

Столяров Владислав

**Инновационная спартианская
технология духовного
и физического...**



Владислав Иванович Столяров
Инновационная спартианская
технология духовного и
физического оздоровления
детей и молодежи

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22620843

Столяров В. И. Инновационная спартианская технология духовного и физического оздоровления детей и молодежи: Центр развития спартианской культуры, изд-во «Советский спорт»; Москва; 2003

Аннотация

В работе излагается концепция и методика инновационной спартианской технологии духовного и физического оздоровления детей и молодежи, а также приводится ряд дополнительных материалов. Данные материалы призваны помочь организациям и специалистам в области физического воспитания, спорта, культуры, организации досуга населения в применении спартианских форм и методов духовного и физического оздоровления детей и молодежи. Текст публикуется в авторской редакции.

Содержание

Введение	5
I. Цели и задачи спартианской технологии	11
II. Формы и методы спартианской технологии	14
2.1. Спартианские игры	15
2.1.1. Разработка программы и определение состава участников Игр	18
2.1.2. Система оценки и поощрения участников Игр	47
2.2. Спартианский клуб	62
2.2.1. Общие положения	62
2.2.2. Основные направления, формы и методы деятельности Клуба	65
Конец ознакомительного фрагмента.	68

Владислав Столяров
Инновационная
спартианская технология
духовного и физического
оздоровления
детей и молодежи

Рекомендована Государственным комитетом РФ по физической культуре и спорту как пособие для специалистов в области физического воспитания, спорта, культуры, организации досуга населения.

© В. И. Столяров

Введение

В основе спартианской технологии физического и духовного оздоровления детей и молодежи лежит инновационный гуманистический проект под названием «СпАрт», который был разработан автором данной работы в 1990 г. [см. **Приложение 6**]. Название проекта было выбрано как производное от трех английских слов: "Spirituality" – духовность, "Sport" – спорт и "Art" – искусство. Основные идеи проекта получили одобрение президента МОК Х. А. Самаранча [см. **Приложение 1**].

Проект был основан на результатах более чем двадцатилетних исследований автора и его учеников в области философско-методологических, культурологических, педагогических и социологических проблем физической культуры, здорового образа жизни, спорта, олимпийского движения, искусства и культуры. В ходе этих исследований ставился и решался широкий круг задач:

- определить причины низкой физкультурно-спортивной активности населения и пути ее повышения;
- разработать концепцию физической культуры как важного элемента культуры личности и общества;
- уточнить компоненты и показатели физической культуры и здорового образа жизни различных групп населения;
- выяснить гуманистическую, социально-культурную цен-

ность современного спорта и олимпийского движения, те факторы, от которых она зависит;

- оценить используемые на практике формы физкультурно-спортивной работы (в том числе в рамках олимпийского движения) с точки зрения полноты и эффективности реализации социально-культурного потенциала спорта;
- выяснить взаимоотношение спорта и искусства как двух важных элементов культуры, возможные пути их объединения, укрепления связи между ними и др.

Для решения этих задач помимо теоретических был проведен ряд конкретно-социологических исследований, в том числе международных.

На основе этих исследований была обоснована необходимость повышения духовно-нравственной и эстетической ценности современного спорта, его интеграции с искусством, проанализированы программы, проекты, технологии, связанные с этой важной и актуальной проблемой, показана необходимость принципиально новых подходов к ее решению.

С учетом этого *исходный замысел* проекта заключался в поиске новых путей, средств и методов гуманизации современного спорта, повышения его духовно-нравственной и эстетической ценности, а также укрепления союза, интеграции спорта с искусством.

В ходе решения этой задачи была поставлена следующая цель: на основе предлагаемых проектом новых форм объеди-

нения спорта (в его гуманизированной, «одухотворенной» форме) с искусством и другими видами духовно-творческой деятельности разработать и внедрить в практику *новую систему оздоровления, воспитания и организации досуга* различных групп населения, прежде всего детей и молодежи, которая имеет ярко выраженную гуманистическую направленность и призвана содействовать решению комплекса важных социальных, социально-педагогических и культурных задач.

Практическая реализация проекта началась в 1991 г. В разработке материалов отдельных акций, связанных с реализацией проекта, и в самой этой реализации принимала и принимает участие большая группа ученых, преподавателей, аспирантов, практических работников в области культуры, физического воспитания, спорта, организации досуга: Баринов С. И., Барينو́ва И. В., Батманов Н. П., Богословский В. В., Вишне́вский В. И., Гаврилкин И. Б., Глотова Л. П., Губарева Т. И., Емли́на З. В., Козырева О. В., Королева С. А., Курило С. И., Кучер Н. И., Лубышев Е. А., Мосеева И. В., Новикова С. С., Панков Ю. Н., Стопникова Е. В., Самусенков О. И., Чи́жова Е. С. (*г. Москва*); Алехова Г. Н. (*г. Северодвинск, Архангельская обл.*); Аллакаева Л. М. (*г. Уфа*); Афанасьева Н. А. (*г. Железногорск-1, Красноярского края*); Бизина Н. П., Ковалева Е. Г., Шишкин Ю. А. (*село Байкалово, Тюменской обл.*); Большаков Н. И., Брызгалов Ю. С. (*г. Новосибирск*); Власова Н. Д. (*село Юсьва, Пермская обл.*);

Волков В. Н. (г. Воронеж); Галкина Н. К., Майорова Р. К. (г. Звереве-2, Ростовская обл.); Горбатов А. Н. (г. Саратов); Горбулина Л. В., Злыгостева А. Н., Малахов С. В. (г. Курск); Егоркина Е. А. (г. Звенигород); Егоров А. Г., Ефременков К. Н., Лазарев П. В., Марющенко С. А., Петлеваный Г. Ф., Пирожников Р. А., Савельев А. Ф., Старовойтова О. Л., Шапоренкова О. В. (г. Смоленск); Дробинин Г. В., Ефремов В. С., Эфтимович Л. Е. (г. Томск); Карташов А. В. (п. Советский, Тюменская обл.); Кузнецова З. М. (г. Набережные Челны); Лабскир В. М. (г. Харьков, Украина); Логунов В. И. (г. Сызрань, Самарская обл.); Макарова О. С., Чунаев А. А. (г. Ульяновск); Мамскова Л. И. (г. Красноярск-26); Михович А. С., Прокопчук Ю. А., Слонова И. (г. Краснодар); Мишанина Н. В. (г. Калуга); Ольхова Т. Г. (г. Сургут); Подколзина Л. Н., Сизикова Е. М., Тимофеев А. А. (г. Новокузнецк, Кемеровская обл.); Подрез З. В. (пос. Михайловка, Иркутская обл.); Кушникова С. П., Семенова Г. И., Фролова Ю. А., Чагина Т. П. (г. Тобольск, Тюменская обл.); Симаков Ю. П. (г. Омск), Чагин В. И. (д. Лямина, Тюменская обл.); Чайникова Е. Д. (г. Дубна) и многие др.

В ходе реализации проекта «СпАрт» и обобщения накопленного опыта его применения разрабатывалась *спартианская технология духовного и физического оздоровления детей и молодежи*. Эта технология в течение многих лет успешно применяется в работе с детьми, подростками, молодежью, включая лиц с ограниченными возможностями (ин-

валидами).

В 1997 г. Государственный комитет по делам молодежи присудил спартианской программе воспитания и организации досуга молодежи первое место в конкурсе инновационных программ работы с молодежью.

Спартианская педагогическая технология духовного и физического оздоровления детей и молодежи выиграла открытый конкурс инновационных оздоровительных и физкультурно-спортивных технологий для внедрения в образовательных учреждениях г. Москвы, проведенный Государственным комитетом РФ по физической культуре и спорту 25 октября 2002 года в плане реализации федеральной целевой программы «Молодежь России (2001–2005 гг.)», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2002 г. № 363, и ее подпрограммы «Физическое воспитание и оздоровление детей, подростков и молодежи в РФ (2002–2005 гг.)».

В рамках этой подпрограммы практическим внедрением спартианской технологии в систему образования, организации досуга и физкультурно-спортивной работы с детьми и молодежью занимается *Центр развития спартианской культуры* [см. **Приложение 4**]. Центр оказывает содействие общественным и государственным организациям, а также отдельным лицам в реализации спартианской технологии.

В данной работе излагается концепция и методика инновационной спартианской технологии духовного и физиче-

ского оздоровления детей и молодежи, а также приводится ряд дополнительных материалов:

- Программы Спартианских игр.
- Игровая программа для детей и молодежи «Стань Спартианцем!»
- Устав Центра развития спартианской культуры.
- Образцы программ сотрудничества Центра с государственными и общественными организациями.
- Основные публикации о спартианском движении, Спартианских играх, клубах, школах.

Данные материалы призваны помочь организациям и специалистам в области физического воспитания, спорта, культуры, организации досуга населения в применении спартианских форм и методов духовного и физического оздоровления детей и молодежи.

Адрес и контактные телефоны для получения дополнительной информации: 105122, Москва, Сиреневый бульвар, 4, РГАФК, зав. кафедрой философии, социологии и теории олимпийского воспитания, проф. В. И. Столяров.

Тел.: 166-47-83.

Факс: 166-17-54.

E-mail: SpArtst@narod.ru или E-mail: vstolyarov@mail.ru

I. Цели и задачи спартианской технологии

Главная *цель*: содействовать духовному и физическому оздоровлению детей и молодежи, их активному участию в разнообразных формах творческой социально-полезной деятельности, включая спорт и искусство, формированию и развитию ориентации на духовно-нравственные ценности в отношениях людей друг с другом и с природой, т. е. приобщение к общечеловеческим ценностям, а вместе с тем возрождение и развитие лучших черт, присущих россиянину – доброты, великодушия, милосердия, высокой духовности в сочетании с физической силой, здоровьем и талантливостью в различных видах творческой деятельности.

Основные задачи:

- формирование и развитие ориентации на самосовершенствование, самоактуализацию, гармоничное и разностороннее развитие, активное участие и проявление способностей в разнообразных формах творческой деятельности, включая спорт и искусство;
- организация увлекательного, творческого, активного досуга и общения детей и молодежи;
- создание условий для того, чтобы дети и молодежь могли попробовать свои силы и способности в различных видах

творческой деятельности – в спорте, искусстве, техническом творчестве, с тем, чтобы определить свои «плюсы» и «минусы», выбрать ту сферу деятельности, которая им больше всего нравится и в которой они с наибольшей отдачей могут проявить свои способности, наметить программу самосовершенствования;

- профилактика наркомании и других аспектов девиантного поведения детей и молодежи;
- выявление творчески одаренных детей и молодых людей, обладающих уникальными физическими, двигательными или художественными, творческими способностями, содействие полному раскрытию и применению этих способностей в спорте, искусстве и других видах деятельности;
- формирование и развитие у детей и молодежи культуры мира, воспитание в духе мира, демократии, прав человека и толерантности (терпимости) к представителям различных наций, культур;
- содействие социальной адаптации и интеграции, преодолению социального отчуждения лиц с ограниченными возможностями (инвалидов);
- формирование и развитие интереса к национальным видам спорта, народным играм и развлечениям, национальным и народным культурным традициям, видам искусства, содействуя тем самым патриотическому воспитанию детей и молодежи;
- укрепление дружбы, культурно-спортивных связей, со-

трудничества, взаимоуважения детей и молодежи различных наций и регионов.

Специфические цели и задачи, связанные с физкультурой и спортом.

Главная *цель*: гуманизация системы физкультурно-спортивной работы с детьми и молодежью, повышение ее ориентации на принципы личностно-ориентированного образования, гуманистические идеалы и ценности, включая идеал разностороннего и гармоничного развития личности.

Основные задачи:

- повышение привлекательности занятий физкультурой и спортом с целью повышения физкультурно-спортивной активности детей и молодежи, формирования и развития мотивации к самостоятельным занятиям, направленным на освоение ценностей физической культуры и спорта;
- повышение оздоровительной направленности занятий физкультурой и спортом, формирование и развитие у детей и молодежи ориентации на здоровый образ жизни;
- воспитание у детей и молодежи культуры спортивно-го соперничества, ориентированной на принципы «фэйр-плей» («честной игры») и другие идеалы олимпизма;
- повышение у детей и молодежи спортивно-гуманистической образованности (в первую очередь знаний об олимпийском движении и других спортивно-гуманистических движениях).

II. Формы и методы спартианской технологии

Спартианская технология предусматривает комплекс социально-педагогических и культурных акций в системе оздоровления, воспитания и организации досуга детей и молодежи. Важнейшими из них являются:

- организация и проведение Спартианских игр;
- создание и организация работы Спартианских клубов (школ, игротек, игровых лагерей);
- включение детей и молодежь в спартианское движение.

2.1. Спартианские игры

Спартианские игры уникальны по своей программе, системе определения победителей, составу участников и т. д. На этих Играх спорт гармонично сочетается с искусством и всемерно поощряется поведение участников в соответствии с критериями духовности, нравственности и красоты.

С такой особенностью Спартианских игр связано и само их название. В его основе – слово «СПАРТ» (**SpArt**), которое можно расшифровать двояко: 1) как сокращение, составленное из первых букв русских слов: «Соревнование Поклонников Активного Разностороннего Творчества»; 2) как производное от английских слов: «**Sport**» – спорт и «**Art**» – искусство.

Перед организаторами Спартианских игр возникает широкий круг организационно-технологических вопросов: как правильно организовать и провести эти Игры? Как составить их программу? Каким образом оценивать выступления участников и определять победителей? Каким должен быть состав участников? и др.

Общий методический принцип решения всех вопросов, связанных с организацией Спартианских игр, состоит в том, что необходимо постоянно иметь в виду те цели и задачи, ради которых и проводятся эти Игры.

Речь идет о том, чтобы:

а) обеспечить активный, творческий отдых и общение детей и молодежи;

б) организовать соревнование участников Игр, но повысить их ориентацию на духовно-нравственные и эстетические ценности соревновательной деятельности, воспрепятствовать желанию победить любой ценой, проявлениям грубости, насилия, агрессивности, национализма и т. п.;

в) изменить ориентацию участников Игр с внешних ценностей (демонстрация превосходства над противником, победа над ним и получение связанных с этой победой ценных призов, наград, других материальных благ) на внутренние, духовно-нравственные ценности (рыцарское поведение, красота действий и поступков, гармоничное духовное и физическое развитие, разностороннее и творческое проявление своих способностей, преодоление самого себя, самосовершенствование и т. п.);

г) дать возможность участникам Игр попробовать свои силы и проявить свои способности в различных видах творческой деятельности – в спорте, искусстве, техническом творчестве и т. д. с тем, чтобы определить свои «плюсы» и «минусы», выбрать ту сферу деятельности, которая им больше всего нравится и в которой они с наибольшей отдачей могут проявить свои способности, а на основе этого наметить программу самосовершенствования;

д) содействовать приобщению детей и молодежи к здоровому образу жизни и физической культуре, повышению физ-

культурно-спортивной активности тех из них, кто увлекается искусством, наукой, другими видами духовной, творческой деятельности;

е) повысить ориентацию юных спортсменов на гуманистические идеалы и ценности (в том числе на принципы «Фэйр плей» /«Честной игры»/ и другие идеалы олимпизма), пробудить у них интерес к различным видам художественной, интеллектуальной деятельности (искусству, науке и др.) и содействовать включению их в эти духовно-творческие виды деятельности;

ж) изменить общественное мнение о низком духовно-нравственном облике спортсменов, о несовместимости активных и регулярных занятий спортом с разносторонним развитием личности, с достижениями в духовно-творческих видах деятельности;

з) обеспечить совместное и равноправное участие в Играх детей и молодежи разного пола, физического состояния и т. д., включая лиц с ограниченными возможностями (инвалидов) и создать такие условия, чтобы эти лица чувствовали себя не "больными", "ущербными" людьми, «инвалидами», а равными среди других, чтобы среди участников вообще не было «обиженных», чтобы каждый из них мог проявить свои способности и стать «победителем»;

и) содействовать сохранению и развитию самобытной национальной и народной культуры.

Эти цели и задачи Спартианских игр необходимо посто-

янно учитывать при определении программы, системы выявления победителей, состава участников Игр, а также при решении всех других вопросов, связанных с их организацией и проведением.

Теперь обсудим технологию решения отдельных задач, связанных с организацией и проведением Спартианских игр.

2.1.1. Разработка программы и определение состава участников Игр

Центральное место в программе Спартианских игр занимают *соревнования*. Какие соревнования могут быть включены в программу этих Игр?

При решении данной задачи необходимо учитывать состав участников, их возраст, подготовленность, наличие и характер инвалидности, место проведения Игр, их продолжительность, возможности организаторов и другие факторы. Однако во всех этих случаях должны быть соблюдены два важнейших условия.

Во-первых, программа должна требовать от участников не узкой специализации в каком-то одном виде игровой деятельности (например, в определенном виде спорта – в легкой атлетике, плавании и т. д., или в художественном творчестве – пении, танцах, или в техническом творчестве, или в игровых формах интеллектуальной деятельности и т. д.), а многосторонних способностей. Участники Спартианских

игр должны соревноваться между собой в разнообразных видах игровой творческой деятельности.

Поэтому в программе должно быть обеспечено сочетание спорта с искусством и с другими видами духовно-творческой деятельности. Особенно важно, чтобы это было гармоничное сочетание, т. е. чтобы в программе были сбалансированы (в равной мере представлены) соревнования и конкурсы, которые связаны с различными видами спорта, туризмом, художественным и техническим творчеством, требуют от участников физической подготовленности, спортивного и художественного мастерства, творческих способностей, юмора, знаний и т. д. Это делается для того, чтобы исключить возможность достижения победы на Спартианских играх за счет одностороннего развития лишь физических качеств, спортивного или художественного мастерства, знаний.

Вот почему центральный элемент Спартианских игр – комплекс соревнований и конкурсов под названием «СПАРТ»¹, которое расшифровывается как «Соревнования Поклонников Активного Разностороннего Творчества». Входящие в этот комплекс соревнования и конкурсы гармонично объединяют спорт с искусством, с другими видами духовно-творческой деятельности, и подобраны таким образом, чтобы на их основе можно было сравнить и оценить па-

¹ В ряде работ, посвященных Спартианским играм, этот комплекс соревнований и конкурсов называется *агоном*.

раметры как физического, так и духовного развития участников Игр: их физическую подготовленность, спортивное и художественное мастерство, творческие способности, юмор, знания и т. д.

Для включения в программу Спартианских игр могут быть рекомендованы указанные ниже соревнования «СПАРТ», которые неоднократно использовались в ходе организации и проведения этих Игр.

В качестве начального целесообразно включать соревнование под названием «**СПАРТ-визитка**». В этом соревновании каждый участник (команда или отдельное лицо) представляет свою "визитку" ("визитную карточку"), но не обычную, а "спартианскую". Роль «визитки» выполняют *художественно-театрализованное выступление* и *художественно оформленный стенд*. С их помощью участник должен представить себя другим участникам, жюри, зрителям, продемонстрировать свое спартианское «лицо» (физическую подготовленность, спортивное и художественное мастерство, знания, творческие способности, юмор и т. п.) и свою приверженность идеям спартианского движения: понимание и поддержку принципов спартианского (соответствующего критериям нравственности и красоты) поведения в соревнованиях, «спартианской» идеи объединения спорта и искусства и т. д.

Художественно-театрализованное выступление обычно включает в себя:

- представление участника, его атрибутики (названия, эмблемы, талисмана, девиза, вымпела, песни, танца и т. д.);
- демонстрацию спортивного и художественного мастерства;
- демонстрацию знаний в области спорта, искусства, олимпийского, спартианского и других спортивно-гуманистических движений;
- демонстрацию "фирменного" соревнования (оригинальной игры).

В программу художественно-театрализованного выступления могут быть включены также:

- показ оригинальной "спартианской одежды" и "спартианских украшений" участника, которые символизируют идею единства спорта с искусством и предусматривают творческое использование в одежде и украшениях спортивного и художественного инвентаря (например, футбольного или теннисного мяча, музыкальных инструментов и т. д.);
- спортивную художественную композицию (сценку), в которой участник средствами хореографии или пантомимы (клоунады) выражает свое отношение к спорту, а также к тому или иному поведению в спорте;
- демонстрацию необычных физических, интеллектуальных, художественных и др. способностей. Это может быть, например: игра на необычных музыкальных инструментах или необычным способом; необычный способ рисования, письма; уникальная сенсорика, способность к счету, запоми-

нанию; оригинальный фокус и т. д.

Наряду с выступлением каждый участник выставляет *художественно оформленный стенд*. На стенде могут быть представлены любые материалы (рисунки, фотографии, карикатуры, модели, коллекции, рассказы и т. д.), которые содержат какую-то интересную и важную информацию об участнике, о его жизни, интересах, идеалах, способностях и достижениях в спорте, искусстве, науке, техническом творчестве и т. д. Обычно организаторы указывают и специальную тему, которой должны быть посвящены результаты художественного творчества участников Игр.

Другое соревнование, которое может быть включено в программу Спартианских игр студентов, – «**СПАРТ-многоборье**». Это – одно из простейших (с точки зрения организации, подготовки и т. д.) спартианских соревнований.

Оно включает в себя *традиционные спортивные соревнования, конкурсы в области искусства, конкурсы знатоков и другие творческие конкурсы*. Характер этих соревнований и конкурсов зависит от места и продолжительности проведения Игр, возможностей организаторов, состава участников, их возраста, подготовленности, особенностей физического состояния, умственного развития и т. д. В принципе в программу спартианского многоборья могут быть включены *любые* спортивные соревнования и художественные (творческие) конкурсы, например, соревнования по легкой атлетике, плаванию, конкурсы певцов, танцоров, музыкантов и т. п.

Однако *оптимальный* вариант организации спартианского многоборья предусматривает включение в программу таких спортивных соревнований и художественных (творческих) конкурсов, которые в наибольшей степени соответствуют целям и задачам (всей "идеологии") Спартианских игр.

Из спортивных соревнований к числу таковых относятся:

- спортивные соревнования в традиционных видах спорта (по легкой атлетике, в спортивных играх – футбол, волейбол, баскетбол и др.), но *с измененными правилами* для того, чтобы сделать эти соревнования более демократичными, гуманными, доступными для любого человека независимо от уровня его физической или спортивной подготовленности, инвалидности и т. д. (например, в волейболе вводится правило, что игроки должны сидеть – "сидячий волейбол", каждой команде разрешается бить по мячу более трех раз, игроки могут принимать мяч не только руками, но также телом, головой и т. д.);

- наиболее *"эстетичные"* спортивные соревнования, т. е. такие, которые проходят под музыку, требуют от спортсменов красоты телосложения и движений;

- соревнования *в эстетической демонстрации спортивного мастерства* (например, соревнование баскетболистов по умению красиво забивать мяч в корзину или среди футболистов – на самый красивый гол и т. п.);

- эстафеты типа *"веселые старты"*;

народные игры и забавы, национальные виды спорта, способствующие сохранению и развитию самобытной национальной и народной культуры;

- соревнования, в ходе которых перед отдельным участником, командой или всеми участниками Игр ставится задача "превзойти (победить) *самих себя*" (показать результат лучше того, который они показывали раньше: до Игр, в период проведения Игр или на предыдущих Играх);

- соревнования *по туризму и в ориентировании* (особенно в ориентировании по тропам, которое позволяет участвовать в этом соревновании лицам с ограниченными физическими возможностями).

Из художественных (творческих) конкурсов предпочтительны для включения в программу спартианского многоборья следующие.

А. Конкурсы, связанные с *национальными и народными* культурными традициями, обычаями.

Б. Художественные и творческие конкурсы (в области живописи, хореографии, пантомимы, пения, фотографии, кино, технического творчества и т. д.) *спортивной* тематики;

В. Конкурс *знатоков и ораторов* на темы, связанные с искусством, культурой, спортом, олимпизмом (возможные формы проведения: ответы на вопросы об искусстве, спорте, олимпизме; рассказ с использованием фотографий, коллекций и т. д. об интересных событиях, фактах, связанных со спортом или искусством; рассказ о наиболее интересных со-

бытиях Спартианских игр; реклама или критика определенного вида спорта; комментарий по поводу демонстрируемого спортивного соревнования и т. д.);

Г. *Спартианский конкурс изобретателей*. Участники конкурса предлагают на суд жюри свое "изобретение": соревнование (игру) или техническое приспособление для соревнования (игры), требующие от участников физической подготовленности, спортивного мастерства. Это могут быть совершенно новые, уникальные соревнования (игры, приспособления) или модификации известных соревнований (игр, приспособлений).

Модификация соревнования или игры может затрагивать: а) программу соревнования; б) правила соревнований; в) предметы, аппараты, технические приспособления, используемые в процессе соревнования (игры); г) систему определения победителей; д) состав участников.

Предложенная модификация соревнований (игр, приспособлений) должна делать их более интересными, эстетичными, гуманными и демократичными (доступными для всех, включая инвалидов).

В данном конкурсе особо поощряется изобретение "спартианских" игр и соревнований, в программе которых спорт объединяется с искусством и лица с ограниченными возможностями (инвалиды) могут на равных соревноваться с теми, кто не имеет таких ограничений.

Конкурс целесообразно проводить в 2 этапа: на первом

участники представляют свои "изобретения", сделанные дома, а на втором изобретают соревнование, игру или приспособление, выполняя задание организаторов (указываются предметы, которые должны быть использованы, число участников, место проведения соревнования или игры и т. д.).

С учетом указанных выше видов соревнований и конкурсов «СПАРТ-многоборье» может выступать как «СПАРТ-двоеборье»: Спорт + Арт (спортивные соревнования + художественные конкурсы), «СПАРТ-троеборье»: Спорт + Арт + Знания /Интеллект/ (спортивные соревнования + художественные конкурсы + конкурсы знатоков), «СПАРТ-четыреборье»: Спорт + Туризм + Арт + Знания /Интеллект/ и т. д.

Во всех этих случаях возможно несколько вариантов проведения многоборья. Например, можно использовать вариант, при котором каждый участник обязан выступить во всех соревнованиях и конкурсах, включенных в программу спартианского многоборья. Но может быть избран и другой вариант: в рамках каждой группы соревнований и конкурсов (спортивных, художественных и т. д.) участник имеет возможность выбрать те или иные соревнования и конкурсы (например, в спортивных соревнованиях – соревнования по городкам или дартсу, в художественных конкурсах – конкурс музыкантов или поэтов и т. д.).

1. Спартианское многоборье может проводиться как *"Спартианская трона испытаний"*. Участники должны

пройти "спартианскую тропу": преодолеть специально созданную полосу препятствий, выполнить ряд заданий, связанных со спортом, искусством и т. д.

Другой формой организации спартианского многоборья являются "*спартианские*" *спортивные соревнования и эстафеты*, программа которых требует от участников не только физической подготовленности и спортивного мастерства, но и выполнения заданий, связанных с искусством или другими видами творческой деятельности.

К примеру это могут быть:

– соревнования по бегу, при проведении которого перед бегунами ставится задача как можно быстрее перенести перемешанные буквы из одного места в другое и расставить их так, чтобы получился правильный ответ на поставленную организаторами задачу, загадку и т. п.;

– эстафета, участники которой должны не только как можно быстрее преодолеть отдельные этапы, но и придумать оригинальный способ их прохождения и т. д.;

– эстафета, на различных этапах которой участники должны демонстрировать физическую подготовленность, спортивное или художественное мастерство, интеллект, знания в различных областях искусства, спорта, олимпизма и т. д.

Еще одна разновидность организации спартианского многоборья – создание «*спартианских станций*» ("контрольных пунктов"), на которых участники могут выполнить какое-то упражнение (напр., подтягивание, бросок мячом в баскет-

больное кольцо, сбивание мячом кеглей, поднимание гантелей и т. д.) или задание, связанное с искусством (например, исполнить песню, рассказать стихотворение и т. п.), продемонстрировать знания в области искусства, спорта, олимпизма и т. д. За успешное выполнение упражнения (задания) участник получает жетон.

При этом опять-таки возможны два варианта: либо участник в обязательном порядке проходит все эти станции, либо он выбирает те, которые ему нравятся, и стремится набрать как можно больше жетонов. Может быть установлено контрольное время для прохождения "станций". Соревнование может проводиться как личное или как командное.

Как бы ни строилась программа «СПАРТ-многоборья», важно, чтобы в ней (как и в программе Спартианских игр в целом) были *сбалансированы* (в равной мере представлены) соревнования и конкурсы, требующие физической и спортивной подготовки, художественного мастерства и определенных знаний. Как уже отмечалось, это делается для того, чтобы исключить возможность достижения победы в спартианском многоборье (на Спартианских играх в целом) за счет одностороннего развития лишь физических качеств, спортивного или художественного мастерства, знаний.

Еще одно спартианское соревнование – «**СПАРТ-гармония**» («Культура личности»). Программа этого соревнования включает в себя специализированные упражнения, тесты, задания, которые позволяют оценить у каждого участ-

ника:

– *физическую подготовленность и двигательную культуру*;

– *психические способности* – память, внимание, интеллект, точность и скорость психомоторики, эмоциональную устойчивость и др.;

– *эстетическую и художественную культуру*;

– *творческие способности; экологическую культуру*;

– *культуру общения* и т. д.

Соревнование «СПАРТ-гармония» призвано определить участников, имеющих наибольшие достижения по этим параметрам своего духовного и физического развития, которые в своей совокупности характеризуют *гармоничность развития личности, ее культуру* (с этим связано и указанное название данного состязания).

Особенно важной и интересной является программа следующего спартианского соревнования под названием «**СПАРТ-Оркестрика**» (*Искусство движения*)².

В данном состязании участники соревнуются в искусстве движений, показателями которого являются: 1) гибкость, ловкость, координация движений, сила, меткость и другие физические качества и двигательные способности; 2) умение творческой и эстетической демонстрации этих качеств и

² Под "оркестрикой" в Древней Греции понималось искусство движений, проявляемое в акробатических упражнениях, обрядовых, театральных и боевых танцах.

способностей; 3) чувство ритма и музыки в движениях, красота и пластика "одухотворенного" движения (способность в движениях выражать чувства, переживания, вызываемые музыкой, картинами природы и т. д.); 4) искусство создания в движениях художественных образов.

Участники по заданию организаторов, а также по произвольной (выбираемой ими самими) программе выполняют физические упражнения, танцуют под музыку, разыгрывают пантомимы или балетные сценки (прежде всего на спортивную тему) и т. д.

Соревнование целесообразно проводить в несколько этапов.

1-й этап. Участники демонстрируют уровень развития своей гибкости и/или других физических качеств и двигательных способностей (координации движений, силы, меткости и т. д.): а) выполняя предложенные организаторами физические упражнения; б) произвольным способом.

2-й этап. Участники показывают придуманные ими оригинальные физические упражнения (это могут быть: прыжки; броски; попадание в цель; удары; жонглирование; удержание на голове, носу и т. д. различных спортивных предметов – мяча, ракетки и т. д.; езда на велосипеде, самокате и т. д.) и/или новые, оригинальные и соответствующие эстетическим критериям способы демонстрации силы, меткости, других физических качеств: а) используя предложенные организаторами предметы и приспособления, б) используя лю-

бые другие предметы и приспособления.

3-й этап. Участники демонстрируют чувство музыки и ритма в движениях, красоту и пластику "одухотворенного движения" (способность выражать в движениях вызванные музыкой чувства и переживания: а) под фонограмму организаторов и выполняя их задания; б) под собственную фонограмму).

4-й этап. Участники демонстрируют способность создавать в движениях художественный образ: а) выполняя задания организаторов; б) разыгрывая заранее подготовленную пантомиму, клоунаду или балетную сценку на спортивную тему).

Данное спартианское соревнование может проводиться и не поэтапно, а в виде разового *целостного* выступления каждого участника.

В программу Спартианских игр может быть включено и еще одно соревнование под названием "**СПАРТ-дуэль**".

Это соревнование организуется следующим образом. Каждый участник (в командных соревнованиях в этом состязании чаще всего участвуют капитаны команд или определенное число представителей от команды) вызывает других участников на "дуэль". В этой дуэли он использует свое, заранее подготовленное спартианское "оружие": а) задает вопросы, касающиеся спорта, олимпизма, искусства, культуры, народных обычаев, традиций; б) демонстрирует уникальный трюк, связанный с искусством или спортом (это может быть,

например: игра на необычных музыкальных инструментах или необычным способом; необычный способ рисования, письма; уникальная способность к счету, запоминанию; оригинальный фокус, прыжок, бросок и т. д.) и в) предлагает придуманное им оригинальное соревнование. Другие участники должны попытаться ответить на заданные им вопросы, повторить демонстрируемый трюк и выиграть предложенное соревнование (в нем может выступить любой участник; при наличии нескольких желающих соперник участника, предложившего соревнование, определяется по жребию). К участию в данном спартианском соревновании могут допускаться и зрители.

Таковы основные соревнования, которые рекомендуются для включения в программу Спартианских игр.

В зависимости от состава участников (их пола, физической подготовленности, характера инвалидности и т. д.), продолжительности и условий проведения Игр, их уровня (вузовские, районные, городские, региональные, межрегиональные, международные), целей и задач, которые ставят перед собой организаторы Игр, и т. д. они могут проводиться по *полной* (с включением всех указанных выше спартианских соревнований) или по *сокращенной* программе.

За основу программы Спартианских игр, проводимых по сокращенной программе, может быть взято любое из указанных выше спартианских соревнований. Поэтому они могут проводиться как *Игры «Спартианская визитка»* (в програм-

му включается лишь соревнование «СПАРТ-визитка»), как *Турнир по спартианскому многоборью* (за основу программы берется «СПАРТ-многоборье»), как *Спартианские игры «Оркестрика»* (спартианское соревнование в искусстве движений), как *Спартианские игры «Гармония»* (в основе программы – «СПАРТ-гармония»), как *Игры «Спартианская дуэль»* (в основе программы соответствующее спартианское соревнование), как *Фестиваль Спартианских игр без победителей* (основной элемент программы – подвижные игры с элементами искусства, не предполагающие выявление победителей и побежденных).

Программа Спартианских игр может предусматривать организацию *нескольких* разных спартианских турниров, имеющих разные программы с учетом специфических интересов и уровня подготовки различных участников Игр. Программа Игр может включать *личные* и *командные* или только личные (командные) соревнования. Во время командных соревнований каждый член команды должен иметь крупный (различимый издали) номер с указанием своего имени, а капитан команды – определенный знак, позволяющий отличить его от других членов команды.

Для полной реализации основных целей и задач Спартианских игр в их программу должны быть включены не только разнообразные соревнования, в которых сравниваются, сопоставляются достижения отдельных участников или команд, но и такие игры, в которых *отсутствует* разделение

участников на победителей и побежденных, основной акцент смещается с результата на сам процесс игры, придумывание игр, юмор, творчество и т. д.

Для этих целей, в частности, могут быть использованы так называемые "новые игры", которые в последние десятилетия получили широкое распространение в США, Канаде, Германии и других странах. Для обозначения этих игр иногда используют другие термины: "творческие игры", "игры доверия", "игры сотрудничества" и др.

Эти игры строятся на следующих основных принципах:

а) отсутствие победителей и побежденных;

б) не конкуренция, а сотрудничество участников: они помогают друг другу в достижении общей цели (например, перед командами, играющими в волейбол, ставится задача как можно дольше продержат мяч в воздухе, для группы участников ставится задача: пересечь зал, используя как можно меньше ног или сделав как можно меньше шагов и т. д.);

в) все участники должны получать удовольствие от игры, вместе веселиться, а не смеяться над теми, кто проигрывает, как это имеет место в обычной соревновательной игре;

г) ни один участник не может быть исключен из игры до ее окончания;

д) в игре могут принять участие все желающие независимо от возраста, подготовки, состояния здоровья (инвалидности) и т. д.;

е) каждый участник всегда уверен в том, что другие участ-

ники не нанесут ему повреждений, предохранят от них, помогут ему, обеспечат его безопасность.

ж) любой зритель может стать игроком, и каждый игрок по собственной инициативе может задавать тон игре, изменять ее характер, т. е. выступать в функции руководителя игры;

з) всемерно поощряется рыцарское поведение, красота действий и поступков, взаимопомощь, творчество, фантазия, юмор.

В "новых играх" – в отличие от обычных спортивных соревнований – могут совместно и на равных участвовать люди разного возраста, пола, физического состояния и т. д., а кроме того любой зритель может стать игроком, и каждый игрок по собственной инициативе может задавать тон игре, изменять ее характер, т. е. выступать в функции руководителя игры. Здесь всемерно поощряется рыцарское поведение, красота действий и поступков, взаимопомощь, творчество, фантазия, юмор. Особо важное значение придается придумыванию самими участниками новых игр. Для этого используется специальная методика.

"Новые игры" ориентируют участников не на приспособление к наперед установленным, "правильным" образцам поведения, а на выявление и раскрытие своих возможностей, своего потенциала. Они направлены на творческое начало, шутку, удовольствие, радость, ибо главное в них – сам процесс игры, а не ее результат. Все это ориентирует участни-

ков "новых игр" на сотрудничество, а не на конкуренцию, на борьбу с собой, а не с соперником, исключает проявления агрессивности и насилия. Эти игры содействуют выработке навыков положительного социального взаимодействия, общения, участию и вниманию к другим, заботе о них и сотрудничеству. Создаваемая в ходе игр атмосфера сплоченности, доверия, отсутствие разделения на победителей и побежденных, а также страха поражения и отверженности, устраняют причины отрицательных эмоций, сопутствующих традиционным спортивным соревнованиям [подробнее см.: The New Games Book, 1976]³.

Ниже в качестве иллюстрации приводятся некоторые игры, основанные на идеологии «новых игр», которые могут быть проведены с участниками Спартианских игр.

Большой мяч. Все игроки пытаются как можно выше подбросить вверх огромный мяч (диаметром до 2 м.), не давая ему упасть на землю.

Аура. Партнеры стоят лицом друг к другу (если участников много, они могут образовать круг) и вытягивают руки вперед, пока их ладони не коснутся друг друга. Затем они закрывают глаза, опускают руки и поворачиваются вокруг себя три раза. Не открывая глаз, партнеры пытаются восстановить контакт ладоней одной или обеими руками.

Необычный волейбол. Перед игроками обеих команд ставится задача продержаться мяч в воздухе как можно дольше.

³ Полное название работ, упоминаемых в тексте см. в Приложении 7.

Замороженные. Ведущий раздает участникам маленькие яркие надувные кольца (это могут быть и другие предметы, например, мешочки с песком и т. п.), которые они должны положить себе на голову и пытаться удержать без помощи рук. Участники начинают игру, стоя на месте. Затем ведущий просит участников подвигаться: попрыгать, пойти спиной вперед и т. д. Если кольцо (мешочек) падает с головы, участник «замерзает». Другой участник (независимо от команды) может поднять упавший предмет и положить его на голову «замороженного» участника, «разморозив» его. При этом он должен не потерять кольцо на своей голове. Игра проходит под музыку.

Необычные прыжки. Все игроки образуют круг, положив свою левую руку на плечо впереди стоящего партнера и взяв правой рукой правую ногу того, кто стоит сзади; после этого все пытаются совместно прыгать по кругу на своей левой ноге.

«Шар объятий». Две команды встают друг напротив друга, идут навстречу и образуют обнявшиеся пары. Затем две пары образуют группу из четырех обнявших друг друга ребят, и так до тех пор, пока не образуется один большой «шар объятий».

Музыкальные стулья. Широко известна традиционная соревновательная игра под таким названием. Игроки сидят на стульях, которые образуют круг. Когда начинает играть музыка, игроки встают и передвигаются вокруг стульев. Ко-

гда музыка перестает играть, каждый игрок старается сесть на стул. Одному из них стула не хватает, поскольку во время музыки его убирают. Игрок, которому не удалось сесть на стул, исключается из игры. Она продолжается до тех пор, пока не останется один игрок, который и провозглашается победителем. В отличие от традиционной игры в "новой игре" под указанным названием при прекращении музыки игроки должны сесть или на стул или на колени другому игроку, и игра продолжается до тех пор, пока не будут убраны все стулья за исключением одного, и все игроки будут сидеть на одном стуле.

Вариант этой игры с обручами. По залу разложены 10–12 обручей. Под звуки музыки участники начинают резвиться, скакать, танцевать. Музыка останавливается, участники бегом встают в обруч. Перед каждой остановкой музыки ведущий убирает 1–2 обруча. В конце игры остаются два обруча, а участники попеременно из разных команд, обнявшись, стараются не падать за пределы обруча.

Старик ловит рыбу. Участники выбирают ведущего, который выполняет роль «старика». Правила: ведущий говорит "корабль", участники бегут к одной стене, на которую указывает ведущий, "берег" – участники бегут к противоположной стороне; по сигналу "старик" участники быстро ложатся на живот и соединяются руками, ногами, соприкасаются телами с одним или несколькими игроками любой команды. «Старик» двигается с распростертыми руками. Участ-

ники в безопасности, пока касаются друг друга; если кто-то отсоединяется, поступает сигнал "опасность". Участники вскакивают, берутся за руки и выполняют движение "волна", имитируя шторм, и старик уходит. Игра проводится под музыку и может повторяться два-три раза.

Обмен палкой. Два игрока занимают позицию: на коленях и лицом друг к другу. Один игрок размещает палку на правом плече, а другой кладет второй конец палки на свое левое плечо. Не используя своих рук, они должны попытаться помочь друг другу двигать палку в направлении другого плеча, постепенно перемещая ее к средней позиции. После достижения средней позиции они должны попытаться изменить направление движения и вернуть палку в первоначальное положение. Если игрок использует руки или палка падает с плеча любого из игроков, они должны начать снова с исходной позиции.

Полет с закрытыми глазами. Группа игроков встает друг за другом и одевает на голову бумажные пакеты. Еще один игрок (ведущий) устанавливает 4 кегли и обучает группу трем командам: а) натяжение веревки вправо – значит, колонна должна повернуть за первым игроком вправо; б) натяжение веревки влево – значит, движение колонны за первым игроком влево; в) натяжение обеих концов веревки справа и слева означает необходимость движения колонны прямо вперед. Ведущий пытается подвести колонну к первой кегле. Когда первый игрок дотрагивается до нее, он ставит кеглю на

другое место и заменяет ведущего. Прежний ведущий одевает бумажный пакет на голову, встает сзади группы в качестве последнего игрока в колонне, а второй игрок теперь становится первым. Группа продолжает играть, игроки опять меняются местами. Таким образом игра продолжается до последнего игрока.

Катание. Участники садятся на пол, образуя тесный круг так, чтобы касаться соседей с каждой стороны. Затем берется мяч (футбольный, баскетбольный и т. п.) или глобус и кладется на колено одного из игроков. Цель игры – перекатить мяч по кругу, с колена на колено, но без использования рук. У каждого игрока есть возможность изменения направления движения. В течение игры один раз он может сказать: "в обратную сторону". После этих слов мяч надо катить в обратном направлении.

Существует много вариантов разнообразить эту игру. Например, можно добавить сигналы: "стоп", "медленно" и др.

Летучий голландец. В игре участвуют 10 человек. Все берутся за руки по кругу, кроме двух человек. Эти двое – "затерявшийся в море корабль". Взяв друг друга за руки, они ходят вокруг круга в поисках "порта". Когда они находят подходящее место, расцепляют руки двух участников, стоящих в круге в этом месте и продолжают "плыть" вокруг круга. Два игрока, чьи руки были расцеплены, должны, взявшись за руки, побежать с внешней стороны круга в противоположную сторону и постараться возвратиться в "порт" до "летучего

голландца". Та пара, которая первой достигнет "порта", встанет в круг. Двум другим партнерам приходится вновь искать пристанища. Для разнообразия можно договориться, что во время "плавания" нужно скакать на одной ноге или прыгать, бежать спиной вперед, нести партнера на спине, бежать к "порту", закрыв глаза и т. д.

Игра «Разноцветная труба». Правила: по залу змейкой разложены обручи. По сигналу участники один за другим подбегают к одному из обручей, встают внутрь, продевают его через себя и ставят обруч ребром, удерживая его одной или двумя руками. Игра заканчивается, когда все игроки держат обручи и последний участник проползает по всей длине образовавшейся трубы.

Плетеная сеть. Сначала игроки образуют широкий круг, держась руками за скакалки, которые соединяют их друг с другом. Из этого круга игроки должны образовать как можно более запутанную сеть, меняясь местами, перешагивая через скакалку и т. д. и не выпуская концы скакалок из рук. Цель игры состоит в том, чтобы потом попытаться распутать сеть, не выпуская скакалок из рук. Эту игру можно проводить и без скакалок. Сначала игроки, закрыв глаза, образуют запутанную сеть (своеобразный "гордиев узел"), а затем, открыв глаза, пытаются распутать его, не распуская рук.

Найди меня. Игроки с закрытыми глазами передвигаются по кругу (во избежание травм они держат руки перед собой). Один игрок считается "ведущим". Он ищет играющих.

Игроки могут облегчать его поиски, издавая какие-то звуки. При соприкосновении с другим игроком ведущий громко произносит слово "нашел" (или какой-то другой условленный звук). Игрок становится ведущим и тоже идет искать своих друзей. Эта игра может длиться до бесконечности, так как если ведущие схватывают друг друга, они вновь превращаются в обычных игроков.

Такие игры целесообразно проводить в промежутках между различными соревнованиями и конкурсами, чтобы объединить, сблизить участников Игр. К участию в них могут быть привлечены не только зрители, но также судьи и т. д.

Программа Спартианских игр может быть сформирована таким образом, что включаемые в нее соревнования и конкурсы связаны с *национальными и народными* культурными традициями, обычаями.

Яркой иллюстрацией такого подхода является программа Спартианской игры *"Родом из России"*, разработанная Л. Н. Подколзиной. Эта Игра включает в себя:

- а) художественную викторину "Зри в корень", требующую знания: "великого и могучего" русского языка, устного народного творчества и творчества российских литераторов; летописей и летописцев земли Российской, исторических событий, судеб, деяний и заслуг выдающихся деятелей России; труда, быта, традиций, спорта и искусства народов России;
- б) конкурс искусных дел мастеров "Коробейники", участники которого представляют свои работы в области декора-

тивно-прикладного народного творчества, блюда национальной кухни народов России и т. п.;

в) народные гулянья и посиделки "Веселись, моя душа!";

г) конкурс юных литераторов "Глас Баяна";

д) спортивно-развлекательные "Молодецкие забавы", составленные на основе игр, забав и развлечений народов России.

Спартианские игры могут быть связаны с определенными праздничными датами, посвящаться определенным событиям. Они могут ставить своей целью пропаганду духовной и физической культуры не только определенной нации, народа, но и страны, региона и т. д.

Спартианские игры, предусматривающие командные соревнования, по форме своей организации напоминают КВН и потому могут проводиться как *Спартианский КВН*.

Для участников олимпийского движения, т. е. для тех, кто активно занимается спортом и в соответствии с олимпийским девизом «Быстрее, выше, сильнее» направляет свои усилия на достижение высоких результатов, рекордов, побед в избранном виде спорта, добивается существенных успехов в этом, Спартианские игры могут быть организованы как *Спартианские игры «Олимпия»* (другое возможное их название – *Олимпийский турнир «SpArt»*). Эти Игры (турниры) могут проводиться по обычной программе Спартианских игр. Вместе с тем в данную программу могут быть внесены и определенные изменения с учетом того, что участни-

ками этих Игр и турниров являются лица, активно и регулярно занимающиеся спортом. Так, например, может быть принято положение, согласно которому для участия в них необходимо выполнить определенные *квалификационные* нормативы по видам спорта, включенным в программу соревнований, и сдать «зачет» по олимпизму – продемонстрировать знание идей олимпизма, истории олимпийского движения и т. д.

Участниками таких Спартианских игр могут быть спортсмены, занимающиеся различными видами спорта. Вместе с тем могут проводиться Спартианские игры, которые ориентированы на определенный вид спорта (легкую атлетику, борьбу, туризм и т. д.).

Спартианские игры могут проводиться не только отдельно, но и в рамках других культурных или спортивных мероприятий школы, вуза и т. д., например, как элемент программы *Олимпийского Дня, Спартианского Дня* (фестиваля спорта и искусства) и т. д.

Успешное выступление на Спартианских играх требует от участников большой и разносторонней подготовки. Они должны быть подготовлены к включаемым в программу Игр спортивным соревнованиям, соревнованиям в туристских умениях и навыках, конкурсам в различных областях искусства и в техническом творчестве, конкурсам знатоков искусства, спорта и олимпизма. Особенно значительной, длительной и специальной подготовки требует участие в таких

спартианских соревнованиях, как «Орхестрика» и «Спартианская дуэль». Кроме того, участники Игр должны быть знакомы с «новыми играми» и владеть навыками их придумывания. Поэтому, если позволяют сроки проведения Игр, для участников – до начала соревнований – желательно организовать работу «*Спартианской школы*», где под руководством опытных педагогов, психологов, тренеров они могут повысить свои знания и умения в области спорта, искусства, технического творчества и т. д.

До начала основных соревнований и конкурсов, включенных в программу Игр, могут быть организованы «*спартианские испытания*» (для этой цели может быть использовано, например, спартианское многоборье в таких указанных выше формах, как «спартианская тропа испытаний», «спартианские станции» и т. п.). К участию в Играх допускаются лица, выдержавшие эти испытания.

Помимо соревнований, конкурсов и игр в программу Спартианских игр следует включать и другие акции, содействующие реализации их целей и задач:

- встречи участников с известными спортсменами, олимпийцами, деятелями науки, искусства, культуры, изобретателями, политиками и т. д.;
- концерты, экскурсии, демонстрации фильмов (в том числе о спорте и спортсменах); семинары для организаторов Спартианских игр;
- выставки художественной литературы, а также литера-

туры о здоровом образе жизни, физической культуре, спорте;

– дискуссии по проблемам спорта и искусства и т. д.

Важное место в программе Игр должна занимать *спартианская увертюра* – процедура их открытия. Она включает в себя: подъем флага Игр; различные игры, забавы, танцы, в ходе которых участники знакомятся друг с другом, а также с обычаями, традициями, искусством, спортом различных наций и народов; разминку участников перед соревнованиями и их настрой на спартианское (соответствующее критериям духовности, нравственности и красоты) поведение в этих соревнованиях в соответствии с девизом Игр: "Красота действий и поступков дороже успеха!" и т. д.

Завершением Игр должен быть *спартианский финал* – церемония награждения победителей и закрытия Игр.

При определении *состава участников* Спартианских игр следует исходить из того, что в принципе участниками этих Игр могут быть лица самого разного возраста, пола, различной физической, спортивной и художественной подготовки, разных интересов, в том числе спортсмены, лица, увлекающиеся искусством (или техникой, наукой и т. д.), лица с ограниченными возможностями и т. д. При этом в наибольшей степени идеологии этих Игр соответствует *совместное* (а не раздельное) участие в них лиц разного возраста, пола, разной национальности, различных интересов, профессий, религиозных и политических взглядов, лиц с ограниченными

возможностями (инвалидов) и тех, кто не имеет таких ограничений, и т. д.

Одна из наиболее важных и вместе с тем сложных методических проблем, возникающих перед организаторами Спартианских игр – оценка выступлений участников, определение тех из них, кто заслуживает поощрения, и выбор формы поощрения.

2.1.2. Система оценки и поощрения участников Игр

На основе многолетнего опыта проведения Спартианских игр были сформулированы следующие основные положения (принципы) системы оценки и поощрения участников этих Игр.

1. Спартианские игры – не гладиаторская битва насмерть до победного конца, а прежде всего *игра* и, если воспользоваться словами, которые были сказаны на II Ватиканском соборе, – «*братское со-ревнование*» («*fraterna aemulatio*»), соревнование, в котором поведение и общение участников имеет более важное значение, чем результат. Об этом свидетельствует девиз Игр: "Красота действий и поступков дороже успеха!".

2. Учитывая главную цель этих соревнований – повышение ориентации участников на духовно-нравственные и эстетические ценности, необходимо:

а) всемерно поощрять красоту действий и поступков;

б) добиваться порицания и наказания за любые действия, наносящие вред здоровью, чести, достоинству, за любые проявления грубости, агрессивности, национализма, за стремление победить любой ценой;

в) учитывать эстетические и нравственные аспекты поведения участников при определении победителей;

г) особенно важное значение придавать превышению участниками своих прежних результатов, а не результатов других лиц или каких-то норм.

3. На спартианских соревнованиях как можно больше участников должны почувствовать себя «победителями» и не должно быть обиженных, униженных, оскорбленных. В связи с этим необходимо:

а) поощрять *самые разнообразные* (но соответствующие критериям духовности, нравственности и красоты) достижения участников Игр, связанные с успехами в том или ином виде творческой деятельности, в каком-то отдельном соревновании, конкурсе, с поведением, физической подготовленностью, спортивным и художественным мастерством, творчеством, юмором, знаниями и т. д.;

б) учитывать лишь *существенные различия* в результатах, использовать небольшое число *качественных* оценок и тем самым сокращать число промежуточных звеньев между первым и последующими местами участников соревнования;

в) стремиться к тому, чтобы не было *существенного раз-*

личия в материальной ценности призов, вручаемых победителям и тем, кто занял последующие места, и чтобы вообще награды имели в большей степени *символическое* значение, а не материальную ценность.

4. Важная цель спартианских соревнований – содействовать *разностороннему и гармоничному развитию личности*. Поэтому наиболее престижные награды должны получать те участники, кто демонстрирует красоту действий и поступков, добивается успеха в *различных* видах творческой деятельности, требующих проявления духовных и физических способностей, знаний, культуры во всех ее проявлениях – нравственной, эстетической, художественной, физической, экологической и т. д.

На основе этих принципов возможен ряд вариантов системы оценки и поощрения участников Спартианских игр.

«*Жесткий*» вариант такой системы состоит в том, что победители отдельных соревнований (конкурсов) определяются традиционным способом – учитываются результаты участников, выраженные в сантиметрах, секундах, баллах и т. п., а для определения победителей Игр в целом используется система, основанная на подсчете суммы мест, занятых каждым участником (командой) в различных соревнованиях и конкурсах, или тех баллов, которые начисляются за эти места.

Такая "жесткая" система в ограниченных пределах может использоваться на Спартианских играх (например, при про-

ведении этих Игр для лиц, активно занимающихся спортом). Однако она может приводить к необъективной оценке, поскольку не учитывает разницы между победой в соревновании с небольшим числом участников и победой в соревновании, где много участников, а также между победой с очень высоким результатом и победой с посредственным (или даже низким) результатом.

Чтобы избежать необъективности можно:

- 1) обеспечить выступление всех участников во всех проводимых на Играх соревнованиях и конкурсах;
- 2) ввести в каждом соревновании (конкурсе) нормы, при достижении и превышении которых участникам начисляются определенные баллы.

Однако для Игр с участием инвалидов это трудно сделать.

Кроме того, даже при такой коррекции указанной выше системы оценок сохраняется ее весьма существенный недостаток – она слишком *разъединяет* участников, *противопоставляет* победителей и проигравших, формирует желание победить *любой ценой*. Это не соответствует "идеологии" Спартианских игр, которые призваны изменить традиционную ориентацию участников соревнований (демонстрация превосходства над противником, победа над ним и получение связанных с этой победой ценных призов, наград, других материальных благ) на более гуманную – преодоление самого себя, разностороннее проявление способностей, творчество, рыцарское поведение, красота действий и поступков

и т. д. К этому призывает и девиз Спартианских игр: "Красота действий и поступков дороже успеха!" На этих Играх ставится также задача создать такие условия, чтобы среди участников не было "обиженных", чтобы каждый из них мог проявить свои способности и почувствовать себя "победителем".

Поэтому указанную систему целесообразней использовать для подведения лишь *предварительных* итогов. При *окончательном* подведении итогов, выявлении отдельных участников и команд, заслуживающих поощрения, следует учитывать лишь существенные (значительные) различия в их результатах (баллах, очках, секундах, сантиметрах и т. д.), используя для оценки результатов участников небольшое число (3–4) качественных оценок. При этом рекомендуется избегать ярко выраженных негативных оценок (например, 0, 1, 2 балла в 5 или 10 балльной системе). Желательно использовать такие оценки, в каждой из которых отмечаются определенные достижения – например, "высшая", "высокая" и "не очень высокая" (оценка "высокая" уступает "высшей", но фиксирует существенные достижения; "не очень высокая" в отличие от "неудовлетворительная" также отмечает определенные успехи). Использование небольшого числа оценок при окончательном подведении итогов позволяет сократить и различие в местах, занимаемых участниками (при указанной системе оценок они могут быть только на 1, 2 или 3 месте).

На основе такого подхода выявление участников Игр, заслуживающих определенного поощрения и наград, следует осуществлять в несколько этапов.

Первый этап. Сначала должны быть оценены выступления участников в *отдельных* соревнованиях и конкурсах, включенных в программу соревнований «СПАРТ». Для этой цели используется небольшое число качественных оценок (например, "наивысшая", "очень высокая", "высокая" и "низкая"). Вместо словесных оценок могут быть использованы (особенно, если участниками Игр являются дети) заменяющие их цветные карточки или карточки с какими-то символами, рисунками (например, с изображением букета, ягодки, цветочка или колючки).

Критерии для выставления оценок. Прежде всего должны быть дана оценка *поведению* участников. Учет духовно-нравственных и эстетических аспектов поведения участников (команд или отдельных лиц) при оценке их выступления в соревнованиях (конкурсах) и определении победителей – одна из наиболее важных особенностей Спартианских игр.

Основаниями для *позитивной* оценки поведения являются:

- воля, мужество, упорство, полная отдача сил в соревнованиях;
- благородные поступки;
- доброжелательное и уважительное отношение: к сопер-

никам (приветствие; поздравление с хорошим выступлением, высоким результатом, победой и т. п.; отказ от грубой игры; принятие победы или поражения без насмешек над противником и т. д.); к судьям и другим официальным лицам; к зрителям;

- точное соблюдение правил соревнований даже в сложных ситуациях;

- беспрекословное выполнение даже неприятных судейских решений;

- скромность после победы (не подчеркивание своего превосходства, критическое отношение к своему выступлению, признание ошибок) и сохранение достоинства после поражения;

- красота, элегантность, эстетика в действиях, одежде и т. д.;

- проявление творчества и юмора, удовлетворяющее требованиям эстетики;

- бережное отношение к окружающей среде, природе, инвентарю;

- не только личная демонстрация высокой нравственности, эстетической и экологической культуры, но и активное побуждение к этому других.

Основания для *негативной* оценки поведения:

- безнравственные поступки;

- пассивность, безволие;

- шум, разговоры, выкрики, мешающие выступлению со-

перников, и тем более грубость, насмешки, оскорбительные выражения и т. п. по отношению к ним, а также к судьям и другим официальным лицам, к зрителям;

- чрезмерное выражение радости по поводу победы над соперниками, оскорбительное для них, или утрата достоинства после поражения;

- отсутствие красоты, элегантности, эстетики, творчества в действиях, поступках, неряшливость в одежде и т. п.;

- грубый, пошлый, безнравственный юмор;

- нанесение вреда окружающей среде, природе, инвентарю;

- чрезмерная демонстрация интереса к призам и наградам;

- провоцирование других участников или зрителей на поступки, противоречащие принципам спартианского поведения.

Участнику, поведение которого оценивается негативно, выставляется оценка "низкая" – независимо от показанного им результата. Оценка другим участникам, поведение которых оценено позитивно, выставляется следующим образом.

Прежде всего результат, показанный каждым таким участником, сравнивается, сопоставляется с общепризнанными нормами, образцами результатов в том виде деятельности (бега, плавании, рисовании, пении, пантомиме и т. п.), который лежит в основе проводимого соревнования, с результатами других участников соревнования, а также (если

есть возможность) с тем наивысшим результатом, который сам участник показывал ранее, и с задачей, поставленной организаторами соревнования.

Учитывается степень превышения ("очень большое, значительное", "большое, значительное", "не очень большое") участником в данном соревновании (конкурсе) нормы, результатов других лиц или того наивысшего результата, который он сам показывал ранее, а также успешность выполнения им указанной задачи.

При выставлении участникам той или иной оценки следует обязательно принимать во внимание их *возраст, пол, наличие и характер инвалидности, а также уровень подготовленности*. Например, на Играх, участники которых слабо подготовлены к соревнованиям и конкурсам программы, при выставлении оценок основное внимание следует обращать на сопоставление, сравнение результатов разных участников, и сами оценки носят не абсолютный, а относительный характер (например, оценка "наивысшая", выставленная участнику за выступление в определенном виде деятельности, не означает, что показанный им результат является максимально высоким. Такая оценка выставлена потому, что его выступление относится к числу самых лучших по сравнению с другими участниками).

При проведении спортивных соревнований организаторы до начала соревнований должны уточнить, какие результаты, показанные участниками в этих соревнованиях и выражен-

ные в сантиметрах, секундах и т. д., будут оцениваться указанными выше оценками. В художественных (творческих) конкурсах при выставлении указанных оценок помимо мастерства следует учитывать изобретательность, творчество, фантазия, юмор, эстетика, зрелищность выступлений участников и т. п. К проявлению этих качеств призывает и лозунг Игр: "Больше творчества, юмора и красоты, соревнуйся в спорте и искусстве!"

В зависимости от особенностей состязаний, включаемых в программу соревнования «СПАРТ», должны быть конкретизированы параметры и критерии оценки.

Второй этап. С учетом оценок, полученных участниками за выступление в различных состязаниях, выполнение различных тестов, включенных в программу того или иного спартианского соревнования, должны быть оценены (с использованием указанных выше оценок) спортивная и художественная стороны их выступления, различные параметры их духовного и физического развития, а на основе этого – в целом их выступление в этом спартианском соревновании.

При этом определяются:

а) *спартионики* – участники, которые за все свои выступления в спартианском соревновании имеют высокие оценки и которые, следовательно, в честном и благородном соперничестве с друзьями продемонстрировали спартианское поведение, а также способности в области спорта и искусства, гармонию духовного и физического развития;

б) *призеры* спартианского соревнования: золотые – получившие за свое выступление в этом соревновании оценку "наивысшая", серебряные – получившие оценку "очень высокая", и бронзовые получившие оценку "высокая".

Если программа Игр предусматривает выступление каждого участника лишь в одном соревновании «СПАРТ», призеры этого соревнования становятся и призерами Игр в целом. Если же программа Игр предусматривает возможность выступления участника во многих спартианских соревнованиях, при определении призеров Игр учитываются (на основе тех же принципов, что и при определении призеров соревнования «СПАРТ») те итоговые оценки, которые выставлены участнику за выступление в каждом спартианском соревновании.

Третий этап. Кроме определения спартиоников и призеров отдельных соревнований и конкурсов, а также спартианских соревнований и Игр в целом, целесообразно выявлять и поощрять достижения участников (с учетом их выступлений в различных соревнованиях) по таким показателям, как *творчество, юмор, активность, физическая культура, спортивное мастерство, эстетическая культура, знания, внешний вид, симпатии зрителей* и др.

Особенно важное значение на Спартианских играх должно придаваться *поведению* участников (напомним, основной девиз этих Игр гласит: «Красота действий и поступков дороже успеха!»). В связи с этим не только при определении

победителей Игр должно обязательно, как уже отмечалось, учитываться их поведение, но вместе с тем целесообразно проводить и специальный *конкурс спартианского поведения*.

В ходе данного конкурса определяются те участники, их руководители и зрители, которые показывают образцы спартианского поведения на Играх. При этом следует использовать указанные выше показатели для позитивной (высокой) или негативной (низкой) оценки поведения участников, руководителей и зрителей. Для проведения конкурса создается специальное жюри, которое на протяжении всех Игр оценивает только поведение (а не результаты) участников. Важно учитывать также мнение самих участников и зрителей. Для этого, в частности, могут быть использованы «жетоны симпатии или антипатии», которые участники (зрители) передают в жюри после каждого соревнования, отмечая в них тех участников, поведение которых вызвало у них восхищение или, напротив, возмущение.

Указанная выше система определения и поощрения победителей на Спартианских играх не только стимулирует высоконравственное поведение их участников, но вместе с тем создает условия для того, чтобы практически каждый из них получил определенную награду, причем не просто за участие в Играх, а за какие-то свои *достижения*.

Для повышения объективности в случаях, когда дается субъективная оценка результата выступления участников, их поведения и т. д., следует учитывать мнение не толь-

ко жюри, но также зрителей и самих участников (для этого могут быть использованы специальные жетоны, карточки и т. д.).

Среди участников Игр может быть проведен *спартианский конкурс на самую точную и беспристрастную оценку*. Конкурс организуется следующим образом. После каждого соревнования участники (команды или отдельные лица) оценивают выступления других участников, а также свое собственное выступление, используя одну из следующих оценок: "очень высокое достижение", "высокое достижение", "небольшое достижение", "нет достижения". В случае совпадения оценки участника с оценкой жюри он получает 2 балла, если его оценка расходится с оценкой жюри на один пункт – 1 балл, а если на два пункта – 0. Баллы, полученные участником, суммируются и учитываются при определении победителей конкурса.

При организации и проведении Спартианских игр следует использовать и другие акции, чтобы не разжигать у участников желание победить, получить призы любой ценой, зависть к победителям, да и вообще изменить их ориентацию с внешних ценностей на внутренние, духовно-нравственные и эстетические.

Так, в системе поощрения участников Игр – как отдельных лиц, так и команд – особенно важное (а иногда и главное) значение следует придавать превышению ими *своих прежних* результатов, а не результатов других участников

или каких-то норм.

Организаторы Игр должны стремиться к тому, чтобы не было существенного различия в материальной ценности призов, вручаемых победителям и тем, кто занял последующие места в соревновании, и чтобы вообще награды имели здесь в большей степени символическое значение, а не материальную ценность. Один из вариантов решения этой проблемы – использование лотереи для распределения призов; место, занятое в соревнованиях на Играх, определяет лишь количество билетов этой лотереи.

При проведении командных соревнований целесообразно проводить, как уже отмечалось выше, соревнования команд, каждая из которых является "*смешанной*" (включает в себя представителей различных клубов, городов, регионов, учебных заведений, наций и т. д.), а также так называемые "*кооперативные игры*" – спортивные соревнования, при проведении которых учитываются достижения не отдельных участников или команд, соревнующихся друг с другом, а всех участников, объединенных в единую команду.

Организаторы Спартианских игр должны всемерно содействовать активному участию зрителей в Играх – не только в качестве "экспертов", судей, но – при желании – и непосредственно в качестве участников.

При наличии возможности Игры целесообразно проводить не в зале, а на открытом воздухе, на природе, используя их для формирования у участников любви к природе, эко-

логической культуры.

Таковы основные принципы и положения организации Спартианских игр. В зависимости от состава участников, условий проведения и других факторов организация Игр может иметь определенные особенности.

Обсуждаемая спартианская педагогическая технология, как отмечалось выше, помимо организации Спартианских игр предусматривает создание Спартианских клубов (они могут называться также Спартианскими школами, игротеками и т. д.⁴).

⁴ Спартианская школа и игротекa могут быть также структурным подразделением Спартианского клуба или функционировать отдельно от него, выполняя функции организации спартианского образования, ознакомления с играми и т. д.

2.2. Спартианский клуб

2.2.1. Общие положения

Спартианский клуб (для краткости будем называть его просто *Клубом*) создается на базе общеобразовательной или специализированной школы (ДЮСШ, ДЮК ФП, музыкального училища, школы-интерната и др.), Дворца творчества детей и молодежи, одного или нескольких вузов, по месту жительства и т. д. Членами клуба могут быть лица разного возраста, разных увлечений, разной физической подготовки и физического состояния, в том числе лица с ограниченными возможностями (инвалиды).

Клуб имеет свой Устав, а также название, эмблему, девиз и другую атрибутику (в частности, для членов Клуба может предусматриваться определенная форма одежды).

Руководство деятельностью Клуба осуществляет Совет клуба, избираемый демократическим путем.

Устав может предусматривать определенные требования к членам Клуба, основанные на идеалах и ценностях спартианского движения. Он может устанавливать, например, что члены Клуба должны:

- 1) овладеть системой исходных знаний в области здорового образа жизни, физической культуры, спорта, олимпизма и

искусства (включая знание культурных обычаев и традиций своего народа и народов других стран, национальных видов спорта и искусства, народных игр и т. д.);

2) повышать свою физическую подготовленность или мастерство в определенном виде спорта, а также иметь достижения в каком-либо виде искусства – например, в живописи или танцах, пении, декоративно-прикладном творчестве и т. д.;

3) усвоить принципы спартианского поведения (играть и соревноваться по-спартиански) и следовать им во всех играх и соревнованиях.

Устав может предусматривать также, что каждый член Клуба должен:

- разработать свою индивидуальную спартианскую атрибутику (имя, эмблему, девиз, спартианский танец или песню, одежду и т. д.), соответствующую общему представлению о личности и поведении спартианца;

- подготовить свое выступление в соревновании «Спартианская визитная карточка» и художественно оформленный стенд для демонстрации своей «спартианской визитки»;

- приготовить и постоянно совершенствовать свое «фирменное» спартианское «оружие», которое будет использоваться в ходе выступления в соревновании «Спартианская дуэль»: вопросы относительно спорта, олимпизма, искусства, культуры, народных обычаев, традиций; уникальный трюк, связанный со спортом или искусством, а также оригина-

нальное соревнование (игру).

Для тех, кто желает стать членом Клуба, Устав может предусматривать также определенные *испытательные сроки* и *спартианские «испытания»*. При организации этих «испытаний» может быть использовано, например, спартианское многоборье в таких указанных выше формах, как «спартианская тропа испытаний», «спартианские станции» и др., участие в Спартианских играх и т. д.

После успешного прохождения испытаний (сроков) кандидатам вручается *Свидетельство* о приеме в члены Клуба и *Спартианский паспорт*.

В Спартианском паспорте указываются: Ф.И.О. владельца; дата его рождения; название Клуба, членом которого он является; дата вступления в Клуб. В паспорте имеется также фото владельца, подпись руководителя Клуба, выдавшего паспорт, и 3 раздела.

1-й раздел – «*Достижения*». В этом разделе отмечаются достижения владельца паспорта: 1) в овладении им системой исходных знаний в области здорового образа жизни, физической культуры, спорта, олимпизма и искусства (включая знание культурных обычаев и традиций своего народа и народов других стран, национальных видов спорта и искусства, народных игр и т. д.); 2) в его физической подготовленности; 3) в сфере искусства (в музыке, пении, изобразительном или декоративно-прикладном искусстве, литературном творчестве и т. д.); 4) в других сферах и областях (могут быть

отмечены, например, наиболее значимые добрые дела – помощь старикам, больным, инвалидам, участие в экологических проектах, в восстановлении исторических памятников и т. п.).

П-й раздел – "*Участие в Спартианских играх*". В этом разделе содержатся сведения о тех Спартианских играх, в которых принимал участие владелец паспорта, где и когда проводились эти Игры, каких успехов он добился на них.

Ш-й раздел – "*Спартианские награды*". В этот раздел включаются сведения о спартианских наградах, полученных владельцем паспорта. Кроме этого в паспорте указываются принципы Спартианского кодекса чести (поведения) и дается характеристика спартианского символа, девиза, лозунга и другой спартианской атрибутики. Наличие Спартианского паспорта – одно из условий участия в региональных, российских и международных Спартианских играх.

2.2.2. Основные направления, формы и методы деятельности Клуба

Клуб создается как *игровой клуб*. Основное направление его деятельности – организация активного, творческого отдыха и общения членов Клуба на основе включения их в разнообразные игры, забавы, развлечения и в первую очередь – в Спартианские игры.

Помимо Спартианских игр в Клубе проводятся другие

игры, соревнования, конкурсы, содействующие формированию физической культуры и спортивного мастерства детей и молодежи и ориентированные на духовно-нравственные и эстетические ценности:

Народные и национальные игры, забавы, развлечения.

- Спортивные соревнования с использованием *олимпийской* символики и *олимпийских* церемониалов (олимпийская клятва, зажжение олимпийского огня и т. п.) – «Малые Олимпиады», «олимпийские мили» и другие олимпийские соревнования.

- *Сюжетные, творческие, интеллектуальные, развивающие, подвижные приключенческие* и т. п. игры;

- *Различные модификации традиционных спортивных игр и соревнований.* Данная модификация имеет целью на основе изменения правил, оборудования и т. д. адаптировать известные игры и создавать новые, в которых используется широкий круг материалов и оборудования и которые предназначены для людей, имеющих разный уровень физической подготовленности, различные интересы и способности, для проведения игр в любых местах – в спортивном зале, во дворе, в лесу и т. д. В ходе использования указанных игр ставится не только задача развития двигательных умений и повышения уровня физической подготовленности, но и задача формирования и развития когнитивных умений, самооценки, чувства общности, высоконравственного поведения и т. д. При анализе результатов развития двигательных на-

выков (например, метания) внимание обращается в первую очередь не на результат, а на то, как выполняется движение. Особенно важное значение придается активному, эмоциональному и социальному включению человека в игры. При этом учитывается: как долго он участвует в игре, нравится игра ему или нет, взаимодействует ли он с другими игроками, комфортно ли он себя чувствует в игре, с каким настроением он играет, проявляет ли настойчивость и т. д. Все это имеет целью повысить привлекательность и культурную значимость спортивных игр.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.