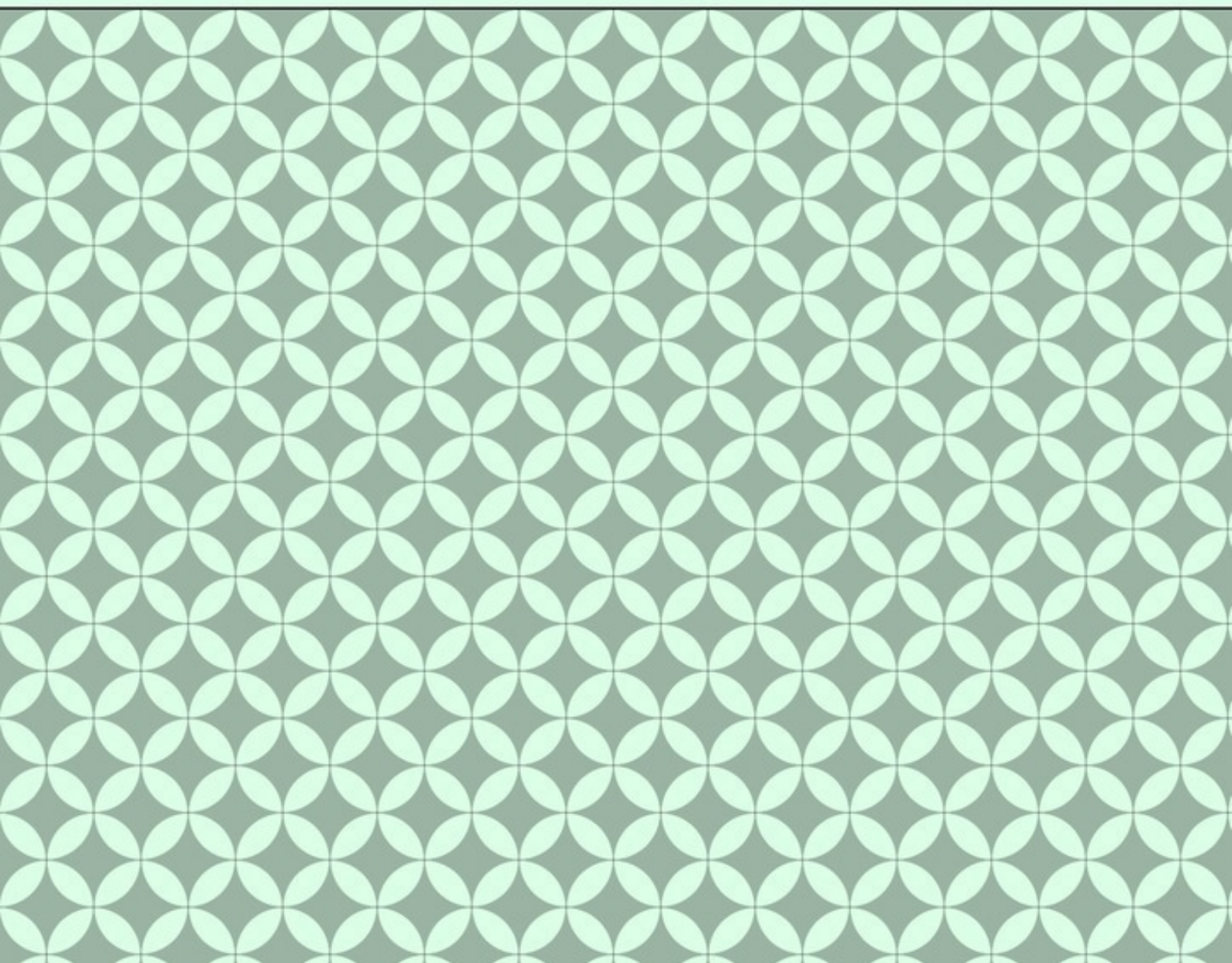


Федор Иванов

*Страна
Лазурия*



Федор Иванов
Страна Лазурия

«Издательские решения»

Иванов Ф. Ф.

Страна Лазурия / Ф. Ф. Иванов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-837025-0

В данной книге девять сказок для детей от пяти лет. Надеюсь, что и взрослым будет приятно их читать. Хорошего легкого Вам чтения!

ISBN 978-5-44-837025-0

© Иванов Ф. Ф.
© Издательские решения

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Страна Лазурия | 6 |
| Волшебная картина | 7 |
| Медвежонок-следопыт | 9 |
| В гостях у медведей | 10 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 11 |

Страна Лазурия

Федор Иванов

© Федор Иванов, 2017

ISBN 978-5-4483-7025-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Страна Лазурия

Страна Лазурия...

Ты не найдешь ее на карте, не отыщешь при свете яркого дня или звездной ночью. Лишь несколько минут на рассвете и совсем недолго на закате живет эта страна.

Как-нибудь вечером остановись так, чтобы не мешать прохожим, лучше в парке или сквере, или в твоём дворе, подними голову к небу, и ты увидишь...

Но нет, ничто не повторяется в этой стране и невозможно сказать, что случится в ней через миг. Лучше все-таки подними голову и посмотри сам.

Небо над тобой матово-голубое, спокойного доброго цвета. На горизонте сияет закат. Живые краски играют, становясь то ярче, то бледнее.

Облака вдруг становятся живыми. Они принимают облик людей, животных, птиц и рыб. Начинается неповторимый спектакль.

По небу спешит большое белое облако. Неожиданно на глазах оно разделяется на три части, которые превращаются в живые существа.

Впереди бежит Царевна в платье из белоснежных кружев. За ней торопится верный Пес. Их преследует Змей-Горыныч.

Он ужасен. Из трех его голов торчат раздвоенные языки, за головами тянется черное длинное тело. Змей-Горыныч приближается к Царевне и верному Псу, которые из последних сил бегут к дворцу; вон и дворец, как раз показался чуть выше горизонта.

Успеют ли беглецы? Вот уже черные языки чудовища почти касаются светлых кружев Царевны.

«Спасайся, Царевна, я задержу его!» пролаял пес.

Будь пес один, конечно, ему нетрудно было бы убежать от змея, вон он какой длинноногий! Но верный Пес принимает смертельный бой, чтобы спасти свою Царевну.

Горизонт уже недалеко, поэтому фигурка Девушки и силуэт Пса становятся розовыми. Змей-Горыныч остался таким же черным, каким был раньше.

Розовый Пес оборачивается и сходу кусает врага за один из языков. Но силы не равны. Огромное тело Змея обволакивает противника, сживает его хвостом и давит изо всех сил.

Царевна уже рядом с дворцом. Она останавливается и кричит звонко-звонко:

«О, Ветер, владыка облаков! Спаси от гибели моего верного друга! Только ты можешь нам помочь!»

Услышит ли ее ветер?

Да! Ветер внял мольбе царевны. Он разогнался в небесном просторе и налетел на Змея!

От Змея отделился вначале хвост, потом туловище, и, наконец, три его головы поплыли в разные стороны.

Но где же Розовый Пес? Неужели погиб? Да вот же он! Мчится по небу целый и невредимый.

Храбрый Пес подбежал к Царевне, и вместе они скрылись за стеной дворца. Спасены!

Солнце садится, замок начинает быстро темнеть и постепенно сливается с другими облаками.

До свидания, Страна Лазурия.

До завтра.

Волшебная картина Ночной костер

На стене напротив кровати висит картина. Вечером, перед тем, как заснуть, Арлис подолгу смотрит на нее.

На картине был изображен вечер. Солнце, видимо, зашло недавно, на горизонте еще видны чуть розовеющие облака, но уже плывет по небу яркая луна, освещающая неширокую речку, пересекавшую темный луг, и тропинку, манившую в просторную березовую рощу.

«Хорошо бы пробежаться по такой тропинке!» думает Арлис.

Вместе Арлисом любовался картиной и его плюшевый Мишка, или, попросту, Плюша. Арлис очень любил медвежонка и даже считал его живым, правда, в доме об этом знали только двое: Арлис и сам Плюша.

Однажды Арлиса строго наказали. Мальчик очень переживал. Ему было и стыдно, и обидно, потому что хотелось сделать, как лучше, а получилось очень и очень плохо.

Наступила ночь. Арлис лег в кровать, но никак не мог заснуть. Рядышком, на стуле, дремал Плюша.

«Вот и ты спишь и не знаешь, как мне плохо!» подумал Арлис.

Он по привычке посмотрел на картину, освещенную уличным фонарем, и вдруг заметил в глубине рощи отблеск пламени костра, на темных стволах деревьев. Арлис даже протер глаза, чтобы удостовериться, что он не спит. Он еще несколько минут наблюдал за огнем, но тот не гас, а наоборот, блики света становились все ярче, все ускоряли свой таинственный танец.

«Ах, если б узнать, кто там сидит у костра! Может, разбойники?» подумал Арлис, и его сердце зазвело быстрее.

Сна как не бывало. Мальчик вскочил с кровати, быстро натянул на себя одежду, взял стул, и на цыпочках, чтобы никого не разбудить, подошел к стене, на которой висела картина.

Вспрыгнув на стул, он коснулся рукой нарисованной травы и, чудо! ухватился пальцами за настоящую, живую, прохладную, влажную от росы мягкую кашку!

Арлис ловко подтянулся на раме. Тапочки соскочили с ног, упали на пол и остались в комнате, а сам мальчик, ухватившись за пучок травы, перевалился через край полотна и... оказался на ночном лугу, рядом с речкой, освещенной луной, похожей на лимонную дольку.

Шелестели листьями кроны деревьев. В березовой роще горел костер. Тот самый, заманивший Арлиса. Вблизи он казался еще больше.

«Я только посмотрю, кто там сидит, и сразу вернусь!» решил Арлис.

Он осторожно пошел вперед, ступая босиком по густой и темной траве. Роща была рядом, рукой подать.

На опушке разгуливал ветер, лихой ночной гуляка.

«Откуда здесь ветер?» подумалось Арлису. «Ведь тут все нарисованное! Разве можно ветер нарисовать?»

Страшно было в пустой и шумной роще, среди деревьев! Но Арлиса трудно переубедить или испугать.

«Не буду бояться!» твердо решил он.

Да и костер уже рядом, вот только обойти высокий черемуховый куст и...

Перед мальчиком открылась полянка, в центре которой бился, высоко поднимался, метался на ветру и потрескивал огонь.

У костра сидел понурый волк, подставляя теплу худые бока.

«У-у-у, ужин пришел!» провыл волк хриплым, простуженным голосом.

Арлис удивился, что понимает волчью речь. Все, что случилось с ним в эту ночь, было так необычно!

«Как ты попал сюда, мой вкусный ужин? Неужели ты не знаешь, что в моей роще уже давно нет ни одного зверя, кроме двух медведей, которые тоже, наверное, скоро убегут, не выдержав соседства со мной?»

«У тебя такой плохой характер?» заинтересовался Арлис. «А ты, наверное, думаешь, что весь мир существует для того, чтобы оказаться у тебя в желудке?»

«Как ты догадался?» поразился волк.

«Ты очень умен. Жаль, что все эти глупые зайцы, кролики, лисы и белки ну никак не хотят согласиться с такой правильной мыслью.

Представь себе, все звери, кроме медведей, удрали из леса! Я попробовал охотиться на мышей, но и они переселились куда-то в другое место. Хотя по сравнению с другими волками я ем очень мало. В нашей маленькой стране все время вечер, а много есть на ночь вредно».

«Я знаю», задумчиво проговорил Арлис. Он вспомнил, что его мама как-то говорила что-то похожее соседке, и ему до слез захотелось домой.

«Но ты не беспокойся!» поспешил сказать волк, «тебя-то я все равно съем! Мне так давно не приходилось плотно поужинать!»

Довольный, он лязгнул зубами, предвкушая лакомство.

«Не ешь меня! Я же пришел к тебе в гости!»

И потом меня ждет мама, и мне уже захотелось домой!» хотел было сказать Арлис, но потом решил, что уговаривать волка бесполезно. Волков надо бить, или, в крайнем случае, попробовать удрать от них. И сейчас был именно такой случай.

Арлис метнулся за березу и побежал во всю прыть, не чуя под собой ног. Бегать он умел хорошо. Только и волк оказался проворным. Сообразив, что ужин уходит у него из-под носа, он помчался за Арлисом.

Мальчик потерял несколько драгоценных мгновений, не зная, в какую сторону бежать, и волк, хорошо знавший лес, стал его догонять.

«Река! Бежать к реке!» мелькнуло в голове у Арлиса.

А река совсем рядом, струит неторопливые воды; никуда не торопится, плавно огибает березовую рощу.

Резко повернув, Арлис помчался к воде. Успеет или нет? Вот и густая трава прибрежного луга. Волк с каждым прыжком все ближе и ближе. Вот уже раскрыл пасть, чуть ли не за плечами слышит Арлис его горячее дыхание.

И вдруг «шлеп-хлоп!»: волк упал и покатился по траве, взыв от боли.

Мальчик обернулся и увидел... Плюшу.

Медвежонок-следопыт

Проснувшись ночью, как от неожиданного толчка, медвежонок слез со стула, на котором дремал, и хотел забраться на кровать к Арлису, что часто проделывал и раньше.

Мальчика в кровати не было...

Где же Арлис?

Медвежонок осмотрелся и заметил под картиной тапочки, упавшие с ног Арлиса, когда тот перелезал за рамку картины.

Пусть Плюша был маленьким и плюшевым, смешным и неуклюжим, но он все-таки оставался настоящим медведем, а значит, умел хорошо лазать. Он забрался на стоявший под картиной стул, встал на спинку и шагнул в картину.

Плюша повторил путь Арлиса. Он издалека заметил волка, пустившегося в погоню за мальчиком, притаился в траве и, пропустив своего друга вперед, ловко подставил волку ножку.

Арлис оглянулся и увидел медвежонка. Плюша стоял, широко расставив задние лапы, а передними бил по воздуху точно так, как это делают большие медведи!

Волк поначалу испугался, поджал хвост и хотел было удрать, но потом, увидев, что перед ним всего лишь маленький медвежонок, в два прыжка оказался рядом, сбил Плюшу на землю, и они оба кубарем покатались по траве. Арлис, выбрав удобный момент, схватил волка за хвост и изо всех сил потянул на себя; волк выпустил медвежонка, и неизвестно, чем бы закончилась эта схватка, если бы на лугу не показался огромный медведь.

Волк, увидев его, вырвал свой хвост из рук Арлиса и дал деру в лес.

Медведь, переваливаясь с ноги на ногу, подошел к Плюше и наклонился над ним.

«Больно тебе, мой маленький?» спросил он ласково, смиряя могучий бас, чтобы не испугать малыша.

У Плюши было разорвано плечо, из раны торчал кусок материи, но он бодро ответил:

«Нет, совсем не больно, дядя Миша. Ну и задали мы серому жару!»

Медведь недоверчиво покачал головой и сказал:

Сейчас мы пойдем ко мне домой, и Медведица зашьет тебе плечо! Идите за мной, дети, медведица ждет нас! Хотя, лучше, пожалуй, мне взять вас к себе на лапы, а то вы еще потеряетесь в вечерних сумерках!»

В гостях у медведей

Медведь, большой и тяжелый, ловко огибал могучие стволы деревьев.

Арлис и Плюша притихли на его могучих лапах, согрелись в медвежьей шерсти, и успокоились после пережитых волнений.

Вскоре они спустились в зеленый овражек, и медведь остановился возле поваленного старого дуба.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.