

О ГЛАВНОМ

ГЕРМАН ЕРЕМЕНКО



Герман Еременко

О главном

«Издательство «Перо»

2017

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

Еременко Г. А.

О главном / Г. А. Еременко — «Издательство «Перо», 2017

ISBN 978-5-906927-84-2

«Бытует мнение: если ты исследователь, тебе не до поэзии, а если ты поэт, тебе не до науки. Вспоминается крыловское: «Беда, коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать пирожник». Жизнь опровергла эту басню.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

ISBN 978-5-906927-84-2

© Еременко Г. А., 2017
© «Издательство «Перо», 2017

Содержание

Предисловие	6
Часть первая	10
Стихотворения о главном	10
Межвековой звездный миг	10
Поднимаю бокал за мечту	11
Я по-иному вижу мир	11
Науковедение в стихах	13
Песня о «Коллективном Буревестнике»	13
Типология ученых	13
Приложение: Фрагмент типологии женщин-ученых	15
К новым единицам измерения научных трудов	16
Закон «Двадцать – Восемьдесят»	17
«К вопросу о самом мощном факторе ускорения научно-технического прогресса»	18
О творчестве	20
Последний шаг к открытию	20
Идеи	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Герман Еременко

О главном

*Светлой памяти
бесконечно дорогого и любимого
супруга, отца и дедушки
посвящается*



На обложке книги вид г. Магадана с Марчеканской сопки (705 метров над уровнем моря).

Мнение издательства может не совпадать с мнением автора

Предисловие (Из воспоминаний автора)

«Как-то листая газету с объявлениями, я случайно увидел в разделе «Знакомства» безликие, отягощенные канцеляризмами попытки дать свой портрет и описать лицо желаемое. Сложилась своего рода традиция: «Такой-то без в/п и без ж/п, рост, вес – желает познакомиться и т. д.».

Захотелось радикально отойти от этой нелепой традиции.

О себе я написал бы веселее, не теряя важной информации (рост, вес и т. п., но без упоминания в/п и ж/п) с традиционным преувеличением достоинств:

Некурящий и непьющий,
От того и вид цветущий.
Джентльмен нестарых лет,
Кандидат наук, поэт.
С весом чуть за девяносто,
Метр восемьдесят ростом.
И с характером прекрасным —
Добрый, нежным, чутким, страстным.
Весь в объятиях мечты:
«О, судьба моя, где ты?»

Уверен, что на это веселое послание откликнулись бы.»

* * *

«Самое первое стихотворение я написал в возрасте шести лет. Шла война. Стихотворение было о том, как экипаж нашего бомбардировщика летел в тыл врага, бомбил, но на обратном пути его сбили зенитки врага и пилот направил горящий самолет на скопление немецких машин на земле. От этого первого стихотворения в памяти осталось последнее четверостишие. Именно с ним были связаны мои сильнейшие детские переживания. Какие? Чтобы это понять, придется привести последнее четверостишие того стихотворения. Не судите строго – ведь мне тогда было шесть лет:

Вечная слава героям,
павшим в боях за свободу,
за Родину, за Отчизну,
за все, что любимо народом.

И вот, когда мы все оказались перед тарелкой репродуктора на улице, я услышал голос Левитана: «Внимание! Внимание! Передаем речь Верховного Главнокомандующего Советского Союза товарища Сталина...».

Вдруг я услышал слова: «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу...».

Я похолодел: «Откуда СТАЛИН узнал о моих стихах? Что я пережил за мгновение перед тем, как вождь продолжил: «...и независимость нашей Родины». Отлегло».

«...»

«Я часто задумывался – с чего началось мое увлечение поэзией?»

Может быть в момент, когда я испытал настоящее потрясение, прочтя в букваре строки:
«Румяной зарею покрылся восток,
В селе за рекою потух огонек».

Парадоксально, но с этих слов – «потух огонек», возможно, зажегся во мне «огонек интереса к поэзии».

Или это случилось тогда, когда мы сидели в классе и царапали на партах, что кому взбредет в голову. А учительница принесла и повесила рисунок, изображающий «царапающего» и стихи под ним:

«Стыд и позор Иванову Василию.
Он нацарапал на парте фамилию».

Сила этого немудреного стишка была необычайной. После этого никто ничего на парте царапнуть не смел.

Детство мое прошло в Магадане – городе у Охотского моря, где частые туманы. И первые стихи я написал там же, где естественно рифмовались слова «Магадан» и «туман».

Там же началось увлечение Маяковским.

Отсюда и шуточные стихи, в подражание Маяковскому, написанные в шестнадцать лет:

«Цельте глаз,
Чтобы понять, кто я.
Напрягите зрение.
Видите – огромен как?
Я
Герман
Алексеевич
Еременко».

Прочитал – посмеялись.

Только спустя годы я открыл для себя других поэтов и прежде всего Тютчева. Тютчев – величайший поэт России. Почти все его стихотворения – настоящие бриллианты.

Не так давно от одного моего коллеги из нашего института я услышал, что ему нравятся мои стихи.

Это приятно.

В предисловии естественно дать ответ на вопрос: почему это напечатано?

На этот счет у меня есть стихотворение под названием:

«Невероятное совпадение»

Инициалы – Г.А.Е.
Живу на «Старом Гае».
И в магазин «На Гае»
Хожу, в закупках спец.
И часто так бывает —
Иду и сочиняю.
Откуда это рвение?
В чем цель, трудов венец?

А цель моя такая —
Читатель, точно знаю,
Сей опус мой листая,
Найдет стихотворение
И скажет: «Молодец!»

* * *

«Бытует мнение: если ты исследователь, тебе не до поэзии, а если ты поэт, тебе не до науки.

Вспоминается крыловское: «Беда, коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать пирожник».

Жизнь опровергла эту басню.

Яркий пример – Дмитрий Иванович Менделеев, который помимо основной многогранной научной и преподавательской деятельности мастерил отличные чемоданы.

Исключения бывают. Меня с детства волновал феномен А.П.Бородин – химика, композитора и университетского профессора. Троекратные нагрузки рано свели его в могилу. И за гробом шли две группы людей, незнакомых друг с другом – химики и музыканты.

Моя гипотеза:

А что, если переключение с науки на литературу, искусство выступает в качестве мощного импульса иного творчества?

Поверьте мне. Это так.

Одностороннее развитие, работа на одном полушарии мозга – нечто однобокое, не дающее всего богатства впечатлений, всей радости творческой жизни».

...

«Поэты как исследователи – всегда романтики.

Я знаю, в чем силен:

Я – гость из будущего.

Я из иных времен.

Я призван объяснить,

Как следует творить,

Два дела одинаково любить.

Два сложных и великих дела!»

...

«Ученый и поэт,

Что вдруг сошлись во мне

В душевной глубине.

И счастлив я вдвойне,

Что я совсем другой

В гармонии такой».

...

«Пушкин писал:

«Усталый с Музою я прекращаю спор».

А я не прекращаю этот спор,
А потому, что у меня две Музы.
Нам хорошо от нашего союза.
В обеих Муз влюблен я до сих пор!»

Герман Еременко

Часть первая

Стихотворения о главном

Межвековой звездный миг

(Написано в ночь со второго на третье тысячелетие)

Межвековой звездный миг!
Миг, изменивший меня!
Понял. Увидел. Постиг.
Время седлать коня!

Конь мой копытами бьет.
Искры летят от подков.
Мысль! Твой безумный полет
Толщу пронзает веков!

Срок для сомнений истек.
Вера моя велика!
Цель так прекрасна – рывок
В будущие века!

Верю в лихого коня,
Бег его быстрый такой.
Конь мой, порадуй меня!
Не подведи, дорогой!

Век двадцать первый – мой век!
В стремя ногой. Я в седле.
Конь начинает свой бег,
Резвый бег в утренней мгле.

Скачет мой конь все быстрее,
Царственно солнце встает.
Знаю я тысячи дней
Мчатся мне к цели вперед!

Бег, не теряя ни дня,
К цели прекрасной такой!
Конь мой, порадуй меня,
Не подведи, дорогой!

...

А имя моего «коня» – «Здоровье».

Поднимаю бокал за мечту

Поднимаю бокал за МЕЧТУ,
Что так часто во сне мне является.
Так прекрасна она! Так зовет в высоту!
Да свершится, о чем мечтается!

Если я не смогу, не сумею, то – кто?
Прочь сомнения! Штурм начинается!
Десять, двадцать, иль тридцать попыток, иль сто,
Да свершится, о чем мечтается!

И за всех одержимых великой мечтой,
Тех, кто перед судьбой не склоняется,
Поднимаю бокал – за идущих на бой!
Да свершится, о чем мечтается!

Я по-иному вижу мир

Я по-иному вижу мир,
Чем остальные.
Иные мысли у меня.
Совсем иные.

Один, пока еще один
Владею тайной.
Глаза открыть хочу другим,
Хочу отчаянно.

Давно, давно я одержим
Одним желанием —
Сломать, взорвать стальную дверь
Непонимания.

Глаза в глаза, а ум уму
Открытый настезь.
Я убедил. Я победил.
Какое счастье!

Так будет. Будет!
Пусть один владею тайной,
Глаза открыть хочу другим,
Хочу отчаянно.

Чтоб так же, как когда – то я,
Все вдруг прозрели.
Чтоб мысль безумная моя
Достигла цели!

Я по-иному вижу мир,
Чем остальные.

Науковедение в стихах

Песня о «Коллективном Буревестнике»

(Подражая кой-кому)

Между властью и наукой реет стая птиц известных,
Прогнозирующих бурю, – «Коллективный Буревестник».
Но не как в поэме Горького – их предвидение горькое.
Буря! Скоро грянет буря! Буревестник – вестник бури.
А ее источник в дури принимающих решения,
Иль бездействующих долго. Без высоких технологий путь наш
жалкий и убогий.
Неприглядная картина – быть в хвосте за Аргентиной.
Крик не птиц, а целой нации – «Инноваций! Инноваций!»
Буря! Скоро грянет буря!
Грома слышатся раскаты.
Слово о других пернатых.
Чайки носятся над морем. Чайки – «рядовые чайники».
Мало мыслей, много паники. Стонут, точно на «Титанике»,
Что малы бюджета краники. Стонут, что они утонут.
В общем, стая обреченных, растерявшихся ученых.
Чайки – глупые вы птицы! Вот бы вам объединиться.
Ваша сила – в единении! Пусть услышит ваше мнение
Власть, в чьей власти – дать решение
Всей проблемы инноваций. Надо только докричаться.
И гагары тоже стонут. Говорю о них не даром.
Консерваторы – гагары. Занимая положение,
Не желают изменений. Гром реформ их так пугает.
В громком крике наша сила. Власть вдруг конкурс объявила:
Через месяц, ноги в руки – дать реформу госнауки.
Глупый пингвин робко прячет тело толстое заявки
В пасть открытую конверта. И на конкурс посылает
В Федеральное агентство. Но заказа не дождется.
А надеяться не вредно.
Буря! Скоро грянет буря!
Докричится ль буревестник до властей?
Мне не известно.

Типология ученых

В основу данной типологии я положил характер проблем, волнующих ученого. Другими словами, скажи, какие проблемы тебя волнуют, и я скажу, кто – ты.

В моей типологии пока лишь четыре типа.

Для несведущих расшифрую сокращение:

МНС – это младший научный сотрудник.

Тип первый – это мэ нэ эс
Без степени и денег без,
Попавший без остатка в плен
Семейно-бытовых проблем.

"Чего скрывать? Сегодня встал,
А в кошельке – один металл.
Проблему не могу решить:
Продать? Занять? Иль заложить?
Смотрю – пора сменить пиджак,
Достать денег проблема – как?
Как разорвать порочный круг?
Дай до полочки денег, друг!"

Тип посolidней и постарше
К желанной докторской на марше.
Растущий кандидат наук.
Уж публикаций тридцать штук.
Одной лишь силы знает власть,
Одну, но пламенную страсть!

Тип третий мажу краской черной.
Он – изворотливо проворный
И в голове его пустой
С рожденья – творческий застой.

Нехватку денег ощутив,
Такой становится ретив.
И с девяти и до шести
Проблему силится найти.

Проблему ищет как жену
Купцы искали в старину.
Чтоб всюду скромною слыла
И чтоб повыгодней была.
Хоть и таланта маловато,
Глядишь, а он уж в кандидатах.

Там взял идейку, там мыслишку,
Глядишь, насобирал на книжку.
Ее издал и важным стал,
И в голосе уже металл.
Сварганил докторскую он
И мощно прет наверх как слон!

Тип – предыдущему контраст:
Творец, фанат, энтузиаст!
Таких теперь почти что нет.

Я с ним знаком – автопортрет.

"Проблемы! Как я вас люблю!
Свиданья с вами миг ловлю!
Средь вас я до волос седых
Как средь красавиц молодых!
Я ночью, как султан в гарем
Иду в объятия проблем.
И каждая в ночной тиши
Влюбленно требует – "Реши!"

И мозг как конь от острых шпор
Несет меня во весь опор!
О, творчества ажиотаж!
Как за бутылкою алкаш
Бежит, летит, впадая в раж,

Проблемы, к вам душою рвусь!
В реке познания упьюсь!
Проспался. Вновь решай и пой!
Таков сей умственный запой!

Приложение: Фрагмент типологии женщин-ученых

Аспирантка и проблема выбора жизненной стратегии

Аспирантка из отдела
Вышла замуж наконец.
Защититься не сумела:
Был настойчив молодец!

Очень трудно догадаться,
Будет что скорей родиться,
Или маленькая цаца,
Иль большая диссертация.

Диссертантка: проблема выбора наставника

Диссертантка к нам пришла.
Так красива и мила.
Стала ласково просить
Ею поруководить.

Вот нашелся и наставник:
Степень – доктор. Сущность – бабник.

Доктор учит, помогает.
Бабник кой о чем мечтает.

Доктор ей дает советы.
Бабник думает... про это.

Доктор труд ей пишет за...
За красивые глаза?
Иль за что-нибудь иное?
Это знают только двое.

К новым единицам измерения научных трудов

Любой, кто с физикой знаком,
Нам скажет, что такое ом.
Амперы, джоули, кулоны —
Все это имена ученых.
Прекрасен физики язык.
В нем те, кто истинно велик.

Как измерять в науковедении?
На этот счет мы все в неведении.
Мы труд научный мерим странно —
В листах иль в баллах безымянных.
Иль в ссылках надо измерять?
Но эти ссылки надо ждать.

Быть может, нет у нас титанов?
Перенимать обычай рано?
Да нет – талантливых навалом,
Пора кончать с безликим баллом.
Короче, есть такой проект,
Как измерять трудов эффект.

Вот например в восторге лица:
Кто хочет методам учиться?
Есть труд в две «лотош-единицы».
А Голиченко? Кратко – «гол».
«Ваш труд читал и в нем нашел
На поле фактов мощный «гол».

Иль: «Правда книги жжет глаза:
Почти один «кара-мурза».

Используя инициалы
Мы нужных лиц найдем не мало.
ТЕК, НВГ, ЛЕВ и ЮНА —
Кого ни взять – величина.
Мир знает эти имена.

Прогноз – пройдет немало лет.
Вопрос: «Как книга?» и ответ:
«Хоть эта книжка небольшая,
Но в ней идей на целый ГАЕ».

(Шутка, разумеется).

Закон «Двадцать – Восемьдесят»

(Двадцать процентов людей делает восемьдесят процентов работы)

Герой мой – жизненный портрет,
Коль просят, он не скажет «нет!»
Всегда под грудую проблем,
Задач, заданий, срочных тем.

Послушайте, друзья мои,
Рассказ мой, как в одном НИИ,
Отдел – пять человек народа,
А время – на исходе года.

Узор декабрьский на стекле,
Отчет научный – на нуле.
Завлаб в отчаяньи – цейтнот!
Кому, кому писать отчет?

Есть Малкин. Этот – не сечет.
А Галкин? Тот – совсем не в счет.
Анне Сергевне – не до темы.
У ней – семейные проблемы.

А Писарчук? Писал, бывало,
Но – в меру сил. А сил – так мало!
И остается лишь Коньков.
Пусть шестьдесят ему годков,

Бывает конь немолодой,
А тянет воз еще какой!

Начальник с чувством говорит:
«Давай, Коньков! Отчет горит!»

Коньков – как конь. Отчет – как воз.
Коньков напрягся и повез.

Не «от и до», а сколько следует.
Коньков не каждый день обедает.

Он похудел, слегка зарос,

Совсем к компьютеру прирос.
Пять глав дает за две недели.
Ура! Мы все-таки успели!

Летит в дирекцию депеша:
Отчет закончен! Сдан успешно!

Потом все встретились у кассы.
Зарплата в этот день была.
И в кассе денежная масса
В пять равных ручейков текла.

Вот наступает Новый год,
А что – Коньков? Опять везет!

Коньков как конь. Отчет как воз.
Коньков напрягся и...
Попросил повесить оклад.

«К вопросу о самом мощном факторе ускорения научно-технического прогресса»

(Стихи юмористические и сатирические)

Я занимаюсь профессионально экономическими проблемами научно-технического прогресса. И между делом "изобрел" новый поэтический жанр – жанр "научной статьи в стихах". Вот, что получилось:

Материальный интерес
Бесспорно двигает прогресс.
Здесь ясно все и без речей.
Да. Движет интерес. Но – чей?

Есть сила мощная. Она
Так называется – жена.
Любя достаток и уют
Нас жены стимулируют.

Без них, голубушек, наверное,
Был до сих пор бы век пещерный.
И мы б сплошные вечера
Сидели в шкурах у костра.

Но рядом были наши жены
Неумолимы. Непреклонны.
И взяться нам пришлось за ум,
Избавиться от праздных дум.

О, сколько мы изобрели

Для жен и женщин всей земли!

Создали, приложив таланты,
Мы украшенья, бриллианты,
Мы, мы изобрели колготки,
Живите, радуйтесь, красотки!

Кримплен, мохер, нейлон, капрон,
Атлас, фланель, гипюр, шифон,
В батист, шелка и кашемир
Смогли одеть весь женский мир.

Поплин, муслин и крепдешин —
Изобретения мужчин.
А тысячи сортов конфет?
Конца перечислению нет.

Станки и блюминги – не главное,
А чтобы сделать вещи славные
Для дам. Желанья их растущие —
Вот где исток товаров будущего!

У женщин глазки разгораются,
И темп прогресса ускоряется.
Стремление женщины к новациям —
Детерминант цивилизации!

Прогресса ищут главный фактор?
Ищите женщину! Вот так-то!

О творчестве

Последний шаг к открытию

(Тем, кто шел к открытию и тому, кто сделал последний шаг).

Тот, кто сделал последний шаг,
Кто, стреляя, попал в десятку
Тот, и мир наш устроен так,
Получает все – без остатка!

Ну, а те, кто к открытию шли,
Кто мостил для него ступени,
Так ступенями и легли,
По которым прошествовал Гений!

Гений – что, он орлом взлетел,
Он махнул в небесах крылами,
А с земли ему хор запел
Гимн восторженными голосами.

Долго, годы звучал этот гимн
Имя Гения в нем прославлялось.
Ну, а многим, безвестным, другим
Даже слова в их честь не досталось!

Ложь – не вечна! И с глаз пелена
Вдруг исчезла и Правда открылась.
И Богиней явилась Она —
Историческая справедливость!

Идеи

Столько лет пронеслось, но богатства
Не скопил, не набрал, не создал.
Разумеется, мог постараться
Сколотить кой-какой капитал.

Но зато на компьютере личном
Файл «ИДЕИ» растет и растет.
Много в файле идей необычных,
Коиx время нескоро придет.

Если б некто решил торговаться,
Миллионы давая рублей,
Не отдал бы я это богатство,
Не продал бы созвездье идей!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.