

Юрий Бондаренко
Ольга Бондаренко

Дети и мир слова



Юрий Бондаренко

Дети и мир слова

«Издательские решения»

Бондаренко Ю. Я.

Дети и мир слова / Ю. Я. Бондаренко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-837110-3

Книга посвящена увлекательной и неисчерпаемой теме — вхождению ребенка в мир слова. Содержит ряд личных наблюдений авторов и при этом приглашает читателя к активному сотворчеству. То есть перед Вами книга, создание которой вы можете продолжить сами.

ISBN 978-5-44-837110-3

© Бондаренко Ю. Я.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Словесное творчество детей	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Дети и мир слова
Юрий Яковлевич Бондаренко
Ольга Юрьевна Бондаренко

Рецензенты:

Доктор педагогических наук Р. Ч. Бектурганова

Доктор исторических наук

Е. А. Абиль

© Юрий Яковлевич Бондаренко, 2017

© Ольга Юрьевна Бондаренко, 2017

© Нина Сергеевна Олексюк, иллюстрации, 2017

ISBN 978-5-4483-7110-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие



Обозначенная в названии тема не нова. Но она из тех, которые на каждом новом повороте истории играют новыми красками. Сегодня, в условиях ширящейся глобализации, особенно интересно, с одной стороны, то, как и в чем современные дети остаются в чем-то подобными тем, о которых писал ещё К. И. Чуковский, а в чем-то становятся и иными, как они воспринимают новые потоки лексических изменений, а, с другой стороны, – то, как формируются язык и восприятие мира в поликультурной и полиязычной либо двуязычной среде.

Кстати, и это, последнее – явление не абсолютно новое. В частности, уже «царская» Россия и СССР были мирами, где сотни тысяч и миллионы, десятки миллионов людей вливались в число «носителей русского языка», и это при том, что вхождение очень многих из них в мир языка, начиналось с языка родного. И, хотя мы тут не первооткрыватели, и сегодня было бы очень интересно и практически значимо взглянуть в то, как входят в мир того или иного языка представители разных культур и разных языковых групп, как обозначаются те или иные предметы или явления у народов, говорящих на языках родственных и демонстрирующих вариативность слов, нередко напоминающую то, что мы встречаем у детей: вроде бы и не так, как принято там-то и там-то, но по своему логично, даже тогда, когда в одни и те же или близкие по звучанию слова вкладывается совершенно различный, а то и противоположный смысл.

Но все упомянутое – задачи иных развернутых и увлекательных коллекций словесного творчества и глубоких исследований. Задача же этой маленькой книжечки гораздо проще – здесь мы лишь прикасаемся к теме, только приоткрывая дверь, которую может распахивать для себя практически каждый. Книга наша – своего рода приглашение к сотворчеству, к личным, и, возможно, более пристальным наблюдениям самих читателей. Наблюдений, которые по нашему глубокому убеждению, могут стать бесценными крупинками и для самых серьезных и обстоятельных научных исследований.

Словесное творчество детей



Словесное творчество детей чрезвычайно важно и для развития личности (не случайно, в науке укоренилось выражение «языковая личность»), и для развития собственно художественного вкуса, что, естественно, неотделимо от развития личности в целом, и для расширения возможностей при освоении краеведения, ибо культура – важнейшая составляющая краеведческих материалов.

Детское словотворчество, равно, как и зачатки творчества литературного привлекают внимание уже не одно десятилетие. В Советском Союзе интереснейшие образцы детского творчества были собраны уже в двадцатые годы. Хорошо известна замечательная книга Корнея Ивановича Чуковского «С двух до пяти». Примером того же рода стала и казахстанская книга «Говорят дети» (1). Отдельные издания связаны и с именами, конкретных детей (2). Этот ряд можно было бы продолжить. Но, с другой стороны, последние десятилетия мы наблюдаем довольно-таки тревожные явления. Устная речь, поступающих в вузы вчерашних школьников, зачастую клочковата и малограмотна, художественный вкус, умение отличать достойное, мастерски отточенное от слабого, а то и вовсе далекого от подлинной литературы, блекнет либо просто не развивается под натиском масс-медиа.

Таким образом, с одной стороны, есть колоссальный опыт десятилетий, с другой – множество сплетающихся друг с другом проблем, требующих постоянного внимания. К тому же воспитание, органически включающее в себя и возвращение патриотизма, неотделимо от реальных дел. И одним из таких реальных дел, способствующих и развитию личности, и формированию вкуса, и рождению и закреплению чувства патриотизма, любви к своей «малой родине» (без которой трудно воспитывать любовь к большому) является практическое использование детской тяги к словесному творчеству. Тяги, которая, как хорошо известно, неотделима и от детского восприятия мира, тонко подмеченного еще К. И. Чуковским. Воспри-

ятия, при котором, как и у наших древних предков, мир человека и мир природы еще не отделены, поэтому-то играющая в песочнице трехлетняя Майя может прогонять жучка со словами: «Уходи, жучок уходи! Сейчас не твое время играть!», а маленький мальчик (и это уже Чуковский), настаивает на том, чтобы мама выключила солнце, мешающее ему спать – ведь может же она выключить электрический свет. С другой стороны, покормив маленьких котят, купленным вместе с мамой кормом, девочка-трехлетка прощается с ними, как с людьми: «Счастливого завтрака! Доброго дня! Не болейте!»

Иными словами, уже эти примеры наглядно показывают, что мир языка ребенка – это лишь окошечко в его внутренний мир, и одно от другого неотделимо. И всякая попытка соприкоснуться с этими мирами требует их восприятия, как единого целого. Но при всем при этом такое соприкосновение – дело не только увлекательное, но и доступное не только для ученых лингвистов и культурологов.

Что же здесь по силам любой городской и сельской школе, любой библиотеке?

1. Движение, по пути, четко обозначенному К. Чуковским и другими. Это сбор слов, высказываний, рассуждений малышей. Казалось бы, подобное уже делалось. Так зачем же это? Да затем, что делалось именно подобное. Наши малыши, именно наши и растут они в наше время. И разве не интересно, собирая по крохам, проследить, что тут близко уже известному, что практически повторяется, а что, быть может, несет на себе печать нашего времени и нашего края? А что – именно нашего времени? Например, загадочные слова трехлетки, которая, выходя на улицу роняет: «Жарко, как в тюрьме!» Откуда это, если дома нет телевизора, а смотрит она в основном записи детских программ в ноутбуке?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.