

Александра Арсентьева

*Эссе,
сочинения,
рецензии*



Александра Арсентьева
Эссе, сочинения, рецензии

«Издательские решения»

Арсентьева А.

Эссе, сочинения, рецензии / А. Арсентьева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-837311-4

Рецензии на известные, разрекламированные и не очень фильмы разных жанров, эссе и сочинения на школьные и творческие конкурсы. Немного сатиры в начале.

ISBN 978-5-44-837311-4

© Арсентьева А.
© Издательские решения

Содержание

Юмор и сатира в прозе	6
Невидимка. Легенды и мифы	6
Утренние сказочки про звериный лес 2	7
Режим дня. Злостная комедия-пародия на жизненный уклад семьи	8
Воспоминания о родительском собрании. Зарисовки	9
Пять эффективных способов воплотить свою мечту в реальность. Ироническая проза	10
Афоризмы. Попытка стать философом	11
Рецензия на трилогию Пятьдесят оттенков серого	12
Рецензия на фильм Судья	14
Рецензия на русский мини сериал Нити любви	16
Рецензия на индийский фильм Невеста Шалтая Шармы	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Эссе, сочинения, рецензии Александра Арсентьева

© Александра Арсентьева, 2017

ISBN 978-5-4483-7311-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Юмор и сатира в прозе

Невидимка. Легенды и мифы

Жил-был на свете человек. Целыми днями он спал и ел. Самым любимым блюдом у человека была петрушка. Он любил кушать ее в любое время дня и ночи. А так как насытиться ею практически невозможно и поправиться тоже, то и стал человек, таким образом, к 20 годам совсем невидимкой. Люди его не любили, поскольку не подозревали о его существовании.

Вечерами невидимый человек ходил в самую темную тайгу по грибы. Грибы бывали разные. В урожайные годы невидимый человек набирал до 2 ведер в сутки. Уж так ему везло в этом непростом деле! Грибы от него не имели возможности прятаться, так как не знали о его появлении.

И вот однажды пришла в лес глухой да темный лесная нимфа «Эхо». Увидел невидимка, как она стройна и прекрасна, и сердце его дрогнуло. Нимфа горько плакала. И когда она шла по дороге, ее слезы капали и превращались в голубые цветы – колокольчики. Хотел, было, невидимый человек спросить, в чем ее горе, но понял, что она испугается его голоса. Нимфа тем временем сказала певучим голосом:

– Кабы был на свете добрый молодец вместо принца моего жестокого, я бы полюбила его всей душой! Позабыла бы Нарцисса в тот же миг!

Поверил невидимый человек ласковым словам красавицы – нимфы Эхо. Вышел из убежища и протянул ей навстречу букет полевых цветов. Забыл невидимка, что нимфа не увидит его. А когда вспомнил, то заплакал от горя. Уж так она ему полюбилась! И решил он обратиться за помощью к богине любви Афродите (Венере). Афродита услышала мольбы влюбленного и сказала Невидимке:

– Я не могу в полной мере выполнить твоей просьбы. Но если Эхо действительно тебя полюбит, она услышит твою любовь.

Так и случилось. Невидимка тронул сердце красавицы своими слезами, и она тоже заплакала от радости. И на этом месте, где упали слезы красавицы, расцвели чудесные колокольчики. Их звон раздастся для тех, кто еще не нашел свое счастье. Афродита превратила Эхо в невидимую девушку, чтобы влюбленные были в равном положении. Теперь, каждый раз, когда Невидимка говорит Эхо о своей любви, Эхо отвечает на вопросы людей в лесу. Вот только потому, что она стала прозрачной, ее слышно только наполовину. И все равно люди любят ее, поскольку она очень добрая. Эхо помогает людям отыскать друг друга в лесу.

20.08.02г.

Утренние сказочки про звериный лес 2

1. Лось был немного странным и очень добрым. Его доброта выражалась в том, что он спокойно ел в кустах ветки и никого не трогал. Но звери об этом не догадывались, поскольку большинство из них имели плохую память. Звери, однако, его не били. Все это объяснялось тем, что никогда никто из них не мог знать, где в данный момент находится Лось. Так уж он старался избегать ссор. К тому же у него было новомодное украшение – рога. И звери его боялись. Гарантии ведь нет...

Мораль: Береженого Бог бережет.

Следствие: Бойся рогатых, беду приносящих...

2. Ворон был жадным, грязным и сплетником. За это звери его хотели убить. Но Ворон умел летать, и это спасало его от толпы лжепоклонников.

Мораль: Черный Ворон, ты не вейся над моею головой!

3. Сосна была короткая еще с детства. Уж очень ее Бог обидел. И поэтому в силу своих соков и от обиды она вымахала не слабо – аж под 1.85см. Но никто не хотел иметь с ней ничего общего. Только дятел долбил ее по выходным, но этого ему не простили (читай историю выше). Как-никак, Сосна давала немало еды, тепла и света. А звери в силу своего аппетита и потребностей научились это ценить, пока не поздно.

Мораль: Не плюй в колодец – пригодится воды напиться!

4. Рыба Налим была вялой и всегда спала. Звери хотели ее побить, да не за что. И еще одно обстоятельство препятствовало этому. Налим всегда лежал на дне и звери не могли его достать, как ни старались. Тихий был Налим, но подлый. У Ворона еду воровал и Лося дразнил. И всю реку засыпал чешуей.

Мораль: В тихом омуте черти водятся.

От киски Lumene Ср/

5. Олень был очень крутым. Он пил, курил и гулял по чужим лесам (огородам). Поэтому зверям он пришелся не по душе, и они хотели его избить (не лезь в чужой огород). Причин было много, а главная была та, что он отбивал своими рогами молодых оленей. Однажды удалось застичнуть оленя врасплох, но он смог всех перехитрить (хитрый был Олень). Уж больно хорошо у него получалось вешать лапшу на уши и за это прозвали Оленя «Доширак.»

Мораль: Семь раз отмерь – один отрежь.

6. Таракан (Стас) был маленьким, живучим и шустрым. Он весело бегал по дому и везде оставлял свои следы. Его хотели убить лишь жители дома, где он жил. А зверям он был пофигу. Из-за этого он обиделся на весь свет и стал заниматься в школе «Скаутов». Вскоре Таракан возмужал, окреп и мог устоять перед любой газовой и ядерной атакой. Но ему не хватало любви, поэтому он изредка пробирался в тыл врага и вёл разведку.

Мораль: Наш пострел везде поспел!

21.02.02г.

Режим дня. Злостная комедия-пародия на жизненный уклад семьи

8.00ч. Саша готовит обед.

9.00ч. Саша готовит обед.

10.00ч. Саше нужно идти в университет, но он готовит обед.

11.00ч. Саше нужно в туалет, но он готовит обед на всю семью.

12.00ч. Саше нужно постирать носки.

12.05ч. Сашины носки еще воняют, но мама повторяет ему, что его главная миссия ждет его!

12.10ч. Саша готовит обед.

13.00ч. Саша приготовил обед, накрыл его чистой тряпочкой, чтобы догадливый нетопырь не уничтожил плоды его труда.

13.30ч. Вся семья вместе и еда на месте. Размеры приготовленного катастрофически уменьшаются.

14.00ч. Саша говорит маме: «После вкусного обеда... и т.д.» Мама: «А что?! Отличная мысль!!! Я вздремну, отец пойдет за мороженым (голос С.А. за кадром: «Я мороженое не люблю!»), пивом («Святое дело!») и хлебом, а ты приготовь ужин.

15.00ч. – 18.00ч. Саша готовит ужин. Где-то между 16.00ч. и 17.00ч. он чувствует, что не успевает и просит Виталика, младшего брата, помочь, но слышит возмущенное: «Ты что, дурак?! – и важно добавляет, – Я опаздываю на регби! – и исчезает.

18.00ч. – 19.00ч. Остаток приготовления самого важного на свете действия – еды проходит в одиночестве.

19.10ч. Приходит С. А. Он важно выставляет на стол продукты распада зубной эмали, хватает картошку с мясом, булку с чаем, котлету и рожки с яйцом, садится к «другу семьи» и начинает трапезу. По отдельным звукам мы можем судить, что С.А. неприхотлив и ужин приготовлен, как всегда, с талантом. Несомненно, Саша создан дарить тепло. С.А. допивает пиво и слышит неувязку, которую настойчиво предлагает «друг семьи» (это его миссия – давать советы): «После еды образуется кислота...»

20.00ч. Все сыты. Приходит Т. Л. Усталая и довольная. Поела. Стала еще добрее.

20.00ч. – 22.00ч. Все спят. Завтра трудный день! Слышно обычное радио, негромко раздражающее тишину, и звон кастрюлей, передвигаемых Сашей. Надо накормить всю семью! Альзира спит, недовольная. За целый день ей не удалось перекинуться с мужем и одним словом. Еще бы! Слишком много хочешь, дура! Твое место на кухне – помогай мужу там и заткнись в тряпку!

00.01ч. Ночь. Все спят. Саша заканчивает то ли утренний завтрак, то ли еще что? Наконец-то ему удалось сходить в туалет. Трудная работа – приготовление еды, а жена ему досталась тунеядка.

01.10ч. Звонки в дверь. Все вскакивают, на лицах – ужас. Что случилось? Пожар?! Вбегает Виталик и с безумными глазами кричит: 2 вопроса – восклицания: «Я выиграл чемпионат мира!!! И «Где кетчуп?» Все поздравляют его и кормят.

Осень 1999 года

Воспоминания о родительском собрании. Зарисовки

- 1) – Если дверь не откроют – детям – конфеты, себе – цветы. Смотри, не перепутай!
Шутка Лузиной Лоры Евгеньевны
- 2) – Линейка – это где что-то измеряют? – Андрей, мой сын.
– Нет, это торжественное окончание 5 класса, награждение отличившихся, выдача грамот и призов.
- 3) – Ночь – это когда солнце поворачивается к нам спиной, а день – другой стороной, –
Грачик Аветисян.
- 4) – Как называется путь спутника вокруг земли? – учитель географии.
– Долгая дорога, – Грачик Аветисян, 5А класс.
- 5) Про бесплатное питание – 6 человек осталось. Предлагают им накрыть из того, что
им нравится.
Мама Б.: «Как в ресторане!»
Е. В.: «На 6 человек. На 6 персон!» – общий смех.
Работница столовой: «Если они не будут ходить, я буду выдавать им крупой».
- 6) День всех влюбленных. Требуется для танца одна пара от класса. Танцевальный мара-
фон в течение часа. Б. специально ждали из Турции.
Лиза сказала: «Его же надо уговаривать!»
Про М.: «Я, наверно, с Владом не смогу...»
- 7) – Если бы были места за выступление, на танцевальном марафоне «Юнкера» заняли бы
5 место, – мать Б.
– В пятерку лучших вошли, – пошутила мать Ф.
– На «Юнкерах» была сумасшедшая мать П., она не в себе, она там была главной.
– Ее все боятся.
– У нее оба дети непутевые, не удались.
– Она и принялась за воспитание чужих, – смеется мама Лизы В.

Пять эффективных способов воплотить свою мечту в реальность. Ироническая проза

- 1) Деньги;
- 2) Связи;
- 3) Хорошие нейронные связи;
- 4) Идти по головам и топтать неудобных ногами;
- 5) Наглая ложь.

Афоризмы. Попытка стать философом

- 1) Мир стоит на трех китах: зависти как двигателе прогресса, лжи как попытке приукрасить действительность и собственных достижениях и сплетнях – как универсальном способе общения между друзьями, знакомыми, врагами и всеми остальными.
- 2) Жизнь – синоним несправедливости. Если у тебя нет проблем – ты умер.
- 3) Не болейте жизнью. От нее одно лекарство – смерть.

Рецензия на трилогию Пятьдесят оттенков серого

Прочла я сие произведение, если это «чудо» можно так назвать. Первую часть трилогии. Ну, что сказать? Сначала о причине, побудившей меня это сделать: любопытство, на чем тут можно было заработать такую огромную славу, всемирное признание и столько денег? На будущее скажу: никогда не читайте книги, завоевавшие бешеную популярность или типа того. Вы будете разочарованы. Возьмем конкретное произведение: 1) не стоит читать эту вещь гордым, самодостаточным и независимым женщинам; 2) тем женщинам, которые явно недолюбливают садо-мазо, как и я; 3) скромным, честным и неуверенным в себе женщинам и девушкам. Эта книга не учит быть сексуальной, она не учит любить свое тело, узнавать новые ощущения, не делает скучный многолетний брак, якобы заигравший новыми красками, счастливым. Это пишут те читатели и женщины, которым или заплатили кучу денег за положительные рецензии, или уж не знаю, для чего они вводят остальных потенциальных читателей в заблуждение. Книга не учит ничему. У нее присутствует единственный положительный момент: поначалу, пока не знаешь, кто такой на самом деле Кристиан Грей, читается легко и даже с юмором. Эта книга – для любителей подчиняться мужчине беспрекословно, без конца повторять «Да, господин!» (при прочтении этой бессмысленной, идиотской фразы меня тянуло блевать!), если такие женщины еще остались в наше время. Надеюсь, что сейчас никто не страдает повышенной формой идиотизма. Поскольку таких дур, как Анастейша Стил, днем с огнем не найти! И почему гинеколог называет ее умной молодой женщиной? Для меня это загадка. А теперь главный вывод после прочтения: знаете, когда героине надо было бежать от героя без оглядки? Нет, не тогда, когда он признался, что увлекается доминированием и без ума от садомазохизма! А значительно раньше, в тот самый момент, когда она упала в дверях его кабинета и увидела его обеспеченный, холодный, невозмутимый взгляд. И помешалась на его сексуальности, на его неземном притяжении. И ведь для нее было главным даже не богатство (уж лучше бы оно, хоть денег бы с него срубила! Все лучше, чем растрачивать сердце и душу впустую!) Кристиана, а его красота и невероятная сексуальная привлекательность. И чему же учит книга? В моем романе «Как притвориться идеальным мужчиной» есть подходящая к ситуации фраза: «Секс – это еще не все. После секса начинается настоящая жизнь, Кьярро». Прочтите его на «Проза.ру» – пользы будет больше, да и униженной себя не почувствуете. Женщина не умеет жить, унижаясь перед мужчиной. Это мужчины придумали, что ей это нравится, ей так комфортно. На самом деле это их привлекает полное женское подчинение, тешит их самолюбие. Книга годится для прочтения разве что для мужчин – подкаблучников, которые настолько глупы, что считают себя таковыми. В моем словаре нет слова «подкаблучник». Если мужчина любит женщину по-настоящему – он все сделает ради нее. Да он и сам будет на седьмом небе от того, что счастлива его любимая женщина. И меня оскорбляет в этой книге даже не описание телесных наказаний, а сам процесс ожидания вышеназванных. Это ж как нужно не уважать себя??? И ведь ей плохо, она страдает, умирает от страха, общаясь с ним, особенно вне постели. Тогда надо было назвать трилогию жестче: «Сексуальное рабство. com». Надо называть вещи своими именами. И уж что-то совершенно не похоже, что эту книгу писала женщина. Скорее всего, использовали ее имя, а писал книгу неудовлетворенный мужик – гей или «мальчик для битья». И, таким образом, самоутвердился. А что до романтики: ах, в конце они полюбят друг друга, останутся вместе, поженятся и умрут в один день, он станет хорошим, добрым, изменится благодаря ее любви и доброду, всепрощающему сердцу, то уж позвольте мне этому не поверить. Бред! Даже если бы он и изменился (придумали себе сказочку про любовь и утешаются!), она бы смогла забыть его издевательства над ней? Что-то очень сомневаюсь. Разве что, она глупа, как пробка. Я представляю, если бы кто мне стал диктовать, как одеваться, когда и сколько спать, что есть и т. п. Да я бы, извиняюсь за грубость (а то уж слишком откровенно высказываюсь – впервые,

между прочим – просто книга очень неприятно впечатлила), послала его к такой-то матери! Шел бы он лесом, как говорится. Я взрослая женщина и сама знаю, что мне делать. А уж то, что нельзя смотреть на любимого мужчину и, тем более, нельзя к нему прикасаться – это уже ни в какие ворота не лезет! А зачем тогда жить с женщиной?! Лично я люблю прикасаться к тому, кого люблю. Очень странно, правда?! Давайте уж тогда вообще общаться только междометиями, спать, есть, когда прикажут и ходить строем. Роботы – это так прекрасно! Дисциплинирует. Степфордские мумии Кристиана Грея. И напоследок, на будущее: если Вы, неуверенная в себе, закомплексованная, некрасивая девушка и на пути Вам неожиданно, без всяких на то оснований встретился богатый, невероятно красивый и сексуальный Принц из сказки с небольшими странностями (и даже без них!) – бегите от него, не оглядываясь, а то либо Ваша внутренняя богиня, либо Ваше сердце (что еще хуже!) нашепчет Вам такого, что всю оставшуюся жизнь будете эту кашу расхлебывать, а она и так слишком коротка, чтобы тратить ее на бессмысленные страдания. Я все-таки думаю, что это – то самое, чему учит эта книга. И что Принцев не существует. Во-всяком случае, без странностей их точно нет.

P.S. Люди не меняются, что бы кто об этом не говорил.

P.S 2. «Моя внутренняя богиня пляшет от восторга». А что, любопытное название... женской вагины. Но... как-то уж слишком пошло.

07.07.2014г.

Рецензия на фильм Судья

Шикарный фильм, изумительный, но очень и очень грустный! Эта история даже не о том, как судью обвинили в убийстве. Эта история о любви и ненависти. Было у отца три сына... старший – умный был детина, средний сын – и так, и сяк, младший – вовсе был дурак. Младший сын – хороший, добрый, но умственно отсталый. На старшего отец возлагал большие надежды, которые, как водится, не сбылись. И что же – он обвинил во всем среднего сына, Генри. Надо же было найти крайнего. И именно Генри вступился за него, несмотря на его яростные протесты, а прежде добился успеха на адвокатском поприще, пусть и не совсем честного. Именно средний сын, которого он, по прошествии стольких лет, просто ненавидел, ухаживал за ним перед смертью. Именно так дети пытаются завоевать родительскую любовь. Никогда не понимала, зачем люди рожают столько детей, если они любят лишь первенца и жизнь последующих детей бросают старшему под ноги. А ведь так всегда и бывает: меньше всего любят того ребенка, который больше всего добивается в жизни, ибо больше всего нуждается в любви.

Несмотря на продолжительность фильма в 2 часа 25 минут (с рекламой, конечно), фильм нисколько не затянут. Ничего подобного раньше я не видела. Спокойный, ровный сюжет, классная тактика защиты сыном отца и даже есть любовь трагическая (развод) и взаимная. Меня особенно впечатлило вот это:

- Как часто Вы навещали сына в тюрьме?
- Довольно часто. Не знаю, сколько раз. Я сбилась со счета.
- Вот отчет посещений сына в тюрьме. Два раза. Два раза за двадцать лет. Один раз в десять лет. Маловато, Вам не кажется?

Именно так работают классные адвокаты: они ищут лазейки для построения защиты там, где, казалось бы, их нет.

Это фильм для тех, кто любит Роберта Дауни младшего. Его не может быть много, хотя он ведет весь фильм и украшает его, затмевая даже Роберта Дювалла. Ну, просто я пристрастна. В фильме он появляется в дорогом и безупречно сшитом костюме (он страшно похудел и при этом задница у него осталась), в разных рубашках, с дорогой и идеальной стрижкой (волосы выкрашены невероятно шикарно), с растрепанными волосами и в небрежном прикиде. И всегда не просто хорош, а идеален. Я люблю его, обожаю – его самого, как самого красивого мужчину на свете и его актерскую игру. Он невероятно классный актер! Еще раз убедилась, что его есть, за что любить. Его не может быть много – его должно быть достаточно. Как по-разному он играет трагическую любовь – так сыграть душевную боль и предстоящий развод – это несомненный талант и профессионализм – и любовь едва зарождающуюся, новую, но хорошо забытую старую, которую просто вовремя не заметил, не разглядел и этим самым испортил себе всю юность, не только свою, но и прекрасной женщины.

Такой фильм и такое отчужденное отношение к собственному сыну должно было закончиться именно так: взаимные упреки, ссоры, а потом единственные утешительные слова, которых ждал Генри всю жизнь: «Ты спрашивал, кто. Это ты. Ты лучший правозащитник для меня». Все было бы замечательно, сбылась мечта об отцовской похвале, если бы ни было так поздно. Жизнь прошла.

Фильм изобилует необыкновенно роскошными шутками. Вроде бы они местами пошловаты («Он-то, разумеется, согласен!»), местами непонятны (советую смотреть фильм, не отрывая уши, взгляд и разум от экрана даже на попкорн – получите настоящее удовольствие!) – адвокатские термины и юридические повороты – но они, безусловно, украшают кино и, поднимая на более высокий интеллектуальный уровень, делают его дороже. В-общем, в этом фильме все дорого: вещи в доме, мебель и даже кажущиеся сначала запутанными человеческие отношения.

Про любовь... Понравилось вот это: «Мой брат? Этот гавнюк!» Перевод местами резковат, но и это, скорее, впечатляет, чем отталкивает. Меня всегда умиляла мужская логика: он сам – молодец, а все, кто положил глаз на его женщину, даже ту, которую он сам когда-то бросил – козлы и ублюдки. А как же иначе? Роберт и здесь продемонстрировал совершенно новый взгляд на сердцеда: вроде бы и самовлюбленный мачо, но в то же время милый, нежный и робкий влюбленный. Это надо видеть! Он во всем хорош, но в любви особенно – сердце просто замирает, даже хочется оказаться на месте героини. Мужчины тоже умеют любить и вспоминать о том, что было: «Ты меня отшила! – С чего ты взял? – Ты сделала вот так!» А женщины умеют в дальнейшем этим пользоваться. Это стервозно, но... мило. В конце концов, он это заслужил.

Отдельное слово про актеров. Все внешне симпатичные и красивые. Только очень постарели. Прямо жалко. Хотя, Роберта зрелость украшает и он вполне справляется с ролью адвоката («Невиновным я не по карману»), мужа, и даже бывшего, хорошего сына и влюбленного. Этаким коктейль из нескольких ингредиентов. У девочки, играющей дочь Генри, невероятно большие уши. Роберт, как я уже писала выше – гений актерского мастерства, вместе с Робертом Дюваллом они играют спокойно, уверенно и просто, как все гениальное. Здесь нет легкого юмора, это трагедия, бесконечное и нудное решение проблем, как бы ни хотелось их всем избежать. Очень много сарказма и ошеломляющей правды. Той, в которую не хочется верить. И много болезненных сцен: например, какую боль причинил отец сыну при его приезде домой, жестко упомянув о грядущем разводе и измене жены. А ведь слова, где есть хоть капля яда – и в шутку говорить не надо! Такие обиды не забываются, они копятся и превращают душу и разум в пепел. Если Вы любите правду, как люблю ее я – фильм Вам понравится и затронет самые потаенные уголки души.

И если Вы не любите Роберта Дауни младшего и драмы – сходите на фильм – у Вас есть шанс изменить мнение.

18.10.2014г.

08.47ч.

Рецензия на русский мини сериал Нити любви

Скажу откровенно, что более отвратительного мини – сериала я еще не видела! Я бы назвала его лучше «Рецепт или пособие для юных девушек о том, как ни в коем случае нельзя вести себя с мужчиной». Гордость у героини где? Оставила за углом? Терпеть такие унижения, понимать, что он – редкостное дерьмо и при этом возвращаться к нему снова? Не мое, не понимаю я этого женского стремления все на свете забыть и простить только ради того, чтобы он был с тобой, пусть и ценой предательства своих убеждений. А ведь у героини вроде бы есть стержень, она независима, как и я и свободолюбива. В-общем, история ее любви притянута за уши. Независимая и самодостаточная женщина не может поставить все на карту ради любви, стать рабой мужчины, она вообще не смогла бы влюбиться в такое, простите, чмо! У автора сценария фильма явный перебор с фантазией, либо это его личная и заветная мечта – влюбиться в себя до умопомрачения и безобразия настоящую, порядочную девушку с правильной целью в жизни. Не говоря уже о том, что история взлета главной героини по карьерной лестнице – банальная сказка, в жизни такого не бывает. Познакомьте меня с человеком, у которого есть мечта и она сбылась действительно, а не он солгал, что она исполнилась! За 36 лет таких не встречала. Люди быются, быются и все бессмысленно, увы!

Никогда не любила Елену Корикову – какая-то необъяснимая неприязнь к ней – ну, не нравятся мне женщины с таким сладковатым, слащавым и сексуальным лицом! Но как можно было согласиться на такую унижительную роль стареющей, брошенной, в итоге, стервы – не понимаю. Мне ее искренне жаль, особенно в кино. А как он в конце ее растоптал – это вообще мерзость! История с публичным предложением руки и сердца, после чего он отшвырнул ее в присутствии своих родителей, желая и их поставить на место – отвратительное зрелище! И такого человека можно любить, несмотря ни на что?! Простите, но не верю.

Женщинам, искренне верящим до сих пор в настоящую любовь и прекрасного принца, смотреть настоятельно не рекомендую!

06.11.2014г.

11.59ч.

Рецензия на индийский фильм Невеста Шалтая Шармы

Я всегда любила индийские фильмы. Может быть, потому, что я наивна, непосредственна и все детство верила в сказки. А сейчас их просто не хватает в жизни. Но я и сейчас продолжаю верить в чудеса по привычке и просто потому, что человек не может измениться, даже если его мечты редко сбываются.

Пересмотрела за свою жизнь множество индийских фильмов, среди которых есть и всем известные и те, кто мало кто видел. В детстве обожала Шри Деви и Санджая Датта – на мой взгляд, невероятно красивые актеры и прекрасно играют. А Шри Деви еще и танцует невероятно фантастично, недаром получила прозвище «Громкие бедра». Действительно жаль, что Санджай Датт так изменился и употреблял наркотики. Сейчас мне нравятся внешне и по актерской игре Саиф Али Хан и Каджол, Таманна Бхатия и Катрина Каиф. Очень уважаю за профессионализм в любой роли Шах Рукх Кхана. Он бесподобен.

Раньше я любила эти фильмы за их сказочность, песни и танцы, а сейчас мне нравятся современные индийские фильмы. И особенно те, в которых совмещается романтика и комедия.

Вчера я в очередной раз влюбилась в индийский фильм. И это был современный и не такой уж известный «Невеста Шалтая Шармы». В нем есть абсолютно все для тех, кому надоели скучные будни и кто еще верит в любовь, ради которой можно свернуть горы. Классическая индийская сказка на современный лад с примесями знаменитых ранних индийских фильмов «Непохищенная невеста», «Ты не одинок» и других.

Тут есть и драки, и песни (правда, слегка комедийные, как и сам фильм) и, конечно, самая настоящая любовь. А еще герои по-настоящему целуются и даже спят до свадьбы (до ее свадьбы).

Я не люблю пересказывать сюжет досконально – это убивает интерес к фильму, тем более, что краткое описание сейчас можно найти в любом поисковике. Расскажу о фильме кратко: героиня едет в Дели купить себе дизайнерское платье на свою приближающуюся свадьбу, так как отец отказался дать ей денег на наряд. По пути она встречает героя, и они оба влюбляются друг в друга. Этого лентяя и гуляку по прозвищу Шалтай (а зовут его невзрачно Ракеш) все рецензоры почему-то в голос называют красивым – он просто симпатичный, мне первоначально не понравился совсем. У него очень толстая задница, коротковатые ноги, но, надо отдать должное, невысокий рост, что я в мужчинах обожаю. И на лицо так ничего в сравнении со среднестатистическими индийцами – страшилами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.