

НАУКА  ЗА 1 ЧАС

# ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

ЗА 1 ЧАС



**БЫСТРО**

**КРАТКО**

**ПРОСТО**

# **Екатерина Анатольевна Хортова**

# **Леонардо да Винчи за 1 час**

## **Серия «Наука за 1 час»**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=22552696](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22552696)*

*Екатерина Хортова. Леонардо да Винчи за 1 час: Эксмо; Москва; 2017*  
*ISBN 978-5-699-93720-2*

### **Аннотация**

Леонардо да Винчи – это гений-универсал, ученый, инженер, архитектор, талантливый художник. Как он смог преуспеть во всем сразу? В этой книге не только история этого неординарного человека и его эпохи, но и секреты успеха. Как знать, может, и в вас дремлет гений, которого нужно лишь вдохновить!

# Содержание

Часть I. Блистательное возрождение: окружение Леонардо да Винчи	5
1.1. Великолепный Лоренцо Медичи, покровитель наук и искусств во Флоренции	5
1.2. Сандро Боттичелли, старший товарищ Леонардо да Винчи	12
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# **Екатерина Хортова**

## **Леонардо да Винчи за 1 час**

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:  
Pecold, Leo Blanchette, Jaione\_Garcia / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

© ИП Сирота, 2017

© ООО «Издательство «Эксмо», 2017

# **Часть I. Блистательное возрождение: окружение Леонардо да Винчи**

## **1.1. Великолепный Лоренцо Медичи, покровитель наук и искусств во Флоренции**

Эпоха Возрождения стала периодом небывалого расцвета философии, науки и искусства. Но в то далекое время добывание хлеба насущного было не метафорой, а суровой прозой жизни. И очень многие достижения гениев Ренессанса были бы просто невозможны, не будь у них могущественных и щедрых покровителей, которые позволяли им зарабатывать на кров и еду, обеспечивая заказами.

Семейство Медичи в течение многих веков правило Флоренцией, но знаменитым стало не оттого, что за эти столетия достигло значительных успехов в торговле и банковском деле. Банкиров в Европе было множество, но их имена давно забыты. Но не имя Медичи – пожалуй, одной из самых известных династий, покровительствовавших художникам и архитекторам Возрождения.

В 1469 году во Флоренции к власти пришел очередной представитель семьи – Лоренцо по прозвищу Великолепный, который, имея фамильное состояние, мог себе позволить любить роскошь и заниматься не столько семейным делом, сколько парадами и торжествами. Но были у него занятия и помимо турниров и шумных увеселений. Его особым покровительством пользовалась так называемая Платоновская академия Нового времени, объединившая литераторов и философов Италии, «исповедовавших» неоплатонизм. Она была основана еще при Козимо Старом, в 1462 году, но и во время правления его внука продолжала процветать под сводами семейной виллы Медичи в Кареджи.

Лоренцо Великолепный, сам писавший стихи, привечал людей искусства, поэтов и художников.

*Именно Лоренцо Великолепному посчастливилось стать тем Медичи, при котором начал творческий путь великий Леонардо да Винчи.*

Биографы называют время, прожитое молодым Леонардо в прекрасном городе под властью Лоренцо Медичи, первым флорентийским периодом. К нему относится первый рисунок, датированный рукой самого художника, и это большая редкость, так как да Винчи зачастую не только не подписывал своих живописных работ, но и вообще редко их заканчивал...

Лоренцо Великолепный предпочитал брать под покровительство литераторов, к художникам же был более приди-

чив. Прежде чем доверить молодым дарованиям исполнение крупного заказа, сначала испытывал их в малом. Леонардо да Винчи озадачивал Медичи. Художник явно имел талант, и немалый, но из множества начатых работ ни одна не была закончена. Живописи он явно предпочитал науку, постоянно делал какие – то чертежи и наброски, часами мог наблюдать, например, полет птиц. Совсем небогатый, он ни перед кем не заискивал и не искал ничьего покровительства.

Тем не менее, совсем еще молодой художник, едва окончивший обучение, Леонардо да Винчи уже получал заказы. В эти годы им были созданы первые известные живописные работы, в частности, «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»), написанная масляными красками на деревянной доске. И Медичи решил рискнуть.

Зимой 1478 года Леонардо был заказан образ Мадонны со святыми для капеллы Святого Бернарда в Синьории. Да Винчи выполнил множество набросков, однако выполнить заказ ему было не суждено: вскоре был раскрыт заговор против Медичи, и на время правителям Флоренции стало не до искусства.

Однако первый флорентийский период, пусть и небогатый на знаменитые работы и изобретения гения Ренессанса, был очень важен для становления его художественного метода. Пробовав свои силы в самых различных техниках, да Винчи постигал тонкости передачи светотени, стремился к максимальному реализму в изображении фигур и лиц, фактически

закладывая основу реалистической живописи нового века.

В 1481 году Леонардо получил большой заказ от монастыря Сан-Донато, для которого должен был писать «Поклонение волхвов». В течение года да Винчи делал наброски и эскизы, многие из которых дошли до наших дней.

Эта работа стала первым шагом великого живописца, сделанным по совершенно новой, неизведанной пока дороге. Впервые так ярко и бескомпромиссно да Винчи использует перспективу, впервые работает со столь сложной пространственной композицией. Он ищет тонкую грань между частным и целым, анатомически точным изображением лиц и общим расположением множества фигур. Здесь уже не было места гротеску, как в «Медузе», уходя в прошлое бытовая перегруженность фона, тщательная выписка множества аксессуаров, наполняющая, к примеру, «Благовещение». Леонардо первым делает шаг от самодостаточного реализма, погруженного в себя, долгое время являвшегося для живописцев Возрождения чуть ли не самоцелью, к наполнению реалистического изображения новым смыслом.





## *Леонардо да Винчи. Поклонение волхвов*

*Отныне он будет использовать реалистические приемы для изображения бурного кипения жизни.*

Природа, предметы, украшения, сами позы и выражения лиц людей, изображенных на полотнах, досках и фресках теперь сводятся художником в едином порыве – передать зрителю идею, настроение, внешнюю и внутреннюю динамику сцены, накал страсти, правду жизни.

Сцена поклонения волхвов была одним из самых распространенных сюжетов, живописцы обращались к нему десятки раз.

В чем же было новаторство Леонардо, кроме целого ряда художественных приемов?

Еще одной особенностью «Поклонения волхвов» является широчайший культурологический контекст картины. Мы видим не только саму Мадонну с младенцем, волхвов и толпу, прописанных с едкой эмоциональностью. Огромную роль здесь играет и пейзаж, ведь многие исследователи полагают, что именно Леонардо выступил как родоначальник этого жанра. На заднем плане не просто высятся античные развалины и скачут всадники в древних одеждах, эти образы словно затягивает дымка, погружая прежнюю историю в забвение перед лицом рождения новой веры и новой правды.

По сути дела, задний план «Поклонения волхвов» есть не что иное, как художественное воплощение идей Платонов-

ской академии Нового времени, многие из которых да Винчи разделял.

Даже неоконченная, эта работа являла собой доказательство мастерства, которого к тому времени достиг молодой живописец: твердые, уверенные линии рисунков, огромное многообразие прописанных голов и лиц, полных самых различных эмоций, необычная композиция.

Однако вскоре во Флоренции был раскрыт заговор против семейства Медичи. И как это почти всегда случалось в истории, войны сильных мира сего задела и простолюдинов. За политическим кризисом настал и экономический. Заказов художникам, скульпторам и архитекторам поступало все меньше, и многие спешили покинуть город.

Для Леонардо тоже настали трудные времена. Он и раньше не был богат, однако отец оказывал ему небольшую финансовую поддержку. Однако к этому времени он женился во второй раз и уже имел малолетних детей, и старший сын не мог рассчитывать на помощь с его стороны.

В 1482 году Леонардо надолго покидает Флоренцию, так и не закончив работу над «Поклонением волхвов», которое позднее за него допишет ученик Боттичелли, Липпи.

## 1.2. Сандро Боттичелли, старший товарищ Леонардо да Винчи

Возрождение подарило миру множество громких имен, и так уж случилось, что большинство признанных гениев живописи оказались современниками да Винчи. Целую плеяду талантливейших живописцев судьба свела в мастерской Андреа Верроккьо. Одним из них был тосканский художник Сандро Боттичелли.

*«Всяк, кто желает иметь верных друзей, должен быть добрым и терпимым, проявляя внимание к чужим нуждам».*

Его настоящее имя было Алессандро ди Мариано Филиппи. Прозвищем Боттичелли (Бочонок) приятели наградили его старшего брата, но в итоге оно закрепилось за всеми детьми четы Филиппи.

Зажиточная семья с большими связями имела возможность дать всем братьям начальное образование в доминиканском монастыре. Позже Алессандро был отдан на обучение к ювелиру. Золотых дел мастеров в XV веке ценили и уважали, эта профессия гарантировала обеспеченное и стабильное будущее, но Боттичелли больше увлекала живопись.

*Навыки ювелирной работы емугодились: Сандро овладел умением тонко чувствовать линии и работать*

*с золотом, что отразилось потом в его картинах.*

Боттичелли ненадолго покинул Флоренцию, чтобы пройти обучение у прославленного в то время художника Филиппо Липпи, а по возвращении не только продолжил учебу в мастерской Верроккьо, но и писал собственные работы на заказ. В 1470 году, при поддержке своего покровителя Томмазо Содерини, Боттичелли попадает ко двору Лоренцо Великолепного, и жизнь его совершенно меняется.

Работы Боттичелли раннего периода выдают подражание учителям, но оно было совсем недолгим. Художник быстро обретает собственный стиль, а с написанием «Поклонения волхвов», где он изобразил членов семейства Медичи, приходит и слава. Один из кузенов Лоренцо Великолепного становится постоянным заказчиком Боттичелли. Наряду с картинами по сюжетам Ветхого Завета, молодой живописец пишет портреты, увековечивая образ своей музы, прекрасной Симонетты Веспуччи, в которую, по слухам, был безнадежно влюблен.

Первый известный нам запрестольный образ, созданный его рукой, это «Алтарь Сант-Амброджо» в одной из флорентийских церквей. Кроме Богоматери, святого Франциска, Магдалины, Иоанна Крестителя и Екатерины Александрийской, там изображены святые Козьма и Дамиан, считавшиеся покровителями дома Медичи и часто присутствовавшие на заказанных ими картинах.

Летом 1470 года Сандро пишет картину «Аллегория Си-

лы» для Торгового суда, важнейшего городского учреждения. На этот престижный заказ было много претендентов, даже учитель самого Боттичелли, синьор Верроккьо.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.