

Максимилиан Александрович Волошин

Собачье кладбище



Максимилиан Волошин

Собачье кладбище

«Public Domain»

1905

Волошин М. А.

Собаچه кладбище / М. А. Волошин — «Public Domain», 1905

«Чтобы понять жизнь большого города, надо узнать, как он относится к смерти. Истинное лицо Парижа надо искать в искаженных масках Морга и в каменистой тесноте Пер-Лашеза...»

© Волошин М. А., 1905

© Public Domain, 1905

Максимилиан Волошин

Собачье кладбище

(«*В Париже*»)

Чтобы понять жизнь большого города, надо узнать, как он относится к смерти. Истинное лицо Парижа надо искать в искаженных масках Морга и в каменной тесноте Пер-Лашеза.

Могила пробный камень. Вся интимность, задушевность, мелочность и пошлость жизни проступает на могильной плите. Надгробный памятник – и память умершему, и приговор живому.

Мещански-роскошные кладбища Генуи и Милана отражают текущее мгновение не меньше, чем бульварный листок печатанной бумаги.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.