

АЛЕКСЕЙ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ  
ДРАНДАР

# ПРАВДИВАЯ ИСТОРИЯ ИЗ ЖИЗНИ...

ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ  
СОБЫТИЯХ

**Алексей Вячеславович Драндар**  
**Правдивая история**  
**из жизни... Основано**  
**на реальных событиях**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=22876193](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22876193)*

*ISBN 9785448374869*

**Аннотация**

Первая самостоятельная работа автора. История о человеке, который с детства остается наедине со своими страхами и проблемами. История о необычных и странных событиях в его жизни.

# Содержание

1	5
2	8
3	11
4	14
5	17
Конец ознакомительного фрагмента.	19

**Правдивая история  
из жизни...  
Основано  
на реальных событиях  
Алексей Вячеславович  
Драндар**

© Алексей Вячеславович Драндар, 2017

ISBN 978-5-4483-7486-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# 1

Под кроватью безопасно.

Эта история произошла на юге России, в городе «С». Родители Илюши приехали сюда с дальнего севера. Там холодно, а тут тепло. Чего ж не переехать? Тем более море под боком. Город «С» это очень тихое место, спокойное. Это как будто спальный район, который занимает всю его площадь. Город, в котором обычно никогда и ничего не происходит. Он живет в своем ритме, очень сонном и медленном. Путь к морю на автомобиле не отнимал много времени. Поэтому можно было часто уезжать из дома и отдыхать, а потом снова возвращаться в это укромное местечко.

На дворе гремели лихие девяностые, белый дом был расстрелян из танков, на красной площади погибли мирные граждане, политики бьют друг другу рожи, магазины пусты, зарплат нет, денег нет, кругом бандиты, мафия, по телевизору черт знает что, война в Чечне, у власти Борис Николаевич Ельцин. Одним словом к нам пришла демократия и жует нас уже около шести лет. Однако даже это не повлияло на полное спокойствие города «С».

Илье было 4 года, приближался пятый. Это был с виду простой мальчик, который любил смотреть «Ну погоди» и «Карлсона». Он носил колготки с сандалиями, и то ли шор-

ты, то ли штаны как у того самого Карлсона и очень много думал.

Несмотря на такой возраст, Илья уже имел достаточно взрослое сознание, чтобы понять, что жизнь не бесконечна и наступит то время, когда он состарится и умрет. Не знаю, откуда берутся подобные мысли в голове ребенка. Мальчик был очень задумчивым. Часто любил поразмышлять над чем-нибудь часок-другой. Вот так однажды валяясь на кровати, его мысли собрались в некую логическую цепочку.

«Старые люди умирают, но до этого они были просто взрослыми, а до этого они были детьми, как я. Значит, я вырасту, потом состарюсь и тоже умру.» – от осознания этого он очень сильно расплакался.

Илья около часа ревел в подушку. Мальчик так и уснул весь в слезах. Спустя пару часов он проснулся, снова задумался и глубоко вздохнул.

«Это ведь случится не скоро. У меня еще есть столько времени. Я могу горевать все это время или радоваться жизни. Лучше я буду радоваться». – решил мальчик и потопал гулять во двор.

Илюша уже в этом возрасте имел просто море фобий, которые как мне кажется, не присущи детям. Он любил залезать под кровать и лежать там. Иногда мальчик брал с собой свои игрушки и играл с ними. Я не думаю, что этими действиями Илья закрывался от окружающего в своем маленьком мирке. Просто ему было так интересней. Дети ведь лю-

бят всякие халабуды. Ему случалось порой уснуть под кроватью или закрывшись в шкафу, в стиральной машине закрывшись в грязное белье. Мама в такие моменты поднимала весь дом на уши в поисках Ильи.

Мальчик решил, что люди спят только ночью, а днем спать не нормально, но порой так хотелось немножко подремать. Поэтому голова родила такой страх, будто если его найдут спящим лежа на полу, то все решат что Илья умер, и похоронят пока, он спит. В какой-то момент мальчик откроет глаза и увидит только темноту. Он будет лежать глубоко под землей в деревянном ящике, и единственное что останется с ним, это темнота, теснота и немного воздуха, который все равно скоро закончится. Поэтому случалось что Илья специально прятался под кровать чтобы поспать на твердом и прохладном полу и быть уверенным что его никто не найдет, и не решит закопать. Не смотря на то что мальчик периодически собирал там всю пыль и паутину своей одеждой это было излюбленное место.

Куда мы едем?

Год спустя Илюша уже рос в неполной семье. Теперь у него нет отца. Честно сказать в этом возрасте он даже не задумывался, почему его нет, возможно, думал, что Папа в какой-нибудь командировке. Его отец погиб в ДТП. Вообще Илья что-то слышал от взрослых, да и мама кажется, с ним разговаривала по поводу смерти отца. Наверное, ребенку просто не поверилось в это. Воспоминания об отце почему-то не отложились у него в голове, зато Илья четко запомнил день похорон.

Мальчик не понимал тогда, что вообще происходит. Вот они с мамой едут в автобусе куда-то. Вокруг какие-то мрачные люди, которые что-то бубнят там себе под нос.

– «Наверное, мы едем в больницу. Хм... нет. Для больницы мы едем слишком долго. Может, мы едем кататься на каруселях? Здорово! Мороженное покушаем! Выгляну в окно. Может пойму сам куда мы едем». – перебирая эти мысли в голове Илья на цыпочках потянулся к окну, но из за маленького роста так и не смог ничего увидеть.

– «Приехали.» – сказала мама.

Она взяла сына за руку, и повела к выходу.

«Это кладбище... Ну... ладно... Снова прибираться при-



ехали. Пасхальная неделя наверное.» – с этими мыслями он поспешил выйти из автобуса поперёд мамы.

Люди вокруг мальчика были грустными и мрачными, но Илья как будто не обратил на них внимания. Увидев среди толпы друга Ваню, он улыбнулся.

– «Привет Вань!» – сказал Илья.

– «Привет.» – ответил Ванька.

– «Тут через дорогу есть большой ров. Пойдем, побегаем там?» – предложил Илюша.

Ванька удовлетворительно кивнул головой, и друзья побежали играть. Все время похоронного ритуала ребята бегали и смеялись, копались в земле, ловили дождевых червей, катались по мокрой траве, словно на снежной горке.

«Илюша!» – раздался голос мамы, и мальчик в тот же миг поспешил в сторону толпы.

Люди стояли вокруг кучки рыхлой земли. Кто-то плакал, кто-то просто стоял в раздумьях. А мальчик просто не понимал что происходит, или может, не хотел понимать. У него был свой мир в голове, в котором он находил нужные объяснения происходящему. Илья подумал, что наверное эту могилу кто-то прополол тяпкой. Или перекопал лопатой. Что ее наверное просто избавили от сорняков. Почему-то очевидные вещи никак не приходили Илье в голову. Кто-то из взрослых дал ему конфету «Птичье молоко». В этот момент мама сообщила, что уже пора домой. Она взяла его за руку, и они направились в сторону автобуса. Домой все

ехали молча. Для Илюши до сих пор было не совсем понятно, что же все-таки происходит.

Теперь у него осталась только мама. Ей было не до слез в этот день. Она думала всю дорогу о том, как ей теперь самой прокормить, вырастить и поставить на ноги своих детей.

Нечего уши тут греть.

Как-то из разговора взрослых Илья услышал что улица, на которой они живут плохая. Будто бы там вечно мужики умирают.

Вот сидит бабушка с соседкой на лавочке перед двором и разговаривают:

– «У нас вот в доме как-то пол неожиданно начал гнить, и мы решили сделать ремонт. Когда сломали доски, то увидели, что под полом яма вырыта, а в этой яме трехлитровая стеклянная банка, доверху наполненная землей. Стало не понятно, кому и зачем нужно было прятать под пол банку с землей. Ну, нам стало интересно, что там в ней. Мы эту землю и высыпали. Сделали ремонт. А я только сейчас понимаю, что это, наверное, какая-нибудь кладбищенская земля или заговоренная. Не знаю. Поэтому, наверное, мой сын и зять померли. Сначала сын, потом зять.» – поделилась мыслями бабушка.

«Люди говорят, что земля тут проклятая. Вон соседка ваша бабка Клава ведьма, небось. Как-то стала она ходить по дворам да воды просить. Зачем ей вода? У самой водопровод есть. Ну а если отключили, то вон перед двором колонка стоит. Возьми да набери. Правильно я говорю? Так вот

ходит она по дворам и просит пить, а люди не дают. Гонят ее со двора. Знают, небось, что ведьма. Она и к вам заходила. Твоя дочка ее, как и все прогнала. И тогда зашла она к Любке, а та ей и воды вынесла и булку хлеба дала. Потом через пару дней выпал у нее из стены дома саманный блок, а там ложка старинная замурована. Все соседи Любке говорили, что это плохая примета. Выбрось эту ложку. Но Люба ее оставила. Закинула на холодильник. Там она и лежит. И с тех пор начались у Любки несчастья. Все ее мужики вешаются, и никто не знает почему. Это просто кошмар. А последнего так вообще в праздничный день в парке зарезали. Говорят, это какие-то ментовские сынки во всем виноваты, но, то, что мужик мертв это факт. Мужики тут не живут. Если хочет она иметь семью, то ей нужно уезжать отсюда и как можно дальше. То и вам советую.» – ответила соседка.

Потом они Илью конечно прогнали. Мол, нечего уши тут греть. И мальчик отправился в дом, переваривая в голове услышанное.

Позднее он слышал периодически о том, что вот на нашей улице снова какой-то мужчина помер. Такие моменты пугали. Илью преследовала мысль, что он тоже мужчина, который когда-нибудь умрет, как и все остальные мужики, живущие на этой проклятой улице.

Позже мальчик все чаще обращал внимание на разговоры взрослых. Много чего слышал. Много чего узнал.

Покойный отец к маме ночью приходит, и просит отдать

ему детей. Мама же прогоняет его. Говорит, что он умер, а отец не верит, что мертв. Уходит, а потом снова возвращается.

Кто-то еще приходит к ней ночью, и садится на кровать, а потом душит и кусает.

Когда мама просыпалась ночью, то открыв глаза видела как перед ее лицом, в воздухе, висят две сухие ветки которые через мгновение улетели в окно. Позже все повторилось, только вместо веток были, чьи-то руки.

Было не понятно, это маме снилось, или действительно происходило. Такие вещи сильно настораживали.

А однажды мама рассказала историю, как они с Артемом домового видели. Когда брат еще совсем маленьким был, мама уложила его спать, а сама пошла на кухню готовить. Немного погодя Артем проснулся и стал плакать. Мама тут же прибежала на плач, и увидела что над манежкой, в углу комнаты сидит огромный, мохнатый паук. Видимо это он разбудил брата.

Мама побурчала на него немного. Мол, не пугай моих детей. Паук тут же пропал.

Позже это сохранится в голове Ильи на всю жизнь, короткими обрывками воспоминаний.

Часы.

Его мать работала на трех работах, а старший брат-Артем пропадал в начальной школе, поэтому Илья часто оставался дома один. На улицу выходить, пока Мамы нет дома, было нельзя, по разумным причинам. На дворе были «лихие девяностые». Несмотря на то, что этот городок был очень мал, без происшествий не обходилось.

Но в таком малом возрасте Илья не боялся людей. Единственное что вызывало в нем страх – это Бабайка, Хока, Уака или еще кто-нибудь выдуманный взрослыми для того чтобы иногда припугнуть непослушных детей. Конечно, сейчас эти выдумки вызовут в тебе только смех. Да и имена у них тоже смешно звучат. Подумать только.... сколько страха они, когда-то вселяли в детей того времени. Нашему мальчику было особенно страшно... одному... в пустом доме.

В очередной раз Мама ушла на работу, а Артем в школу. Мальчик остался наедине с самим собой. Конечно, в соседней комнате дремала бабушка, но тревожить ее не хотелось. Из-за полной тишины сначала появился писк в ушах, а потом все повседневные, домашние звуки стали казаться намного громче.

Внимание сразу привлекли висящие на стене часы. Они были большие, с огромными стрелками. Чуть ниже циферблата располагались два ангела играющих на гитарах. Станные такие ангелы. Их лица вроде были самыми обычными, но почему то, глядя на них, становилось жутковато. Тем более мама как-то рассказала, что эти часы остановились в тот день, когда убили ее брата. Создалось впечатление, что эти часы тикают намного громче обычного, словно подыгрывая ситуации. Это дало волю детской фантазии. А может быть, это было предчувствие? Я не знаю.....

Этот звук сильно давил на мозг, и Илья хотел только одного. Бежать! Бежать из дома! Мальчику казалось, что по дому кто-то ходит под шум этих часов. Делает шаг за шагом под каждый «тик», чтобы не было слышно, как он идет. Он не знал, кто это. Илья чувствовал, что это что-то страшное и опасное и что оно будто ищет его. Ходит по дому, заглядывая в каждую комнату. А иногда мальчику казалось, что оно уже знает, где он и идет за ним. Будто вот-вот покажется из-за двери. А если вдруг Илья просыпался ночью, то от страха он не мог даже пальцем пошевелить лежа под одеялом. Думал, что оно может его найти, поэтому даже дышать пытался как можно тише, чтобы оно не услышало где он. И вот сейчас снова все повторяется!

Мальчик быстро направился к выходу, пробежав через длинный коридор, но дверь была закрыта. Паника нарастала. И в самый критический момент он взял стул и подста-

вил его к подоконнику. Быстро открыв окно, он выпрыгнул во двор. Хорошо, что это частный дом, а не многоэтажный. Иначе мальчику бы не поздоровилось. Или могло случиться, что-то более серьезное.

Некоторое время Илья гулял во дворе, изредка поглядывая на открытое окно, и ждал, чтобы пришел хоть кто-нибудь. Находиться в этом доме ему было невыносимо. Сначала мальчик просто ходил и пинал камешки, а потом нашел себе занятие.

Он залез на дерево абрикоса и стал смотреть на дорогу, чтобы не пропустить момента, когда кто-нибудь из членов его семьи вернется домой. В какой-то момент Илья услышал, какой-то скреб, и повернулся в сторону дома. На крыше сидела здоровая крыса, которая, заметив, что на нее смотрят, поспешила поскорей смыться обратно в чердак.

Мальчик подумал, что уже слишком долго сидит на дереве, и решил уделить оставшееся время своему трехколесному велосипеду, на котором он с довольным лицом катался по двору. Старенький велосипед постоянно скрипел так, что за забором, наверное, казалось, что кто-то мучает собаку.

Спустя некоторое время раздался новый скрип, не похожий на те звуки, которые издает велосипед. Это была калитка. Артем вернулся из школы. Только в этот момент Илья решил, что стало безопасно и домой можно вернуться.



Это еще не все.

Часы и кухня с ванной, это еще не все, что пугало мальчика благодаря фантазии. Он так же ужасно боялся портретов и кукол. Илья верил что игрушки и портреты (картины) ночью оживают, и ведут свою жизнь.

Днем же, все иначе. Игрушки замирают, и двигаются только тогда, когда никто не видит. Портреты тоже обездвижены, но при этом казалось, что они за всеми наблюдают. Двигают зрачками. И им все равно, что их могут заметить. Люди ведь верят в этот обман зрения. Вечно пытаются объяснить все научно, когда нужно смотреть глубже.

По этой причине в комнате мальчика не было портретов. Да и спать Илья ложился, предварительно закрыв на замок ящик со всеми куклами. Почти всеми...

Одну куклу не было возможности запереть в ящике. Она была слишком большой. Кукла повторяла рост мальчика, и ночью внушала страх больше всех игрушек.

В один день Илья просто сорвался. Он вытащил куклу во двор, избил и порвал ее на мелкие куски, а после бросил то, что от нее осталось в большой мусорный контейнер, что стоял не далеко от двора.

Ночи стали спокойнее, но мысль о том, что она вернется,

иногда будоражила сознание мальчика.

А однажды Илья наткнулся в домашней библиотеке на книгу Джона Руссо. На темной обложке было ясно написано «Ночь живых мертвецов». Мальчик любил рассматривать картинки в книгах, но в этот раз он об этом пожалел.

Иллюстрации так его напугали, что от мысли, что все эти нарисованные кошмары придут за ним, он не выдержал и выдрал шариковой ручкой лица всех живых трупов в этой книге.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.