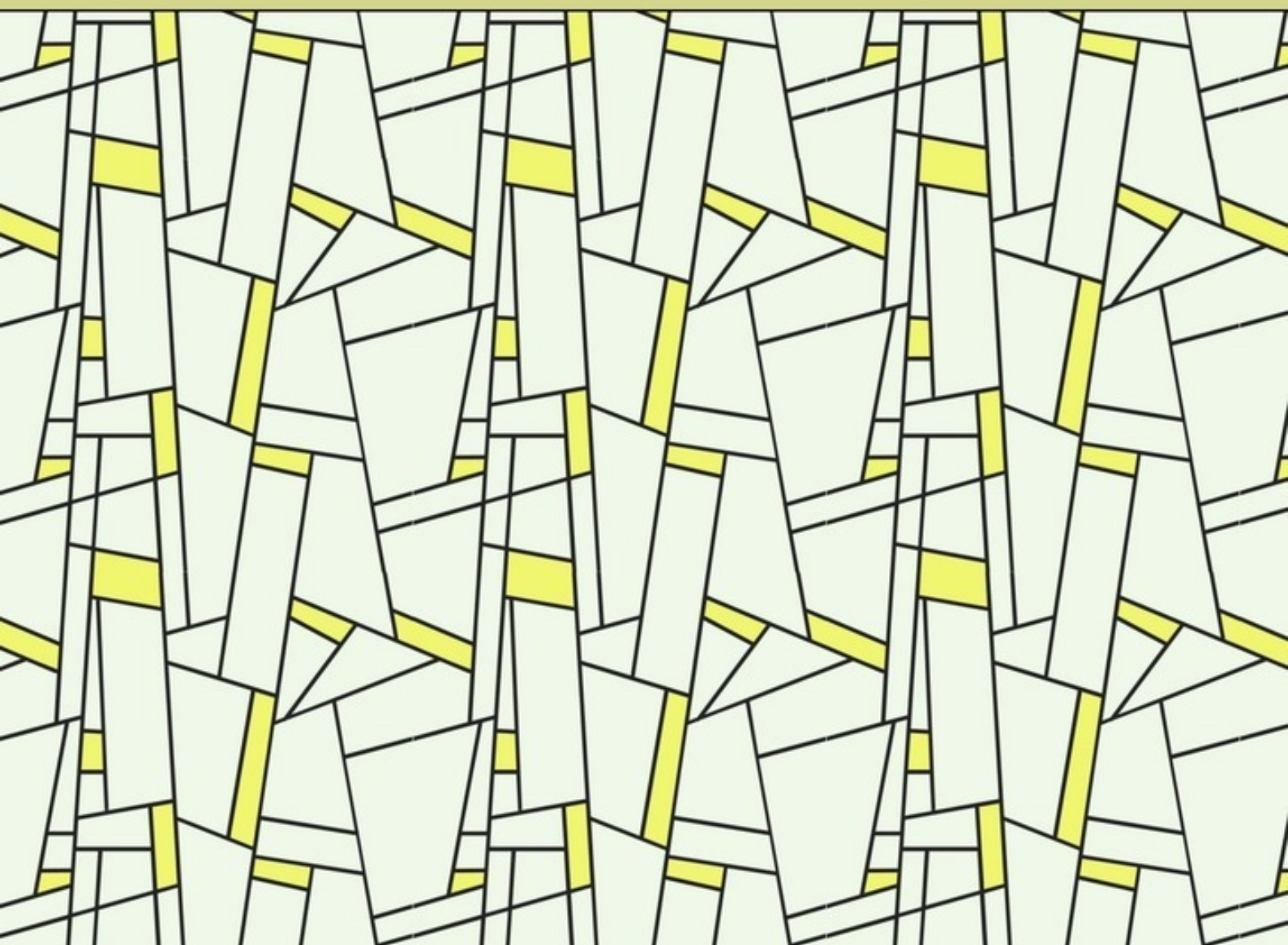


Мельников Валерий Игоревич

# СЛОВОГРАФИЯ

СЛОВОГРАФИЯ — СЛОЗНА (НАУКА)  
СЛОВОЗНАНИЙ



Валерий Мельников

**СЛОВОГРАФИЯ.  
СЛОВОГРАФИЯ – СЛОЭНА  
(НАУКА) СЛОВОЗНАНИЙ**

«Издательские решения»

**Мельников В. И.**

**СЛОВОГРАФИЯ. СЛОВОГРАФИЯ – СЛОЭНА (НАУКА)  
СЛОВОЗНАНИЙ / В. И. Мельников — «Издательские  
решения»,**

**ISBN 978-5-44-837042-7**

**СЛОВОГРАФИЯ — СЛОЭНА (НАУКА) СЛОВОЗНАНИЙ, позволяющая  
людям многое воспринимать по-другому, а никак уже привыкли думать,  
мыслить, знать...**

**ISBN 978-5-44-837042-7**

**© Мельников В. И.  
© Издательские решения**

## Содержание

Мельников Валерий Игоревич	6
СЛОВОГРАФИЯ	6
I. Графическое изображение слов	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

**СЛОВОГРАФИЯ  
СЛОВОГРАФИЯ – СЛОЭНА  
(НАУКА) СЛОВОЗНАНИЙ  
Валерий Игоревич Мельников**

© Валерий Игоревич Мельников, 2017

ISBN 978-5-4483-7042-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **Мельников Валерий Игоревич**

### **СЛОВОГРАФИЯ**

**СЛОВОГРАФИЯ 2000-го года (по-старому стилю).**

#### **I. Графическое изображение слов**

Прежде, чем начать повествование, а лучше сказать изображение словесности с помощью разного рода помощников-слов и графических систем знаний, необходимо немного употребить слов для пояснения того, что здесь мы попытаемся вам предложить.

В этом разделе мы попытаемся вам показать ту необходимость, которая поможет в дальнейшем научиться правильно выражать свои мыслеобразы в графических изображениях с тем, чтобы потом легче было бы их употреблять в повседневной жизни в Светлом Будущем.

Трудно пока представить это Светлое Будущее, но уже пора потихоньку к Нему вести и в современное время подготовку, которая может быть выражена в обучении мыслить не фразами, а словами, которые могут заменять фразы и наоборот не словами, а блоками слов – фразами.

Часто пытаются выражения мыслей «обувать» и «одевать» в красивые выражения, которые трудно воспринимаемые и трудно усвояемые теми, кто любит говорить правду и буквально воспринимать произносимые слова, например, бессмыслицу – всё равно.

Трудно от неё избавиться, ибо она пропитала нашу с вами речь настолько, что очень трудно не употреблять её и даже хочется бороться за её действенность, говоря, что и она хороша в нашей с вами речи.

От других слов также очень трудно избавиться, но об этом позже.

Графическое изображение слов выражается в появлении и проявлении новых смыслов, которые видны именно в них.

Для начала необходимо дать пояснения того, что находится под словесными выражениями:

**ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ СЛОВ.**

Итак, ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ СЛОВ-

это (И) ГРА ФИ (ГУРЫ) (учителя) ЧЕС (ТНО) КО (СЯ) Е (РЕСЬ) (Н) ИЗО (В) БРА (Ж) ЖЕНИЕ С (МЫС) ЛОВ.

Эти обрывки слов с подстановкой смысловых букв позволяет деть тот факт, который необходим для восприятия новых воззрений, которые проявляются при использовании смыслов Словознания.

Следовательно графически изображая слова можно осмысленно увидеть новое знание, которое раньше не предусматривалось логическим восприятием обучающих систем.

Эта новизна позволяет, во многом, научиться правильно воспринимать то, что раньше даже, как говорится и в голову прийти не могло.

Для логиков такое видение называется сумасшествием, ибо мозги их не позволяют видеть это и воспринимать изображённое здесь так, как по их меркам это ересь и есть.

Но смыслы трудно остановить бездарностью и скептицизмом, и они ищут творцов, чтобы под их взглядом проявляться.

Графическое смысловосприятие часто вызывает у людей трудновоспроизводимое повторение и связано это с иносказательными действиями.

Поэтому хорошо было бы видоизменять поступающую в речевые каналы информацию, которая накапливалась веками и не сортировалась, в должной мере, с её значимостью.

Это привело к тому, что многое утратившее давно необходимое действие продолжает действовать, и, тем самым, сильно разрушает психику и деятельность в жизни человека.

Очищение речевых каналов от воздействий устаревающих смыслов и образов должно помочь многим людям увидеть значимость новых воспроизведений речевых условий восприятия Земного мира на уровнях современных знаний и пониманий.

Древнейшие и устаревающие графические смыслы должны отойти в архивные накопители и там, как говорится, осесть для будущих поколений с тем, чтобы они смогли использовать их как результаты вековых традиционных взглядов, чтобы суметь научиться анализировать опыты исторических событий, отошедших в прошлое.

Это можно будет осуществлять с помощью наук и учений Словознания, которые могут довольно хорошо проявиться в Светлом Будущем человечества и других цивилизаций нашей Актиды.

Нередко слова образуются не за счёт слоговых структур, а за счёт ритмовосприятий.

Детский разговорный язык формируется именно таким образом.

Часто в их буквопроизношении слышны гласные звуки, нежели согласные.

Это связано с тем, что ритмика звучания гласных гораздо мягче и добрее, нежели согласных, среди которых часто встречаются рычащие, шипящие и твёрдые звуки, которые действуют на малышей отпугивающе и часто отталкивающе.

Поэтому разговорная речь малышей, это особый язык, который про являлся, по-видимому, у северных народов, живших в то далёкое время в холодных климатических условиях и пользующихся тёплыми, и дружественными словами, состоящими в основном из гласных звуков, нежели из согласных, тем самым, как бы согревая свои сердца их лёгким проникновением по ритмичности звучаний и дающих хорошие согревающие воздействия на говорящих друг с другом собеседников.

При использованиях многозначных звуковых смыслов происходило ритмичное отстраивание сердечной мышцы, что и позволяло произносящим мягкие гласные звуки лучше преодолевать трудные условия суровой погоды и суровой жизни в трудно усваиваемой жизненной обстановке, когда необходимо было решать быстро и умело множество задач, и довольно верно это тогда умели делать.

Звуковые колебания, которые часто воспринимаются нами как набор тембровых звучаний определённых вибраций и сотрясений воздуха ограничены от того, что воздух имеет определённые плотностные характеристики, которые не позволяют звукам звучать иным способом.

При определённом видоизменении воздушных систем появятся возможности изменить и тембровые звучания голосовых связок человека – этого можно добиться с помощью Словознания с применением разных Его составных частей, выражающихся в науках, учениях, косматиках.

В Светлом Будущем это будет сделать довольно просто, ибо Словознание разовьётся до такой степени, которая и позволит это с лёгкостью сделать.

Но для этих целей необходим большой коллектив знающих людей, который и займётся претворением, как говорится, в жизнь этих начинаний.

Для этого необходимы истинные знания ритмов воздушных проникновении как в человека, так и вне его;

взаимодействующие начала звуковых колебаний в среде – человек – природа;

знания древних частотных характеристик по описанным манускриптам древних;

архивные документы знаний древних;

опыты и практические действия влияний плотностных характеристик воздушных масс при ураганах, вихрях, смерчах и других катаклизмах на нашей планете.

Прежде, чем научиться правильно разбираться в опытных жизнеусловиях, необходимо вначале научиться грамотно исследовать то, что накопилось за годы последней реформы русского алфавита, утверждённого 10 октября по-новому стилю 1918 года, после того, как 1 февраля 1918 года было превращено в 14 февраля, в связи с переходом на другой обобщённый календарь с тем, чтобы смыслы дат совпадали во многих странах мира, а названия григорианский или юлианский имели смысл не для простых тружеников, а для изучающих исторические события сквозь «призму» своих заблуждений с тем, чтобы потом красиво научиться врать и лгать, говоря, что они знают о календарях лучше, чем не знающие.

Ибо о календарях написано много литературы, но до сих пор никто из них не знает истинных смыслов этих календарей.

Много дано поводов к размышлениям над календарями, но даты часто настолько вымышлены, что до сих пор точно не могут установить день и год рождения Иисуса Христа.

Поэтому датами, которыми пользуется наш Земной мир, чисто условное занятие.

Цель этих дат лишь показать несостоятельность мышления умных, а не стремящихся к разумности людей с тем, чтобы прославлять не Господа Бога, а кумиров, не умеющих правильно мыслить и думать.

Графическое изображение слов выражается в тех знаках, которые мы употребляем в зависимости от их начертаний в данной какой-либо народности, использующей их по своему назначению в тот или иной период жизни на нашей планете Земля.

Знаки могут быть материальными, а могут быть и духовными.

Материальные знаки обычно слагаются в алфавиты, духовные – в образы.

Графическое изображение алфавитных знаков часто определяются грамматикой того языка, в котором они проявляются в зависимости от многих факторов, которые и определяют их пользование.

В русском алфавите наиболее удобная познаваемость новых смыслов выражается в следующем виде:

**А (1) Б (2) В (3) Г (4) Д (5) Е (6) Ё (7) Ж (8) З (9) И (10) Й (11) К (12) Л (13) М (14) Н (15) О (16) П (17) Р (18) С (19) Т (20) У (21) Ф (22) Х (23) Ц (24) Ч (25) Ш (26) Щ (27) Ъ (28) Ы (29) Ь (30) Э (31) Ю (32) Я (33).**

Именно такой ритм и стиль начертания помогает хорошо обнаруживать слои роений мыслеобразов, позволяющих чётко и грамотно искать новые смыслы и общаться графическими этими знаками с природными явлениями и природными взаимодействующими проникновениями которыми наша планета Земля ведёт взаимодействующее общение с Актидой посредством Солнечной системы, которая помогает Ей в обучении и посылает Ей много новых посланий от КОСМОСА и ВСЕЛЕННОЙ – двух реально взаимодействующих структур, живущих взаимодействиями друг с другом.

Теперь попробуем графически объединить то, что заложено в знаках букв, которые мы употребляем в начертаниях заглавных смыслов слов.

Итак, буква А имеет по смысловым понятиям Словографии следующие смыслы.

1). А – состоит из угла, глядящего вниз А и соединительного горизонтального отрезка, обычно находящегося ближе к середине угла.

Далее предлагаем интересную мысль к обдумыванию.

Берём два слова – УГЛА и ОТРЕЗКА, который можно попробовать заменить на слово ПЕРЕКЛАДИНА, и попробуем их использовать для познания смысла буквы А.

Итак, два слова перед нами

УГЛА ПЕРЕКЛАДИНА

Далее пробуем составить из этих двух слов предложение так, чтобы получился смысл.

Получаем его в следующем виде – ПЕРЕКЛА'ДИНА УГЛ'А.

В этих двух словах при анализе обнаруживаем подобную букву – А, которая завершает каждое из слов.

Получается, что вершиной творения этого предложения является буква А, ибо она уподоблено дублирована в конце каждого слова.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.