

ВЛАДИМИР КУЧМИЙ

СТАРЫЙ
НОВЫЙ
ГОЛЛИВУД

1903 — 2010



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КИНО

ТОМ I

Владимир Кучмий

Старый новый Голливуд: Энциклопедия кино. Том I

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22818058

Старый новый Голливуд. Т.I – / Кучмий В. М. М.: Человек; Москва;

2010

ISBN 978-5-904885-14-4

Аннотация

Более трех тысяч голливудских фильмов вошли в этот уникальный энциклопедический справочник – от «Большого ограбления поезда» (1903) до хитов 2008 года. Вы узнаете все, что нужно знать о них: • информацию о студиях-производителях, продюсерах, режиссерах, сценаристах, актерах с указанием даты выпуска, хронометража, жанра, полученных наград; • комментарии автора с его оценкой по 4-балльной шкале и рекомендациями для зрителей; • имена лауреатов, номинантов и рекордсменов премии «Оскар» (1929–2009), других популярных наград – Британской киноакадемии (BAFTA), Голливудской ассоциации зарубежной прессы «Золотой глобус», престижных Гильдий актеров, режиссеров, продюсеров, сценаристов Америки; • редкие фотографии и постеры. А открытием для вас станет творческая судьба 138 русских

эмигрантов разных поколений и 36 детей эмигрантов, которые работали и работают в Голливуде. Вы также узнаете о всех советских и российских фильмах – лауреатах «Оскара». Сегодня на огромном кинорынке нетрудно найти любой фильм – трудно сделать правильный выбор. Эта энциклопедия и станет вашим гидом, поможет выбрать кино по душе.

Содержание

От автора. Доверительно	8
Что такое Голливуд	16
Русские в Голливуде	22
Эмигранты	38
А	38
Б	51
В	107
Г	122
Д	135
Ж	138
И	143
К	149
Л	191
М	206
Конец ознакомительного фрагмента.	210



СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОЛЛИВУД

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КИНО

1903 — 2010

Владимир Кучмий

Старый новый

Голливуд. Том I



Голливуд, 1913 год.

От автора. Доверительно



Делать эту книгу мне помогали, за что им очень признателен: мой друг – Юлия Алексеевна Журавлева, мой коллега – Владимир Юрьевич Титоренко, мои дочери – Мария Владимировна Краснова, Анастасия Владимировна Кучмий.

Эта книга не учебник, а я не критик. Значит, мы, обычные зрители, будем говорить друг с другом на одном языке.

Эта книга для тех, кто обожает кино, но кому трудно ориентироваться в современном видеоморе, кто хотел бы выбрать кино по душе, но не знает, как это сделать, кто хотел бы отличить настоящее кино от поделки, а истинных актеров и постановщиков – от раскрученных посредственностей. Если вы из числа таких людей – эта книга для вас.

Тридцать лет я, журналист по профессии и киноман по натуре, собирал эти 3500 кассет, и все они стоят теперь на полках в моем доме. Собирал в видеомагазинах и киноархивах Лондона, Парижа, Милана и Лос-Анджелеса (спасибо старому приятелю, профессору Калифорнийского университета Бобу Эдельману), на любимой моему сердцу Горбушке (спасибо давним друзьям-киноторговцам Владимиру Воронину и Вячеславу Ермакову). Собирал в контрабандистские 70-е, когда у нас за Джеймса Бонда могли посадить, и меня однажды только чудом не взяли в Шереметьево за английскую кассету «Из России с любовью». Собирал в пиратские

80-е, когда просмотры затертых пятых копий с виртуозными переводами Михалева, Либергала, Володарского, Гаврилова, Горчакова, Карцева тайно устраивались на частных квартирах с занавешенными окнами. Собирал в полулегальные 90-е, когда на пространство бывшего Союза хлынул мутный голливудский кинопоток. Собираю и сейчас, когда найти можно все, что душа пожелает, вот только теперь Аль Пачино и Мерил Стрип заговорили с наших экранов не своим и плохо дублированным голосом.

В какой-то момент понял, что не могу держать такое богатство только в себе и только для себя – должен поделиться им с другими. Так появился этот энциклопедический справочник. Теперь моя коллекция стала и вашей, и я надеюсь, что она возбудит у вас интерес к хорошему кино. При этом вовсе не намерен навязывать всем свое мнение.

Книга построена просто. Ее центральная часть – аннотации к фильмам. Они содержат следующую информацию:

- *название на русском языке и на языке оригинала;*
название страны-производителя и студии-производителя;
год выхода в прокат;
хронометраж;
- *жанр;*
- *продюсер;*
- *режиссер;*

- *сценарист;*
большинство актеров;
«Оскар» и номинации на «Оскар»;
- *авторский комментарий;*
- *авторская оценка.*

В комментариях к наиболее значимым фильмам указаны их бюджет и сборы в России и в мире, история их создания, имена операторов, художников и композиторов, монтажеров и «технарей», имена знаменитых русских переводчиков, которые теперь исчезли с экранов.

Фильмы я отбирал так. По рейтингу Американской киноакадемии, то есть «Оскару», других серьезных академий и гильдий. По именам их создателей – режиссеров, актеров, сценаристов. По наличию в них русско-советской темы и русско-советских исполнителей. По популярности на нашем кинорынке. И, конечно, по своему вкусу.

Свой вкус могу сформулировать так: кино должно возбуждать интерес, заставлять думать, делать нас лучше, иными словами – быть искусством. При этом жанр для меня не имеет значения: вестерн «Великолепная семерка» может рассказать о человеческой сущности не меньше, чем эпопея «Унесенные ветром». Кстати, мальчишкой этот вестерн (завезли в Союз по случаю хрущевской оттепели) я смотрел 20 раз: покупал билеты в провинциальный кинотеатр на пять сеансов в день, а затем ехал за киномехаником в другой го-

род, чтобы проделать то же самое. Тогда и понял, что кино – это та же любимая книга, с которой не хочешь расставаться: просто камера заменяет перо, а один кадр – тысячу слов.

Все фильмы оценены мною по 4-балльной шкале:

**** шедевр

*** отлично

** хорошо

• посредственно

0 плюс полбалла.

В справочник включены также фильмы других стран, в которых участвуют голливудские производители, актеры или режиссеры, а также фильмы великих иностранных режиссеров, номинированных на «Оскар».

Большой раздел – о кинонаградах. И прежде всего об «Оскаре». Это сейчас он будоражит умы всего мира, а 80 лет назад первая церемония награждения длилась 4 минуты, а 250 приглашенных гуляли до утра на 10 долларов, заплаченных за банкет. Много было наивного и бесшабашного в тех первых «Оскарах» – и выбор лауреатов, и вечно «гуляющие» по бюллетеням номинации, и даже элементарные ошибки в этих самых бюллетенях. Но «Оскар» сделал великое дело – возбудил всеобщий интерес к Голливуду, к кино. И в начале каждой зимы среди киноманов Москвы или Киева нет другой темы, как надвигающийся «Оскар».

А кто его придумал? Почему он так называется? Чем от-

личается, скажем, от призов Каннского фестиваля? Кто его проводит и где? Как проходит голосование и насколько оно объективно? Почему Холли Берри и Хилари Суонк имеют «Оскар», а Ричард Бертон и Питер О'Тул – нет? Вы найдете в книге всех лауреатов во всех номинациях всех (81 церемония, включая 2009 год) «Оскаров» и всех номинантов в главных категориях. Давайте проследим за перипетиями борьбы за награды и постараемся в них разобраться. Этому помогут факты и цифры вокруг «Оскара».

Вам мало «Оскара»? Что ж, существует немало и других наград. Самые почитаемые из них – профессиональные. Вы познакомитесь с результатами голосования, которое ежегодно проводит каждая из четырех престижных гильдий Америки – режиссерская, актерская, продюсерская, сценаристская, а также с наиболее популярной в России после «Оскара» наградой – «Золотым глобусом». И, наконец, вы найдете лауреатов, которых вот уже 60 лет определяет уважаемая Британская академия кино и телевидения (BAFTA) – по-английски консервативная, а потому слабо раскрученная.

Каждое десятилетие из 100-летней Голливудской истории может удовлетворить ваши пристрастия. Лично я поклонник старого Голливуда – с 30-х годов примерно до середины 60-х. Этот период, по-моему, и олицетворяет собой истинный, классический Голливуд. Тогда в основе любого, даже не очень-то выразительного фильма был человек – его личность и его судьба, тогда главные роли играли лучшие актеры, а не

топ-модели, причем вовсе не за гонорар в 130 миллионов, как сейчас, тогда особое внимание уделялось стилю времени, каждому слову и каждой детали, а коммерция или пропаганда редко выходили на первое место. В электронный век блокбастерный Голливуд стал предсказуемым и штампованным, машины заменили людей, серости – гениев, компьютерная графика – художественные образы, а плагиаты под названием «ремейк» – оригинальные идеи. Однако и сейчас случаются шедевры, которые порадуют вас, а многие режиссеры все чаще обращаются к выразительному стилю и технике прошлых лет. Проверьте мои ощущения – возможно, вы разделите их.

В книге помещены также редкие фотографии и постеры из моей коллекции и коллекций профессионалов и почитателей киноистории.

Стрепетом писал главу «Русские в Голливуде» с помощью верного друга, искусствоведа Юлии Алексеевны Журавлевой. Занятие это оказалось не только увлекательным, но и мучительным. «Железный занавес» надолго отгородил нас от истории русского эмигрантского искусства, затер имена и судьбы, старые фотографии. Не мы одни пытаемся восстановить ныне истину, и это прекрасно, но как часто у нас жонглируют фактами, именами в угоду сенсации! И тогда Спилберг и Мastroяни становятся украинцами, Грегори Пек евреем из Москвы, а Ди Каприо уроженцем Санкт-Петербурга.

А тем временем трудно представить себе Голливуд без вы-

ходцев из Российской империи – русских, евреев, поляков, украинцев, белорусов, армян, литовцев, молдован. Их имена – 138 эмигрантов-первопроходцев и 36 детей эмигрантов, их судьбы вы найдете в этой книге. Я же хочу сказать, что мы должны преклониться перед ними. Изгнанные революцией, совершенно чужие, инородные в Америке, они, актеры, режиссеры, продюсеры, писатели, художники, композиторы, не только выжили – принесли в Голливуд великие традиции русского театра и кино, русского искусства, русского духа. Более того: некоторые из эмигрантов стали отцами-основателями Голливуда и его знаменитых студий-монстров.

Сейчас по крохам приходится собирать факты из биографий наших голливудских эмигрантов – в основном из иностранных источников. У нас же многие имена преданы забвению и не сохранились даже в доступных архивах. Поэтому сразу хочу попросить прощения за возможные неточности в этом разделе и буду признателен тем, кто поделится со мной своими знаниями для будущей книги.

Голливуд называют фабрикой звезд Америки. А по мне – это независимый, огромный, волшебный материк, открытый, как и сама Америка, англичанами, французами, итальянцами, русскими, японцами, китайцами, испанцами, то есть всем миром. Всему миру искусство Голливуда и принадлежит. Смотрите старый новый Голливуд – вы станете жителем этого материка.

Владимир КУЧМИЙ

Что такое Голливуд



Голливуд (Hollywood) – это холмистый район Лос-Анджелеса, штат Калифорния. Что-то вроде Воробьевых гор в Москве. Там сосредоточено 90 процентов американской киноиндустрии. Там живут или имеют свои виллы кинозвезды. Там построены шикарные магазины, рестораны, клубы. Как в подмосковной Рублевке.

А чуть более ста лет назад на месте испанской колонии были девственные места. Первую глинобитную хижину построили в 1853 году. Фермеры принялись выращивать пшеницу, разбивать фруктовые сады. Лингвисты полагают, что слово Hollywood появилось именно тогда и связано оно с редким растением Тоуоп, или «California Holly» (фотиния земляничниколистная), чьи красные ягоды усыпали окружаю-

щие холмы каждую зиму.

Однако у историков на этот счет есть другая версия. В 1886 году американский государственный деятель Хобарт Уитли и его вторая жена Вирджиния (Джиджи) проводили медовый месяц в Южной Калифорнии. Уитли, друг Теодора Рузвельта, был знаменитым агентом по земельной собственности, всю жизнь посвятил освоению новых территорий. Всего он основал 140 (!) американских городов.

Однажды Уитли и Джиджи осматривали один из калифорнийских холмов (сейчас – центр Голливуда). Местность им понравилась. Они уже решили, кому из богатых друзей предложат купить эту землю, чтобы начать строить город. Но как его назвать?

Вдруг увидели китайца, который вел за собой лошадь, а та тащила фургон с дровами. «Что ты здесь делаешь?» – спросил Уитли китайца. Тот на ломаном английском ответил: «Я вставать на восходе солнца. Старые деревья падать. Я подбирать дрова. Я все время таскать дрова». Дрова – это wood. А слово «таскать, волочить» (haul) созвучно со словами «остролист» (holly) и «святой» (holy). И тут Уитли осенило. «Этот город будет называться Hollywood», – сказал он.

А первый земельный участок – ранчо Le Brea – здесь официально приобрели, как считается, некий Харви Хендерсон Уилкокс и его жена Дейда, которые и стали владельцами Голливуда. Рядом с ранчо жили немецкие и французские эмигранты и была резервация индейцев племени тонгва и чу-

маш. Уилкоксы вымостили в викторианском стиле проспект, где сейчас находится Голливудский бульвар.

Как бы там ни было, 1 февраля 1887 года на карте США появилось слово Hollywood. В 1900 году там жили уже 500 человек. У них были почтовое отделение, газета, гостиница, два рынка. Лос-Анджелес с населением в 100 000 человек находился в 12 км восточнее. На маленьком трамвае по узкоколейке, которая проходила через цитрусовые леса, до большого города можно было добраться за два часа.



А киноклондайк в Голливуде открыл чикагский предприниматель, владелец киностудии Уильям Зелиг по прозвищу Полковник. Он подыскивал подходящее местечко для съемок и ничего лучше не нашел. В итоге Зелиг купил за бесценок надел земли у Уилкокс, перевел сюда из Чикаго свою студию, а в 1909 году создал первую большую кинокомпанию на Западном побережье в районе той самой дороги Mission Road по пути в Лос-Анджелес. Компания представ-

ляла собой несколько деревянных сараев-складов, где хранили киноаппараты и другой нехитрый реквизит. Так Зелиг вошел в историю как первый голливудский продюсер.

В 1910 году режиссер Дэвид Уорк Гриффит, который работал в студии Biograph Company, вместе с актерами Бланш Суит, Лиллиан Гиш, Мэри Пикфорд, Лайонелем Бэрримором приехал в Лос-Анджелес снимать фильм. Что-то им в городе не понравилось, они решили перебраться на съемки в местечко Голливуд. И были в полном восторге! Там и сняли первый короткометражный фильм «В старой Калифорнии» («In Old California») – мелодраму о мексиканской оккупации побережья. Актеры и режиссер остались в Голливуде еще на несколько месяцев, сняли еще несколько фильмов (тоже короткометражных) и вернулись в Нью-Йорк. Там и рассказали о райском калифорнийском уголке: бескрайние прерии, тихоокеанское побережье, горные массивы, в том числе Большой каньон, и 300 солнечных дней в году.

И тогда с огромного пространства между хмурым Нью-Йорком и задымленным Чикаго в новый Клондайк началось паломничество киношных авантюристов всех мастей – прежде всего так называемых независимых, которые не хотели платить лицензии и крутили 5-центовые фильмы в обшарпанных никельодионах.

Это были в основном евреи-эмигранты из Европы. Среди них особым напором отличались мелкий спекулянт Уильям Фокс и меховщик Адольф Цукор из Венгрии, бывший бух-

галтер Карл Леммле из Германии, выходцы из Российской империи – старьевщик из Минска Лазарь Меир (он же Луис Майер), продавец перчаток из Варшавы Шмуль Гельбфиц (он же Сэмю 31 Голдвин), торговец из Рыбинска Иосиф Шенк (он же Джозеф М. Шенк), четверо братьев Уорнеров из многодетной польской семьи.

Пока в их родной Европе и в России эстетствующая интеллигенция со снобизмом взирала на плебейскую синематику, изгой в Новом Свете почуяли запах денег, исходивший от рождающегося бизнеса. Гонимые унижительной нуждой и американской мечтой, они готовы были перегрызть друг другу глотки – и на киноприисках засвистели пули, задымили пожары, полилась серная кислота на чужие склады с негативами.

И вместе с тем чутье подсказывало новым бизнесменам, что им не выжить друг без друга – только вместе можно создать великую империю. И в этом смысле они, конечно, были мафией – одной семьей, открывшей свой Клондайк.

Эта семья и породила Голливуд. А тот в свою очередь изменил Америку. Она завороченно смотрела на мир через розовые очки разбогатевшей и ставшей сентиментальной голливудской мафии, она хотела жить по ее меркам. Голливуд учил американцев целомудренности и добродетелям, семейной верности и мужеству, неподкупности и благородству, указывал путь к американской мечте. Какой парадокс истории!

Через несколько лет акр земли в Голливуде стоил столько же, сколько прежде стоил гектар.

А первым большим событием там стала съемка в 1914 году полнометражного фильма «Белый муж индианки» (The Squaw Man). Его поставил будущий знаменитый режиссер Сесиль Блаунт Де Милль. Он же вместе с бывшим газетным репортером Джесси Ласки и с бывшим продавцом перчаток Сэмом Голдвином создал прообраз будущих голливудских мэйджорс – студию Jesse Lasky Feature Play Company.

Голливудская киноиндустрия родилась. В 20-х она выпускала по 800 фильмов в год. Ко времени Первой мировой войны Голливуд уже был столицей мирового кино.

Русские в Голливуде



**THE RUSSIANS!
ARE COMING!**

В 1924 году бывший старьевщик Луис Майер и бывший продавец перчаток Сэмюэл Голдвин создали студию-монстр MGM (Metro-Goldwyn-Mayer). На самом деле Майера звали Лазарь Меир, и родился он в Минске, а Голдвина – Шмуль

Гельбфиц, и родился он в Варшаве. Майер был также идейным вдохновителем учреждения в 1927 году Американской киноакадемии, а затем и «Оскара». Один из основателей киностудии 20th Century-Fox (1935) – Иосиф Шенк из Рыбинска Ярославской губернии, а компанию Warner Brothers учредили в 1923 году братья Гарри, Альберт, Сэм и Джек Уорнеры, польские эмигранты. Создателя кинокомпании Lewis J. Selznick Production Inc. зовут Лев Железник, он родом из Киева, а его сын Дэвид Селзник продюсировал «Унесенные ветром» в 1939 году.

Так выходцы из Российской империи оказались среди отцов американского кино.

А можете представить себе Голливуд, скажем, без фильма «На Западном фронте без перемен»? Его поставил эмигрант из Кишинева Лев Мильштейн под псевдонимом Льюис Майлстоун и получил за это «Оскар». А без режиссера-армянина Рубена Мамуляна – того самого, кто создал вот такую киногалерею: «Доктор Джекил и мистер Хайд» с Фредриком Марчем, «Королева Кристина» с Гретой Гарбо, «Песнь песней» с Марлен Дитрих? Мамулян, кстати, в Тифлисе учился в той же школе, что и Сталин. А без Анатоля Литвака, киевлянина, выпускника факультета философии Петербургского университета, работника ленинградского «Нордкино»? Ведь именно он поставил «Удивительного доктора Клиттерхауза» и «Анастасию». А без режиссера поляка Ричарда Болеславского, который жил в Одессе, а потом снимался в кино в

Москве и вместе с МХТ гастролировал по Европе? Именно он автор «Отверженных», «Распутина и императрицы», «Трех крестных отцов».

Русские артисты обогатили Голливуд традициями нашей театральной школы. Племянник Антона Чехова, выходец из Санкт-Петербурга Михаил Чехов (памятная роль в «Завороженном» у Альфреда Хичкока), открыл в Нью-Йорке свою актерскую школу и учил там Грегори Пека, Гэри Купера, Ингрид Бергман, Клинта Иствуда. Актриса Московского художественного театра Мария Успенская, уроженка Тулы, тоже имела свою актерскую студию, а сама сыграла в Голливуде в 25-ти фильмах и номинировалась на «Оскар» за роли в «Додсворте» и «Любовном романе». Любимая ученица Немировича-Данченко, также бывшая актриса МХТ Ольга Бакланова блистала в «Доках Нью-Йорка» и «Уродцах». У Станиславского учился самый экзотичный голливудец Аким Тамиров из Тифлиса (остался в Нью-Йорке во время гастролей МХТ в 1923 году). Актер Московского драматического театра Владимир Соколов снялся в 110 голливудских фильмах, самые известные из них – «По ком звонит колокол» и «Великолепная семерка». Федор Шаляпин-младший, сын баса-гения, памятен по оскароносной мелодраме «Очарованные луной». А кто не вздыхает при виде бритоголового красавца-ковбоя Юла Бриннера из Владивостока, удостоенного «Оскара» за «Король и я»?



Сэмюэл ГОЛДВИН



А знаете, кто исполнил главную роль в первом звуковом фильме Голливуда «Певец джаза» (1927)? Эл Джолсон, а на самом деле Аса Йольсон из Санкт-Петербурга. Миша Ауэр, он же Миша Янковский, тоже уроженец Санкт-Петербурга и сын царского морского офицера, выступал как музыкант и актер на Бродвее, а в Голливуде в 1936 году номинировался на «Оскар» за роль второго плана в комедии «Мой слуга Годфри». Лиля Кедрова, эмигрантка из Петербурга, получила «Оскар» за фильм «Грек Зорба», снялась в «Побеге к солнцу» вместе с другим эмигрантом – Лоуренсом Харви из Литвы. Милица Корьюс, варшавянка, дочь офицера русской армии, сотрудника военного министерства Эстонии, номинировалась на «Оскар» за игру в популярном у нас «Большом вальсе».

Талант русской эмиграции был многообразен. Моня Данишевский приехал из Архангельска в 1919 году и написал сценарий к известному фильму «Топкапи» с Питером Устиновым и Максимилианом Шеллом. Голливудский Борис Кауфман – младший брат советского чудо-оператора Дзиги Вертова и оператора Михаила Кауфмана – выиграл «Оскар» за съемки фильма «В порту» (1954). Оператор Джо-зеф Руттенберг из Санкт-Петербурга работал в 134 голливудских фильмах, был удостоен 4 «Оскаров», в том числе за «Большой вальс». И самый великий оператор-любитель ми-

ра был наш человек Абрахам Запрудер из украинского Ковеля в 1963 году «нечаянно» снял момент убийства в Далласе президента Джона Кеннеди – и эта любительская пленка используется с тех пор во всех хрониках главного происшествия XX века.

Америка узнала и русский балет. Своей мистической красотой поражала «черная жемчужина балета» Тамара Туманова, уроженка Тюмени. Точнее, она родилась в поезде по дороге в Шанхай. Еще один танцор и хореограф, москвич Леонид Мясин, ученик Сергея Дягилева, покорял на сцене Америку и Европу, сыграл в «Красных башмачках», одном из лучших английских мюзиклов в истории. Георгий (Джордж) Баланчин тоже начинал хореографом у Дягилева, считается отцом американского балета, снялся в 1929 году в фильме «Темные красные розы».

Четырехкратный оскаровский лауреат Дмитрий Темкин из Кременчуга (в Полтавской области) писал музыку для голливудских шедевров «С собой не унесешь», «В самый полдень», «Старик и море». Композитор Ирвинг Берлин, любимец Америки – это Израиль Исидорович Балин из Могилева. Виолончелистка, выпускница петербургской консерватории Алла Назимова из Ялты считалась первой звездой среди бродвейских и голливудских актрис. Борис Моросс (Борис Мороз) из Санкт-Петербурга был музыкальным директором 123 фильмов и по совместительству успевал заниматься шпионской деятельностью, о чем в 1960 году издал

книгу. Лью Браун, он же Лев Бронштейн из Одессы, сочинял музыку для Альфреда Хичкока, Кинга Видора, Вуди Аллена. Москвич Константин Бакалейников написал музыку к 329 (!) фильмам и четырежды номинировался на «Оскар».



Джеск УОРНЕР

Трех «Оскаров» был удостоен художник Александр Голицын. Он родился в Москве и рисовал для таких фильмов, как «Спартак», «Аэропорт», «Убить пересмешника». Москвич Борис Левин выиграл «Оскар» за художественное оформление «Вестсайдской истории», а его коллега Александр Толубов из Люблина делал декорации для вестерна «Дилижанс». За дизайн французского фильма «Свободу нам!» (1931) на «Оскар» номинировался российский эмигрант Лазарь Мерсон. В 1948 году «Оскар» за костюмы для фильма «Жанна д'Арк» получила художница-модельер Барбара Каринская – Варвара Андреевна Жмудская из Харькова. Роман Тыртов, известный миру под именем Эрте – великий представитель стиля арт-деко, в 20-е годы был художественным директором многих голливудских фильмов, в том числе «Бен-Гура», по просьбе Луиса Майера делал костюмы на MGM для Лиллиан Гиш, Нормы Ширер, Клодетт Кольбер. Олег Кассини-Ло-евский, сын русского и итальянской маркизы, в 40—50-е годы создавал модели одежды для Мэрилин Монро, Натали Вуд, Грейс Келли.

В Голливуд попали не только профессионалы – актеры, режиссеры, сценаристы, хореографы, композиторы, художники, модельеры. Там было и много боевых офицеров. Среди них – генерал русской армии Лодыженский. Его судьба легла в основу фильма Джозефа фон Штернберга «Последний приказ». Участвовал в массовках и другой русский ка-

зачий генерал – Вячеслав Савицкий. Генерал Иконников из Киева снимался в фильме «Дела и дни бенгальского улана» (два «Оскара» и шесть номинаций). Константин Шейн воевал в армии Врангеля, Николай Коновалов, выпускник Высшей военной академии, прошел всю Первую мировую, Георгий Благой служил офицером русского императорского флота.

Все эти люди – истинные «русские американцы», то есть те, кто родился в империи, а после ее развала эмигрировал в Америку с остановкой в Европе, Азии и даже Африке.

Две другие волны эмигрантов не были такими мощными и такими «чистокровными». В 70—80-е из-за «железного занавеса» уехали немногие, а выделялись – единицы. Наиболее яркий след в это время оставил в Голливуде режиссер Андрей Кончаловский – снял там шесть фильмов, лучший из которых «Поезд-беглец». Ну и, конечно, все знают обожаемого в Союзе комика Савелия Крамарова (9 голливудских ролей). Среди эмигрантов того времени – Михаил Барышников, Александр Годунов, Олег Видов, Илья Баскин, Борис Сичкин, Александр Бенъяминов, оператор Миша Суслов (это он снял в России нашумевший сериал Сергея Урсуляка «Ликвидация»),

Современную волну «собрать» еще сложнее – она слишком разношерстна. Кто-то уехал в Америку или Европу (лауреат двух телепремий «Эмми» аниматор Геннадий Тартаковский, Наталья Андрейченко, Левани Учанишвили), ко-

го-то приглашают сниматься из России (Александр Балуюев, Владимир Машков, Олег Тактаров), кто-то участвует в совместных проектах (Сергей Бодров, Александр Збруев,

Александр Филиппенко, аниматор Александр Петров), кто-то попал в Голливуд из модельного бизнеса (например, Ольга Куриленко из Бердянска, киноподруга нового Джеймса Бонда).

И наконец, о русских корнях в Голливуде – о детях, внуках и правнуках подданных Российской империи.

У всеобщего любимца Сильвестера Сталлоне на 1/4 украинско-еврейская кровь (смешана с итальянской – 1/2, французской и греческой – 1/4). Его прабабушка Роза Рабинович-Лабофиш имела ювелирный магазин в Одессе, а бабушка, одесский адвокат, эмигрировал после революции сначала во Францию, а потом в Америку, где появилась на свет его дочь Жаклин – мать Сталлоне. Легендарного Керка Дугласа на самом деле зовут Иссур (позже изменил имя на Исидор) Данилович, у него польско-украинско-белорусско-еврейские корни: мать, из семьи украинских крестьян, эмигрировала в Америку из Гомеля с мужем Хершеlem Даниловичем в 1910 году. Владелец двух «Оскаров», актер, режиссер, продюсер и писатель Питер Устинов – сын немецкого пилота и русской балерины Надежды Бенуа из Санкт-Петербурга. Гарри и Альберт, двое старших из четырех братьев Уорнеров, основавших Warner Brothers, родились в Польше в еврейской семье Айхельбаум. Натали Вуд – дочь русского

художника-эмигранта, урожденная Наталья Николаевна Захаренко.

А какова родословная величественной «королевы» Хелен Миррен, или по-нашему Елены Мироновой! Она – внучка русского богача, полковника и дипломата из Гжатска (сейчас – Гагарин), прапрапраправнучка генерала Николая Миронова, воевавшего с Наполеоном под Аустерлицем, и прапрапрапраправнучка фельдмаршала Михаила Каменского, героя русско-турецкой войны 1768–1774 гг., кавалера ордена Святого Георгия, генерал-губернатора Рязанской и Тамбовской губерний.

Ну а кто не знает композитора Джорджа Гершвина! На самом деле он Яков Гершовиц, сын Мойши Гершовица из Санкт-Петербурга и эмигрантки из России Розы Брускиной. Милла Йовович – дочь актрисы Галины Логиновой из Днепропетровска, которая снималась в Москве и Киеве, а потом в Голливуде. Отец комика Уолтера Мэттау увез семью из родного Киева в 1923 году, когда сыну было три года. Русская бабушка Вайноны Райдер при регистрации в иммиграционной службе поменяла фамилию Томчина на Горовиц, а многие родственники отца погибли в ГУЛАГе. Русско-венгерские корни у Хоакина Феникса: его дедушка эмигрировал из России в начале прошлого века. Отец Шона Пенна – потомок русских и литовских евреев Лео Пинон, обвинялся в шпионаже в пользу СССР во времена сенатора Маккарти. У Натали Портман (Хершлат) по линии матери предки из

России и Австрии. Бабушка Харрисона Форда, Анна Лифшиц, приехала в Нью-Йорк из Минска в 1907 году. Предок Гвинет Палтроу по имени Цви Палтрович был раввином в Нижнем Новгороде. Джек Пэланс – это Владимир Паланюк из крестьянской семьи, жившей в деревне Иван-Золото в Тернопольской области. Ну а красавица Шер по происхождению армянка по имени Шерелин Саркисян.

Впрочем, стоп! Список 174 отысканных «голливудских русских» (138) и их «детей» (36) вы найдете ниже. При виде этого списка один киноман воскликнул: «Господи, мы, оказывается, и Голливуд создали!» И он недалек от истины.

Отцы-первооткрыватели Майер и Голдвин, Уорнеры и Шенк не были тонкими ценителями искусства. Да уж какие ценители – вульгарные, малограмотные, полуголодные чужаки в далекой стране. Но они создали в Голливуде то, за чем приехали и чего не нашли в Америке, – мир своей мечты. И сами были теми людьми, для кого и делали свои фильмы.

Деспотичный и жестокий Луис Майер, работавший когда-то в Бостоне на трех работах и надевавший шляпу только по воскресеньям (чтобы не засалилась), плакал во время кинопросмотров в павильоне своей MGM. И ревниво следил, чтобы семейные устои и прочие добродетели незыблемо сохранялись и на экране, и в жизни. Однажды он сурово отчитал дочь Эдит за то, что та не проявила знаков внимания его знакомым на трибуне ипподрома. «Когда ты сидишь рядом со мной, ты должна улыбаться людям, ибо ты член семьи и

будущая мать». Так он говорил и также снимал кино, где создавал свои мифы и ценности – свою фабрику грез. И совсем небогатая тогда Америка приняла игру – грезила вместе с Лазарем Меиром из Минска.

Другой эмигрантской касте – артистической – пришлось тяжелее. Взяв созвучные Америке имена, наши режиссеры, актеры, сценаристы за редким исключением не стали полноценными американцами. И не могли стать. Большинство из них столкнулись с проблемами языка – и в жизни, и на экране, где на смену «великому немому» приходило звуковое кино. А главное – их восприятие искусства, их профессиональное воспитание были совсем другими. Ну мог ли такая глыба Художественного театра, как Немирович-Данченко, принять американскую киноверсию романов Толстого – розовощекую добродетельную Катюшу Маслову и играющего на балалайке подвыпившего Нехлюдова в косоворотке или ожившую и вышедшую за Вронского замуж Анну Каренину?! Великий Иван Мозжухин пробыл в Америке 9 месяцев вместо пяти лет по контракту и после возвращения в Берлин сказал журналистам о Голливуде: «В этом своеобразном мире много соотечественников... Много генералов и офицеров, состоящих советниками при вошедших в моду фильмах из русской жизни, но, по правде говоря, советов их никто не слушается – в Америке свой вкус».

Но даже в такой ситуации артистическая русская эмиграция обогатила Голливуд – по системе Станиславского, по ме-

тому Чехова учились, играли и продолжают играть многие выдающиеся американские актеры. В этом смысле в Голливуде течет и русская кровь.

Итак, наши в старом Голливуде. Кто они?

Эмигранты

А

АЛБИН Энди

(Andy Albin)

25.12.1907-27.12.1994

Родился в России. Актерскую карьеру начал, когда ему было за пятьдесят, зато сразу в известном триллере Альфреда Хичкока «На север через северо-запад» (North by Northwest, 1959). В 60—70-х годах снимался в основном в телевизионных постановках.

Умер в Лос-Анджелесе.

АПОЛЛОН Дейв

(Dave Apollon)

23.02.1897-30.05.1972

Родился в Киеве. Виртуозный музыкант на мандолине, танцор. Создал свою музыкальную группу Dave Apollon and His Orchester. В 1937 году участвовал со своим оркестром в съемках мюзикла «Карусель – 1938» («Merry-Go Round of 1938»). Принимал участие в музыкальном оформлении фильма «Киномания» (Movie-Mania, 1937). Работал в водевильном жанре более 20 лет.

Умер в Лас-Вегасе.

АСРО Александр

(Alexander Asro)

10.02.1888—январь 1963

Родился в Вильнюсе. Начинал как комический исполнитель в еврейском театре. Гастролировал по Европе. После Первой мировой войны уехал сначала в Лондон, а оттуда в Америку. Стал гражданином США в 1929 году. В 1938 снялся в фильме «Квартира с обслуживанием» (Room Service), а в 1940 – в «Товарище X» (Comrade X).

АУЭР Миша

(Mischa Auer/Миша Янковский)

17.11.1905-05.03.1967

Номинация на «Оскар» за роль второго плана в фильме «Мой слуга Годфри» (1936).

Родился в Санкт-Петербурге. Внук скрипача и дирижера Леопольда Ауэра, чье имя взял для актерского псевдонима. Отец – офицер царского морского флота, погиб во время русско-японской войны. После революции Миша был разлучен с семьей, стал уличным бродягой. Отыскал мать в 1920 году, вместе эмигрировали в Турцию. Там похоронил ее, выкопав могилу своими руками. После этого перебрался в Нью-Йорк к деду.

Изучал музыку и выступал как музыкант и актер на Брод-

вее. Попал в Голливуд в 1928 году. Блеснул в фильме «Мой слуга Годфри». Незабываема также роль балетного мастера Бориса Каянова в мелодраме Фрэнка Капры «С собой не унесешь». В 50-е снимался на телевидении, возобновил театральные представления. На склоне лет переехал в Европу, жил в Зальцбурге.

Умер в Риме от сердечного приступа.

Без предела (No Limit), 1931

Мата Хари (Mata Hari), 1931

Распутин и императрица (Rasputin and the Empress), 1932

Вивеа, Виллья! (Viva Villia.), 1934

Анна Каренина (Anna Karenina), 1935

Дела и дни бенгальского улана (The Lives of a Bengal Lancer), 1935

Крестовые походы (The Crusades), 1935

Принцесса пересекает океан (The Princess Comes Across), 1936

Мой слуга Годфри (My Man Godfrey), 1936

Три милые девушки (Three Smart Girls), 1936

Сто мужчин и девушка (One Hundred Men and a Girl), 1937

Возлюбленные (Sweethearts), 1938

С собой не унесешь (You Can't Take It With You), 1938

Дестри снова в седле (Destry Rides Again), 1939

Семь грешников (Seven Sinners), 1940

Нью-орлеанский огонек (The Flame of New Orleans), 1941

И не осталось никого (And Then There Were None), 1945
Мистер Аркадин (Mr. Arkadin), 1955

В фильмографиях приведены только те фильмы, которые есть в энциклопедии).



Дейв АПОЛЛОН



Александр АСРО



Миша АДЭР



Константин БАКАЛЕЙНИКОВ



Б

БАКАЛЕЙНИКОВ Константин

(Constantine Bakaleinikoff)

26.04.1898-03.09.1966

4 номинации на «Оскар» за музыку к фильмам «Что-то, о чем стоит спеть» (*Something to Sing About*, 1937), «Упавший воробей» (*The Fallen Sparrow*, 1943), «Выше и выше» (*Higher and Higher*, 1943), «Однолишь одинокое сердце» (*None But the Lonely Heart*, 1944).

Родился в Москве. Композитор, музыкальный директор, актер. В Голливуде с 1929 года. Участвовал как музыкальный директор и композитор в создании более 300 фильмов. Как актер снялся в четырех, лучший из которых «Секрет женщины» (*A Woman's Secret*) в постановке Николаса Рея.

Умер в Лос-Анджелесе.

БАКЛАНОВА Ольга

(Olga Baclanova)

19.08.1899-06.09.1974

Родилась в Москве. Училась в институте Чернявской. Увлекалась балетом и оперой. Сценическую карьеру начала в 16 лет в Московском художественном театре. Краси-

вая женщина, талантливая актриса, любимая ученица Владимира Немировича-Данченко. Ее партнерами были Евгений Вахтангов и Михаил Чехов. В 1918 году снялась в агитационном фильме «Хлеб» Ричарда Болеславского и Сергея Сушкевича. В 1925 приехала на гастроли в США и там осталась. Критика восторженно отзывалась о Баклановой. Играла в немых фильмах «Три грешника» (Three Sinners, 1928), «Улица греха» (Street of Sin, 1928), «Забытые лица» (Forgotten Faces, 1928), «Лавина» (Avalanch, 1928), в знаменитых «Доках Нью-Йорка» (The Docks of New York, 1928) Джозефа фон Штернберга.

Выдержала испытание и звуковым кино. Снялась в фильмах «Волк Уолл-Стрита» (The Wolf of Wall Street, 1929), «Мой любимый человек» (The Man I Love, 1929), «Опасная женщина» (A Dangerous Woman, 1929). Вершиной кинокарьеры стала роль Клеопатры в постановке 1932 года «Уродцы» (Freaks) Тода Браунинга. Этот оригинальный и отталкивающий фильм в Англии был снят с проката и запрещен в течение 30 лет. В середине 30-х годов вернулась на сцену.

Похоронена в Веве (Швейцария).

БАЛАНЧИН Джордж

(George Balanchine/Георгий Мелитонович Баланчивадзе)

22.01.1904-30.04.1983

Родился в Санкт-Петербурге. Сын известного грузинского композитора Мелитона Баланчивадзе. Танцовщик и один из

самых знаменитых хореографов XX века. Основатель Американского театра балета.

В 1921 году окончил балетную школу Мариинского театра, в 10 лет дебютировал в «Спящей красавице». Эмигрировал из России в 1924 году с женой балериной Тамарой Жевержеевой. Работал хореографом у Сергея Дягилева. Поставил множество спектаклей на сцене и TV, лучшим из которых считается «Щелкунчик» (1954). Основатель Американского театра балета.

В 1940 году снялся у Григория Ратова в голливудской комедии «Я была авантюристкой» (I was an Adventuress). Как хореограф сотрудничал с кинематографом до самой смерти. Его вторая жена норвежка Ева Бригитта Хартвиг брала уроки балета у Ольги Преображенской и Николая Легата, снималась в кино и была так влюблена в Россию, что взяла себе псевдоним Вера Зорина.

Умер в Нью-Йорке.

БАЛИЕВ Никита

(Nikita Baliev)

1877—03.09.1936

Родился в Ростове-на-Дону. Руководил труппой театра миниатюр «Летучая мышь». Снялся в двух голливудских фильмах – «Дама с камелиями» (Camille, 1926) и «Однажды под голубой луной» (Once in a Blue Moon, 1935).

Умер в Нью-Йорке.

БАРАТОВ Павел
(Paul Baratoff)
1872—23.10.1951

Родился в России. В 20-е годы снимался в Германии, входил в труппу Александра Ханжонкова, когда тот открыл в Вене киностудию для съемок картин на русские сюжеты. Первый фильм в Голливуде – «Мужчины в ее жизни» (The Men in Her Life, 1941) с Лореттой Янг. Во время войны играл в «русском» фильме Григория Ратова «Песнь о России» (Song of Russia, 1944), за который его создатели из студии MGM подвергались гонениям со стороны комитета по антиамериканской деятельности.

Умер в Калифорнии.

БАРОНОВА Ирина
(Irina Baronova)
13.03.1919-28.06.2008

Родилась в Петрограде в семье морского офицера. Прима-балерина. Внучка генерала Александра Вешнякова. После революции эмигрировала с семьей в Румынию. Там в возрасте семи лет начала заниматься балетом. Позже переехала в Париж.

Начинала карьеру в составе трио «бэби-балерин» с Тамарой Тумановой и Татьяной Рябушинской в труппе «Русский балет Монте-Карло», позже работала в Американском теат-

ре балета. Ее хореографами были Ольга Преображенская, Михаил Фокин, Джордж Баланчин, Леонид Мясин.

Первый муж – Джерри Севастьянов. Второй – Сесиль Теннант, солидный английский продюсер. Их дочь Виктория Теннант – известная английская актриса, крестница Лоуренса Оливье.

В 1940 году снялась на студии MGM с Робертом Янгом и Чарльзом Коберном в фильме «Флориан» (Florian) режиссера Эдвина Мэрина. Эта была единственная картина Бароновой в Голливуде, который ей не понравился. Снялась в нескольких фильмах в Мексике. В 1946 году закончила балетную карьеру и переселилась в Австралию.

Умерла во сне в своем доме в Байрон-Бей (Австралия) на 90-м году жизни.



Джордж БАЛАНЧИН



Никита БАЛИЕВ



Павел БАРАТОВ



Ирина БАРОНОВА



Сай БАРТЛЕТТ



Михаил **БАРЫШНИКОВ**



Илья БАСКИН



Леон БЕЛАСКО

БАРТЛЕТТ Сай

(Sy Bartlett/Саша Баранов)

10.07.1900—29.05.1978

Родился в Николаеве. Сценарист (29 фильмов) и продюсер (6).

Написал сценарии для фильмов «Принцесса и пират» (The Princess and the Pirate, 1944) Дэвида Батлера, «Полдень» (Twelve O'clock High, 1949) Генри Кинга, «Последняя команда» (The Last Command, 1955) Фрэнка Ллойда, «Большой край» (The Big Country, 1958) Уильяма Уайлера. Продюсировал «Мыс страха» (Cape Fear, 1962) Ли Томпсона.

Закончил школу военных летчиков. В марте 1942 года в составе специальной эскадрильи летал бомбить Берлин.

Умер в Лос-Анджелесе.

БАРЫШНИКОВ Михаил

(Michail Baryshnikov)

р.27.01.1948

Номинация на «Оскар» за роль второго плана в фильме «Поворотный пункт» (The Turning Point, 1977).

Родился в Риге в семье инженера и портнихи. Занимался в Ленинграде в школе балета. Его учителем (как и Рудольфа Нуриева) был Александр Пушкин. Танцевал в Кировском (Мариинском) театре. Остался в Канаде в 1974 году, за-

тем присоединился к Американскому театру балета. Участвовал в телевизионных постановках «Щелкунчик», «Кармен», «Дон Кихот». Получил телепремии «Эмми» за фильмы «Великое представление: танец в Америке» (1976), «Барышников в Белом доме» (1979) и «Барышников на Бродвее» (1980).

Снялся в четырех полнометражных художественных картинах: «Поворотный пункт» (The Turning Point, 1977), «Белые ночи» (White Nights, 1985), «Танцоры» (Dancers, 1987) и «Дела фирмы» (Company Business, 1991).

Имеет четверых детей, старшая дочь – Александра – от Джессики Ланг.

БАСКИН Илья

(Илья Baskin/Илья Займанович Баскин)

р. 11.08.1950

Родился в Риге. Известен в Союзе по телефильму «Большая перемена» (1972). Эмигрировал в США. В 1979 году снялся с Питером Селлерсом в комедии «Будучи там» (Being There). Много и успешно работает на телевидении.

Будучи там (Being There), 1979

Москва на Гудзоне (Moscow on the Hudson), 1984

2010, 1994

Любовный роман (Love Affair), 1994

Борт номер один (AirForce One), 1997

БЕЛАСКО Леон

(Leon Belasco/Леонид Семенович Берладский)

11.10.1902—01.06.1988

Родился в Одессе. За 40-летнюю актерскую карьеру снялся в 130 фильмах. Особенно много работал в 40—50-е годы в Голливуде.

Умер в Калифорнии.

Моя любимая жена (My Favorite Wife), 1940

Касабланка (Casablanca), 1942

Янки Дудл Дэнди (Yankee Doodle Dandy), 1942

БЕН-АМИ Джейкоб

(Jacob Ben-Ami)

23.11.1890—02.07.1977

Родился в Минске. Дебютировал в Голливуде в фильме «Странствующий еврей» (The Wandering Jew», 1933) в роли профессора Артура Леви. Вместе с режиссером Эдгаром Ульмером поставил фильм «Зеленые поля» (Green Fields, 1937).

Умер в Нью-Йорке.

БЕРЛИН Ирвинг

(Irving Berlin / Израиль Исидорович Балин)

11.05.1888—22.09.1989

«Оскар» за песню «White Christmas» к фильму «Гостиница на каникулы» (Holiday Inn, 1942).

8 номинаций на «Оскар» за песни к фильмам «Цилиндр» (*Top Hat*, 1935), «Джазовый оркестр Александра» (*Alexander's Ragtime Band*, 1938), «Беспечный» (*Carefree*, 1938), «Вторая скрипка» (*Second Fiddle*, 1939), «Голубые облака» (*Blue Skies*, 1946), «Белое Рождество» (*White Christmas*, 1954), а также за сценарии к фильмам «Джазовый оркестр Александра» (*Alexander's Ragtime Band*, 1938) и «Гостиница на каникулы» (*Holiday Inn*, 1942).

Родился в Могилеве. Популярнейший песенник Америки. Приехал в США с семьей в возрасте 5 лет. Закончил в Нью-Йорке школу. Первое музыкальное образование получил у отца Исидора Балина. В 20-е годы начал писать музыку для Бродвея, основал свою фирму и построил свой музыкальный театр. Автор множества композиций для голливудских фильмов. Его песни в кино пели лучший друг Фред Астер, Джуди Гарленд, Эл Джолсон, Бинг Кросби, Дик Пауэлл.

Служил в звании сержанта в американской армии. Во время Второй мировой войны получил орден «За заслуги» – создал музыкальное шоу для солдат «Это – армия», которое показывали в Америке, Европе и в зоне Тихоокеанских боевых действий, был почетным членом Французского легиона.

Умер в Нью-Йорке в возрасте 101 года.

БЕРТОН Дэвид

(David Burton)

22.05.1877-30.12.1963

Родился в Одессе. Голливудский режиссер. В 1930 году принят в MGM. Позже сотрудничал со всеми крупными кинокомпаниями. Снял 15 фильмов. Самые известные – «Танцующие в темноте» (Dancers in the Dark, 1932) с Мириам Хопкинс, «Короткий миг» (Brief Moment, 1933) с Кэрол Ломбард и «Человек, который не мог говорить» (The Man Who Wouldn't Talk, 1940) с Ллойдом Ноланом.

Умер в Нью-Йорке.

БЛАГОЙ Георгий

(George Blagoi)

26.10.1895-24.06.1971

Родился в России. Лейтенант императорского флота. В Голливуде снимался с 1926 года, часто в роли военных. Играл в фильмах «Преступление и наказание» (Crime and Punishment, 1935) и «Вокруг света за 80 дней» (Around the World in 80 Days, 1956), где снялась и его русская жена Тина Благой, которая также участвовала в съемках «Миссии в Москву» (Mission to Moscow, 1943).

Умер в Калифорнии.

БОЛЕСЛАВСКИЙ Ричард

(Richard Boleslawski / Болеслав Рышард Сржедницкий)

04.02.1889—17.01.1937

Родился в Польше, жил в Одессе, работал в Московском художественном театре, стал почитаемым режиссером

в Голливуде. Снялся в нескольких немых русских фильмах – «Царь Иван Васильевич Грозный» (1915), «Хлеб» (1918). Эмигрировал сначала в Германию, а потом в Америку. В 20-х годах вместе с Марией Успенской преподавал в Нью-Йорке актерское мастерство по методу Станиславского. В 1933 выпустил книгу «Актерство – первые шесть уроков».

В 1929 году покинул нью-йоркскую сцену и уехал в Голливуд. Был одним из ведущих режиссеров на MGM и Fox. Номинировался на приз Венецианского фестиваля за фильм «Теодора бесится» (Theodora Goes Wild, 1936).

Норма Болеславская, жена режиссера, давала уроки фортепьяно Ингрид Бергман перед съемками фильма «Интермеццо» (Intermezzo, 1939).

Умер в Калифорнии в 47 лет от сердечного приступа.

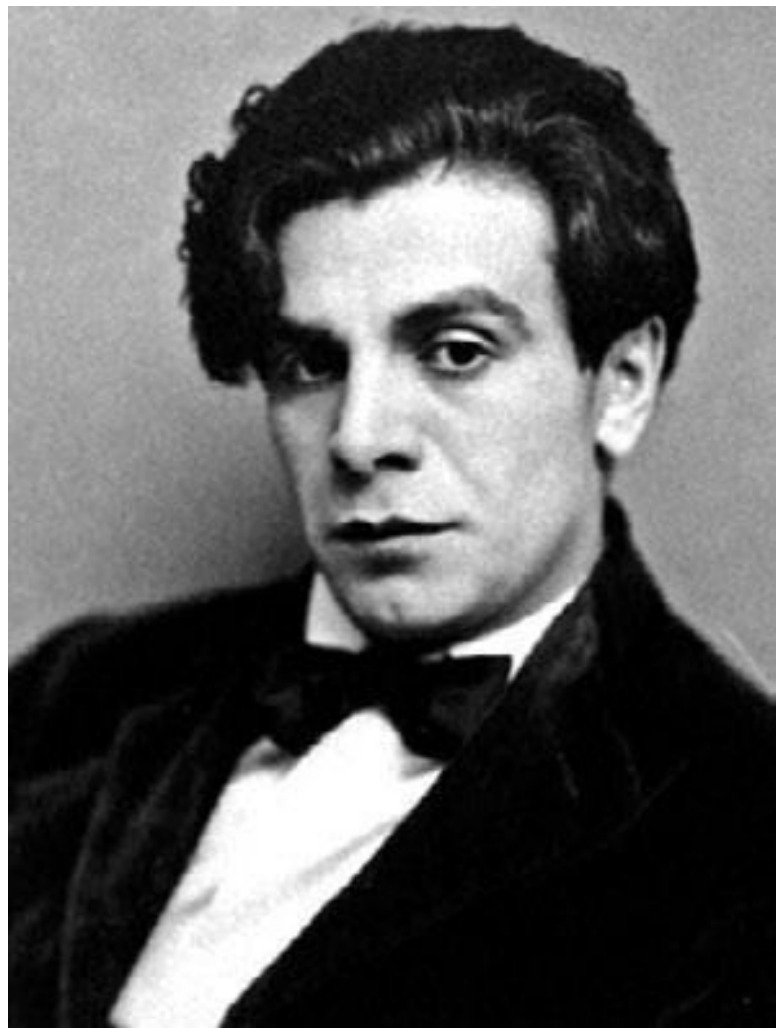
Три крестных отца (Three Godfathers), 1936

Сады Аллаха (The Garden of Allah), 1936

Распутин и императрица (Rasputin and the Empress), 1932

Отверженные (Les Misérables), 1935

Теодора бесится (Theodora Goes Wild), 1936



Джейкоб БЕН-АМИ



Ирвинг БЕРЛИН



Дэвид БЕРТОН



Ричард БОЛЕСЛАВСКИЙ



Лью БРАУН



Юл БРИННЕР

БРАУН Лью

(Lew Brown / Лев Бронштейн)

10.12.1893-05.02.1958

Номинация на «Оскар» за музыку к фильму «Мода-1938» (Vogues of 1938, 1937).

Родился в Одессе. Композитор, поэт, автор многих музыкальных композиций, продюсер. Приехал с семьей в США в 1898 году, закончил Dewill Clinton High School в Нью-Йорке. Работал для Бродвея. В 1929 году заключил контракт с кинокомпанией Fox. Написал музыку и стихи к 133 фильмам, в том числе к таким популярным, как «Шантаж» (Blackmail) Альфреда Хичкока, «Чемпион» (The Champ) Кинга Видора. В «Касабланке» использовалась его песня «Сияние» (Shine).

Умер в Нью-Йорке от сердечного приступа.

БРИННЕР Юл

(Yul Brynner/Юлий Борисович Бриннер)

11.07.1915-10.10.1985

«Оскар» за главную роль в фильме «Король и я» (The King and I, 1956).

Родился во Владивостоке. Известнейший русский актер в Голливуде.

Отец – Борис Бриннер, инженер, изобретатель русско-швейцарского происхождения. Мать – Маруся Благовидова, дочь врача. Сына называли в честь деда

Юлиса Бриннера. После развода с мужем Благовидова вместе с сыном Юлием и дочерью Верой уехала в Харбин, а позже в Париж. Там Юл выступал с цыганами, пел под бала-лайку в ночных клубах. Пробовал себя акробатом в цирке, но после падения на арену не вернулся. Был рабочим сцены в труппе Джорджа Питоева, выступал в эпизодических ролях. Одновременно изучал философию в Сорбонне.

В Америку в 1941 году его привез в составе своего шекспировского театра Михайл Чехов. Во время войны работал на телевидении и на радио в отделе французского вещания. Выступал на Бродвее, где блистал в роли правителя Сиам в спектакле «Король и я». Пять лет спустя получил «Оскар» за эту же роль в Голливуде в одноименном фильме Уолтера Ланга.

Имел экзотическую внешность – бритую голову, цыганские глаза, пластичную походку и был всегда востребован на роли ковбоев, египетских фараонов, русских вельмож и западных гангстеров, так похожих на него самого. В Союзе огромной популярностью пользовался его невозмутимый стрелок-ковбой Крис в вестерне «Великолепная семерка».

Четверо детей от трех жен, первой из которых в течение 16 лет была английская актриса Вирджиния Гилмор. Последние годы жил в основном в Швейцарии.

Умер в Нью-Йорке от рака легких.

Король и я (The King and I), 1956

Анастасия (Anastasia), 1956

Пират (The Buccaneer), 1958

Соломон и царица Савская (Solomon and Sheba), 1959

Великолепная семерка (The Magnificent Seven), 1960

Тарас Бульба (Taras Bulba), 1962

Приглашение стрелку (Invitation to a Gunfighter), 1964

Моритори (Morituri), 1965

Возвращение семерки (Return of the Seven), 1966

Кэтлоу (Catlow), 1971

Змей (Le serpent/Night Flight from Moscow), 1973

Мир Дикого Запада (Westworld), 1973

БРИТНЕВА Мария

(Maria Britneva)

р. 2.06.1921—15.02.1994

Родилась в Ленинграде. В возрасте одного года была вывезена матерью и братом в Англию (отец остался в России).

Рано начала театральную карьеру, где ее опекал популярный английский актер Джон Гилгуд. После случайного знакомства на вечеринке в 1948 году на долгие годы сблизилась со знаменитым писателем Теннесси Уильямсом, стала его другом и советчицей, а после смерти – наследницей его творчества. Контролировала все публикации о нем, а сама снималась в экранизациях его пьес – «Внезапно, прошлым летом», «Римская весна миссис Стоун». После смерти Бритневой права на литературное наследие писателя получил ее адвокат Джон Истман. В 1990 году вышла книга с письмами

Теннесси Уильямса своему другу «Five O'clock Angel: Letters of Tennessee Williams To Maria St. Just. 1948–1982».

В 1956 году вышла замуж за наследника старинного аристократического рода Питера Джорджа Гренфелла – английского пэра, барона Сент-Джуста, стала леди Сент-Джуст и родила двоих детей.

Снялась в восьми фильмах (один – телевизионный).

Умерла в Ньютон Тони (Англия).

* *Мулен Руж (Moulin Rouge)*, 1952

* *Внезапно, прошлым летом (Suddenly, Last Summer)*, 1959

* *Римская весна миссис Стоун (Roman Spring of Mrs. Stone)*, 1961

* *Комната с видом (A Room with a View)*, 1985

БУЛГАКОВ Леб

(Leo Bulgakov)

22.03.1899-20.07.1948

Родился в Москве. В 30-е годы работал как режиссер, в 40-е – как актер. Самые известные роли – генерал Гольц в «По ком звонит колокол» (For Whom the Bell Tolls, 1943) и профессор Фабер в «Песнь о России» (Song of Russia, 1944).

Умер в 49 лет в Нью-Йорке.

БУЛОВ Йозеф

(Joseph Buloff)

20.01.1899- 27.02.1985

Родился в Вильно. Был женат на актрисе Любе Кадисон, с которой прожил 62 года. Работал в еврейском театре, основанном отцом жены. После эмиграции в США в конце 20-х супруги играли в Еврейском художественном театре в Нью-Йорке. В течение 60-летней карьеры в Голливуде Булов снялся в 33 фильмах (большинство – на TV), в том числе в таком известном, как «Красные» (Reds) Уоррена Битти.

Умер в Нью-Йорке.

Кто-то там наверху любит меня (Somebody Up There Likes Me), 1956

Шелковые чулки (Silk Stockings), 1957

Красные (Reds), 1981

БУЛОК Илья

(Boris Bullock / William Barrymore)

17.08.1899- 23.04.1979

Родился в России. Служил в царской армии в казачьем отряде. Сбежал из большевистского плена в Китай, а затем в Америку, где стал актером. Снимался в 20—30-е годы в основном в малобюджетных вестернах под именем Boris Bullock. Для съемок одного из фильмов режиссер настоял поменять имя на Бэрримор, считая, что знаменитая фамилия привлечет к актеру и картине больше внимания. Отец актера Дика Бэрримора.

Умер в Сан-Диего.

БУХОВЕЦКИЙ Дмитрий
(Dimitri Buchouuetzki)
1885–1932

Родился в России. После революции эмигрировал в Америку. Режиссер, сценарист, актер немых фильмов. В 1926 году снял «Лживую корону» (The Crown of Lies) с Полой Негри, «Полуночное солнце» (The Midnight Sun) на русскую тему и написал сюжет для фильма «Валенсия» (Valencia). Работал также в Англии.

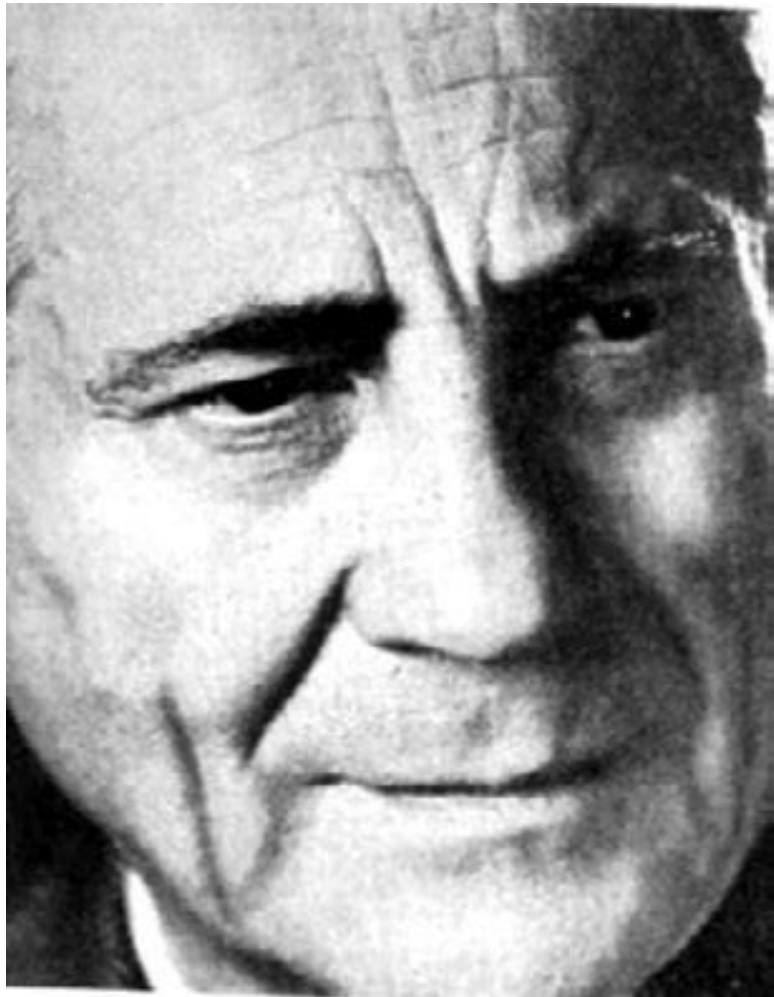
Умер в Калифорнии.



Мария БРИТНЕВА



Лев БУЛГАКОВ



Йозеф БУЛОВ



Дмитрий БУХОВЕЦКИЙ



Михаил ВАВИЧ



Олег ВИДОВ



В

ВАВИЧ Михаил

(Michael Vavitch / Михаил Иванович Вавич)

1885-05.10.1930

Родился в Одессе. Певец и актер театра миниатюр «Летучая мышь». Эмигрировал в Европу, а затем в Америку. Дебютировал в Голливуде в 1925 году в роли полковника Вундерлиха в комедии Дмитрия Буховецкого «Лебедь» (The Swan). Наиболее известные роли – эмир в фильме Льюиса Майлстоуна «Два арабских рыцаря» (Two Arabian Knights, 1927), наместник короля в фильме «Мост Людовика Святого» (The Bridge of San Luis Rey, 1929), заключенный в фильме «Казенный дом» (The Big House, 1930). Несмотря на сильный акцент, был востребован режиссерами – прежде всего на роли злодеев.

Любимец русского Голливуда. Создал в Лос-Анджелесе «Русский клуб», который все называли «Клуб Вавича», на свои деньги приобрел иконостас и кресты на купол для православной церкви.

Умер в 45 лет от инфаркта за рулем своего автомобиля на руках у композитора Дмитрия Темкина прямо в сердце Голливуда – на Сансет-бульваре. А за полгода до трагедии

Вавич подписал выгодный четырехлетний контракт с United Artists.

ВИДОВ Олег

(Oleg Vidov)

р. 11.06.1943

Родился в деревне Филимонки в Подмосковье. Работал электриком на строительстве Останкинской башни. Закончил ВГИК. В Союзе снялся в 26 фильмах, в том числе в таких популярных, как «Друг мой Колька» (1961), «Я шагаю по Москве» (1963), «Мне двадцать лет» (1964), «Метель» (1964), «Сказка о царе Салтане» (1966), «Всадник без головы» (1972), «Джентльмены удачи» (1972). Заслуженный артист РСФСР (1974). Уехал за границу в 1983 году во время съемок в Югославии.

С 1985 года – в Америке. Первая роль в Голливуде в «Красном полицейском» с Арнольдом Шварценеггером и Джеймсом Белуши в 1988 году. Участвовал в 16 американских фильмах. Как режиссер снял на диснеевском телеканале короткометражную ленту «Легенда изумрудной принцессы». Один из основателей компании Films by Jove, где продюсером был Михаил Барышников. Компания приобрела у «Союзмультфильма» права на зарубежный прокат анимационных фильмов.

Красный полицейский (RedHeat), 1988

Дикая орхидея (Wild Orchid), 1990

Любовный роман (Love Affair), 1994

Тринадцать дней (Thirteen Days), 2000

ВИЗАРОВ Михаил

(Michael Visaroff)

18.12.1892—27.02.1951

Родился в Москве. Учился в драматической школе при Художественном театре. В 1922 году для организации гастролей московского Камерного театра приехал в Нью-Йорк, где и остался. Карьеру начал на сцене, в кино пришел в 1925 году. Часто играл знатных аристократов и величественных злодеев. Запоминающиеся роли в «Дракуле» (Dracula,

1931) и «Уродцах» (Freaks, 1932) вместе с Ольгой Баклановой. В фильме «Женщина года» (Woman of the Year, 1942) снимался в компании с Кэтрин Хепберн и Спенсером Трейси. Более 100 фильмов.

Умер в Калифорнии от пневмонии прямо во время репетиции.

Буря (Tempest), 1928

Последний приказ (The Last Command), 1928

Дизраэли (Disraeli), 1929

Марокко (Morocco), 1930

Дракула (Dracula), 1931

Мата Хари (Mata Han), 1931

Уродцы (Freaks), 1932

Вива, Вилья! (Viva Villia!), 1934

Мы снова живы (We Live Again), 1934

Знак вампира (Mark of the Vampire), 1935

Роберта (Roberta), 1935

Сильвия Скарлетт (Sylvia Scarlett), 1935

Женищина года (Woman of the Year), 1942

Снова вместе в Париже (Renunion in Paris), 1942

Миссия в Москву (Mission to Moscow), 1943

Песнь о России (Song of Russia), 1944

Северо-западная застава (Northwest Outpost), 1947

ВОДНОЙ Макс

(Max Vodnoy)

1892-27.05.1939

Родился в России. В Голливуде появился в 1937 году в комедии Джейкоба Бен-Ами «Зеленые поля» (Green Fields) и в 1938 году в фильме «Поющий Блэкемит» (The Singing Blacksmith). На этом его актерская карьера закончилась.

Умер в Нью-Йорке от сердечного приступа.

ВОЛОШИН Александр

(Alex Woloshin)

1886–1960

Офицер русской армии. После эмиграции работал офи-

циантом и таксистом в Лос-Анджелесе. Снялся в эпизодических ролях в 13 фильмах, в том числе «Его частная жизнь» (His Private Life, 1928), «Мир и плоть» (The World and the Flesh,

1932), «Дочь Шанхая» (Daughter of Shanghai, 1937), «С собой не унесешь» (You Can't Take It With You, 1938), «Дестри снова в седле» (Destry Rides Again, 1939). Умер в Лос-Анджелесе.

ВОРОНИНА Вера
(Vera Veronina)

Родилась в Киеве в 1905 году. С 1926 года снималась в Германии вместе с Ольгой Чеховой. Три фильма в Голливуде под фамилией Veronina. В 1928 сыграла роль Лопухиной в «Патриоте» (The Patriot) у Эрнста Любича.

ВЭЛЛИН Рик
(Rick Vallin / Эрик Эфрон)
24.09.1919-31.08.1977

Родился в России. Сын балерины Нади Яценко. Приехал в Америку в юном возрасте. В 19 лет начал сниматься в малобюджетных фильмах. В 40–50 годы считался популярным актером второго плана. Принимал участие в 150 фильмах, в основном на TV. Роль Довкина в музыкальном вестерне Аллана Дуэна «Северо-западная застава» (Northwest Outpost,

1947), где снимались также Михаил Визаров, Георгий Благой, Зоя Карабанова, Николай Коблянский, Вячеслав Савицкий, Муни Серов.

Умер в Калифорнии.



Вера ВОРОНИНА



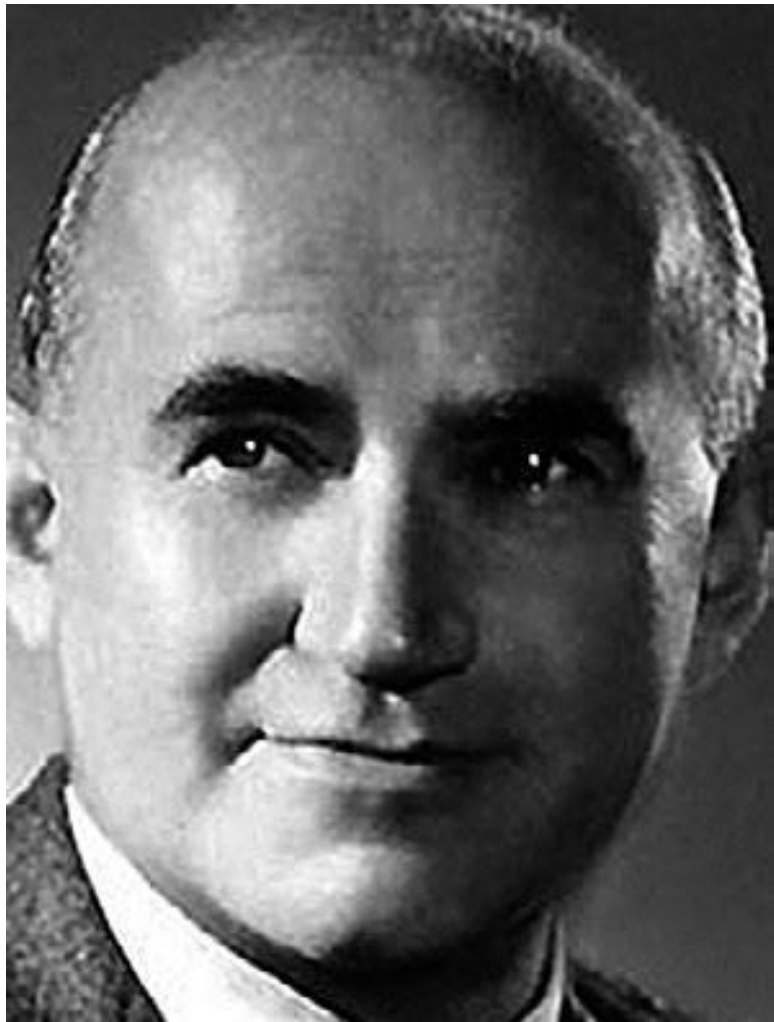
Рик ВЭЛЛИН



Григорий ГАЙ



Александр ГОДУНОВ



Сэмюэл ГОЛДВИН

Г

ГАЙ Григорий

(Gregory Goye)

10.10.1900-23.08.1993

Родился в Санкт-Петербурге. Известен как характерный актер. Дебютировал в Голливуде в 1928 году в немом фильме «Буря» (*Tempest*) по сюжету Владимира Немировича-Данченко. Снялся в 145 картинах. В последней из них – «Метеор» (*Meteor*, 1979) – в роли советского премьера.

Умер в Калифорнии.

Буря (Tempest), 1928

Додсворт (Dodsworth), 1936

Товарищ (Tovarich), 1937

Летчик-испытатель (Test Pilot), 1938

Три мушкетера (The Three Musketeers), 1939

Ниночка (Ninotchka), 1939

Касабланка (Casablanca), 1942

Песнь о России (Song of Russia), 1944

Мир в его руках (The World in His Arms), 1952

ГЕСТ Инна

(Inna Gest)

11.02.1921—31.12.1964

Родилась в Одессе. Самые известные роли в Голливуде – «Красотки в доспехах» (Babes in Arms, 1939) и «Северо-западная застава» (Northwest Outpost, 1947).

Умерла в Сан-Франциско от гепатита В.

ГОДУНОВ Александр

(Alexander Godunov)

28.11.1949-18.05.1995

Родился в Южно-Сахалинске. С 9 лет обучался в Рижском хореографическом училище. Друг детства Михаила Барышникова. Танцевал у Игоря Моисеева в ансамбле «Классический балет». В 1971 году после конкурсного экзамена был принят в труппу Большого театра, исполнял главные партии в «Лебедином озере», «Жизели», «Анне Карениной», «Ромео и Джульетте». В 1973 впервые с успехом выступил в США, а в августе 1979 остался там, попросив политическое убежище, хотя его жена балерина Людмила Власова вернулась в СССР. Танцевал в Американском театре балета под руководством Михаила Барышникова, который покинул в 1982 году. С группой «Годунов и звезды» гастролитировал по Европе, небольшим городам Америки.

Получил американское гражданство в 1987 году.

В Голливуд попал благодаря тесным связям с актрисой Жаклин Биссет. Первая и самая удачная роль в кино – немой фермер-мормон в «Свидетеле» (Witness», 1985) Питера Уира с Харрисоном Фордом. Снялся также с Брюсом Уиллисом

в «Крепком орешке» (Die Hard, 1988) в роли блондина-террориста Карла. Критика была к нему очень благосклонна.

Найден мертвым в своем доме в Западном Голливуде в 1995 году. Согласно заключению врача, смерть наступила от естественной причины – признаков алкоголя или наркотиков в крови не обнаружили.

ГОЛДВИН Сэмюэл

(Samuel Goldwyn / Шмуль Гельбфиц)

17.08.1879—31.01.1974

Родился в еврейском районе Варшавы. Младший из шести детей в семье продавца старой мебели. Вся его 95-летняя жизнь прошла в постоянном движении, а сам он – образец фантастической *perpetuum mobile*.

В 11 лет в одиночку уезжает в Лондон к родственникам, работает подручным кузнеца. В 13 лет, собрав деньги на пароход, плывет в Америку. Там торгует перчатками. Меняет фамилию на Голдфиш и находит себе выгодную пару – женится на Бланш Ласки, сестре театрального продюсера, а в прошлом газетного репортера Джесси Ласки. На волне кинобума и скупки калифорнийских земель под кинопавильоны в 1914 году вместе с шурином, а также продюсером и режиссером Сесилем Де Миллем создает прообраз будущих голливудских монстров – Jesse Lasky Feature Play Company, которая стала в дальнейшем Paramount.

Но амбиции не дают покоя Голдфишу – в 1916 году вместе

с бизнесменом Эдгаром Селвином (Selwin) он строит собственную компанию Goldwin Co. Ее название образуется от первого слога его фамилии и последнего – фамилии партнера, но для всех отныне Голдфиш становится Голдвином. Еще через 6 лет заключается тройственный союз между Goldwin Co., Luis B. Mayer Productions и Metro Pictures – так появляется на свет знаменитая Метро-Голдвин-Майер (MGM). Ее вице-президентом становится удачливый и талантливый продюсер Ирвинг Талберг. Но Голдвину не сидится на месте даже в успешной MGM: он вновь создает свою студию – Samuel Goldwin Productions.

Один из отцов кинобизнеса за свою бурную и долгую жизнь стал продюсером 135 фильмов, открыл множество голливудских звезд. У него начинали кинокарьеру актеры Роналд Колман, Гэри Купер, Дэвид Найвен, наша Анна Стэн, Фарли Грэнджер, Люсиль Болл, Мерл Оберон, сценаристы Бен Хект, Лиллиан Хеллман, Роберт Шервуд, Сидней Кингели, Синклер Льюис, режиссер Уильям Уайлер. Удостоен двух именных «Оскаров» – Памятной награды Ирвинга Талберга (1946) и Гуманитарной награды Джина Хершолта (1957).

Умер в Лос-Анджелесе.

ГОЛИЦЫН Александр
(Alexander Golitzen)

28.02.1907—26.07.2005

3 «Оскара» как лучшему художнику за фильмы «Призрак оперы» (*Phantom of the Opera*, 1943), «Спартак» (*Spartacus*, 1960) и «Убить пересмешника» (*To Kill a Mockingbird*, 1962). 11 номинаций на «Оскар».

Родился в Москве в семье старинного княжеского рода. Легендарный художник кино, участвовал в создании 329 фильмов.

Попал в Америку вместе с семьей в 16 лет. Закончил университет в Висконсине по курсу архитектуры. В Голливуде начал ассистентом русского кинохудожника Александра Толубова на MGM, помогал ему в оформлении фильма «Королева Кристина» (1933) с Гретой Гарбо. С 1935 года работал самостоятельно на студиях Goldwin и Wanger. В 1954 стал главным художником Universal, где проработал 20 лет.

Умер в Калифорнии от сердечной недостаточности.



Александр ГОЛИЦЫН



Моня ДАНИШЕВСКИЙ



Игорь ДЕГА



Тамара ДЕСНИ



Эл ДЖОЛСОН

Д

ДАВЫДОВ Алексей

(Alexis Davidoff)

12.05.1893—30.11.1972

Родился в России. Впервые в заметной роли снялся в Голливуде в 38 лет – и сразу с Марлен Дитрих в «Обесчещенной» (Dishonored, 1931) у Джозефа фон Штернберга. Был также техническим консультантом фильма. Как знаток русской жизни привлекался в этом качестве и к съемкам «Бури» (Tempest, 1928).

Умер в Лос-Анджелесе.

Буря (Tempest), 1928 консультант.

Обесчещенная (Dishonored), 1931

Балалайка (Balalaika), 1939

Грязная сделка (Raw Deal), 1948

Плохой и прекрасный (The Bad and the Beautifull), 1952

ДАНИШЕВСКИЙ Моня

(Monja Danischewsky)

28.04.1911—16.10.1994

Родился в Архангельске. В 1919 году, в разгар Гражданской войны, семья эмигрировала в Англию. В 1938 году стал рекламным директором популярной лондонской кино-

студии Ealing, участвовал в разработке бренда компании, там же начал писать сценарии. Его первая сценарная работа – «Подполье» (Undercover, 1943). В 1949 году продюсировал на Ealing известную комедию Александра Маккендрика «Виски течет рекой!» (Whisky Galore!).

За сценарий к голливудскому фильму «Топкапи» (с участием Питера Устинова, Макисмилиана Шелла и Мелани Меркури) номинировался на приз Гильдии сценаристов Америки. Всего написал 12 киносценариев, был продюсером 7 фильмов.

Опубликовал автобиографическую книгу «Белый русский с красным лицом» (White Russian, Red Face's)

Умер в Англии в 83 года.

ДЕГА Игорь

(Igor Dega / Игорь Навротский)

09.01.1916 05.07.1976

Родился в царской России. В Голливуде – с 1943 года, в течение пяти лет снялся в 8 фильмах, в том числе в «Миссии в Москву» (Mission to Moscow, 1943) в роли секретаря министра иностранных дел Литвинова.

Умер в Калифорнии от сердечного приступа.

ДЕСНИ Тамара

(Tamara Desni / Тамара Бродская)

22.10.1910-07.02.2008

Дочь известной русской актрисы немого кино Ксении Десницкой, игравшей в основном в Германии. Взяла себе актерский псевдоним матери (Xenia Desni). Отец Джеймс Бродский бросил семью и уехал в Америку.

В 21 год начала сниматься в Германии. В Голливуд впервые попала в 1933 году. Самая известная роль – Елена в фильме Уильяма Ховарда «Пламя над Англией» (Fire Over England, 1937) с Лоуренсом Оливье и Вивьен Ли. Была пять раз замужем. Не дожила двух лет до 100-летия. Умерла во Франции.

ДЖОЛСОН Эл

(Al Jolson / Аса Йолсон)

26.05.1886-23.10.1950

Родился в литовском городе Средник в семье певца Мойши Йолсона.

Вошел в историю как первый заговоривший с экрана актер. Произошло это в 1927 году в фильме «Певец джаза» (The Jazz Singer) – пионере звукового кино. Правда, там в основном были слышны песни Джолсона, а редкие реплики напоминали набор рычащих звуков. В 1946 году был снят художественный фильм «История Джолсона» (The Jolson Story), где он сыграл самого себя в образе Ларри Паркса. Всего снялся в 16 фильмах, начиная с 1923 года.

Несмотря на исторические заслуги перед кино, больше прославился как певец. Считался величайшим шоуменом

Америки. Оказал большое влияние на творчество Фрэнка Синатры, Элвиса Пресли, Бинга Кросби, Джуди Гарленд, Микки Джаггера. Первый певец, который продал более 10 миллионов копий.

Умер во время игры в карты в номере отеля в Сан-Франциско.

ДИВОРСКИЙ Йосси

(Jessede Vorska)

13.07.1898-27.12.1999

Родился в Ковно (нынешний Каунас). Мальчиком оказался с семьей в Америке. Служил в военно-морских силах США во время двух мировых войн. С 1923 по 1936 годы под псевдонимом Джесси де Ворска снялся в Голливуде в 23 фильмах, самый известный из которых «Плохая девчонка» (Bad Girl, 1931) Фрэнка Борзеджа.

Ж

ЖДАНОВ Георгий

(Geoge Shdanoff)

05.12.1905-14.08.1998

Родился в России. В Голливуде снялся в 1946 году в музыкальном детективе Бена Хекта «Призрак розы» (Specter of the Rose) вместе со своим другом Михаилом Чеховым. В 2002 году вышел документальный фильм «Из России в Гол-

ливуд: 100-летие одиссеи Чехова и Жданова». Был одним из режиссеров и сценаристов немецкого военного фильма 1931 года «Ничья земля» (Niemandland) с участием Владимира Соколова.

Умер в Калифорнии.

ЖЕВА Тамара

(Tamara Geva / Тамара Жевержеева)

17.03.1907-09.12.1997

Родилась в Санкт-Петербурге в семье Левкия Ивановича Жевержеева – крупного текстильного промышленника.

Балерина. В 1917 году поступила в балетную школу Мариинского театра, где познакомилась с Георгием Баланчивадзе (Джорджем Баланчиным). Ей было 16 лет, а ему 19, когда они обвенчались в 1924 году. Вскоре после свадьбы эмигрировали в Германию, где балерина снялась в нескольких немецких фильмах. Танцевала в Берлине, в Вене, в других европейских столицах. Получив приглашение от Сергея Дягилева, работала в его балетной труппе в Париже.

В 1927 году после развода с Баланчиным уехала в Америку в театр «Летучая мышь» Никиты Балиева. В 1931 году под именем Тамара Жева сыграла в своем первом фильме в Америке – The Girl Habit. Всего снялась в шести голливудских фильмах.

Написала книгу воспоминаний «Split Seconds».

Умерла в Нью-Йорке.



Йосси ДИВОРСКИЙ



Тамара ЖЕВА

И

ИГАН Мишка

(Michka Egan)

28.11.1888-15.02.1964

Родился в России. Актер водевильного жанра. Дебютировал в Голливуде в фильме «Песнь о России» (Song of Russia) в 1944 году, снялся в «Вокруг света за 80 дней» (Around the World in Eighty Days, 1956). Закончил карьеру в 1957 в своем седьмом по счету фильме «Запомни этот роман» (An Affair to Remember) в постановке Лео Маккэри и с Кэри Грантом в главной роли.

Умер в Голливуде.

Генерал ИКОННИКОВ А.

(General Ikonnikoff)

1884-17.11.1936

Родился в Киеве. Боевой офицер. По некоторым данным был в чине полковника, но в Голливуде фигурировал под именем генерал-майора Иконникова. Сыграл роль офицера в драме «В ее царстве» (Into Her Kingdom, 1926) о событиях в России накануне революции и о судьбе великой княжны Татьяны, дочери царя Николая. Это самый «высокопоставленный» фильм в истории: в нем участвовали сразу четыре

генерала – помимо Иконникова, еще и Лодыженский, Плешков, Богомолец (в Америке зарабатывал сапожным делом). В 1935 году снялся рядом с Гэри Купером в фильме Генри Хэттауэя «Дела и дни бенгальского улана» (The Lives of a Bengal Lancer), который получил 2 «Оскара» и 6 номинаций и в котором играли также Аким Тамиров и Миша Ауэр.

Благодаря кино произошла встреча Иконникова с матерью, которую он потерял при эвакуации из России. Мать, проживавшая в Софии, случайно увидела фильм с участием сына и написала ему в Америку.

Умер в Калифорнии.

ИНКИЖИНОВ Валерий

(Valery Inkijinoff)

25.03.1895-26.09.1973

Родился в Иркутске в бурятской семье. Русский актер и режиссер. Отец был школьным учителем и дал сыну хорошее образование. После гимназии поступил в Петроградский политехнический институт. Но увлекся театром, пошел в студию Всеволода Мейерхольда, а потом в киношколу Льва Кулешова. С 1925 по 1930 год работал штатным режиссером на студиях «Пролеткино», «Совкино», «Востоккино». Самый известный фильм – «Вор» (1927). Но всеобщую славу принесла ему актерская работа – в 1928 году 33-летний Инкижинов снялся в главной роли в шедевре Всеволода Пудовкина «Потомок Чингисхана».

В 1931 году эмигрировал в Париж. Во Франции, Германии, Англии, Италии играл персонажей загадочного Востока – китайцев, индусов, японцев, корейцев. В качестве режиссера поставил несколько фильмов, в том числе звуковой «Желтый капитан» (1929). После войны приезжал в Голливуд, где снялся в одном фильме – в «Черной розе» (The Black Rose, 1950) Генри Хэтауэя в роли китайского министра. Во время съемок познакомился с Орсоном Уэллсом, Тайроном Пауэром, Гербертом Ломом. Затем вновь вернулся в Европу. Умер в пригороде Парижа.

ЙОВОВИЧ Милла

(Milla Natasha Jovovich)

р. 17.12.1975

Родилась в Киеве. Отец – врач-педиатр Боги Йовович, серб по происхождению. Мать – актриса Галина Логинова. В 5 лет эмигрировала с семьей за границу – сначала в Лондон, потом в Сакраменто. Родители работали прислугой в доме режиссера Брайана де Пальмы, развелись после того, как отец был арестован и осужден на 20 лет тюрьмы за медицинские махинации (отсидел семь лет). С 9 лет выступала как модель (рост 174 см), с 11 снималась для журналов, в 13 дебютировала в Голливуде у Залмана Кинга в «Слиянии двух лун» (Two Moon Junction). Создала свою музыкальную группу Plastic Has Memory и записала альбом Divine Comedy, куда включила несколько русских песен.

Была замужем за актером Шоном Эндрюсом и режиссером Люком Бессоном. В ноябре 2007 года родила девочку по имени Эве Габо от гражданского мужа режиссера Пола Андерсона.

Слияние двух лун (Two Moon Junction), 1988

Каффс (Kuffs), 1992

Чаплин (Chaplin), 1992

Пятый элемент (The Fifth Element), 1997

Посланица: история Жанны д'Арк (The Messenger: The Story of Joan of Arc), 1999

Дом на Турецкой улице (The House on Turk Street), 2002



Валерий ИНКИЖИНОВ



К

КАРАБАНОВА Зоя

(Zoia Karabanova)

1900—15.12.1960

Актриса театра и русского немого кино. Играла в спектаклях Московского Камерного театра, снималась в фильмах «Ястребиное гнездо» (1916), «Женщина с кинжалом» (1916) у Якова Протазанова, «Конкурс красоты» (1917), «Любовь – ненависть – смерть» у Ричарда Болеславского, «Ева» (1918), «Люди гибнут за металл» (1919). Жена Николая Валиева.

В Голливуде сыграла в восьми фильмах. В первом и в последнем – у Рубена Мамуляна: «Мы снова живы» (We Live Again) и «Шелковые чулки» (Silk Stockings).

Умерла в Лос-Анджелесе.

Мы снова живы (We Live Again), 1934

Миссия в Москву (Mission to Moscow), 1943

Песнь о России (Song of Russia), 1944

Северо-западная застава (Northwest Outpost), 1947

Шелковые чулки (Silk Stockings), 1957

КАРИНСКАЯ Барбара

(Barbara Karinska / Варвара Андреевна Жмудская)

03.10.1886—19.10.1983

«Оскар» за костюмы к фильму «Жанна д'Арк» (*Joan of Arc*, 1948).

Номинация на «Оскар» за костюмы к фильму «Ганс Кристиан Андерсен» (*Hans Christian Andersen*, 1952).

Родилась в Харькове. Художница-модельер. Создавала костюмы для балетов Джорджа Баланчина «Щелкунчик», «Сон в летнюю ночь». Баланчин так сказал о Каринской: «Есть Шекспир для литературы, и есть мадам Каринская для костюмов».

Умерла в Нью-Йорке в возрасте 97 лет.

КАСС Морис

(Maurice Cass)

12.10.1884-08.06.1954

Родился в Вильнюсе. Эмигрировал в США. Начинал карьеру как конферансье и комедиант в Нью-Йорке. Имел приятное лицо, маленькое тело и сильный голос. Из-за близорукости часто приглашался на роли слегка рассеянных профессоров, врачей, писателей. Снялся более чем в 120 фильмах в кино и на телевидении. Наиболее известная работа – профессор Ньютон в телесериале «Рокки Джонс. Космический странник» (*Rockey Jones. Space Ranger*, 1954).

Умер от сердечного приступа в Калифорнии.

- *Жена против секретарши* (*Wife vs. Secretary*), 1936
- *Мистер Смит едет в Вашингтон* (*Mr. Smith Goes to*

Washington), 1939

- *Балалайка (Balalaika)*, 1939
- *Миссия в Москву (Mission to Moscow)*, 1943

КАУФМАН Борис

(Boris Kaufman)

24.08.1897-24.06.1980

«Оскар» лучшему оператору за фильм «В порту» (*On the Waterfront*, 1954).

Номинация на «Оскар» за фильм «Куколка» (*Baby Doll*, 1956).

Родился в Белостоке в семье библиотекаря. Младший брат советского оператора-новатора Дениса Кауфмана (известен миру под именем Дзига Вертов) и оператора Михаила Кауфмана. Когда началась война, семья в 1914 году переехала в Киев, оттуда в Могилев. Два старших брата приняли революцию 1917 года и остались в России, а младший уехал с родителями в теперь уже независимую Польшу, а оттуда во Францию. Братья больше никогда не виделись и до конца жизни переживали эту разлуку. Но настоящей школой для Бориса были фильмы, которые старшие братья делали в Москве.

За десять лет, начиная с 1930 года, Борис Кауфман снял со своим коллегой французом Жаном Виго 23 фильма (лучший – «По поводу Ниццы»), а после службы в разбитой французской армии осенью 1940 года уехал сначала в Португалию, а

потом в Америку. Сделал четыре документальные картины, после чего получил приглашение от режиссера Элиа Казана работать над фильмом «В порту» (*On the Waterfront*), который стал триумфом и Казана, и Кауфмана.

Ему многим обязаны такие актеры, как София Лорен, Марлон Брандо, Джоанн Вудворд, Генри Фонда, Джеймс Дин, Ингрид Бергман, Уоррен Битти.

Умер в Нью-Йорке в 83 года.

В порту (On the Waterfront), 1954

Куколка (Baby Doll), 1956

12 разгневанных мужчин (12 Angry Men), 1957

Великолепие в траве (Splendor in the Grass), 1961

Долгое путешествие в ночь (Long Day's Journey into Night), 1962

Мир Генри Ориента (The World of Henry Orient), 1964



Барбара КАРИНСКАЯ





Борис КАУФМАН



Лиля КЕДРОВА



Леонид КИНСКИ

КЕДРОВА Лиля

(Lila Kedrova)

09.10.1918-16.02.2000

*«Оскар» за роль второго плана в фильме «Грек Зорба»
(Zorba the Greek, 1964)*

Родилась в Петрограде. Когда семья бежала от революции, все документы девочки были потеряны. Жила в Торонто и в Париже. Говорила на русском, английском, французском и итальянском. Впервые снялась в Германии с Эрихом фон Штрогеймом в «Ультиматуме» в 1938 году. Много играла во французском кино. Первая же роль в Голливуде – мадам Гортензии в фильме «Грек Зорба» – принесла ей «Оскар» и славу. За эту же роль номинировалась на премию Британской киноакадемии и «Золотой глобус». Через два года, в 1966-м, новый успех – в триллере Альфреда Хичкока «Разорванный занавес» (Torn Curtain), где актриса сыграла роль графини Кушинской.

Умерла в Канаде.

Грек Зорба (Zorba the Greek), 1964

Разорванный занавес (Tom Curtain), 1966

Мягкие постели, тяжелые битвы (Soft Beds, Hard Battles), 1974

КИНСКИ Леонид

(Leonid Kinskey)

18.04.1903-08.09.1998

Родился в Санкт-Петербурге. После революции эмигрировал в США. Добирался туда окружными путями – через Европу и Южную Америку. Стал одним из самых востребованных и успешных русских актеров в Голливуде.

Снялся в 124 фильмах, в основном комедийных. Наиболее памятная роль – бармен Саша в «Касабланке» (Casablanca), который пьет виски с Хамфри Богартом. Еще раньше сыграл роль агитатора в другом голливудском шедевре – «Утином супе» (Duck Soup) с братьями Маркс.

С 1954 года работал только в телесериалах. В последние годы снимал фильмы для промышленных корпораций. Умер в Аризоне.

Переполох в раю (Trouble in Paradise), 1932

Утиный суп (Duck Soup), 1933

Манхэттенская мелодрама (Manhattan Melodrama), 1934

Веселая вдова (The Merry Widow), 1934

Мы снова живы (We Live Again),

Дела и дни бенгальского улана (The Lives of a Bengal Lancer), 1935

Отверженные (Les misérables), 1935

Питер Иббетсон (Peter Ibbetson), 1935

Генерал умер на рассвете (The General Died at Dawn), 1936

Сады Аллаха (The Garden of Allah), 1936

Три крестных отца (Three Godfathers), 1936

Любовь в бегах (Love on the Run), 1936

Майский праздник (Maytime), 1937

Сто мужчин и девушка (One Hundred Men and a Girl), 1937

Алжир (Algiers), 1938

Большой вальс (The Great Waltz), 1938

Касабланка (Casablanca), 1942

Боевые морские пчелы (The Fighting Seabees), 1944

Человек с золотой рукой (The Man with the Golden Arm), 1955

КОБЛЯНСКИЙ Николай

(Nickolas Kobliansky)

15.12.1888-06.11.1976

Родился в России. Работал в Голливуде как актер и как технический директор и советник в течение 20 лет – с 1928 по 1947 год.

Умер в Монровии (Калифорния).

Последний приказ (The Last Command), 1928

Миссия в Москву (Mission to Moscow), 1943

Северо-западная застава (Northwest Outpost), 1947

КОЗЛОВ Федор

(Theodore Kosloff)

22.01.1882-22.1 1.1956

Родился в Москве. Танцор, актер, скрипач, живописец. Работал в Петербурге с Анной Павловой и Вацлавом Нижинским. С балетной группой Императорского Большого театра гастролировал в 1908 году в США, а остался там на постоянное жительство в 1914 году, бросив в

России большое состояние, которое потерял после революции.

Отличался удивительной пластикой, изысканной хореографией движений. В Голливуде снялся под псевдонимом Теодор Козлофф в 27 фильмах, многие из которых – на русские темы: «Зачем менять жизнь?» (Why Change Your Life? 1920), «Триумф» (Triumph, 1924), «Волжский бурлак» (Volga Boatman, 1926). Закончил карьеру в роли инструктора танцев в картине Грегори Ла Кавы «Дверь на сцену» (Stage Door), 1937.

Умер в Лос-Анджелесе.

КОНОВАЛОВ Николой

(Nicholai Konovaloff)

1889–1965

Родился в Крыму. Кавалерийский офицер. Закончил Высшую военную академию в 1913 году. Был на фронтах Первой мировой войны. После революции эмигрировал в Англию, а оттуда в США. В Голливуде работал в MGM и на Paramount под псевдонимом Major Nichols. Дважды снимался с Гретой

Гарбо («Любовь» и «Таинственная леди»).

Умер в Калифорнии.

Любовь (Love), 1927

Таинственная леди (The Mysterious Lady), 1928

Клеопатра (Cleopatra), 1934

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ

(Andrey Konchalovsky)

р. 20.08.1937

Родился в Москве. Режиссер, писатель, продюсер, композитор, актер. Народный артист. Закончил режиссерский факультет ВГИКа в мастерской Михаила Ромма. Во время учебы снялся в фильмах «Иваново детство» и «Мне двадцать лет», был соавтором сценариев для фильмов Андрея Тарковского «Каток и скрипка», «Андрей Рублев». Дебют в режиссуре – «Первый учитель» (1965). В 60—70-е годы снял в Союзе фильмы «История Аси Клячиной», «Дядя Ваня», «Романс о влюбленных».

В 1980 году уехал (фактически эмигрировал) в Америку – уверенным в себе, уже известным в Европе, автором «Сибириады» и членом жюри Каннского фестиваля-1980. Но потребовалось целых четыре года, чтобы пробить голливудскую стену, потребовалась помощь Джона Войта, Милоша Формана, Менахема Голана и Йорама Глобуса и, конечно же, его американской подруги актрисы Ширли Маклейн. Свой давнишний замысел – сценарий по книге Андрея Платоно-

ва «Река Потудань» – голливудский безработный предложил продюсеру Голану, тот его принял, выделил на бюджет около 13 миллионов от своей компании Cannon, на главные роли пригласили «почти русскую» Настасью Кински и по-русски медлительно-невозмутимого Роберта Митчума. Так появилась на свет первая голливудская картина Кончаловского «Возлюбленные Марии». Как и следовало ожидать, она провалилась в Америке (там русские – это балалайки и ушанки, а тут – Платонов!), зато имела успех в Европе и на пиратском рынке в России.

Еще через год вышел лучший фильм Кончаловского в Америке «Поезд-беглец», сценарий которого ему предложил Акира Куросава. «Поезд-беглец» получил три номинации на «Оскар» – Джон Войт (лучший актер), Эрик Робертс (актер второго плана), Генри Ричардсон (монтажер). Третий фильм – «Дуэт для солиста» с Джулией Эндрюс и Аланом Бейтсом – повторил судьбу «Возлюбленных»: оказался слишком русским для американского понимания. А вот коммерческий боевик «Танго и Кэш» с Сильвестером Сталлоне и Кертом Расселлом принес доход в \$ 30 миллионов. Условия в работе над этим фильмом Кончаловскому диктовала студия Warner. Когда возникли проблемы, она же и сделала его козлом отпущения, отстранила от съемок, и фильм дорабатывали без него. В промежутках между «Возлюбленными» и «Танго» были еще «Стыдливые люди» и «Гомер и Эдди», а также короткометражный фильм Split Cherry Tree («Сломанное виш-

невое дерево», 1982).

Американский опыт Кончаловского показал: чужакам выжить в Голливуде трудно, но можно!

Сломанное вишневое дерево (Split Cherry Tree), короткометражный, 1982

Возлюбленные Марии (Maria's Lovers), короткометражный, 1984

Поезд-беглец (Runaway Train), 1985

Дуэт для солиста (Duetfor One), 1986

Стыдливые люди (Spy People), 1987

Танго и Кэш (Tango O Cash), 1989

Гомер и Эдди (Homer and Eddie), 1990

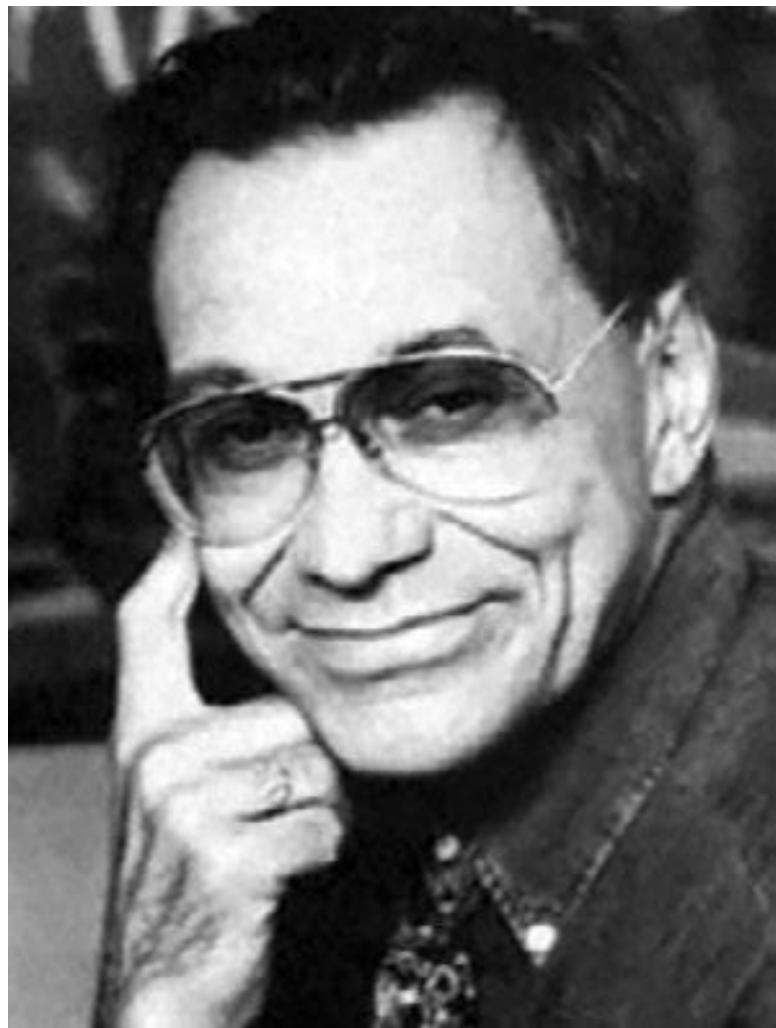
Ближний круг (The Inner Circle/Il proiezionista), 1991

Одиссея (The Odyssey), 1997

Лев зимой (The Lion in Winter), 2000



Федор КОЗЛОВ



Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ



Милица КОРЬЮС

КОРЬЮС Милица

(Miliza Korjus)

18.08.1909-20.08.1980

Номинация на «Оскар» за роль второго плана в фильме «Большой вальс» (The Great Waltz, 1958).

Певица (сопрано) и актриса. Родилась в Варшаве в семье полковника русской армии Артура Корьюса, который позже был назначен начальником генерального штаба военного министерства Эстонии. Мать из аристократической семьи.

Во время войны училась в Елизаветинской гимназии в Москве, куда перевели отца, затем переехала с матерью в Киев, поступила в консерваторию, пела в церковном хоре. Под руководством отца (играл на скрипке и хорошо пел) участвовала в концертном турне по Ленинграду, Тарту и Таллину.

Выйдя замуж за барона фон Фальца, уехала в Германию, с успехом пела в Магдебургской, а затем в Берлинской опере. Услышав ее записи, продюсер MGM Ирвинг Талберт предложил Корьюс 10-летний контракт со студией, который, однако, не состоялся. Вскоре после приезда Корьюс в Америку в 1936 году продюсер скончался, и она сыграла в Голливуде лишь одну роль, но какую – примадонны Венской оперы Карлы Доннер в «Большом вальсе» Жюльена Дювивье. Фильм имел оглушительный успех в мире. После того как

попала в катастрофу во время турне по Мексике, завершила сценическую карьеру. Ее дочь – Мелиса Фолш Уэллс – была послом США в Эстонии в 1998–2001 годах.

Умерла в Калифорнии от сердечного приступа.

КРАМАРОВ Савелий

(Saveli Kramarov)

13.10.1934-06.06.1995

Родился в Москве в семье московского адвоката Виктора Крамарова. Окончил Лесотехнический институт (1958), позже ГИТИС. В 1974 году получил звание заслуженного артиста.

На самом деле он был артистом народным – одним из самых обожаемых комиков страны. Фильмы с его участием – от «Друг мой Колька!» (1961) до «Афони» (1975) – собирали полные залы, а его косоглазие, его реплики и жесты тиражировали в народе. Своей лучшей ролью сам считал уголовного Косого в «Джентльменах удачи» (1971). В Союзе снялся в 42 фильмах.

В начале 1981 году со скандалом эмигрировал в Америку: будучи «невъездным» и гонимым киношным начальством, написал письмо президенту Рейгану, которое передали по «Голосу Америки». Первый фильм в Голливуде – «Москва на Гудзоне» (1984), последний – «Любовный роман» («Love Affair», 1994).

Дважды (1992 и 1994) приезжал в Россию, снялся в «Рус-

ском бизнесе» у Михаила Кокшенова и в «Насте» Георгия Данелия.

Умер в Сан-Франциско от рака.

Москва на Гудзоне (Moscow on the Hudson), 1984
2010, 1984

Красный полицейский (Red Heat), 1988

Танго и Кэш (Tango & Cash), 1989

Любовный роман (Love Affair), 1994

КРАССОВСКАЯ Наталья

(Natahlie Krassovska)

01.06.1918-08.02.2005

Родилась в Петрограде. Балерина, танцевала в Париже. В 19 лет присоединилась к труппе «Русский балет Монте-Карло» (Ballet Russe De Monte Carlo). Снялась в двух короткометражных мюзиклах у Жана Негулеску «Веселая парижанка» (The Guy Parisian, 1941) и «Испанская фиеста» (Spanish Fiesta», 1942). После этого продюсер Дэвид Селзник предложил ей контракт, но она отказалась. С 1950 года танцевала в лондонской труппе London Ballet и гастролировала по Европе. В 1964 году стала гражданкой Америки.

Умерла в Далласе.

КУЗНЕЦОВ Адия

(Adia Kuznetzoff)

1889-10.08.1954

Родился в России. В Голливуде дебютировал в 1931 году в фильме «Шпион» (The Spy). Вплоть до 1952 года снялся в 43 фильмах. В 1937 году сыграл роль казака Владека в «Покорении» (в нашем прокате «Мария Валевская») с Гретой Гарбо в главной роли.

Умер в Нью-Йорке.

Любовь в бегах (Love on the Run), 1936

Майский праздник (Maytime), 1937

Покорение (Conquest), 1937

Миссия в Москву (Mission to Moscow), 1943

По ком звонит колокол (For Whom the Bell Tolls), 1943

Песнь о России (Song of Russia), 1944



Савелий КРАМАРОВ



Наталья КРАССОВСКАЯ



Адия КУЗНЕЦОВ



Иван ЛЕБЕДЕВ



Борис ЛЕВИН



Леонид ЛЕОНИДОВ



Евгения ЛЕОНТОВИЧ

Л

ЛЕБЕДЕВ Иван

(Ivan Lebedeff)

18.06.1895-31.03.1953

Учился в Москве в школе Художественного театра. Имел привлекательную внешность, вызывающую доверие. Относится к поздней волне русской эмиграции. В Голливуд попал в 1926 году по приглашению режиссера Дэвида Уорка Гриффита. Имел личные контракты с Гриффитом, Сесилем Де Миллем, со студией Paramount, работал на United Artists у Глории Свенсон. Снялся более чем в 60 фильмах. Сыграл маркиза в «Снегах Килиманджаро» с Грегори Пеком и Авой Гарднер в главных ролях.

Умер в Лос-Анджелесе.

Китайские моря (China Seas), 1935

Любовь в бегах (Love on the Run), 1936

Майский праздник (Maytime), 1937

Покорение (Conquest), 1937

Миссия в Москву (Mission to Moscow), 1943

Снега Килиманджаро (The Snows of Kilimanjaro), 1952

ЛЕВИН Борис

(Boris Leven)

13.08.1908-11.10.1986

«Оскар» лучшему художнику за фильм «Вестсайдская история» (*West Side Story*, 1961).

8 номинаций на «Оскар» за художественное оформление фильмов «Джазовый оркестр Александра» (*Alexander's Ragtime Band*, 1938), «Жестокий Шанхай» (*Shanghai Gesture*, 1941), «Гигант» (*Giant*, 1956), «Звуки музыки» (*The Sound of Music*, 1956), «Канонерка» (*The Sand Pebbles*, 1966), «Звезда» (*Star!* 1968), «Племя Андромеды» (*The Andromeda Strain*, 1971), «Цвета денег» (*The Color of Money*, 1986).

Родился в Москве. Художник. В Голливуде – с 1933 года. Первый контракт – с Paramount. Работал художником (45 фильмов) и художником-постановщиком (31) до последнего года жизни. Пик карьеры – «Вестсайдская история», где музыка и дизайн соединились в прекрасной киногармонии.

Умер в Лос-Анджелесе.

ЛЕОНИДОВ Леонид

(Leonid Leonidov)

03.06.1873 06.08.1941

Родился в Одессе. Актер русских немых фильмов «Хлеб» (1918), «Петр и Алексей» (1919), «Крылья холопа» (1926). Снялся в США у Григория Рошала в немом фильме 1929 года «Семена свободы» (*Seeds of Freedom*).

ЛЕОНТОВИЧ Евгения

(Eugenie Leontovich)

21.03.1900 03.04.1993

Родилась в Москве. Дочь офицера царской армии. Училась в студии МХТ. Уважаемая сценическая актриса, которую сравнивали с Дузе и Сарой Бернар. Была номинирована на театральную премию «Тони» как лучшая драматическая актриса в пьесе «Обитатели пещеры» (The Cave Dwellers). В 1955 году участвовала в бродвейской постановке «Анастасии». Снялась в пяти полнометражных фильмах, самый известный из них – «Мир в его руках» (The World in His Arms, 1952). Была замужем за режиссером Григорием Ратовым. Давала уроки актерского мастерства в Нью-Йорке.

Умерла от пневмонии.

ЛИНОВ Иван

(Ivan Linov)

1888–1940

Родился в Латвии. В Голливуде с 1921 года – без остановок в Европе. Сыграл вторые роли в 54 фильмах. Среди них – «Ярость» (Fury, 1923), «Красный танец» (The Red Dance, 1928), «Черная комната» (The Black Room, 1935).

ЛИНСКИЙ Виктор

(Victorde Linsky)

18.03.1883-09.05.1951

Родился в России. Актер и декоратор. Ранний эмигрант.

Дебютировал в Голливуде в 1916 году в картине «Поцелуй ненависти» (The Kiss of Hate). Всего – 20 ролей. Делал декорации к фильму «Новая луна» (The New Moon), 1919.

Был дублером Адольфа Менжу.

Погиб в автокатастрофе в Лос-Анджелесе.

ЛИТВАК Анатолий

(Anatole Litvak/ Михаил Анатольевич Литвак)

10.05.1902-15.12.1974

2 номинации на «Оскар» за постановку фильмов «Змеиная яма» (*The Snake Pit*, 1948) и «Приговор перед рассветом» (*Decision before Dawn*, 1951).

Родился в Киеве. Режиссер и продюсер. Закончил философский факультет Петроградского университета. Увлечен идеями нового революционного театра и стал посещать занятия театральной школы Всеволода Мейерхольда и Евгения Вахтангова. Поставил на Ленинградском «Нордкино» два фильма – «Татьяна» (1923) и «Сердца и доллары» (1924). В 1925 году эмигрировал в Берлин, а потом в Париж. Лучшая работа в европейской карьере – «Майерлинг» (*Mayerling*, 1936) с Шарлем Буайе и Дани эгъ Дарье.

В 1937 году подписал контракт с Warner. За 30-летнюю карьеру в Голливуде снял 30 фильмов. Самый популярный из них «Анастасия» (1956) – чудесная легенда о воскрешении великой княжны, дочери Николая II, расстрелянной вместе с семьей. В фильме блистали Ингрид Бергман (это

было ее возвращение на экран после долгого перерыва), которая получила «Оскар», Юл Бриннер в роли генерала Бунина, Хелен Хейс в роли вдовствующей императрицы Марии Федоровны, на «Оскар» был номинирован композитор Альфред Ньюман.

В годы войны участвовал в большом документальном проекте «За что мы воюем» (Why We Fight), поставил фильм «Битва за Россию» (The Battle of Russia). После войны у него снимались Генри Фонда, Берт Ланкастер, Керк Дуглас, Вивьен Ли, Барбара Стэнвик, Юл Бриннер.

Продолжал снимать и в Европе: во Франции – «Пять миль до полуночи» (Five Miles to Midnight, 1963) с Софией Лорен, «Снова прощай» (Goodbye Again, 1961) с Ингрид Бергман и Ивом Монтаном по роману Франсуазы Саган «Любите ли вы Брамса?», в Англии – «Ночь генералов» с Питером О'Тулом и Омаром Шарифом.

Был женат на актрисе Мириам Хопкинс.

Умер во Франции.

Товарищ (Tovaritch), 1937

Удивительный доктор Клиттерхаус (The Amazing Dr. Clitterhouse), 1938

Все это и небо в придачу (All This, and Heaven Too), 1940

Завоевать город (City for Conquest), 1940

Змеиная яма (The Snake Pit), 1948

Анастасия (Anastasia), 1956

Ночь генералов (The Night of the Generals), 1967

ЛОГИНОВА Галина

(Galina Loginova)

р. 28.10.1950

Родилась в Днепропетровске. Мать Миллы Йовович. Отец – офицер советской армии. Училась во ВГИКе вместе с Никитой Михалковым, Еленой Соловей. Играла на сцене и снималась в кино в Москве и в Киеве. Наиболее известные фильмы – «Много шума из ничего» (1973) и «Тени исчезают в полдень» (1974). Вышла замуж за югославского врача Боги Йововича, с которым познакомилась в ресторане. В 1980 году эмигрировала из Союза с пятилетней дочерью Миллой. В Голливуде снялась в фильме «Узник времени» (Prisoner of Time, 1993) вместе с Еленой Кореневой и Олегом Видовым.



Иван ЛИНОВ



Анатолий ЛИТВАК



Галина ЛОГИНОВА



Вэл ЛЬЮТОН



Луис Б. МАЙЕР

Генерал ЛОДЫЖЕНСКИЙ Ф. А.
(GeneralLodijensky)
1986–1947

Кавалерийский генерал русской армии. После падения монархии уехал в Лос-Анджелес, где пытался наладить ресторанный бизнес. Первый ресторан, на который скинулся с партнерами по 500 долларов, подожгли, а второй, открытый на пожертвования Чарльза Чаплина и сценаристки Фрэнсис Мэрион, обанкротился.

Подрабатывал в Голливуде в качестве актера (4 фильма) и советника по России (в «Распутине и императрице» тренировал всадников). В немом фильме Аллана Дуэна «Ее история любви» (Her Love Story, 1924) с Глорией Свенсон сыграл роль военного министра. В 1928 году Лайош Биро и Джозеф фон Штернберг, основываясь на судьбе Лодыженского, написали сюжет для немого фильма «Последний приказ» (The Last Command), где главную роль русского генерала Долгорукова сыграл Эмиль Яннингс.

Был председателем Русского комитета в Лос-Андокелесе, который помогал соотечественникам-эмигрантам – а их к 1929 году только официально на бирже труда было зарегистрировано более 5 тысяч.

ЛЫЮТОН Вэл
(ValLewton / Владимир Левентон)

07.05.1904-14.03.1951

Родился в Ялте. Вместе с матерью и сестрой в 1906 году уехал в Берлин, затем в

США. Занимался журналистикой, писал для газет, журналов, сочинял новеллы. Подписывался псевдонимом Val Lewton. В 1933 году работал у Дэвида Селзника в качестве редактора – так называемого story editor. Был продюсером и сценаристом множества постановок В-класса на студии RKO. С 1946 года начал продюсировать работы А-класса, но проблемы со здоровьем позволили сделать только три фильма, в том числе «Пожалуйста, верь мне» (Please Believe Me, 1950) Нормана Торога.

Племянник Аллы Назимовой.

Умер от сердечного приступа в Голливуде в 47 лет.

М

МАЙЕР Луис

(Louis B. Mayer / Лазарь Меир)

04.07.1882-29.10.1957

Родился в Минске в еврейской семье. Тяжелое детство – бедность, физические и моральные страдания, унижения. В 1886 году семья уехала в Канаду, где мать торговала курами, а отец работал старьевщиком и обучал этому ремеслу маленького сына. Там Лазарю сменили имя на Луис, а позже он сам сменил и дату рождения – на 04.07.1885, приурочив

ее к Дню независимости США.

После переезда в Бостон в 1904 году торговал металлом, занимался прокатом фильмов в крохотном кинотеатре, который со временем превратил в роскошный кинозал. В 1915 году заработал хорошие деньги, став дистрибьютером знаменитого фильма Гриффита «Рождение нации» (The Birth of a Nation) в Новой Англии. Организовал свою компанию Louis B. Mayer Pictures. В 1924 году вместе с Маркусом Лоуэром (компания Metro) и Сэмюэлом Голдвином создал студию «Метро-Голд-вин-Майер» (MGM). Занял в ней должность вице-президента и генерального директора, оставался лидером (как его называли – раджой) киномонстра вплоть до 1951 года. Ему же принадлежала идея создания Американской киноакадемии (там он возглавил продюсерский отдел и учреждения «Оскара».

Являлся лидером Республиканской партии в штате Калифорния.

Был женат на эмигрантке из России Маргарет Шенберг. Две дочери – Эдит и Айрин.

Умер в Лос-Анджелесе от лейкемии.

МАЙЛСТОУН Льюис

(Lewis Milestone / Лев Мильштейн)

30.09.1895-25.09.1980

2 «Оскара» за постановку фильмов «Два арабских рыцаря» (Two Arabian Knights, 1927) и «На Западном фронте без

перемён» (*All Quiet on the Western Front*, 1930).

Номинация на «Оскар» за фильм «Первая полоса» (*The Front Page*, 1931).

Родился в Кишиневе. Отец – удачливый фабрикант, младший брат – скрипач Натан Мильштейн. В России стал известен благодаря мемуарам Ильи Эренбурга, который описал тучного человека, приговаривающего в подпитии: «Да какой я Льюис Майлстоун. Я же Лев Мильштейн из Кишинева».

Вопреки воле родителей уехал в США в 1917 году, работал продавцом цветов, сторожем, разносчиком продуктов. После призыва в армию служил в американских войсках во Франции, был помощником постановщика учебных армейских фильмов. После армии работал в Голливуде охранником, монтажёром, а потом ассистентом режиссера, редактором сюжетов и сценариев. Был замечен продюсером Говардом Хьюзом и произведен в режиссеры. Первая самостоятельная работа на Warner (режиссер, автор сюжета и сценария) – «Семь грешников» (*Seven Sinners*, 1925). А уже через два года снял военную комедию «Два арабских рыцаря» и стал первым режиссером Голливуда, удостоенным «Оскара».

Всемирную славу принесла экранизация пацифистского романа Ремарка «На Западном фронте без перемен» в 1930 году. Особое потрясение у публики вызвали батальные сцены, которые остаются эталоном до сих пор. Тянувшаяся за бабочкой и опадающая после взрыва рука в окопе принадле-

жала самому режиссеру, как и идея этого образа.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.