



*Собрание сочинений*

ОЛЕГ СКРЫННИК

# НАЧИСТОТУ

ПАРОДИИ И ПОДРАЖАНИЯ



Олег Скрынник

**Начистоту. Пародии и подражания**

«Издательские решения»

**Скрынник О.**

Начистоту. Пародии и подражания / О. Скрынник —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-837989-5

Книга представляет из себя полное собрание литературных пародий и подражаний О. Скрынника. Тем она и интересна. Ведь автор — известный мастер пародии и по праву может быть назван достойным представителем жанра, в котором так блистательно выступал наш знаменитый соотечественник Александр Иванов. И ещё. Как недавно высказался автор: «Пародии писать мне надоело. Давно зовёт меня другое дело». Поэтому не исключено, что Вы держите в руках книгу уникальную, в своём роде единственную.

ISBN 978-5-44-837989-5

© Скрынник О.  
© Издательские решения

## Содержание

МОЛИТВА перед пародией	7
Ответ на возможные обвинения в чрезмерной резкости	8
Памяти Александра Иванова	9
Вспомним снова Иванова	10
Начистоту	11
Диетическое	12
Цветистое	13
Принципиальное	14
Доказательства любви	15
Своевременное	16
Крылатое	17
Музыкальное	18
На грани провала	19
Слава с большой буквы	20
В городе и на селе	21
В завязке или нечаянная радость	22
Ай-яй-яй, компания!	23
Голая история	24
Мои дары	25
Вроде о погоде...	26
Я буду любить тебя вечно	27
Лови себе!	28
Званный ужин	29
Наподобие...	30
Реплика	31
Жаль!..	32
На одном дыхании	33
Чудеса в решете	34
Тиканье	35
Цветы запоздалые	36
Лукавое	37
Невзирая на	38
Ночная арифметика	39
Диетологическое	40
Медикообразное	41
Сказка	42
Криптологическое	43
Бунт женщины	44
На семи сквозняках	45
Чадаев, помнишь ли былое?	46
Посиделки	48
Странная популярность	49
Я и А. С.	50
Крик в ночи	51
Простая история	52
Молитва	53

Женская мудрость	54
Вуайерическое	55
Любви не изменяют	56
Половодное	57
Неудачи	58
Провиденческое	59
К критикам	60
Стихи о пяти миллиардах	61
Баллада о слайдах	62
Вечернее	63
Свидание со Всевышним	64
Весеннее 1	65
Первое свидание	66
Пейзаж с насекомыми и конём	67
Соперники	68
Бишкунак5	69
С приветом	70
Конец ознакомительного фрагмента.	71

# Начистоту Пародии и подражания

Олег Скрынник

© Олег Скрынник, 2017

ISBN 978-5-4483-7989-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



*Книги серии «Собрание сочинений» содержат все произведения указанного жанра, созданные автором на дату принятия рукописи к публикации*

*Во всех цитатах сохранена орфография оригиналов*

## **МОЛИТВА перед пародией**

Всей душою, Создатель, Тебя умоляю  
Отпустить мне невольные эти грехи,  
Что, когда спародировать что-то решаю,  
Я исходный субстрат признаю за стихи.

## **Ответ на возможные обвинения в чрезмерной резкости**

Где ж вы найдёте этикет  
У пародиста-маргинала!  
Попа святее Папы нет...  
Не может сочинить поэт  
Приличнее оригинала.

## Памяти Александра Иванова

зачем пою? пишу стихи?

*Елизавета Ульянкина*

*Плевать...*

*Не писал стихов —*

*и не пиши*

**А. Иванов**

Зачем пою? Пишу стихи?  
Вот наварила бы ухи,  
Друзей бы в гости позвала.  
Кому-то, может быть, дала.  
Обоим радость бы была...  
Ан нет! Никак из-за стола  
Себя не вытяну. Опять  
Не умудрилась постирать.  
К ребёнку в школу бы слетать,  
За двойки уши бы надрать  
И подарить ему коньки  
И на катание отдать,  
Чтобы потом понаблюдать,  
Как будет честь он защищать,  
И у экрана порыдать...  
О чём ещё мечтает мать!  
Но матерью-то нужно стать.  
А чтобы стать... Ну, вот, опять!  
Что надо сделать, чтобы стать? —  
К примеру, наварить ухи...

А я сижусь, пишу стихи.

## Вспомним снова Иванова

Стихи, бывает, и не пишутся,  
*Вячеслав Моисеев*

*Не писал стихов —  
И не пиши.  
Александр Иванов*

Бывает, что стихи не пишутся,  
Не получаются никак.  
А в роще так прекрасно дышится!  
Сидит под берегом рыбак.  
Куда ни глянешь – всюду Шишкины.  
За горизонт идут столбы.  
А у осин стоят под мышками  
Полупудовые грибы.

Пройти, где птичий голос слышится,  
За жёлтым кустиком – (что?)

Короче: коль стихи не пишутся,  
То их и нечего писать.

## Начистоту

Я не умею на бумаге врать

*Виталий Молчанов*

Я не умею на бумаге врать.  
Хоть говорят, родимая всё стерпит,  
Но всё-таки, зачем её марать,  
В душевный кредит превращая дебет!  
Я не умею на бумаге врать!  
Ни в книге, ни в журнале, ни в газете —  
Нигде брехни не стану размещать...  
Затем и публикуюсь в Интернете.

## Диетическое

Я полупрозрачна, легка и незрима, Но в лужах еще отражаюсь немного,  
*Елена Обухова,*  
*Весенняя элегия*

Я полупрозрачна, тонка, длиннонога,  
Изящна как лучик небесного света.  
Я в лужах ещё отражаюсь немного,  
А в зеркале вот...

Что попишешь: диета!

## Цветистое

Эльвира, вы цветок в картине Которую писал Ван-Гог  
*Юрий Соколов,*  
*Эльвира. Но подходит ко всем женским именам.*

Ко всяким женским именам,  
Которых очень много,  
Всего милее вспомнить нам  
«Подсолнухи» Ван Гога.

## Принципиальное

я безстрашна бываю...

*Lonefox*

Коль сменю «з» на «с»  
        перед согласной глухой,  
То от этого мигом я стану другой!  
Говоришь,  
        что писать надо грамотно здесь?  
Мне на это – (что?)  
Я – такая как есть.

## Доказательства любви

В бокал вина большой любви налью,  
*Александр Лысенко,*  
*ЛЮБИМАЯ, ТЕБЯ БОГОТВОРЮ*

От чувств больших зарплату я пропью,  
Пропью её под самый женский праздник.  
А в твой бокал большой любви налью, —  
И что ты скажешь? Я ли не проказник?

Спроси хоть всех ты наших мужиков —  
Расскажут, как тебя я обожаю.  
Да что там говорить!  
Я и стихов  
Тебе своих почти что не читаю.

## Своевременное

Когда и свет и тень скучны в борьбе напрасной, Любви себя, друзья,  
решил я посвятить!

*Алексей Макаров*

*Закончена картина!*

Давным-давно,

когда мальчишкой был сопливым,  
И звали все во двор меня в футбол играть,  
Сидел я у мольберта. Мерил косо-криво  
И красками шедевр старался написать.

Сыграли без меня в футбол мои мальчишки.  
Им без меня вручили приз «КожАный мяч».  
Читали без меня про флибустьеров книжки.  
А у меня шедевр не ладился – хоть плачь.

Прошло сто лет —

а всё в шедевре косо-криво,  
И шансов не осталось это изменить.  
И лысина блестит на месте буйной гривы...

Осталось лишь любви себя мне посвятить.

## Крылатое

Если б нас разделял меж собой океан, Я бы птицею стал, чтоб к тебе  
прилететь.

*Алексей Стефанов*

*На крыльях Любви*

Ты живёшь в переулке Хромого Козла,  
И по грязи к тебе кто б идти захотел!  
Вот уж если б ты за океаном жила, —  
Я не птицей.  
Я б мухой к тебе прилетел.

## Музыкальное

В этой зимней тиши моё сердце звучит нотой ля, Только пальцы твои  
замерзают на клавише ми.

*Алиса Знакомая,*

*Черно-белый рояль*

Он меня укорял, говоря:

«Почему, чёрт возьми,

Любишь ты ноту «ля»?

Всё «ля-ля» да «ля-ля» мне в ответ!

С сколько лет уж прошу:

хоть разок мне сыграй ноту «ми!»»

Отвечала ему:

Что угодно, но ноту «ми» —

Нет!

## На грани провала

...прошлом лето Мы грешили вдвоем. ... Повторяй мое имя  
Сотни, тысячи раз,

*Анна Могилевская*

*Курортный роман*

С милым прошлое лето  
Мы грешили вдвоём.  
Так понравилось это,  
Что решили потом  
Повторить это дело  
В плане будущих лет.  
И вот я прилетела,  
А тебя что-то нет.

Прилетела стрелою  
SMS-ка твоя:  
«Я душою с тобою,  
Но дороже семья.  
За делами своими  
Сотни раз невзначай  
Повторял твоё имя —  
И попался...

Прощай!»

## Слава с большой буквы

Дороги к Славе – вообще не легки  
Все странные и едкие стихи, Я  
выношу, как сор с своей квартиры! ... ..Я, «Гуру – непризнанный учитель!»

*Анна Палий*

*Поэтам*

Мои дороги, в общем, не легки.  
И даже не легки они «вообщем».

Всю ночь пишу.  
А утром – до строки —  
На пару всё со Славой рвём и топчем.

– Ну, как стихи? – я Славе говорю.  
Ведь я – Гуру? Непризнанный учитель?  
Он отвечает радостным «Хрю-хрю!» —  
Мой дорогой, единственный ценитель.

И снова над стихами я корплю,  
И слёзы грусти капают в бутылку...

А утром тот, которого люблю,  
Опять получит новую подстилку.

## В городе и на селе

Я глотнул холодного воздуха Окунулся в мороз с головой Сел верхом я  
на белое облако И поплыл на нем в детство домой

*Богдан Бандура,  
В городе и на селе*

Я пришпорил багровое облако,  
И заржало оно подо мной.  
Все мучения взрослые по боку!  
Я на облаке еду домой.

Приподнимет селяночка голову,  
Рукавом свои очи протрёт:  
– Ой, девчата! Смотрите, как здорово!  
К нам мужчина на облаке прёт!

А девчата:  
– Так то же из города  
К нам на облаке правит Богдан!  
Коль не вышел он в городе мордой,  
Значит, будет у нас Селифан.

## **В завязке или нечаянная радость**

Муку я смешивал с яйцом И в мокрой рюмке – форме Производить я  
шишки стал.

*Евгений Варламов,*

*Шишки*

Муку я смешивал с яйцом.  
Морозил для порядка.  
Залил сгущённым молоком.  
Попробовал...  
Не сладко.  
Добавил греческий орех.  
Проделал пассы.  
Дунул.  
Опять не сладко как на грех!

В окно с досады плюнул.

А там соседи – мужики  
Клубятся у пивнушки.  
Эх, к ним бы щас!  
Да не с руки:  
Вот, слово дал подружке,  
Что рюмкам нынче я найду  
Другое примененье...

Сказать такую ерунду!  
Теперь дай Бог терпенья.

Наполнил тестом кое-как  
Все рюмки без остатка.

Глядь! – тайничок.  
А в нём —  
Коньяк!!!

И сразу стало сладко.

## **Ай-яй-яй, компания!**

Средь грузинских холмов легла чёрная мгла,... Куст помятой лозы  
на земле возлежал... Почему не даёт знать грузин о себе?

*Валерий Асеев*

*БЕЛАЯ ЛОЗА*

«На холмах Грузии лежит ночная мгла».  
Как строки Пушкина полны и величавы!  
Ещё лоза на землю тёплую легла —  
Та, что пришла сюда из песен Окуджавы.  
«Грузин» —  
И строки Маяковского встают,  
Иль голос слышится Сосо, по крайней мере.  
Да и Асеев тоже к месту был бы тут.  
Но только Николай,  
А вовсе не Валерий.

## Голая история

Стала голой гольтьба. Ну, а царь царём царил.  
*Виталий Молчанов,*  
*Театр*

В робе рабского раба,  
Где купец кутёж кутил  
И голилась гольтьба,  
Царь царей царём царил.

Танец танцевал танцор.  
Свой диез, бекар, бемоль  
Дирижёрил дирижёр.  
Гольшом плясала голь.

Шутки шут шутя шутил.  
СтоловАясь у стола,  
Гласом гласности гласил.  
Гласность гласною была.

Сало с салом ел вассал.  
С полькой полечку поляк  
Переплясами плясал...

Всё писатель описал  
Писаниною...  
– Голяк!

## Мои дары

Я долго думал, и не понял, За что тебя так полюбил? ... Я, забываю всё  
на свете, В твоих безудержных губах... Я подарю тебе такое!!! О чем мечтал  
весь белый свет! ... Я разбужу в тебе фонтаны, Я подарю тебе... вулканы,

*Владимир Пшеничный*

*Ода Любви*

Я так сегодня и не понял:  
За что тебя я полюбил?  
Скакали мысли словно кони.  
Секунда – их и след простыл.

Они несутся как пегасы  
В бездонных чёрных небесах.  
А я опять теряю массу  
В твоих безудержных губах.

Весь выпиваемый тобою,  
Я как ребёнок становлюсь —  
И тут дарю тебе такое!..  
О чём и сам сказать боюсь.

Задышат огненно вулканы,  
В ночи завоют соловьи.  
Я разбужу в тебе фонтаны...

Лишь дай мне срок заткнуть свои.

## **Вроде о погоде...**

...на город падает жара – А может, снег. Не разобрать с утра.  
*Вячеслав Моисеев*

Как хороши в России вечера!  
И как нам было весело вчера!  
А нынче встал – за окнами жара.  
А может, снег.  
Не разобрать с утра.

## **Я буду любить тебя вечно**

Я буду любить тебя вечно: Без рамок, без дна и без края. Ты знаешь, мне даже не важно, Со мной ты сейчас или где-то,

*галина КАЗАКОВА*

*Вечная клятва*

Я буду любить тебя вечно.  
Не скрою: самой даже странно.  
Но буду любить тебя вечно,  
Как будто Каренина Анна.

Мне даже плевать – ну, конечно! —  
Ты здесь иль у девки Маришки.  
Я буду любить тебя вечно! —  
Вот чтоб мне ни дна ни покрышки.

## Лови себе!

Соленое бывает тоже сладким,  
*Екатерина Горбунова*  
*Ловлю себя на том, что изменилась...*

Солёное бывает тоже сладким —  
Любой вам скажет повар из кафе.  
И у козы – тигриные повадки,  
И трезвенник, который «подшофе»

Бывает новым, что совсем не ново.  
Вообще: чего на свете только нет!..

Но вот Екатерина Горбунова  
Всегда и неизменно —  
Не поэт.

## Званный ужин

Паштет из ямба на столе... Возьму анапеста чуть-чуть,  
Помажу хреном и горчицей —

*Сергей Олишевский,  
Накрытый стол*

Из ямбов я спеку пирог.  
Его катренами украшу.  
И амфибрахийский бок  
Подам с анапестовой кашей

Бутылки, выстроившись в ряд,  
Хранят экспромты и бурлески.  
Аллегорический салат  
Стоит во всём хорейном блеске.

Друзей проверенных созвал  
Моё отведать угощенье.  
«Всё сам! Никто не помогал!» —  
Сказал без ложного смущенья.

«Прошу скорее за столы!  
Салат, хорейчику попробуй...»  
А мне в ответ они, козлы:  
– Сам сочинял?  
Вот, сам и лопай.

## Наподобие...

Осчастливливалось Божье семя И питьём, и закуской простой. ... Если  
есть что сказать, скажи, ... ..с тобой в душе стало теплей! Возродилось  
подобие веры!

*Игорь Соловьёв*

*Я не верил*

На чужих наплевать мне людей,  
Ведь тобой увлечён я без меры.  
И во мне рядом с ножкой твоей  
Возродилось подобие веры.

Если есть что сказать, говори.  
И не думай, что скажет невежда.  
От твоих тёплых слов изнутри  
Что-то лезет, как будто надежда.

Осчастливь Божье семя едой!  
Дай вареничков с маслом коровьим. —  
И тогда между мной и тобой  
Что-то будет навроде любви.

## Реплика

А самые главные люди планеты – Конечно, поэты ... ..если исчезнут  
стихи и сонеты,

*Ирина Касаткина*

*Поэты*

Кто б спорил, что главные люди – поэты.

Драчливы, нахальны,

Скромны и тихи, —

Но все (в основном) они знают:

Сонеты —

Вообще говоря, это тоже стихи.

## Жаль!..

Я убывающего лета Ловлю чуть видные приметы. Вот так гурман, смакуя блюдо, Горюет, что идет на убыль В тарелке красочной оно. Так в детстве жаль, когда кино

Проходит на большом экране И нужно возвращаться к маме. Так жаль любви, что исчезает, Хотя была вчера без края. А без нее все меньше света. Как жаль! Уже проходит лето...

*Ирина Яркова*

Передо мною на столе  
Стояло вкусное желе.  
Оно на блюдечке дрожало.  
А я сидела, горевала,  
Что, если есть начну его, —  
В момент не станет ничего.  
А тут сестрёнка подбежала  
И моментально всё сжевала.  
Как жаль!.. А я пошла в кино.  
И всё жалела, что оно  
Вот-вот закончится, и к маме  
Придётся топтать... За слезами  
Так и не видела, о чём  
Рассказывалось в фильме том.  
Потом пришла моя пора,  
И я увидела Петра.  
Влюбились крепко мы друг в друга.  
Так было страшно, что подруга  
Его, парнишку, отобьёт!  
Он погулять меня зовёт —  
Я не иду: сижу, жалею...  
Махнул рукой – и по аллее  
С соседской Катькой убежал.  
Как жаль!.. Жениться обещал,  
А вот теперь забыл про это...  
Сижу, смотрю. Уходит лето.  
Никто не видит, что оно  
Уже кончается давно.  
Бегут на пляж дурные девки  
И собираются на спевки.  
А я сижу, уткнувшись в шаль.  
Горюю:  
Кончится!  
Как жаль!..

## На одном дыхании

Воздушный поцелуй Отчаянного бега, Оставшийся в плену Бездушной  
пустоты,

*Карина Буровицкая*

*Так дышется легко!*

Сияние в висках,  
Моргание в затылке.  
Чесночный аромат.  
Ковёрная страда.  
На многих языках  
У джина из бутылки  
Пустеет банкомат  
И нарастает страх.  
Иду по черепкам.  
Луна под лавкой лает.  
Загнулся над трубой  
Объемлющий миазм.  
И чую: из меня  
Зловеще выползает  
Чего-то – не пойму! —  
То ль шиза, то ль маразм.

## Чудеса в решете

...мы не видим сказочных чудес Они вершатся без конца, процесс Их появления ход не замедляет. ... Мы словно воду носим в решете, И подбираем чудо с большим весом.

*Кетрин Вин-Бетта*

Готовим для любимого прикол:  
Его мы одиночеством стращаем.  
А между тем процесс уже пошёл,  
Но мы его совсем не замечаем.

Пока мы так готовили его,  
Совсем контроль утратив над процессом,  
Подружка —  
Чудо! —  
Милого того  
Женила на себе.

С её-то весом!

## Тиканье

Мне бы сейчас ТИШИНЫ, ПУСТОТЫ и ВОСТОРГА... Сладко плещутся в чашке последние встречи... Тикает время... Мне сейчас ТВОИХ ГУБ-словно горького перца...

В кофе-пять капель рассудка... для слабого сердца... Мне бы дыханье разбавить ТОБОЮ...!

*Лариса Евсеева*

Одинокий, пустой,  
но восторженный вечер  
Переломную нитью в девичьей судьбе.  
Сладко плещутся в чашке  
последние встречи  
И бурлит в унитазе печаль по тебе.  
Помню губы твои  
вкуса горького перца,  
Руки вкуса чего-то – не знаю сама.  
Нам чуть-чуть не хватило:  
тебе грамма сердца,  
Ну, а мне как всегда – пяти капель ума.  
Мне себя бы разбавить тобою – и ладно.  
Не была б такой горькой планида моя.  
Где ж ты бродишь сейчас,  
мой дружок ненаглядный?  
По тебе мы истикались – время и я.

## Цветы запоздалые

Ты подарил мне тот букет. Спустя уж очень много лет,  
С ума теперь ты свёл меня

*Л. Ганишина,  
ЛАНДЫШИ*

Такую дуру поищи!  
Упрёка слов не говорила  
И тридцать лет тебе борщи,  
Как Дунька барская, варила.

Сдувала каждый волосок,  
Чтоб ты прилично одевался.  
А ты ж за тридцать лет цветов  
Мне подарить не догадался!  
И так, быстрее летних снов,  
Года курьерские летели:  
Держал меня ты без цветов,  
Тебя я – в пику! – без постели.

И вдруг! – Ты ландышей букет  
Сегодня даришь, на ночь глядя...  
Но нам с тобой уж столько лет,  
Что вряд ли что-нибудь мы сладим.

## Лукавое

Свою любовь ты показал, А я не разглядела!  
*Людмила Пулина,*  
*НЕТРОНУТЫЙ БОКАЛ*

Меня чуть в краску не вогнал  
Один мальчишка смелый:  
Свою любовь мне показал!..

Но я не разглядела.

## Невзирая на

Сметет все с пути невзирая, И судит безликим лицом.

*Людмила Сергеева*

=ТОЛПА=

Я шла, через лужи шагая.  
Вдруг в «тачке» какой-то козёл  
Обрызгал меня, невзирая,  
Дал газ и за угол ушёл.

Но я номерок записала  
И, лишнего не говоря,  
Его в тот же день отыскала.  
Разбила стекло, несмотря.

Но он это дело увидел  
И, выбежав в дверь, идиот,  
Меня очень сильно обидел:  
Побил независимо от.

И после той проКлятой встречи  
С задирой и подлецом  
По городу я каждый вечер  
Гуляю с безликим лицом.

## Ночная арифметика

...что-то мне не спится, В голове стучит одно. ... Одному кумы да дядьки, Где-то родственник помог. ... У друго (го) нет поддержки. В гору лезет да пыхтит.

*Людмила Шибакина*

*Ночные размышления.*

Ночь придёт. Стемнеет, в смысле.  
Завалюсь я на кровать.  
Непричёсанные мысли  
Станут вновь одолевать.

Есть хорошая мыслишка:  
Почему, вот, одному  
Всё даётся с верхом, с лишком,  
А другому?..  
Не пойму.

Коль министром я б служила, —  
Всё на свете бы взяла,  
Положила, разделила —  
И народу раздала.

Чашки, стулья, вилки, шмотки.  
Кур, баранов и быков.  
Трактора, машины, лодки...  
И, конечно, мужиков.

Сколько ж каждой-то придётся?  
Ну-ка? Надо подсчитать...

Тьфу!  
Сосед...  
Всё не уймётся!  
До утра скрипит кровать.

## Диетологическое

Я, выпучив беременное пузо, Как кит сную в планктонной толчее.  
*Марина Балабашкина*  
*Сон о снеге и маме...*

Я, словно кит, плыву среди планктона,  
Утюжа волны гладким животом.  
Качаюсь наподобие понтона  
И всё в себя тяну огромным ртом.

В меня летят бифштексы, кукуруза,  
Говядина, свинина, колбаса...  
Дрожит в глазах у мамы, как медуза,  
Огромная горячая слеза.

Она кричит:  
– Остановись, Марина!  
Ах, дочка. Разве можно столько жрать!  
Давай скорей уйдём из магазина.  
Подумай:  
Ведь тебе ж ещё рожать.

## Медикообразное

Небо павшее, впавшее в кому... Окажи солнцу первую помощь —  
*Ник Эль Эн*

Небо серое мается в коме  
За слепым сеновальным оконцем.  
Я, усталый, лежу на соломе,  
Освещённый чахоточным солнцем.

Следом тучка – с гангреною вроде —  
С почерневшим плывёт эпителием...

Сколько хворей у них там, в природе!  
Но лишь я один маюсь похмельем.

## Сказка

Сверкают звезды, как глаза любимых...нас уносит ввысь от мыслей мнимых. ... Взлетая, прикоснемся к облакам.

Раскинем руки на перине нежной, И уплывем на ней к своим мечтам, Укрыв всю землю чистотою снежной.

*Оксана Демидова*

*Какая ночь!*

Мы на перине ёрзаем с тобой,  
Изображая знойных и любимых.

Вдруг поплыла перина...

– Эй, постой!

Куда ж ты?

– Да от мыслей ваших мнимых.

Весь мир от нашей нежности плывёт.

В тот мир широкий распахну-ка дверь я!

Летит...

Летит перина-самолёт,

По всей земле распространя перья.

За стайкою летающих коров

Вилась прикольно мишуры соломка...

Потом был день.

Трещание голов.

Депрессия.

Раскаяние...

– Ломка.



## Бунт женщины

Быть женщиной – высокое искусство, Пикантной быть, как алыча, —  
*Светлана Гончаренко,*  
*Истинной женщине*

Легко ль быть женщиной на свете?  
Пикантную как алыча  
И экзотичной как спагетти,  
И острой, словно морковча.

Легко ли женщиной родиться?  
Быть сочной, словно кресс-салат  
И осыпать себя корицей,  
И ждать, когда тебя съедят.

Легко ли быть женой-подругой?  
Всегда, как персик, молодой,  
Загадочной как рыба фугу  
И как яичница простой.

А быть любовницей? Такою,  
Чтоб обжигать как шоколад,  
Тогда как дома стыннут трое  
Набитых, с хреном, поросят.

Послать к чертям, что в этом мире  
Все от меня мужчины ждут,  
И стать картошкой в мундире —  
И всё. И лопай, что дают.

## На семи сквозняках

В моей душе сквозила нежность,  
:Корчагин Сергей

Нарушив сон и безмятежность,  
В меня вселился паразит.  
Но оказалось: это нежность  
В душе сифонит и сквозит.  
– Что делать с ней, такой щелястой?  
Сквозняк убрать,  
Вернуть покой?..

Ответил дел душевных мастер:  
– Ты поддувало, брат, закрой.

## Чадаев, помнишь ли былое?

«Вот Хомутов идет, а следом снег идет» ... ..вечность я постиг.  
... Не стоит ожидать ни молнии, ни манны От неба, ведь на нем всеобщности  
печать. ....ритмы этих строк есть ритмы ДНК, Которые, увы, в наследство  
мне достались. Которые – ура! – не гены дурака. ... Ах, Петр Яковлевич  
Чадаев. Умалишенным быть хотелось бы и мне. Особенно в стране, которая  
рождает Кровавые мечты, как злой медведь во сне.

*Сергей Хомутов,  
К Чаадаеву*

За N грядущих лет до своего погоста  
Какой-то необычный написал я стих.  
Сначала думал: «Хрень!»  
А оказалось: просто  
Как раз сегодня утром  
вечность я постиг.

Щедрот от неба я уже не ожидаю,  
Ведь у него других —  
Не перечислить! —  
Ртов.  
К вам кто-то уж писал,  
Пётр Яковлевич Чадаев?  
Теперь вот дождались:  
Сам пишет Хомутов.

Что вам сказать?  
В стране, где бал медведи правят,  
Умалишённым быть хотелось бы и мне.  
Вот на обходе врач признал  
(коль не лукавит),  
Что, наконец, сегодня удалось вполне.

Поэтому пишу, презрев лихие беды.  
И не слезится глаз, и не дрожит рука.  
Я нынче одержал блестящую победу:  
Над генами.  
А ведь —  
Не гены дурака!

Прощайте же, коллега.  
Тут я попадаюсь  
В объятия медсестёр  
с глазами диких серн.  
Да ждут ещё дела:  
К примеру, собираюсь

Давно уж написать  
к Анне Петровне Керн.

## Посиделки

Засиделись девочки...

*Юлия Мамыкина,*

*Девочки*

Три косынки разные  
У плетня зарделися.  
Три девчонки красные  
Нынче засиделися.

На лиловом небушке  
Уж блистают звёздочки.  
На скамейке девушки  
Намывают косточки.

Брать соседок начали —  
Подкатило времечко.  
Девочки судачили,  
Поедая семечки.

У соседок в армию  
Покатили детушки...  
У плетня угарные  
Лепят сплетни девушки.

У соседок детушки  
С молодыми жёнами...  
Уминают девушки  
Семечки калёные.

У детишек детвора  
Подрастает первая...

Ой, девчата! Уж пора.  
Мама ждёт, наверное.

## Странная популярность

Я – цену знал библейскому перу, ...Бабье с ума сходило,  
И даже, кое – где и мужики... Поклонники – на клочья не порвут,  
На сувениры, лучше б, разорвали!

*Анна Палий*

*Поэтам*

На горку шла. Иль шёл я на горУ?  
Сама себе родной? Или родная?  
Всему – даже библейскому перу —  
Я цену знал. Иль знала?..  
В общем – знаю.

По мне с ума сходили мужики,  
А я всё к славе шла через ухабы.  
А вот теперь – гляжу из-под руки —  
За мной уже ухлёстывают бабы.

Чего это они за мной бегут?  
Разводят Шуры-муры, трали-вали?  
Подмигивают, блин. С собой зовут...  
– На сувениры лучше бы порвали

## **Я и А. С.**

Мы с Пушкиным – рыдаем от тоски,  
*Анна Палий*  
*Поэтам*

Как все от совершенства далеки!  
О, сколько расплодилось графоманов!  
Мы с Пушкиным рыдаем от тоски  
Над виршами бездарных шарлатанов.

Сидели за бутылками «Аи»,  
Сей рукописный хлам перебирая...

Сказал он, в руки взяв стихи мои:  
– Ты помолчи.  
Я за двоих срыдаю.

## Крик в ночи

Вы можете меня не замечать Я – напролет, всю ночь могу кричать! Что-  
Я, «Гуру – непризнанный учитель!»

Я в киллеры с соседом не играю, В обнимку с валидолом засыпаю.

*Анна Палий*

*Поэтам*

Окно открыл (открыла?) покричать:

– Я Гуру-ру-у-у!..

Непризнанный учи-те-е-ель!..

Вот так.

Вы у меня теперь поспите!..

А то – гляди! – не хотят замечать.

Я к вам ещё залезу на чердак

И поору как птица на болоте.

Вы у меня сегодня, блин, заснёте!.. —

В обнимку с валидолом, кое как.

## Простая история

Каждый шаг как у пешки, по клеткам, Пусть останется пыль от копыт,  
Да пустое место в строю. ... Не из шахматной вышел породы, И послушной  
вам пешкой не стану!

*АЛЕКСАНДР НАЗАРЕНКО*

*ПЕШКА*

Совершить я решил ход конём.  
Это было, друзья, ещё в детстве.  
Надавали по жопе ремнём  
Безо всяких судов там и следствий.

Тяжко в армии чистить сортир.  
Ход конём – и в далёкие дали...  
Но назвали меня «дезертир»  
И по жопе опять надавали.

Вот «губа». Конвоир. Всё при нём.  
Говорит мне, щелкая орешки:  
«Если был бы ты, братец, конём, —  
Не писал бы от имени пешки.»

## Молитва

На этой засранной планете  
Осталось только водку пить  
Лежишь в палате,  
гудит башня

*анатолий лопинов*

Я выпил две бутылки водки.  
На тротуаре стелькой лёг...

Очнулся:  
Юные красотки.  
Постель.  
Халаты.  
Потолок.  
Вокруг как будто клочья ваты.  
И как-то потолок глубок.  
А на сестричке – не халат,  
Не!..  
То крылья...  
Ах ты, ангелок!  
Кричать хочу, но силы нету.  
О, Боже, Боже! Дай коня!..  
На ту засрагую планету,  
Молю Тебя,  
Верни меня!

## Женская мудрость

Я на море отдыхаю в Крыму, Знаю, здесь свою любовь я найду. Счастье  
в жизни должен каждый искать, А не дома на диване лежать.

*Анна Полушкина*

*Встреча*

Счастье в жизни должен каждый искать,  
А не дома на диване лежать.  
Вот меня возьми. Я съездила в Крым —  
И приехала со счастьем своим.

И теперь мы с моим счастьем вдвоём  
Очень даже симпатично живём.  
В осень, зиму и весну – на завод,  
Летом – к маме на село, в огород.

Говорит он мне, тоскою томим:  
Хоть разочек, мол, смотаемся в Крым?  
Я молчу. Мне с милым в Крым – не резон:  
Там таких, как я, охотниц, —  
Вагон.

## Вуайерическое

...в лужах еще отражаюсь немного, Скользя переулками третьего Рима,  
*Елена Обухова,*  
*Весенняя элегия*

Из зимнего зябкого сонного плена  
Спешу я до Третьего Рима добраться.  
И, где отражается в лужах Елена,  
Гляжу и гляжу —  
Не могу оторваться.

## Любви не изменяют

Любви никто не изменяет – Её меняют на любовь.  
*галина КАЗАКОВА*

Любви никто не изменяет,  
Своей дорогой все идут.  
Образованье получают,  
Срывают банк. В Большом поют.

Карьеру делают. Играют.  
Автомобили продают.  
Дома в подарок принимают  
И жизнь беспечную ведут.

В шампанском девушек купают  
И шьют из соболя манто...

Любви никто не изменяет.  
Её меняют —  
Кто на что.

## Половодное

В марте снег – ПЕЧАЛЬНЫЙ, тает От тепла он ЗАНЕМОГ: СЛЁЗЫ  
ДЛИННЫЕ ПУСКАЕТ

*Евгения Фёдорова*

*Мартовский снег*

В марте снег всегда хворает.

Он имеет бледный вид.

От весны его ломает:

Всё болит.

Он инвалид.

Распустил, бедняга, нюни!

Допекло его тепло.

Испражненья, сопли, слюни —

Всё ручьями потекло.

И уж нету избавленья!

Аккуратно каждый год

В этих снежных выделениях

Тонет бедный наш народ.

## Неудачи

Вот уже открывается дверца, На ключи от меня, заводи!... И мурашки  
бегут по коже, Как вулканы, на новой земле. ... Переполнится соком чашка,  
И склонятся в конечности розы,

*Игорь Соловьёв*

*Близок миг возжеления*

Я ключи тебе дал с лёгким сердцем.

Заводи же меня, заводи!

Но тебе, ты сказала, «до дверцы».

Значит, наша любовь позади?

Значит, всё? Переполнилась чашка?

И не будет уже огня?

Но по коже бежит мурашка,

Как собака, кусая меня.

Неудачная нынче охота!

Вновь придётся чинить ружьё...

И склонилось в промежности что-то.

И повисло там...

Ё моё!

## Провиденческое

Ищу разгадки тайн без карты, ...сила случая есть Я.!

*rîna taran*

*Алмаз*

Ломала голову над тайной  
Моя несчастная семья:  
Мол, разве можно, чтоб случайно,  
Нежданно появилась я?  
Но время шло – и понемногу  
Родитель каждый мой узнал,  
Что это всё – проделки Бога:  
Он их за что-то наказал.

## К критикам

Я к критике всегда спокойно отношусь,...творю стихи и тем всегда  
горжусь,... кто не понял, критикует!

*Андрей Федорченко*

Я натворил стихов вагон. И тем горжусь.

Мой стих —

он как духи среди вселенской вони.

А к критике всегда нормально отношусь.

Чего?

Критиковать?

Мои?!..

– Ты что, не понял?!..

## Стихи о пяти миллиардах

Готовы к старту сотни ракет, Грустит о павших седой ковыль, А через  
пять миллиардов лет Здесь будет – межзвездная пыль.

*Ирина Касаткина*

*Межзвездная пыль*

Противный будильник звонит чуть свет.  
А сдам-ка его, паршивца, в утиль!  
Ведь через пять миллиардов лет  
Здесь будет межзвёздная пыль.

Воды в кране нет, подгорел омлет.  
Попробуй, сумей тут, руки намыль!  
Плевать! Через пять миллиардов лет  
Здесь будет межзвёздная пыль.

А там агрегат изнашивался на нет,  
И новый реально грозит ЧернобЫль...  
Да ведь через пять миллиардов лет  
Здесь будет межзвёздная пыль!

Мы словно сорвали счастливый билет.  
И можно душой, наконец, отдохнуть:  
Ведь всего через пять миллиардов лет...  
Но... Их- то, ведь, надо ещё протянуть.

## Баллада о слайдах

Темнота, раздвинув створки, Дней моих листает слайды.

*Ольга Столярова*

*Музыка дождя*

Я всю ночь листала слайды,  
И наутро – вот досада! —  
Проспала. И милый с Лаймой  
Без меня ушёл в Карпаты.  
Я надулась пива с лаймом —  
Вот доступная услада! —  
И заснула. И в награду  
Мне опять приснились слайды.  
Будто я в китайских сланцах  
В доме отдыха на танцах,  
А на танцах два британца  
И четырнадцать засранцев.  
Раз – и эти два британца  
Превратились в итальянцев,  
А четырнадцать засранцев  
Так и ходят все в засранцах...  
Я проснулась.  
Нет ни сланцев,  
Ни любимого, ни Лаймы.  
Лишь немного пива с лаймом...

Не листайте, девки, слайды!

## Вечернее

И фонарь с улыбкою Нацепил берет.  
*светлана тишкова*  
**ЗИМА**

Шла домой от Лёвочки  
В тёмной тишине...  
Вдруг фонарь в поддёвочке  
Улыбнулся мне.

Шагу я прибавила —  
Он идёт за мной.  
Душу в пятки вставило:  
Ужас-то какой!

Хоть я девкой верною  
И привыкла быть,  
Но судьба, наверное,  
Лёвке изменить.

Стала я, усталая,  
Стягивать пальто.  
Думаю: «Пропала я,  
Дура, ни за что.»

Повернула голову  
Глянуть на него...  
Вижу – площадь голая.  
Нету никого.

Вьётся снег верёвочкой.  
Светит магазин...

Видно, хватит с Лёвочкой  
Нюхать кокаин.

## Свидание со Всевышним

Погощу у тебя и у бога, А потом возвращусь в этот мир,  
Где есть грязь и плохая погода. Где весь матом исписан сортир, Куча  
пьяного в усмерть народа... И поземка из химреактива.

*Сергей Корчагин*

*Без позитива*

Боже мой!  
Как исписан сортир!  
И поставить-то некуда ногу.  
Надоел этот пакостный мир...  
Поспешу на свидание к Богу.  
Посижу-погощу у Него  
За бокалом святого нектара.  
О земле, полной чёрт-те чего,  
Погорюем-поплачем на пару.  
Я скажу Ему: «Что же Ты, Бог,  
Всё никак не наладишь погоду?»  
Он ответит: «Да кабы Я мог,  
Я бы пить не позволил народу.»  
Я Ему: «Как же Ты допустил,  
Что позёмка из химреактива?»  
«Это дело», – Он мне возразил, —  
«Только вашего, брат, коллектива».

Так сидели мы с Богом вдвоём.  
Я замучился с Ним препираться  
И, скомандовав бодро: «Подъём!» —  
Начал вновь в этот мир собираться.  
Мол, пора уж и совесть найти.  
Мол, пока. Мол, спасибо за ужин...  
Но ответил Он властно:  
– Сиди!  
Погости.  
На фига ты там нужен!

## Весеннее<sup>1</sup>

Девы встречные куклявы. Ветерок в лицо вертлявый.  
*Михаил Конев*

Как прекрасен день веснявый!  
Было всё вечер<sup>2</sup> луняво.  
А сегодня – глянь окняво!  
Солнце светится лучаво  
И капель звенит капляво.  
Ветерок в лицо вертлявый.  
Девы бегают куклявы.  
Следом рожии похмелявы  
Рыщут в поисках халявы.  
В парке школьники соплявы  
Пишут девушкам малявы<sup>3</sup>...

Я смотрел – и умиляво  
Написал стишок конявый<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> \* Здесь и далее, где автор примечаний не указан, – прим. пародиста. \*

<sup>2</sup> \*\* вчера вечером \*\*

<sup>3</sup> \*\*\* записки \*\*\*

<sup>4</sup> \*\*\* в стиле М. Конева \*\*\*\*

## Первое свидание

Мы как впервые сегодня с тобою; Как твое имя? ... Рядышком. Около.  
Чувства мятежные Промежду нами.

Чьи-то шаги коридорные грозные – Гул во вселенной.

Два голубка, но такие серьезные – Сдержанность – пеной. ... Чувства –  
мятежники – птички летучие

Только летают. ... Первое редко бывает последним.

Будем, как прежде, стремиться друг к другу Между шагами.

*Михаил Конев,*

*Встретенье*

Оба с тобой мы такие серьёзные,  
Но непременно  
Долгая сдержанность в ночи морозные  
Вспенится пеной.

Чувства мятежно стрижами рассыплются,  
Нежности – павой.  
Страсть, набухая, покатится, вздыбится  
Огненной лавой.

Треск и пожар неземного соития  
Занял просторы...  
Грохот шагов по всему общежитию,  
По коридорам.  
Чувства огромные, страсти кипучие  
Промежду нами.  
Мы всё ласкали друг друга и мучили  
Между шагами.

Выбита дверь пацанами серьёзными,  
Даже крутыми.  
Комната полнится криками грозными:  
– Как твоё имя?!

Миг – и по лестнице в гулкой передней  
Лихо спускают...

Первое редко бывает последним.  
Но уж бывает!

## Пейзаж с насекомыми и конём

Я сижу на корточках на зелёном коврике. Прячут меня яблони от ненужных глаз. И порхают около бабочки-мажорихи. И спустился с облака неручной Пегас.

*Михаил Конев*

Я сижу на корточках  
на зелёном коврике.  
Прячут меня яблони от ненужных глаз.  
Хоть зимой, хоть летом ведь  
плохо с туалетами,  
Но зато – спасибочки! —  
рощи есть у нас.

И сижу задумчиво на зелёном коврике,  
Вплоть до облегчения радостной поры.  
И порхают около бабочки-мажорихи.  
Если б только бабочки! Ведь и комары.

Но сижу стоически на зелёном коврике.  
И в награду —  
вот он, мой долгожданный час!  
Встал – и прочь комарики.  
Встал – и прочь мажорихи.  
И вздохнулось радостно. И заржал Пегас.

## Соперники

Какаду прокричал на беду Всю гортанную мудрую правду. Он-то знал,  
что к тебе не приду Я уже ни сегодня, ни завтра. ... Шелковистый кобель –  
спаниель Прятал в зеркале умные глазки. ... ..к служанке остыл господин,  
*Михаил Конев*

Я сказал, что к тебе не приду,  
Господин твой, мол, завтра слиняет.  
«А во вторррник?» – спросил какаду.  
Он одно только слово и знает.

Я боялся расстроить тебя,  
Ждал упрёков, пощёчины, плача,  
Что, мол, все вы вот так, не любя...  
Вышло ж всё совершенно иначе.

Ты покинула мигом постель,  
Указав мне на дверь без опаски,  
А твой рыжий кобель – спаниель  
Спрятал в зеркале хитрые глазки.

## Бишкунак<sup>5</sup>

Дрожать умею – не замёрзну. ... Секундно солнышко проглянет  
Не от души, по-воровски. ... Я водку пью; тепло на лапках Кошачьих тихо  
внутри идет. ... Дрожать умею – не простыну. Хмельть умею – так напьюсь.  
... Как и без ангельства не страшно. Чертей чем больше, тем теплей.  
*Михаил Конев*

Пусть стужа майская, дуря,  
Пытается меня побить.  
Вот хрен ей! Я дрожать умею,  
Писать стихи и водку пить.

Секундно солнышко проглянет:  
Мол, что там Конев написал?  
А Конев нынче хулиганит  
И на погоду он – (что?)

Он водку пьёт. Тепло мяучит  
И тихо внутри него идёт.  
А по углам вампиры глючат  
И черти водят хоровод.

– Ты кто? Здоров, коли не шутишь.  
Налить умеешь, так налей.  
Ах, ангел! Ну, не обессудь уж:  
С чертями всё-таки теплей.

---

<sup>5</sup> \* бишкунак (в Казахстане и прилегающих регионах России) – неприятное время весной, сопровождающееся лютым холодом. Календарный б. считается (в Оренбургской области) – с 14 по 20 апреля. Но часто бывает и в мае, и даже в конце мая. Название происходит от казахского «биш» – пять и «кунак» – гость, товарищ. Происхождение названия связывают с легендой о том, как пятеро джигитов поехали в гости и, обманутые ласковой весенней погодой, не взяли с собой никаких тёплых вещей. В дороге их застиг неожиданный лютый холод, отчего все они погибли. История грустная. Надеюсь, что пародия будет несколько веселей. \*

## С приветом

Привет тебе, приветница, От главного приветника!  
Вопросами, вопросница, Не мучай безответника. Я всё равно вопросики  
Оставлю без ответиков. Я не хочу серьёзиков. Душа желает цветиков.

*Михаил Конев*

Прежде, чем представить на суд читателей пародию на это стихотворение, думается, уместно будет напомнить им старый анекдот. А молодые читатели, возможно, и не слышали его вовсе. Так что всем, для понимания некоторых поэтических приёмов, глядишь, и будет полезно его послушать.

Попали однажды в командировку несколько военных: молоденький лейтенант, постарше капитан, ещё постарше, разумеется, майор и совсем уже пожилой подполковник. Поселили их в гостинице в один номер. Устроились они, значит, и, как водится у «одиноких» командированных мужчин, нацелились вечером приударить «по бабам». Поскольку старой русской гусарской традицией является сообщать наутро своим боевым товарищам, сколько раз им удалось совершить половой акт, то и условились на случай, если рядом окажутся посторонние, говорить шифром. И словосочетание «половой акт» заменить словом «привет». Сколько раз, значит, осилил это дело за ночь, столько раз и сказать: «Привет!» Вполне пристойно и, на мой взгляд, благоразумно.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.