

Анатолий ШЕРСТОБИТОВ

# ТОСТЫ

барона Мини ХАУЗИНА



Сборник и советы по изготовлению  
Книга барониады №2

Чтобы стать афористики асом,  
Музу чти и лягастых пегасов...

За вышних Покровителей!

# Анатолий Шерстобитов

## Тосты барона Мини Хаузина

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=23098928](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23098928)*

*ISBN 9785448378263*

### Аннотация

Хотите сами сочинять тосты? Нужен учитель? Фанат данного дела барон этим и занимается, действует по безотказной методе – делай как я, делай лучше меня. Его примеры откроют вам глаза на огромные потенциалы тостотворчества, разбудят у вас желание жадно учиться этому увлекательному делу и поражать друзей своими достижениями в веселом застолье. И другая приятная сторона медали – барон приобщит вас к сокровищницам русского языка, его познанию и блистательному пользованию. Читайте, учитесь, дерзайте!

# Содержание

Слово от автора	5
ЖАНРОВАЯ БАЗА ТОСТОТВОРЧЕСТВА	6
Афоризмы-Тосты	9
Поэтические миниатюры	13
Частушки-Тосты	18
Конец ознакомительного фрагмента.	24

# **Госты барона Мини Хаузина**

**Анатолий Шерстобитов**

© Анатолий Шерстобитов, 2017

ISBN 978-5-4483-7826-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Слово от автора

Книгу эту мне было создать очень легко, она была почти готова усилиями барона, академика всех наук, кто снова и снова поражает нас новыми приключениями и гранями своих незаурядных талантов и чудовищной работоспособностью. Он открыл новую науку – Тостологию, будет знакомить вас с её азами. Работу он проделал колоссальную, а потому в данную книгу размещается только небольшая часть, одни тексты. В другой книжке исследована иная часть, Изотосты, сплав картинки и поэтического к ней комментария в виде Тоста.

Итак, слово барону Мине ХАУЗИНУ!

# ЖАНРОВАЯ БАЗА ТОСТОТВОРЧЕСТВА

Добрый день, друзья!

Мне очень хочется воскликнуть тост Тосту, за его укрепление и процветание в нашей жизни. Ведь тост, по сути, псалм, восторженный гимн Красоте Мира, его Творцу. Как это здорово, когда собираются за красивым столом в красивом жилище красиво одетые красивые люди. В красивую посуду они наливают красивое вино и начинают торжественно декламировать Красивое Слово во имя Красоты Мира. Тосты одухотворяют Человека, будят в нем его творческое начало, то есть в какой-то мере приближают его к Творцу, делают Богоподобным. Он мобилизует все свои чувства, память, разум на поиск достойных метафор Совершенству окружающего мира.

Возьму на себя смелость утверждать, что за столом, где господствует Тост, его ярые приверженцы, нет низменных влечений, пьянства и бесконтрольного загула, агрессии.

Тост диктует культуру наших отношений, её красоту, люди по-настоящему уподобляются богам, души их сияют искренними, целебными для мятущейся всегда душе Добром и Любовью по отношению друг к другу. Тост по сути своей изначально заложен во всех формах, когда слово человека

пытается передать преисполняющий его восторг перед великим даром Творца – Жизнью. Молитвы, псалмы, гимны...

Везде тост, желание подчеркнуть то или иное проявление Совершенства, Красоты, желание поделиться восторгом с окружающими, сфокусировать их внимание на Чуде, тем самым отвлекая собратьев от надуманных мирских мерзостей. Мы совершим с вами, друзья, увлекательное путешествие по тропам форм и жанров Слова, вооружимся его арсеналом. Пусть эта книга станет для некоторых из вас стартовой площадкой самостоятельного поиска красивых и емких слов, из каких воссияет Тост, ликующий гимн нашей неповторимой и уникальной жизни-любушке!

Вглядимся пристрастно во многие словоформы: сказки, анекдоты, притчи, сонеты, рубаи, басни... Да ведь это в ряде случаев почти готовый тост! От вас требуется только зоркий взгляд и чуткое ухо, чтобы, прочитав, услышав что-либо из этого ряда, вычленить ядрышко сюжетного смысла и возгласить его, укрупнить, усилить в форме Тоста, такого девиза к действию через сдвигание бокалов и их опустошение во славу чего-то и того-то. При работе над этой книгой шло такое негласное соревнование тостообразующих форм. В лидерах оказались афоризмы, притчи и анекдоты. Но тут стоит оговориться, формы эти, равно как и примыкающие к ним сказки, мифы, легенды, эзоповы басни имеют весьма зыбкие границы и, порой, на необъятных фольклорных равнинах одно и то же произведение выдается сразу в несколь-

ких формах. На просторах современного фольклора встречаются феномены, самородки, жемчужины, какие я трепетно, бережно ограниваю и с восторгом предлагаю для всеобщего обозрения. Примером плодотворного контакта с одним из таких авторов служит появление весьма своеобразная форма Тоста – «СОНЭТЫ ПЕТРА АРКИ возлюбленной ЛОРЕ». Рабочий, потомственный золотарь, а такие шедевры! И таких примеров немало. Я покажу вам только вершины айсбергов в огромном деле Тостообразования, одного из способов создания гимнов Красоте.

Приобщайтесь к огромному потенциалу могучего Русского Слова, пользуйтесь разумно и толково найденные брильянты, сокровищницу опыта наших предков. Удовольствие и смак от этого занятия, смею уверить, вы получите непередаваемый.

# Афоризмы-Тосты

Итак, одна из первых платформ, на базе которой создается Его Величество Тост – Афоризм, оригинальная законченная мысль, изречённая или записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми. В афоризме достигается предельная концентрация непосредственного сообщения и того контекста, в котором мысль воспринимается окружающими слушателями или читателем. Впервые термин был вынесен в заглавие медицинского трактата Гиппократа. С изобретением письменности и книгопечатания афоризмы оформляются в тематические и авторские сборники. По сути, афоризм базовое определение всех прочих жанров, которые я включил ниже как в тостобразующие: анекдоты, притчи, басни.... Все это краткое, емкое, меткое слово, когда рифмованное, когда нет, когда исполнено в четыре слова, а когда в несколько абзацев. Границы между жанрами на этом поле крайне зыбки.

По преимуществу афористами становятся острословы и остроумцы, наделённые философским взглядом на жизнь. Мастерами афористики были пророки Ветхого Завета, учёные и поэты, мыслители и романисты. Запасы афористики огромны, читать их непередаваемое удовольствие и польза уму, его гимнастика и развитие. А уж пристрастное чтение

с целью преобразовать его в Тост, занятие полезное вдвойне, смак душе запредельный. Приобщайся, Народ, к этим целетельным родникам, может мой небольшой опыт тебе в этом станет помощником.

Возьмем для примера несколько афоризмов Конфуция, имя которого происходит от китайского «Кун фуцзы». Родился он в 551 году до н.э. в Древнем Китае, создал учение, которое стало идеологической основой китайской империи и большей части Дальнего Востока. Прочтем разочек небольшой блок афоризмов мудреца на одном дыхании, для общего знакомства. При этом кое-какие из них наверняка тебя, Народ, зацепят чуть больше прочих, у каждого зацепки будут свои, этот магнетизм субъективен, сплав твоего интеллекта, опыта, темперамента. Вернись, посмакуй, озаглавь, резюмируй эффект. Если он, эффект, достаточно силен, протянется цепочка ассоциаций, душа умиленно всхлипнет или восторженно воскликнет продолжение.

Итак, читаем афоризмы Конфуция:

1. Не беспокойся о том, что у тебя нет высокого чина. Беспокойся о том, достоин ли ты того, чтобы иметь высокий чин. Не беспокойся о том, что тебя не знают. Беспокойся о том, достоин ли ты того, чтобы тебя знали, занесли в анналы памяти.

2. Если в человеке естество затмит воспитанность, получится дикарь, а если воспитанность затмит естество, получится знаток писаний. Лишь тот, в ком естество и воспитан-

ность пребывают в равновесии, может считаться достойным мужем.

3. Даже в обществе двух человек я непременно найду, чему у них поучиться. Достоинствам их я постараюсь подражать, а на их недостатках сам буду учиться. Разве истинная человечность далеко от нас? Стоит возжелать ее, и она тут же окажется рядом!

4. В древности люди учились для того, чтобы совершенствовать себя. Нынче учатся для того, чтобы удивить других.

5. Самая тяжкая ошибка – не исправлять своих прошлых ошибок.

6. Не поговорить с человеком, который достоин разговора, – значит потерять человека. А говорить с человеком, который разговора недостоин, – значит терять слова. Мудрый не теряет ни людей, ни слова.

7. Достаточно, чтобы слова выражали смысл.

Для примера достаточно. Большинство из этих великолепных Афоризмов будит мысль и может запросто стать стартовой площадкой для уникального Тоста. А, может, даже к этому нас подвигнут и два-три афоризма, единенных близкой темой, идеей. Меня, к примеру, вдохновили парочка афоризмов, чуток покорпев, я сочинил подбил им следующий знаменатель в виде Тоста:

*Первый афоризм:*

«Не беспокойся о том, что у тебя нет высокого чина. Беспокойся о том, достоин ли ты того, чтобы иметь высокий

чин. Не беспокойся о том, что тебя не знают. Беспокойся о том, достоин ли ты того, чтобы люди тебя знали, занесли в анналы своей памяти».

## **ЗА ЛЕТОПИСЦЕВ!**

**Всех событий аннализации  
Мудрецов ждут аннализации,  
Жаждают реки канализации.  
Ведь почетна аналЛизация,  
На часочек канонизация.**

*Второй афоризм:*

«Люди хотят для себя богатства и славы; если то и другое нельзя обрести честно, следует их избегать. Люди страшатся бедности и безвестности; если того и другого нельзя избежать, не теряя чести, следует их принять с достоинством и терпеливо нести ношу рока, памятуя, что все по вышней воле».

## **ЗА ВИТАМИН ТЕРПЕНИЯ!**

**За народ-долготерпец, что грубо так грабится,  
Вековечно, старательно, истово гробится,  
Но гребется все к лучшему, стены все дробятся.  
Тем и жив. Быть бойцом лишь на пользу приходит-  
ся.**

А теперь переходим к другим формам и жанрам из чего можно делать тосты.

# Поэтические миниатюры

Очень точно характеризует требование к настоящему Слову, емкому, краткому, толковому и полезному поэт Е. БАРАТЫНСКИЙ. В первую очередь такие слова рождаются в народной среде, где нет ревнивых оглядок и фальши дутых величин, где говорят безоглядно и просто, говорят, как дышат.

«Какой же плод науки долгих лет?

Что, наконец, подсмострят очи зорки?

Что, наконец, поймет надменный ум

На высоте всех опытов и дум? Что?..

Точный смысл НАРОДНОЙ ПОГОВОРОК!»

Подбирать и хранить драгоценные крупички занятие куда более производительное, чем сочинять. Благославляю тебя на такие поиски, Народ, посильно ориентирую на места плодородные. Прогоуляемся по поэтическим миниатюрам разных авторов, делая при этом небольшие обрамления данных золотников резюме-Тостами.

В одном мгновенье видеть вечность,

Огромный мир – в зерне песка.

В единой горсти – бесконечность

И небо – в чашечке цветка.

(У. Блейк)

## **За наше прозрение!**

Небесный свод, горящий славой звёздной,  
Таинственно глядит из глубины, —  
И мы плывём, пылающею бездной  
Со всех сторон окружены.

(Ф. Тютчев)

## **За успешное плавание по волнам жизни!**

Вселенная так рассуждала: «Поверьте,  
О счастье и горе, рожденье и смерти  
Всегда я толкую правдиво, понятно,  
Но вы понимаете суть их превратно».

(Р. Тагор)

## **За должное внимание к чужому опыту!**

На весах великих счастья  
чашам редко дан покой:  
Должен ты иль подниматься,  
или резко опускаться;  
Властвуй – или покоряйся,  
с торжеством – иль с горем знайся,  
Тяжким молотом взвивайся —  
или наковальной стой.

(И. Гёте)

## **За крепкие головы и кулаки-молоты!**

Между миров, на грани смутной тайны  
Мерцает жизни странная звезда.

Прилив столетий тёмный и бескрайний  
Смывает грани, толпы и года.

(Дж. Байрон)

**Будь загадкой! Это предначертано каждому,  
не опошляй жизнь упрощением!**

Одни из нас твердят, что бытие нетленно,  
Другие говорят, что все земное бrenно,  
А ты выслушивай всё это неизменно  
И знай, что каждый прав не совершенно.

(М. Шафи).

**За благо великое слушать советы, ткать из них  
свое единственное неповторимое правило!**

Не вечный для времён, я вечен для себя:  
Не это ли питательный нектар воображенью?  
Мгновенье мне принадлежит,  
Как я принадлежу мгновенью!

(Е. Баратынский)

**За нашу вечность в череде мгновений!**

Увы, что нашего незнания  
Беспомощнее и грустней?

Кто смеет молвить: *«До свиданья»*

Через бездну двух или трёх дней?

(Ф. Тютчев)

**За жизни вкус неповторимый  
в ее непредсказуемости!**

Будь прост, как ветер, добрый, как земля,

Люби далёкий парус корабля

И песню волн, шумящих на просторе...

Весь трепет жизни всех веков и рас

Живёт в тебе. Всегда. Теперь. Сейчас.

(М. Волошин)

**За простоту во всем!**

Немногие для вечности живут,

Но если ты мгновеньем озабочен —

Твой жребий страшен

И твой дом непрочен!

(О. Мандельштам)

**Не мелочись! Тасуй в колоде  
тузы-века с шестеркой часа!**

О, смена встреч, свиданий и разлук!

Ты к цели шел усердным пилигримом,

Ты верен был, но все уходит дымом,

Ни жертв не ценит Время, ни заслуг.

(Л. Камознс)

**За жертвы во имя цели,  
но очень, очень умеренные!**

О милых спутниках, которые наш свет  
Своим сопутствием для нас животворили,  
Не говори с тоской: «их нет»,  
Но с благодарностию: «были».

(В. Жуковский)

**За друзей! За их бессмертье в наших душах!**

Замечательно странное свойство  
В нас суровый наш климат развил —  
Забываем явивших геройство,  
Помним тех, кто себя посрамил...

(Н. Некрасов)

**За здоровую, зоркую гражданскую память!**

# Частушки-Тосты

Частушку обожаю и преклоняюсь перед ней, как совершенством афористичности. При кажущейся простоте и суперкраткости это в большинстве случаев очень ёмкие произведения, со Словом метким и сочным. Сочинить настоящую частушку, какую бы взял на вооружение Народ, очень и очень непросто. Это вам не попса, что изначально назначена для попы, её подтирания, тут дутых авторитетов нет, творчество настолько демократичное, что никто даже в мыслях не посягает на авторство. Ну а я пробую прилепиться к её донышку Тостом. В застолье этот синтез в обкатке звучал кое-когда очень даже неплохо. Пробуй, Народ, мои заготовки, а снизойдет вдохновение, пользуй технологию для создания своих шедевров.

Ой, матаня русая,  
С тобой расстаюся я.  
Через день ты выйдешь замуж,  
Через два – женюся я!  
*За чувство прековарное!*  
*Что злато самоварное.*

Мене милый изменяет,  
Говорит: немолода.

Он нашел себе такую —  
У ей зубы в три ряда!  
*За любовь могучую!*  
*Не пойду же я ко дну!*  
Конкуrentку краше сделаю —  
*Глаз на пятку натяну!*

За окошком падает  
Силуэт на силуэт,  
И никак не разобрать,  
Кто кого насилует.  
*За камасутру тротуарную!*  
*За групповую и ударную!*  
*За расширение географии,*  
*Во имя буйной демографии!*

Я иду по бережку,  
А берег осыпается.  
Одну девку я люблю —  
Другая отсыпается.  
*За привычку стойкую!*  
*За любовь железную!*  
*Что с трехспальной койкою*  
*Нам с вами полезную!*

Ой! Тошно мне!

Ктой-то был на мне

Сарафан не так,

И в руке пятак!

*За сонливость девичью дремучую!*

*Что везде и всегда, на века,*

*Отводила беду неминуемую*

*На погибель семян мужика!..*

А мне милый изменил,

Я вся истрадалася:

Было сорок килограмм

Семьдесят осталось!

*За измену полезную женищинам!*

*За театр искусный, не факт!*

*Чтоб сальцо растопила на талии,*

*Разгрузила желудочный тракт!*

Вот и верь после этого людям

Отдалась я ему при луне.

А он взял мои девичьи груди

И узлом завязал на спине!

*За камасутры устарелой обновление!*

*За дерзкие приёмы при луне!*

*За чувств обидных, мелких обнуление,*

*Признание смекалки в шалуне!*

Мой миленок не со мной,  
А с милашкой надувной.  
Отомщу ей – кнопку  
Подложу под попку!  
*За умаление жестокости, о, кроткая!*  
*За жаль и боль через себя прогон.*  
*Наоборот, купи ему козу, свинью,*  
*Пусть тешится,*  
*Пусть не теряет форму потогон!*

С кем гуляешь под луной  
Ты теперь, неверный мой?  
Не ходила б за тобой,  
Не была б беременной!  
*За щедрость мужскую!*  
*Нескупость, нежадность.*  
*За инстинкт святейший,*  
*За женскую стадность!*

Бьется сердце – никому!  
Позже – только одному.  
А потом – тому... тому!  
Нынче же – кому, кому-уу!?.  
*За уход с души тоски!*  
*Результат стараний:*  
*Все искусаны соски,*

*Целка протаранена!*

Я прокладку поменяю,  
Брови тушью подведу.  
Ничего, что я не целка,  
Не топиться же в пруду!  
*Выпьем, милый мой дружок,  
За с высоты прыжок!  
За неразрезанные вены!  
За мой пенистый кружок!*

Меня милый обозвал  
Кучею навозною.  
Намеренье у него  
Видимо серьезное.  
*За метафору богатую,  
За ученость кавалера!  
Знал бы только анатомию,  
Одолей его холера!*

Полюбила скотника,  
Я в конце субботника.  
После понедельника,  
Бросила бездельника.  
*За любовь на века!  
За стабильность и прочность!*

*Что даются с трудом.  
Шибче спринта порочность.*

*А мой милый, дорогой  
Выкрал сердце и покой,  
А ещё украл все деньги  
И сейчас живёт с другой.  
За надежду и веры нетление!  
Озорства наших милых прощение.  
Чу! Звонок! Это он ненаглядный!  
С кучей денег, веселый и ладный!*

*Левый бок, правый бок,  
Что-то мне не спится.  
Милый мой вчера не смог,  
А сегодня злится.  
За прочтение мыслей любимого!  
За оплошек понятие чуткое!  
Может страстью сжигаю турбинною  
В нем настройку эфирную, хрупкую.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.