

Сергей Щавелев

# *Наивинный*

Драма в двух действиях



**Сергей Щавелев**  
**Наивинный. Драма**  
**в двух действиях**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=23099688](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23099688)*

*ISBN 9785448378652*

**Аннотация**

Что заставляет тихого домашнего подростка стать мужчиной?  
Жизненные обстоятельства, чувство протеста или просто желание  
заявить о себе?

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Действующие лица                  | 5  |
| Действие первое                   | 6  |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 23 |

# **Наивинный**

## **Драма в двух действиях**

**Сергей Щавелев**

© Сергей Щавелев, 2017

ISBN 978-5-4483-7865-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Действующие лица

**Антон Зацепин**, 15 лет.

**Ирина Александровна Крапивина**, 67 лет, бабушка Антона.

**Татьяна Васильевна Зацепина**, 35 лет, мать Антона и младшая дочь Ирины Александровны.

**Ольга Васильевна Стаднюк**, 45 лет, старшая дочь Ирины Александровны.

**Аркадий Крапивин**, 27 лет, племянник Ирины Александровны по мужу.

**Николай Кузьмич Стаднюк**, 50 лет, муж Ольги Васильевны.

**Олеся Стаднюк**, 15 лет, племянница (дочь брата) Николая Кузьмича.

**Кузьма Матвеевич Стаднюк**, 72 года, отец Николая Кузьмича, дед Олеси.

*Действие происходит в начале 1980-х годов в одном из старых дачных посёлков ближнего Подмосковья.*

# Действие первое

## КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Запущенный, заросший дачный участок. Справа – старая двухэтажная дача. Застеклённая веранда с крыльцом на первом этаже, на веранде – обеденный стол со стульями, буфет, столик с телевизором и телефоном, кресла. Двухмаршевая лестница ведёт на второй этаж. В комнате на втором этаже – кровать с тумбочкой, стол, два стула, раскрытое окно в лес. Слева на участке – беседка, увитая плющом, с плетёными креслами и столом. Рядом с беседкой – деревянная скамейка.*

*Поздний вечер. Сцена погружена в полумрак, только на втором этаже дачи высвечена часть комнаты – горит лампа на тумбочке у кровати. На кровати лежит **Антон**, он читает небольшую книжку в бумажной обложке.*

**АНТОН** (*читает.*) «У самых моих губ оказался изгиб девичьей шеи, и, не пытаясь более противостоять судьбе, я прижался к этому нежному изгибу и поцеловал его с отменной пылкостью. Амелия в ответ обняла меня ещё крепче, и мы оба совершенно перестали заботиться о сохранности нашего убежища. Я чуть-чуть отстранился, Амелия повернула ко мне лицо и прильнула губами к моим губам. Я ответил так горячо, что чуть не задушил её». (*Кладёт книгу на тумбочку.*)

*ку, вытягивается, заложив руки за голову.*) Завидую этому Тернбуллу. Слащаво, конечно, но в книжках всё получается так легко и здорово! Чуть познакомились – и уже объятия, поцелуи... Прошлым летом мы ездили в Прибалтику, в дом отдыха. Там познакомились с семьёй – отец, мать и дочь Лена. Она только-только поступила в университет, на географический. Родители привезли её снимать стресс после экзаменов. Лена и оказалась моей первой настоящей любовью, несмотря на то, что была старше меня на два года. Сколько мыслей, сколько страданий! Вспоминал каждое слово, которым с нею обменялся, каждый её взгляд... А ведь до этого боялся девчонок, нарочито грубил, старался показать – вот, мол, какой я, весь из себя неприступный, презирающий женский пол. Куда всё это делось? И почему я вдруг понял, насколько приятно общаться с девчонкой на равных, по-дружески?

*Антон встаёт с кровати, подходит к открытому окну, садится на подоконник.*

В девятом классе к нам пришли девчонки из других школ. Тут всё и началось. С Ритой Озелецковской, конечно, получилась полная ерунда. Это было как раз перед весенними каникулами. Направили нас с ней на районное комсомольское собрание. Потом я проводил её домой. Нормально разговаривали, я ей вроде понравился. Ну, и подумал – а почему бы

не закадрить её? Обменялись телефонами, подолгу разговаривали, и сначала всё шло хорошо, но потом мне стало казаться, что она меня... воспитывает, что ли? И пошло – чем дальше, тем непонятней. Я её много раз провожал. Не ближний свет – её семья переехала, и Рите приходилось добираться из школы домой на метро. И с каждым провожением я чувствовал, что она всё больше и больше тяготится мной. В чём дело? Вроде я не идиот, глупых разговоров не веду.

*Антон встаёт с подоконника.*

Может быть, Рита обиделась, что я тогда взял её под руку? Может, это её оскорбило? Да нет, вряд ли. Она же не возражала, а сказала: «Давай лучше я тебя возьму». И взяла. Нет, дело не в этом. (*Пауза.*) А тогда, на эскалаторе... (*Начинает взволнованно ходить по комнате.*) В общем, стоим мы с Ритой на эскалаторе, едем вверх, а она вдруг и спрашивает: «Как ты думаешь, на эскалаторе можно целоваться?» А я, дурак, застеснялся, даже испугался! Надо было сразу её поцеловать! Раз сама спросила, значит, не возражала бы... Да, похоже с этого-то всё и началось. Она стала меня избегать.

А потом была школьная дискотека. Организовали её какие-то Ритины знакомые, в том числе и этот студентик с курчавыми волосами и с длинным носом. Буратино какой-то. И вот прихожу я на дискотеку, а на входе стоит Рита и говорит мне: «С тебя пятьдесят копеек». Блин, а я и забыл, что

за дискотеку нужно заплатить полтинник! Я и говорю: завтра отдам. А она – ни в какую: не заплатишь, не пройдёшь, организаторы бесплатно работать не будут. Спасибо пацанам – выручили... И весь вечер Рита танцевала только с этим курчавым, на меня даже не взглянула...

А потом Дима Юровский – он кадрился с Таней, Ритиной подругой – сказал мне: Рита, мол, не знает, как от тебя избавиться. Я говорю: «Почему? Что я ей плохого сделал?» А он и говорит: «Рита считает тебя ещё маленьким, ей твои ухаживания в тягость. Она думала: вот приличный мальчик из хорошей семьи, надо бы с ним закрутить, чтобы его испортить». Был у Риты, дескать, такой вот спортивный интерес, хотела кому-то из подруг чего-то доказать, вроде бы даже пари заключила. Что значит «испортить»? (*Горько усмехается.*) Прогнать меня, что ли, протухнуть? Или сделать из меня хулигана? До сих пор понять не могу.

*Антон вновь подходит к окну, садится на подоконник, смотрит в окно.*

А потом была Марина... (*Пауза.*) Она тоже из тех девчонок, что пришли в девятый класс из других школ. Такая спокойная, вроде даже незаметная. И голос тихий... Как он называется? Грудной, хм. Я с самого начала обратил на неё внимание. А влюбился только недавно, в конце мая. Что тогда произошло? Не знаю. Просто как-то вечером я схватил

фотоаппарат и побежал к Марининому дому – она должна была в это время выгуливать своего шпица Стёпку. Я её сразу увидел в аллее у детской площадки. Правда, тут же подвалила Лариса Зеленцова – она-то что там забыла? Эта Лариса – такая вся из себя взрослая, многоопытная. Я сфотографировал и Марину, и её пса. С каждого негатива напечатал чуть ли не по десятку фотографий, извёл пять пачек разной бумаги, и «Унибром», и «Бромпортрет», и «Самшит». Отобрал самые лучшие, побежал вновь на свидание... А за мною ещё и Мишка увязался – он тоже неравнодушен к Марине. В общем, отдал я ей фотографии. А потом Лариса рассказала Мишке, а он – мне, что Марина долго глядела на фотографии, «пытаясь себя узнать»...

*Антон вздыхает, ложится на кровать, закладывает руки за голову.*

Лариса ещё поинтересовалась у Мишки – что это, мол, Зацепин за Марину зацепился, влюбился, что ли? Эх, надо было сразу ставить вопрос ребром и не мучиться! Рассказать Марине о том, что я... как я к ней отношусь. А я, дурак, вместо этого стал ей по телефону названивать. И что самое интересное, ни разу дома не застал! Только бабка её отвечала: «А Марины нет, а Марины нет...» Наверное, она сама попросила бабку, чтобы не звала её к телефону, если я позвоню. Всё может быть. (Пауза.) И чего я в результате

добился? Марина меня избегает. Лариса наверняка прожужжала ей все уши, что я, дескать, ещё ребёнок. Ну да, так получилось, что я младше всех в классе. Всем уже по шестнадцать, а мне только в октябре стукнет. А разве это имеет значение? Нет, тут что-то другое. Вроде бы танком не пёр, не навязывался, старался вести разговор на серьёзные темы. Боялся признаться девчонкам, что люблю фантастику – ведь в их представлении это детская литература. Сказал, что читал Мопассана, а Лариса почему-то подняла меня на смех.

*Антон вскакивает с кровати.*

Да, я же совсем забыл! Ещё весной, как-то после школы я поехал провожать Озелецковскую, а Мишка сидел на лавочке в школьном дворе вместе с Мариной и Ларисой. И Лариса тогда ему сказала – что это Антошка за Ритой ухаживает, она же ему не пара, не такая ему девушка нужна. И пошутила: принимай, мол, Марина эстафету! Та только засмушалась. Это мне Мишка рассказывал. Может быть, Марина тоже была равнодушна ко мне, просто я потом сам всё испортил своими идиотскими звонками и плохими фотографиями? (*Ложится в кровать.*) Нет, сколько ни думай, сколько ни гадай – ни до чего путного не додумаешься. Все равно на самом деле всё окажется совсем не так, как я себе представляю. Уже не раз это замечал (*Мечтательно.*) Вот бы Марина жила на даче где-нибудь здесь, неподалёку! Встре-

чались бы, ходили в кино, на речку, на лодке бы катались. Тут нам никакая Лариса и никакой Мишка не помешали бы. И кто знает, в какой-то момент, может быть, и она бы ко мне прониклась. Скажем, во время прогулки по лесу. Вдруг бы пошёл дождь, я отдал бы ей свою куртку – импортная, между прочим, написано «Мэйд ин Макау», то есть Макао. Кстати, почему ни на Марину, ни на Ларису не произвёл впечатление мой фотоаппарат «Коника»? Японский, не хухры-мухры, со встроенной вспышкой, у нас таких нет... (*Зевает, смотрит на наручные часы, лежащие на тумбочке.*) Без четверти двенадцать уже. Надо спать. Кстати, и часы такие мало у кого есть. Гэдээровские, кварцевые, с эмблемой «Интеркосмоса». (*Зевает.*) И чего этим девкам ещё надо?

*Затемнение.*

## КАРТИНА ВТОРАЯ

*Дачный участок, день. Антон сидит в беседке. На плетённом столе играет магнитофон. На крыльцо дачи выходит бабушка, Ирина Александровна.*

**Ирина Александровна.** Антоша, забыла тебе сказать. Вчера звонил Аркадий, он приедет сегодня электричкой на десять пятнадцать. Сходи, пожалуйста, на станцию, встретить его. А то он, наверное, забыл, как к нам идти.

**Антон.** Хорошо.

*Появляется **Аркадий** – модно одетый молодой человек, в руках – большой полиэтиленовый пакет с иностранным логотипом и букет цветов.*

**Аркадий.** А меня встречать не надо, вот он я! Здравсьте, тётя Ира! Привет, Энтони!

**Ирина Александровна** (*радостно*). Аркаша, как же ты умудрился раньше приехать и нас найти? Неужто не забыл за столько лет?

*Спускается с крыльца, идёт навстречу Аркадию. Антон встаёт, выключает магнитофон, тоже подходит к Аркадию.*

**Аркадий.** Представляете, совершенно случайно! (*Обнимает Ирину Александровну, они целуются. Пожимает руку Антону.*) Управился с делами пораньше, приехал на вокзал, а тут как раз подходящая электричка! Доехал до Приварино, а на въезде в посёлок, оказывается, висит план участков. Номер дачи-то я знаю... (*Протягивает букет Ирине Александровне.*) Это вам!

**Ирина Александровна** (*принимая букет*). Спасибо, спасибо огромное! Ты мне сейчас всё расскажешь и о маме, и о папе, и вообще, как вы там живёте. Я ведь их лет пять не видела! Только сначала я накормлю тебя завтраком.

**Аркадий** (*прикладывает руку к груди*). Тётя Ира, не поверите ли – абсолютно сыт. На вокзале такая отличная блинная, чуть не объелся!

**Ирина Александровна.** Мальчик, да ты нашёл, где завтракать! Разве можно в привокзальных кафе питаться? Они и посуду плохо моют, и готовят на старом масле.

**Аркадий** (*делая вид, что прислушивается к своим ощущениям*). Пока жаловаться не на что!

**Ирина Александровна.** Ну, тогда я тебя угощу кофе. Или предпочитаешь чай?

**Аркадий.** Если можно, кофе.

**Ирина Александровна.** Конечно, можно! Я скоро!  
(*Уходит в дом.*)

**Аркадий** (*Антону*). Ну, племянш двоюродный, не спрашиваю, как учишься и куда собираешься поступать после школы. Сам ненавидел в твоём возрасте эти вопросы. А знаешь, почему?

**Антон.** Потому что их задают все, кто старше тебя хотя бы на пять лет.

**Аркадий.** Это так, но есть и ещё одна причина. Потому что тебя в данный момент волнует совершенно другое. Угадал?

**Антон.** Ещё как угадал, дядя Аркадий!

**Аркадий.** Да зови меня просто Аркадием, без всяких дядей. Я тут тебе привёз кое-что...

*Антон и Аркадий заходят в беседку. Аркадий кладёт пакет на стол, извлекает из него небольшую коробку, на которой нарисована магнитола, протягивает коробку Антону.*

**Аркадий.** Держи!

**Антон** (*потрясённый*). Это... это что, мне?!

**Аркадий.** Нет, дяде Ване. Тебе, конечно!

*Антон восхищённо разглядывает коробку, потом с жаром жмёт руку Аркадию.*

**Антон.** Ух, спасибо, дя... Аркадий, офигительное спасибо!

**Аркадий.** У тебя, правда, магнитофон-то есть...

**Антон.** А, советский.

**Аркадий.** Теперь сможешь переписывать с кассеты на кассету. Давай включим, батарейки нужны обычные, большие круглые.

**Антон.** Да здесь есть розетка.

*Антон достаёт из коробки магнитола, вынимает из старого магнитофона кассету, вставляет в магнитола, подключает магнитола к розетке, запускает. Звучит музыка.*

**Антон.** Да, классно звучит! Спасибо ещё раз преогромнейшее!

**Аркадий.** Не за что.

**Аркадий.** Ну, а теперь рассказывай (*Усмехается.*) Как дела на любовном фронте?

**Антон** (*смущаясь*). Да ну...

**Аркадий.** Как её зовут?

**Антон.** Марина. Хочешь, фотографию покажу?

**Аркадий.** Давай.

*Антон достаёт из кармана небольшую фотографию, протягивает её Аркадию. Тот разглядывает фотографию.*

**Аркадий.** Симпатичная. Загадочная какая-то. Ну, и как у тебя с ней?

**Антон.** Никак.

**Аркадий.** А что так? Взаимностью не ответила?

**Антон.** Да. Правда, я ей о своём отношении не говорил...

**Аркадий.** Ну ты даёшь, старик! Не говорил он! По-твоему, девушка должна сама догадаться, что она тебе нравится? Она у тебя, случайно, не телепат?

**Антон.** Но она же видит, как я к ней отношусь!..

**Аркадий.** Ничего она не видит! Ничего она тебе не обязана видеть! Нравится девушка – так ей об этом и скажи, в открытую. А то изведёшься от догадок, недомолвок. И её изведешь. Войди в её положение. С одной стороны, ты явно проявляешь к ней симпатию. С другой стороны, молчишь, как пень. И что же ей делать? Ждать, пока родишь нужные

слова?

**Антон.** Я как раз и собирался так сделать, а потом подумал: чего я буду навязываться!

**Аркадий.** Это – не навязывание. Это – обычное выяснение взаимных отношений. Вот если она тебя отошьёт, а ты и после этого будешь её преследовать – тогда да, это будет самое настоящее навязывание. Эх, учиться тебе ещё и учиться! Не обижайся, конечно.

**Антон.** Да я и не обижаюсь. Просто немного обидно...

*Оба усмеваются.*

**Аркадий.** Скаламбурил, бывает. Так чего же тебе обидно?

**Антон.** У меня такое чувство, что бабы меня не воспринимают всерьёз. Словно я для них ещё маленький.

**Аркадий.** Ты имеешь в виду своих одноклассниц?

**Антон.** Да.

**Аркадий.** Всё правильно. Дело в том, что девочки взрослеют раньше мальчишек. Психологически, так сказать. Пару веков назад их в пятнадцать лет уже замуж выдавали! Поэтому вы для них ещё маленькие.

**Антон.** То-то я смотрю – они всё к десятиклассникам да к студентам липнут!

**Аркадий.** Именно. Это, конечно, с возрастом пройдёт. Вот будет вам по двадцать – двадцать два, перестанете обра-

щать внимание на разницу в возрасте, что вы, что девицы. Но пока, увы, всё есть, как есть.

**Антон.** Но почему к некоторым другим одноклассникам отношение у девок другое? По крайней мере, их в открытую не считают маленькими!

**Аркадий.** Это кого же не считают маленькими?

**Антон.** Да ты их всё равно не знаешь... Серёга, например.

**Аркадий.** Я о нём слышал от твоей бабушки. Это юный пловец, что ли?

**Антон.** Он самый. Он уже мастер спорта среди юниоров!

**Аркадий.** Ну вот, ты сам и ответил на свой вопрос. Мы с тобой установили, что твои сверстницы – это уже практически взрослые девушки, так?

**Антон.** Так.

**Аркадий.** И они уже приучаются смотреть на представителей противоположного пола, оценивая их личностный потенциал. Этот твой Серёга уже чего-то добился. Сам, понимаешь? Значит, он потенциально может быть хорошей, надёжной опорой в жизни.

**Антон.** Да с Серёгой-то понятно, но вот другие ничего выдающегося из себя не представляют, и всё-таки вызывают интерес...

**Аркадий.** Другие, мой дорогой, достаточно приземлённые и практичные. А вот ты, насколько я тебя знаю... только не обижайся... ты, на мой взгляд, излишне романтичен. Вот скажи, что ты сейчас читаешь?

**Антон.** «Машину пространства» Кристофера Приста.

**Аркадий.** А, знаю, читал. Это что-то вроде фанфика по Герберту Уэллсу.

**Антон.** Чего-чего?

**Аркадий.** Так на Западе называют произведение по мотивам другого, очень популярного. А на любовную тему что-нибудь читал?

**Антон.** Так... «Белую перчатку» Майна Рида.

**Аркадий.** Этот роман, Энтони, впору читать десятилетним мечтательным девочкам, а не пятнадцатилетнему мужику.

**Антон.** Да я же его не в первый раз читаю, просто вдруг захотелось перечитать.

**Аркадий.** Раз захотелось – значит, тебя что-то очень сильно притягивает в данном произведении. Я помню «Белую перчатку» – сплошные сантименты с приключениями. Почитал бы лучше «Американскую трагедию» Драйзера. Это именно то, что тебе в данный момент необходимо, чтобы многое понять.

**Антон.** Я фильм смотрел.

**Аркадий.** Фильм хороший, но книга лучше. Глубже.

**Антон.** Я ещё Мопассана читал.

**Аркадий.** Что именно?

**Антон.** «Жизнь».

**Аркадий.** А вот это, может быть, и рановато. Не потому, что там описываются интимные отношения. Просто ты пока

в полной мере не сможешь оценить мотивы и поступки героев. Жизненного опыта у тебя не хватает.

**Антон.** А у наших баб что, этого самого опыта больше?

**Аркадий.** Опыта, может, и не больше, просто женщины гораздо способнее в его приобретении. Как я уже говорил, ваши одноклассницы смотрят на вас, как на потенциальных мужей. А вот чем ты, например, пытался произвести впечатление на ту же Марину?

**Антон.** Ну, я сделал ей фотографии... правда, они не очень-то ей понравились... и потом, у меня же фирменный фотоаппарат, японский!

**Аркадий.** Не у тебя, а у твоих родителей. Вот в чём дело. Повторю ещё раз: ты в их глазах пока ничего из себя не представляешь. Извини, но это так. Японский фотоаппарат – заслуга твоих предков. Как и огромная квартира, как и большая дача в академическом посёлке. Это всё – не твоё, понял?

**Антон.** И что же мне делать?

**Аркадий.** Работать над собой. Подумать, чем будешь в жизни заниматься, чтобы добиться успеха. Поменьше витать в облаках. Читать хорошую литературу, того же Драйзера.

**Антон.** У меня ведь ещё одна баба была. Ну, в смысле, не была, а... в общем, она меня послала.

**Аркадий.** Бывает.

**Антон.** А мне передали, что она хотела меня испортить. Интересно, что она имела в виду?

**Аркадий.** Ни фига себе у вас одноклассницы! (*Понизив голос.*) Я так понимаю, у тебя пока ни с кем ничего не было?

**Антон** (*испуганно*). В смысле?

**Аркадий.** Да ладно, простачком-то не прикидывайся. И в самом деле, ещё рановато.

**Антон.** А-а-а... Не было. Да и с кем?

**Аркадий.** А у этой твоей подруги, судя по всему, мужики были, и не в единственном числе. Вот она и решила тебя развратить. Ты же в её представлении пай-мальчик, неиспорченный, романтичный... Но ты не оправдал её надежд. Не захотел развращаться.

**Антон.** Ты думаешь, она бы на это пошла?

**Аркадий.** Без всяких сомнений.

*На крыльцо дачи выходит Ирина Александровна.*

**Ирина Александровна.** Мальчики, идите пить кофе!

*Антон выключает магнитолау. Они с Аркадием покидают беседку и входят на веранду. Садятся за стол, Ирина Александровна разливает кофе.*

**Ирина Александровна.** Звонила Оля, к ним приехал из Новокузнецка Кузьма Матвеевич с Олесей. Завтра все вместе приедут сюда, на дачу.

**Аркадий.** А кто это, тётя Ира?

**Ирина Александровна.** Кузьма Матвеевич – отец Коли, Олечкиного мужа. А Олеся – его внучка, дочь Володи, Колиного брата. Антошина ровесница. Они в Москве не были много лет.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.