

поделки
самоделки



ПОДЕЛКИ для МАЛЬЧИКОВ

рипол классик

Светлана Юрьевна Ращупкина

Поделки для мальчиков

Серия «Поделки-самоделки»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2316725

Поделки для мальчиков / С. Ю. Ращупкина.: РИПОЛ классик; Москва;

2011

ISBN 978-5-386-02886-2

Аннотация

Все дети любят играть и часто придумывают и мастерят игрушки из разных материалов. В этой книге описано, как можно сделать различные игрушки и поделки, которые интересны мальчикам. Вы найдете описание разнообразных кораблей, автомобилей, роботов, животных, фигурок людей из самых привычных материалов, таких как бумага, картон, глина, пластилин, природные материалы, пластиковые бутылки, яйца из-под киндер-сюрпризов, коробок, проволоки и т. д.

Содержание

Введение	4
Почему важно уметь мастерить?	7
Такая разная бумага	14
Виды бумаги	15
Поделки из бумаги	18
Шляпа «Бэтмен»	18
Головной убор «Индеец»	19
Хлопушка	20
Лодочки	23
Катамаран	28
Кораблик с трубами	29
Бумажный воздушный змей	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Светлана Юрьевна Ращупкина Поделки для мальчиков

Введение

Любой ребенок жаждет внимания и заботы взрослых. Он не только нуждается в этом, но и хочет также почувствовать свою значимость. Родителям всегда следует показывать малышу, что он очень важный и значимый член семьи, что его не только любят, но и считаются с ним, прислушиваются к его мнению. Проще всего это доказать через совместную деятельность. Надо всегда звать ребенка помочь вам. Также требуется приучать ребенка к труду и самообслуживанию с первых лет жизни. Особенно важно это для мальчиков. Каждому ребенку в семье следует давать посильную работу, которая соответствовала бы его индивидуальным особенностям. Для чего надо выделить определенное время в режиме дня. Точно так же нужно приобщать малыша к совместной деятельности в коллективе. Причем надо научить ребенка организации труда, т. е. как начать свою работу, определить главные этапы в ней, чем можно ее закончить, как наиболее рационально выполнить, как себя проконтролировать и

оценить результат. В ходе работы следует воспитывать целеустремленность, аккуратность, умение доводить все до конца.

Однако следует помнить, что нельзя перегружать ребенка, но также плохо и облегчать его труд.

Нельзя также сводить его к игре. Малыш должен понимать, что он трудится и выполняет свою часть работы наравне со взрослыми, и это очень важно.

В семье для выполнения всех этих условий должен быть положительный пример взрослых, совместный труд. Необходимо поощрять интерес ребят к труду, воспитывать старательность, инициативу, находчивость, стремление преодолеть трудности. Приобретенные умения, навыки и опыт пригодятся детям не только для физического, но и для умственного развития.

Для того чтобы ребенок полюбил труд, нужно, чтобы он был систематическим, а не от случая к случаю. Причем важно, чтобы малыш постарался как можно лучше выполнить свое задание.

Труд ребенка следует обязательно оценивать, так как ему требуется знать мнение взрослого о том, как он выполнил свою работу, каких результатов добился и для кого они важны. Перехваливать выполненную работу или, наоборот, занижать ее нельзя ни в коем случае. От этого может пострадать самооценка ребенка. Прием не следует говорить про самого малыша, какой он хороший или плохой. Любой чело-

век, даже самый маленький, осознает справедливость оценки. У ребенка может развиваться повышенная самооценка или, наоборот, он способен потерять веру в свои силы.

Оценивать надо также и отношение к делу. При оценке должны быть едины мнения всех людей. Такая оценка помогает ребенку понять, что хорошего он сделал, где совершил ошибку, как исправить ее и не допустить в дальнейшем. Это поможет дошкольникам в будущем сформировать самоконтроль и самооценку, самостоятельность, инициативу, умение правильно относиться к своим ошибкам.

При оценке любого труда важно учитывать также и индивидуальность ребенка. Очень тактично следует подходить к ранимым, застенчивым и легковозбудимым детям.

Изготовление поделок является одной из важных составляющих в трудовом обучении ребенка. Для того чтобы привлечь малыша к этому виду труда, надо его заинтересовать. Подготовьте нужные материалы, сядьте за стол вместе с ребенком и попросите его помочь вам сделать, например, подарок для бабушки, папы, дедушки или любого другого члена семьи. Ваш сын с удовольствием включится в эту деятельность. К тому же это очень весело, и вы с удовольствием проведете время со своим ребенком.

Также надо отметить, что самодельная игрушка часто бывает гораздо интереснее покупной, ее можно подарить своему другу или младшему брату.

Почему важно уметь мастерить?



Учеными давно доказано, что труд оказал большое влияние на развитие всего человечества. Точно так же труд оказывает значительное влияние и на развитие ребенка.

Все представления и понятия малыш получает при манипулировании с предметами. Это также отражается на его речи. Она развивается вместе с игрой; если ограничить игры, то словарь малыша беднеет. На формирование речевых областей в мозгу влияют импульсы от пальцев. Участок коры головного мозга, который ответствен за речь, располагается рядом с зоной, отвечающей за развитие мелкой моторики рук. Поэтому ручной труд помогает совершенствовать не только мелкую моторику, но и речь малыша. Известно, что

если мелкая моторика рук развивается достаточно медленно при нормальной общей физической активности, то в речи также случается отставание.

Совершенствование речи зависит от тренировки движений пальцев. Лепка, вырезание, приклеивание и другие виды ручного труда хорошо тренируют пальчики ребенка, их подвижность, силу, координацию движений рук, развивают способность совершать тонкие и точные движения. Это поможет малышу в первом классе при овладении навыками письма.

Учеными замечено, что любая художественная деятельность ребенка прежде всего отражает его внутренний мир и его ощущения по отношению к окружающему.

Творческая работа, такая как лепка, рисование, аппликация, манипуляции с различными материалами, играет большую роль в формировании личности. Все эти виды деятельности главным образом носят творческий характер. Каждый ребенок в своих работах не только отражает окружающую действительность, но и свои впечатления, свое отношение к происходящему. Также во время ручного труда малыш учится, уточняет и углубляет свои знания об окружающем мире. Во время работы надо еще раз уточнить все качества предмета, его особенности, форму.

Любая художественная деятельность, будь то лепка либо работа с бросовым или природным материалом, конструирование, аппликация и т. д., влияет на умственное развитие ре-

бенка. Перед работой малыш должен познакомиться с предметом, узнать, каких он формы, цвета, величины, конструкции, из каких частей состоит. Если же предмет знаком, то он обязан все это вспомнить – соответственно развиваются память и воображение.

Все эти представления формируются в процессе созерцания и изучения объекта во время игры, прогулки или же специально организованного наблюдения. Кроме того, ребенок получает много информации при ознакомлении с художественной литературой. Во время непосредственных занятий все знания о свойствах и качествах предметов уточняются и расширяются. Очень важно, чтобы представления ребенка о разнообразии форм и положении предметов в окружающем мир, о различных цветах и оттенках, о конкретных величинах всегда пополнялись. Следует обращать внимание малыша на изменчивость величин, форм и цветов, на положения в пространстве, которые способны занимать предметы и их части.

Во время занятий любым видом художественной деятельности можно узнать разнообразные материалы, их свойства и возможности, как работать с ними. Кроме того, непосредственно во время работы формируются такие мыслительные процессы, как синтез, анализ, сравнение, обобщение. Ребенок должен определить цвет, величину, форму предметов и их частей, положение оных в пространстве. При составлении композиции ему надо сравнивать предметы для нахождения

их отличительных признаков. Таким образом малыш сопоставляет предметы, находит у них общие и отличительные признаки, объединяет их в группы по одинаковым признакам. Со временем мальчик в состоянии найти и более тонкие признаки. Постепенно он сможет легко находить их и в других предметах.

В процессе художественной деятельности ребенок учится правильно изображать не только предметы, но и людей, животных, выделять их характерные признаки. Также он овладевает умением правильно располагать их в пространстве, выделяя основное в сюжете. При этом он использует все свои знания и навыки.

Во время занятий художественным трудом одновременно сочетаются и умственная, и физическая деятельность. В ходе работы дети совершенствуют умение использовать специальные инструменты, овладевают практическими навыками, конструкторскими умениями, осуществляют определенные действия, которые в будущем пригодятся им при выполнении различных работ.

На занятиях ручным художественным трудом у детей формируются такие личностные качества, как пытливость, инициатива, самостоятельность, активность, целенаправленность, сосредоточенность на одной цели. Также они учатся доводить все до конца, планировать все свои действия, преодолевать трудности, помогать своим товарищам. При выполнении коллективных работ дети учатся трудиться со сво-

ими напарниками, объединять свои усилия, договариваться друг с другом об успешном выполнении работы. Кроме того, такой вид деятельности воспитывает у ребенка доброжелательность, чувство товарищества, справедливость, умение радоваться чужому успеху.

Перед занятием следует попросить ребенка помочь подготовить рабочее место, а после работы он также должен помочь все убрать. Это способствует формированию навыков самообслуживания, которые пригодятся ему в школе.

Художественный труд также является одним из средств эстетического воспитания. Для чего малышу необходимо предложить рассмотреть красивый образец, проанализировать все его свойства. Это поможет развить чувство ритма, цвета, формы, которые являются компонентами эстетического вкуса.

Эстетическое восприятие следует направить сначала на весь предмет, его красоту, стройность форм, пропорциональность и только потом обратить внимание на отдельные части и их свойства. В конце анализа следует вновь вернуться к целостному образу предмета. Причем очень важно использовать образные сравнения. Маленькие дети обращают внимание на блеск и яркие цвета. В более старшем возрасте они уже замечают повторяемость элементов, симметрию отдельных частей, выразительный силуэт. Постепенно эстетические чувства становятся более глубокими и осознанными.

Эстетическое чувство состоит из нескольких элементов,

которые возникают при восприятии красивого предмета. Самым первым элементом является чувство цвета, проявляющееся при созерцании. Чувство ритма является следующим элементом, который возникает при восприятии расположения частей предмета. Также вырабатывается чувство пропорции.

Ребенок постепенно учится более осознанно воспринимать окружающий мир, рассуждать об эстетической стороне произведений искусства, оценивать их.

В процессе художественного труда следует учить малыша изображать все предметы как можно выразительнее, внося в свое произведение личные чувства, переживания, отношение к нему.

Если малыш еще совсем маленький, то процесс изготовления поделки можно превратить в игру. А само изделие сделать игрушкой. При этом для мальчика очень важно не только сделать и поиграть, но и разобрать, собрать для более детального изучения.

В процессе работы не следует перегружать малыша точностью выполнения изделия или предъявлять слишком высокие требования. Достаточно того, что ребенок просто с удовольствием примет участие в изготовлении поделки.

Надо отметить, что в каждом возрасте у детей имеются свои представления цели. У двух или трехлетнего малыша какого-то определенного замысла нет. Он просто режет бумагу, катает пластилин, приклеивает кусочки к основе, т. е.

сам процесс для него – это игра. В четыре года, несмотря на то что как такового замысла у ребенка нет, он способен сравнить свое изделие со знакомыми ему предметами. Пятилетний мальчик при работе обращает внимание на основные признаки. В младшем школьном возрасте дети стараются соблюсти все основные пропорции, обратить внимание на детали. Это придает поделке выразительность.

При занятии художественным трудом следует помнить об этапах творческого развития. До пяти лет дети просто играют с материалами. Задача взрослого заключается в показе работы с данным материалом. На следующем этапе до 8 лет на первый план выступает фантазия ребенка. Взрослый обязан поощрять его творчество, иногда направить его, показав какие-то технические приемы. Далее ребенок уже опирается на общепринятые критерии красоты и правильности. Здесь надо очень тактично оценивать его поделки. В работе с детьми следует помнить, что нельзя на первых 2 этапах загружать малыша техническими приемами, в противном случае его фантазия и творческая самостоятельность не разовьются. Он станет работать только по заданным алгоритмам.

Такая разная бумага



Бумага есть в каждом доме. Она является одним из самых универсальных материалов для изготовления поделок. Ее можно сминать, сгибать, резать. Из нее делают как аппликации, так и объемные изделия. Работа с бумагой доступна даже самым маленьким детям.

Виды бумаги

Бумажная промышленность выпускает около 600 видов и сортов бумаги, которые отличаются друг от друга прочностью, толщиной, плотностью, цветом, гладкостью и т. д.

Типографская бумага гладкая и белая. Ее используют при печатании книг с небольшим количеством иллюстраций.

Офсетная бумага гладкая, белая, клееная. Она толще типографской и довольно устойчива к механическим повреждениям и деформации. На ней печатают глянцевые журналы и изобразительную продукцию.

Мелованная бумага в состоянии быть матовой и глянцевой. Она может быть разной толщины. Ее используют для печатания журналов и рекламной продукции.

Эти виды бумаги в розничную продажу не поступают. Для конструирования часто используют разноцветные страницы из журналов. Эта бумага плохо клеится, но хорошо держит форму, поэтому ее используют при плетении и конструировании.

Известно, что бумагу изготавливают из разного сырья, но до сих пор лучшие сорта бумаги делают только из хлопковых или льняных волокон.

Обложечная бумага непрозрачная, с блестящей поверхностью. При увлажнении скручивается. Из нее изготавливают обложки для книг и журналов. Ее применяют при конструи-

ровании различных фигурок и для изготовления фона панно, ширм и композиций.

Картографическая бумага белая, гладкая, клееная, прочная. Ее используют для изготовления атласов, и карт. Из нее можно выполнить игрушки для игр с водой. Она довольно прочная и не деформируется при увлажнении.

Писчая бумага может быть и белой, и цветной, гладкой и шероховатой. Ее используют при изготовлении бланков, тетрадей, бумаг потребительского назначения. Она подходит практически для любого вида деятельности, так как хорошо клеится, складывается и т. д.

Ватманская и веленевая бумаги – это высокосортные белые и немного шероховатые виды. Предназначены для чертежных, графических работ и для рисования. Эти виды используют как основу для разных видов поделок, аппликаций и композиций.

Газетная бумага довольно непрочная, желтоватая, сильно впитывает влагу, быстро изнашивается. На ней печатают газеты и различные брошюры. Газету используют для поделок, выполненных в технике папье-маше.

Картон – это толстая, жесткая и тяжелая бумага. Он предназначен для художественных и упаковочных целей. Художественный картон бывает белым, серым, и цветным. Белый картон очень непрочный. Серый картон намного прочнее, но с ним трудно работать. Цветной картон очень гибкий, с глянцевой поверхностью. Легко обрабатывается и клеится. Для

конструирования используют тонкий цветной и белый картон, наклеивая на него различные детали из цветной бумаги.

Калька – очень тонкая бумага, которая пропитана маслом и воском для прозрачности. Она бывает белой, цветной, с рисунками, матовой. Ее используют в конструировании при изготовлении различных деталей.

Обойная бумага бывает разных сортов, отличающихся толщиной, плотностью, прочностью, впитыванием. Этот вид бумаги можно использовать при конструировании больших поделок или как фон для тематических композиций.

Альбомная бумага бывает гладкой и шероховатой, разной плотности, белой. Ею можно заменить писчую бумагу. Она легко складывается, прекрасно клеится и окрашивается.

Цветная бумага бывает разных сортов, которые зависят от различных параметров: гладкости, матовости, плотности. Для детского творчества специально выпускают этот вид бумаги.

Поделки из бумаги

Шляпа «Бэтмен»

Вам потребуется

Лист бумаги средней плотности, простой карандаш, клей ПВА, ножницы.

Ход работы

Горизонтально расположенный лист бумаги формата А3 поделить пунктиром на 2 равные части. Затем провести вспомогательную горизонтальную линию на расстоянии 6–7 см от нижнего края листа. Нарисовать контуры ушей, сделать надрезы согласно схеме, приведенной на рис. 1 а, б. Склеить основание шляпы (рис. 1 б, в), отогнуть остrokонечные «ушки» и «рога» (рис. 1 г). При желании шляпу можно раскрасить в любой цвет.



а



б



в



г

Рисунок 1. Шляпа «Бэтмен»

Г оловной убор «Индеец»

Вам потребуется

Цветная бумага, ножницы, степлер, клей.

Ход работы

Такой головной убор можно легко изготовить вместе с малышами.

Вырезать из бумаги светлого цвета полоску шириной 5–

6 см и длиной, равной размеру головы ребенка. Такую полосу-ленту можно склеить из 2 или 3 полосок.

Затем из бумаги того же цвета вырезать круг, ромб или другую фигуру размером 12–15 см в поперечнике. Из бумаги разных цветов вырезать несколько перьев-лепестков, глазки, носик, ротик и все наклеить, соответственно, на полосу и фигурку.

В заключение степлером соединить полосу по размеру головы ребенка. Головной убор для «индейца» готов (рис. 2).

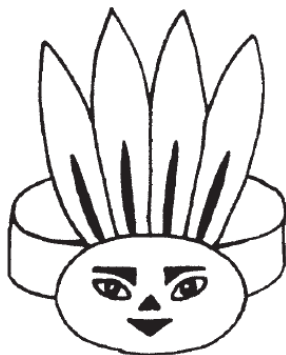


Рисунок 2. Головной убор «Индеец»

Хлопушка

Вам потребуется

Лист бумаги средней плотности.

Ход работы

Все дети любят пошуметь! Да и взрослые порой не прочь это сделать. Хлопушка из бумаги понравится многим. Ее легко сделать из бумаги в технике оригами. Для чего понадобится лист прямоугольной формы. Его следует расположить перед собой так, чтобы широкая сторона была обращена к вам. Затем нужно наметить вертикальную и поперечную линии сгиба, сложив и разогнув лист сначала пополам поперек, а затем вдоль (рис. 3 а). Далее надо пригнуть к поперечной линии сгиба углы прямоугольника так, чтобы их стороны соприкоснулись (рис. 3 б). После чего следует сложить полученную заготовку пополам поперек, чтобы сложенные уголки остались внутри (рис. 3 в).

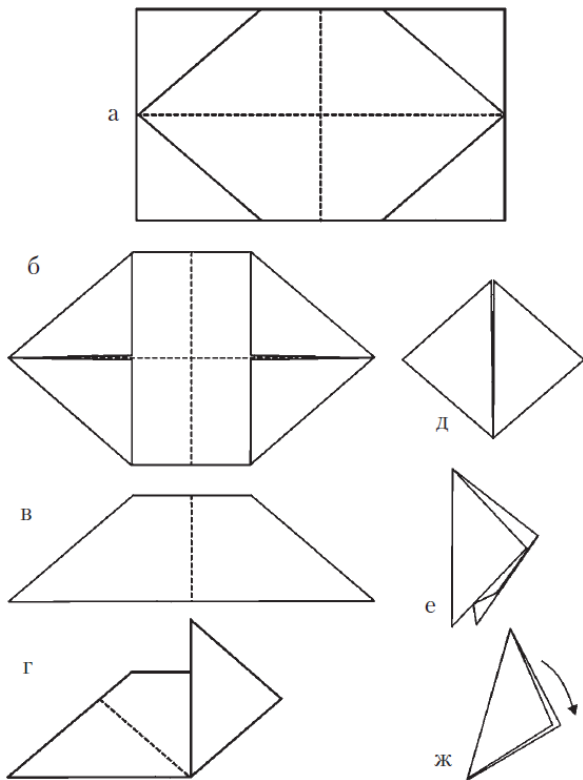


Рисунок 3. Изготовление хлопушки

Далее нужно загнуть вверх нижние углы полученной фигуры. При этом стороны углов должны совпасть в центре фигуры (рис. 3 г). Потом останется только сложить изделие по-

полам по вертикали, чтобы сложенные уголки остались снаружи (рис. 3 д, е). Следует хорошенько прогладить фигуру, чтобы она стала плоской. Для того чтобы хлопушка издала звук, следует взять ее в руку за 2 нижних уголка так, чтобы боковые углы смотрели вперед (рис. 3 ж), а затем сильно взмахнуть ею. Хлопушка раскроется и издаст громкий звук.

Лодочки

Вам потребуется

Лист водонепроницаемой бумаги.

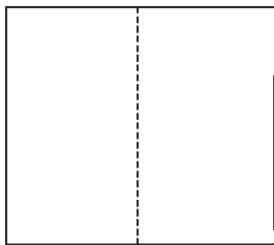
Ход работы

Наверное, нет такого человека, который не пускал бы в детстве кораблики по лужам и ручьям, особенно весенним. Да и скучные осенние дождливые дни скрасятся увлекательными запусками флотилии. Этой забаве нередко с удовольствием предаются и вполне взрослые люди. Плавающие средства можно сделать из чего угодно: щепочек, спичечных коробков, пластиковых бутылок и конечно же из бумаги.

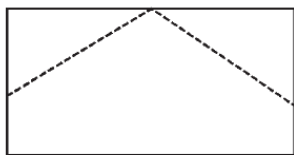
Лодочки и кораблики лучше делать из водонепроницаемой бумаги, например из фантиков от конфет или оберток от шоколадок, тогда ваш флот продержится на воде гораздо дольше.

Вариант 1. Для того чтобы сделать лодочку, понадобится лист бумаги прямоугольной формы. Вначале надо согнуть

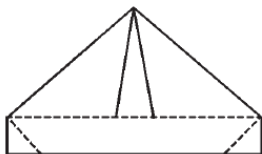
его пополам (рис. 4 а).



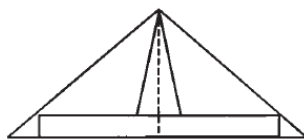
а



б



в



г

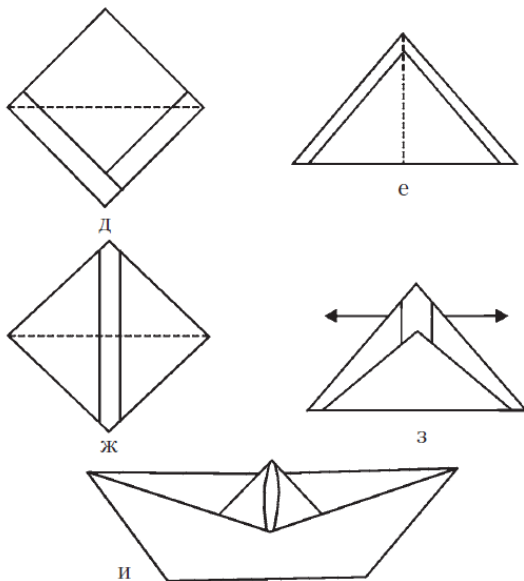


Рисунок 4. Лодочка (вариант 1)

Затем от линии сгиба загнуть с обеих сторон уголки (рис. 4 б).

Далее один край листа загнуть снизу вверх и подвернуть его уголки на другую сторону. Теперь нужно перевернуть изделие и проделать такую же операцию: еще раз согнуть нижнюю часть и подвернуть уголки на другую сторону (рис. 4 в, г).

Раскрыть треугольник и сложить его в другом направлении

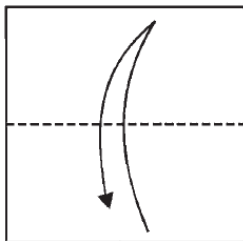
нии, в результате чего должен получиться ромб.

Потом требуется согнуть несвязанные уголки ромба к вершине так, чтобы получился треугольник (рис. 4 д, е). Затем следует опять переложить изделие таким образом, чтобы из треугольника получился ромб (рис. 4 ж).

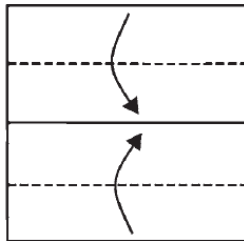
В заключение надо согнуть к вершине несвязанные уголки ромба так, чтобы между согнутыми уголками образовалась вершина из треугольников (рис. 4 з). Растянув эти треугольники в стороны, получаем аккуратную устойчивую лодочку (рис. 4 и).

Ребенка следует познакомить с разными видами бумаги и научить правильно выбирать тот вид, который требуется для тех или иных деталей.

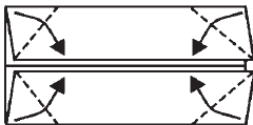
Вариант 2. Начинать изготовление лодочки следует со складки, которую в оригами принято называть «дверь» (рис. 5 а, б). Затем у лодочки сгибают внутрь все 4 уголка, как показано на рис. 5 в, г. Далее складывать фигурку надо так, как это показано на схеме (рис. 5 д, е).



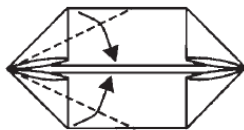
a



б



B



Г

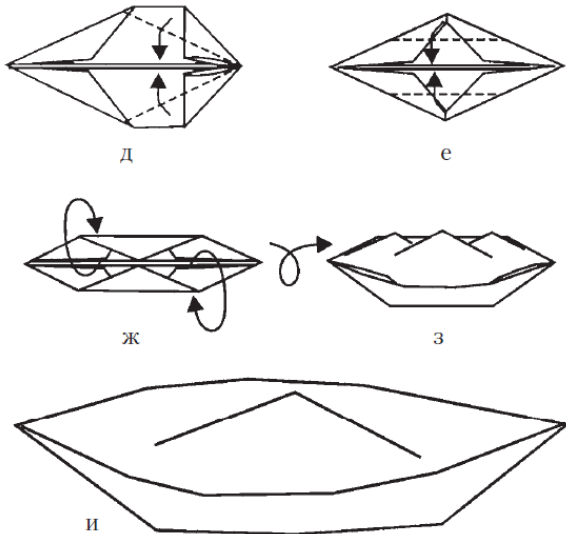


Рисунок 5. Лодочка (вариант 2)

Катамаран

Вам потребуется

Лист водонепроницаемой бумаги.

Ход работы

Катамаран также начинается с базовой формы «дверь» (рис. 6 а – г), а затем по схеме, приведенной на рис. 6 д, е. По ней надо сложить фигуру «катамаран» (рис. 6 ж).

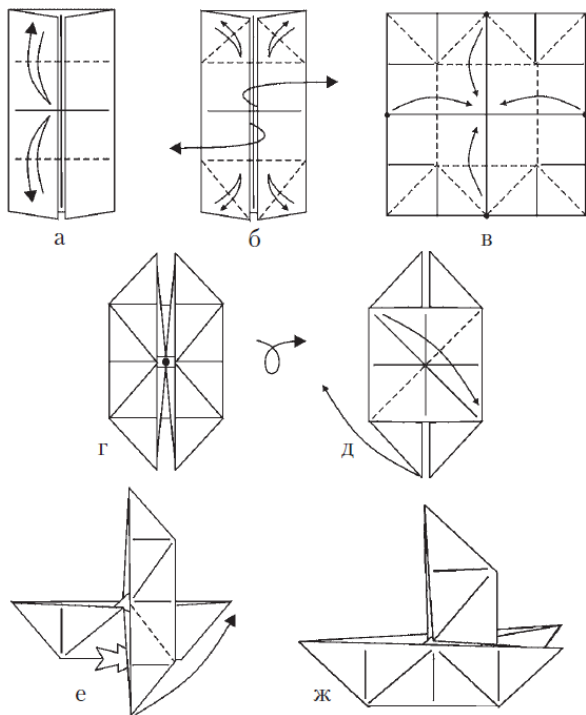


Рисунок 6. Катамаран

Кораблик с трубами

Вам потребуется

Лист водонепроницаемой бумаги.

Ход работы

Для такого кораблика потребуется лист бумаги квадратной формы.

Вначале надо согнуть к середине квадрата все его углы, как показано на рис. 7 а. Затем получившийся квадрат следует повернуть к себе обратной стороной, и еще раз согнуть уголки к середине. Повторить последнюю операцию еще раз. Далее надо перевернуть квадрат и разогнуть пару противоположных ромбов в прямоугольники (рис. 7 б). В результате должен получиться кораблик с 2 трубами (рис. 7 в).

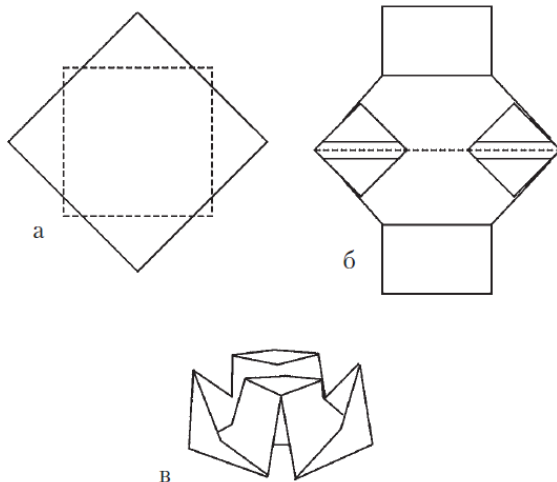


Рисунок 7. Кораблик с трубами

Бумажный воздушный змей

Вам потребуется

Ватман (пропорция его длины и ширины – 3: 2), 3 деревянные рейки (их длина должна быть больше краев листа на 1,5–2 см, ширина – 0,8–1 см, толщина – 2–3 мм), прочная бечевка, скотч, ножницы, клей ПВА, краски или фломастеры.

Ход работы

Вот уже несколько тысяч лет запуск бумажных змеев является одним из любимых занятий не только детей, но и взрослых. В некоторых странах даже проводятся соревнования, во время которых в небо поднимаются тысячи воздушных змеев, самых разнообразных по размерам, конструкции и расцветке.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.