

*Воображение
Вдохновение*

П.А. СТАРИКОВ



Важнейший ресурс
в нужный момент

П. А. Стариков
Важнейший ресурс в нужный момент. Как научиться входить в состояние вдохновения с помощью воображения

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23103394

Важнейший ресурс в нужный момент. Как научиться входить в состояние вдохновения с помощью воображения: Т/О «НЕФОРМАТ»

Издан-во Accent Graphics Communications; Montreal; 2016

Аннотация

Эта книга о том, как научиться входить в состояние вдохновения и управлять этим процессом, достигая высоких уровней мастерства в любом деле. Книга создана на основе пятнадцатилетнего опыта проведения мастер-классов в одном из ведущих вузов Сибири, многолетних научных исследований автора в области вдохновения и творчества. Отобраны самые важные и необходимые знания о том, как обретать «крылья» вдохновения. Впервые предлагается система обучения, построенная на анализе структуры особых продуктивных состояний, которые разные авторы называли различными именами – потоковые состояния, пиковые переживания, состояния

Озарения, расширенные состояния и т. д. Одним из важных инструментов на пути к вдохновению, которым овладеет читатель этой книги, станет развитие и использование воображения. Читатель будет последовательно учиться управлять своим воображением, применять эффективные техники для работы с ним. Каждый желающий получит возможность восстанавливать свои силы, интерес и мотивацию, веру в себя и свои возможности, научиться настраивать себя на вдохновение. Эта книга о человеческом достоинстве и его спутнике – вдохновении. Книга предназначена для широкого круга читателей. Написана простым, понятным языком об актуальных вещах.

Содержание

Вступление	5
Глава 1	18
Конец ознакомительного фрагмента.	26

П.А. Стариков

Важнейший ресурс в нужный момент. Как научиться входить в состояние вдохновения с помощью воображения

Вступление

Вашему вниманию предлагается первая книга из серии «Ресурсы вдохновения и воображения». В этой книге отобраны наиболее важные практические знания и эффективные техники, шаг за шагом обучающие читателя настраивать себя на состояние вдохновения. Особое внимание уделяется тому, что именно состояние вдохновения – важнейший ресурс, универсальный ключ к развитию человека, раскрывает все другие его способности.

В современной культуре, и тем более в массовом сознании, этому ценному состоянию уделяется недостаточное внимание. Само представление о состоянии вдохновения до-

статочно искажено: у большинства людей нет понимания того, что даёт это состояние человеку, нет организованных знаний, как настраивать себя на вдохновение, управлять его ресурсами.

Чтение книги даст вам сведения о terra incognita ВДОХНОВЕНИЯ, которая стараниями современных учёных становится всё более понятной. Но не только это.

Цель этой книги не только познакомить читателя с современными исследованиями в области вдохновения, но и научить создавать для себя особую психологическую атмосферу, спонтанно пробуждающую это состояние.

Дело в том, что слова, образы, связанные с состояниями вдохновения, резонируют с вашим накопленным опытом, активизируют память успешных, ресурсных состояний. Этот жизненно необходимый опыт часто бывает где-то далеко от насущной жизни человека, «засыпан песками времени». И вот само чтение книги, участие в специально разработанных нами ключевых путешествиях в миры воображения, очищает и интегрирует опыт состояний вдохновения, позволяет ему проявить себя в вашей жизни, даря многие полезные и желаемые блага: успешность, уверенность, здоровье, удовольствие и так далее.

И это не голословные обещания.

Сравнительно недавно были открыты так называемые зеркальные нейроны. Оказывается, что у человека в момент наблюдения за другими людьми становятся активны те же са-

мые нервные клетки, те же самые области мозга, как если бы сам человек делал то, что он видит вовне, наблюдая. Поэтому важно наблюдать за тем, как действуют успешные люди, мастера своего дела, поскольку именно так можно и нужно учиться. Одним из первых учёных, кто экспериментально подтвердил эту возможность, был американский социальный психолог Альфред Бандура. Он показал, что демонстрируя детям варианты агрессивного поведения, их можно научить быть агрессивными, а демонстрируя варианты поведения, ведущие к успеху, соответственно, успешными. Например, дети-аутсайдеры после просмотра серии специально снятых видеороликов кардинально к лучшему меняли свое поведение. Им показывали как ведут себя дети, которые научились завладевать всеобщим вниманием, так называемых, звёзд маленьких детских сообществ.

Сегодня всё больше становятся известны и правила, так называемой, нейроречи, когда описание словами определённых действий человека активирует вполне определённые нервные клетки и области мозга, и посредством этого скрыто обучает, настраивает.

Не меньший интерес у современных исследователей вызывает передача опыта, настройка состояний через символы и образы коллективного бессознательного.

В тоже время, прежде чем настраивать человеческий мозг, подсознание на успешные, продуктивные состояния необходимо выявить и распознать структуру этих состояний.

В представляемой вашему вниманию книге обучение успешным, продуктивным состояниям сознания выполняется на основе выделения структурных компонентов, присущих состоянию вдохновения.

Более точное понимание структуры состояния вдохновения стало возможным благодаря систематизации современных научных концепций и проведения специальных исследований с использованием методов многомерного статистического анализа. В течение более пятнадцати лет соответствующие инструменты, подходы отрабатывались автором при проведении и анализе результатов массовых опросов, чтении лекций, проведении семинаров и мастер-классов в одном из ведущих вузов Сибири.

Концепции, результаты исследований, положенные в основу этой книги, были представлены на международных первенствах по научной аналитике, где заняли первые и призовые места в областях философии, психологии, педагогики, социологии и культурологии, а её автор в числе первых в 2015 году получил звание академика Международной Академии Наук и Высшего Образования (Лондон, Великобритания).

Вышедшая в марте 2016 года книга автора «Как обрести вдохновение и использовать его ресурсы: на пути к образовательным, социальным, креативным технологиям будущего», уже снискала интерес у широкой публики, стихийно разошлась по сотням сайтов, с десятками тысяч скачиваний, по-

лучив оценку качества книги – отлично.

Но сейчас речь идёт не о первой книге, которая, несмотря на старания автора, вышла чересчур научной и местами рассчитана на подготовленного читателя. Мы будем говорить о новой книге, действительно адресованной широкой аудитории, направленной на решение практических задач: передать, пробудить и развить состояние вдохновения. Самое главное – создать такую атмосферу, в которую было бы приятно погружаться; настроиться на успешность, так, чтобы читатель, слушатель и дальше осваивал разные методы улучшения своей жизни и делал это легко.

К вдохновению можно идти разными путями. Чрезвычайно интересны исследования техник работы с психологической атмосферой, начатые режиссёром Михаилом Александровичем Чеховым, автором одной из наиболее эффективных систем обучения актёрскому мастерству. Михаил Чехов – самобытный режиссёр, блестящий преподаватель и актёр, яркий представитель русской культуры Серебряного века. Именно ему Голливуд обязан целой плеядой своих звёзд. Из 300 номинантов премии Американской киноакадемии «Оскар» 165 актеров были учениками Чехова и его школы. Часто в адрес Чехова звучали слова «непостижимо», «чудо». Сергей Эйзенштейн говорил, что отдал бы многое, лишь бы проникнуть в его тайну. Основой системы актёрского мастерства Чехова стало развитие таких способностей, когда простым усилием воли человек приводил себя в состояние твор-

ческого вдохновения.

Особое значение в системе Чехова придавалось умению чувствовать и создавать психологическую атмосферу, окружающую людей, сцену. Чувство атмосферы позволяет актёру слиться с её «полем»; можно сказать, раствориться или сонастроиться с ней, войти в состояние резонанса.

В предлагаемой вашему вниманию аудиокнижке для создания атмосферы вдохновения синтезируются символические, смысловые, образные средства, звук, цвет, слово и изображение на основе современных знаний о структурных компонентах этого состояния.

В чём-то вдохновение подобно цветку, за которым нужно ухаживать. И ухаживать правильно, создавая необходимые условия. Эта древняя практика обучения – настройке через наставления, притчи, символы всегда использовалась в самых разных духовных традициях. Чем больше вы видите, слышите, думаете, знаете об этих состояниях, тем чаще они случаются в жизни. И тогда всё получается как бы само собой, легко, лучше, чем обычно. Это то, что называют состоянием вдохновения. Состоянием, когда всё идёт как бы само по себе. Каждый человек, если он хоть раз его испытал, будет вновь стремиться испытать его.

В то же время это состояние, будучи пробуждённым само становится учителем.

И здесь состояние вдохновения лучше сравнить с камертоном, по которому настраивается душа человека, весь его

целостный организм.

Древнегреческий философ Эпикур как-то сказал: «Поблагодарим мудрую природу за то, что нужное она сделала лёгким, а тяжёлое ненужным».

Почему же так мало вдохновения в нашей жизни, если оно само сродни лёгкости, гармонии, свободе? Прежде всего, причина скрывается в том, что значительная часть социального порядка, в котором мы вынуждены жить, построена на скрытом насилии, столь привычном для нас, что оно стало почти незаметным. Многие психологические техники совершенствования также содержат в себе элементы этого насилия, тяжести критики и жёсткого контроля. Отсюда их неэффективность, хотя вроде бы они и несут очевидную пользу.

Действительно в этом будничном порядке мало обращаются к человеческим эмоциям, самовыражению, творческому вдохновению, словно целостный организм человека пытаются превратить в послушного робота, который должен лишь точно исполнять команды. Соответственно и вдохновению в человеческой цивилизации не отведено почётное, царское место, забыто его ключевое значение.

Отвечая на этот вопрос, следует указать и на другие моменты: и на социальные законы развития общества, поскольку его устройство далеко от идеального, и на техногенную культуру, превращающую людей в вещи, в средства, в придатки машин; в том числе и машин власти. Но мы не будем пытаться распутывать по отдельным нитям завязавший-

ся тугой узел обстоятельств. Причём завязавшийся настолько, что естественная лёгкость вдохновения стала казаться тяжёлой, недостижимой и, в конечном итоге, вообще ненужной, бесполезной вещью.

Современные исследования, современный уровень развития гуманитарных технологий позволяют разрубить этот узел, сделав состояние вдохновения доступным для человека и общества.

В центре нашего подхода находится «настрой на вдохновение». Именно акцент на включение состояния вдохновения делает возможным создать условия, когда совершенствование человеческой психики становится таким же приятным, как прослушивание любимой мелодии, в которую погружаешься без всякого усилия, и созерцание прекрасного пейзажа.

И вот мелодия вдохновения сама начинает настраивать наше восприятие, ритмы организма, психики. Здесь есть и точно выверенная гармония и волшебство искусства, и мастерство исполнения.

Можно сказать, что когда человек настраивается на состояние вдохновения, то его психика становится более гибкой, более пластичной, более совершенной. Это, в свою очередь, позволяет ему проще и легче искать и находить, а также настраивать себя на лучшие состояния, и входить в состояние вдохновения.

Одним из важных инструментов – нашим помощником

на пути к вдохновению – станет развитие и использование воображения. В книге читатель будет учиться применять самые передовые и эффективные психологические, образовательные техники работы с воображением и вдохновением.

Как показали результаты проведенных нами исследований, вдохновение и воображение тесно связаны друг с другом. Вот, например, одно из лучших описаний состояния вдохновения, сделанное А.С. Пушкиным:

И забываю мир – и в сладкой тишине
Я сладко усыплён моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет как во сне,
Излиться, наконец, свободным проявленьем
И тут ко мне идёт незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей.
И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут...

В ходе чтения книги читателю книги будет предложено прослушать и совершить шесть ключевых путешествий в мир воображения с целью научиться настраивать себя на продуктивные, ресурсные состояния, состояния вдохновения.

Сценарий каждого путешествия выстроен так, чтобы у вас появилась возможность использовать его многократно. Постепенно накапливать опыт состояний вдохновения, экспериментировать со своими возможностями.

Каждое путешествие предваряется обоснованием предлагаемых методов, обсуждением результатов научных исследований и концепций, чтобы слушатель имел отчетливое понимание о возможностях и значении изучаемых техник.

Цель первого путешествия – подготовить читателя к использованию ресурсов воображения. Мы предложим новаторские способы, как сосредоточить своё внимание на возникающих образах легко и спонтанно.

Цель второго путешествия – научить тому, как исследовать мир воображения и использовать ресурсы универсальных символов, имеющих ключевое значение для благополучия, энергии, внутренней силы человека.

Цель третьего путешествия – помочь существенно улучшить работу памяти, научить вас вспоминать во всех подробностях опыт приятных состояний, состояний успеха, состояний вдохновения, когда всё получалось легко, как бы само собой. Совершение серии таких путешествий как бы потенцирует этот опыт, превращая его в доступный для вас собственный психологический капитал.

Цель четвертого путешествия – научить техникам включения состояний вдохновения через алгоритмы резкого переключения своей деятельности. Дополнительная задача –

освоить метод репетиций будущей деятельности в воображении для того, чтобы внести ресурсы состояния вдохновения в какое-либо выбранное вами дело.

Целью пятого путешествия станет обучение малоизвестным техникам творчества. Первая техника – магическое «как если бы». Эта техника – одна из самых глубоких и эффективных в системе Станиславского, позволит вам войти в мир ваших скрытых ресурсов и возможностей. Вторая техника – новые технологии метафорического дизайна для экспериментов по созданию комфортных, желаемых вами психологических атмосфер, окружающих вас и вашу деятельность. Техника позволяет улучшать состояние дел практически во всех отраслях человеческой жизни.

Шестое путешествие – путешествие в своём воображении на берег моря. Я надеюсь, что подойдя к этому путешествию многие из вас уже достаточно разовьют силу своего воображения, чтобы увидеть, отчётливо почувствовать, как будто наяву, во всех деталях и подробностях, отдых на берегу моря, с шумом прибоя и запахом водорослей.

Само путешествие на берег моря на глубоком символическом уровне способно обновлять, восстанавливать уровень психической энергии, мотивации и уверенности.

Если вы не смогли в этом году выбраться в отпуск, то у вас появится прекрасная возможность получить удовольствие и множество других полезных даров от путешествий в воображении на берег моря. Путешествия по этому сценарию на-

учат вас восстанавливать свою психическую энергию через контакт со многими местами природы (вершинами гор, водопадами, лугами, озерами, неизведанными островами). Надеюсь, вы оцените эти мгновения по достоинству.

Совершение путешествий в мире воображения даёт вам возможность возвращать целостность организма, увеличивать ресурсы здоровья (для людей постарше), запускать процессы обновления, омоложения организма, и в целом, подниматься все выше и выше на новые уровни раскрытия возможностей и творческого потенциала.

Путешествие в мир воображения по рекомендуемому сценарию совершаются в конце чтения каждой главы книги, начиная со второй. Вы можете просто прочитать их, давая волю своему воображению, представляя себе, что на самом деле совершаете такие путешествия.

Если вы хотите, войти в мир воображения глубже и получить удовольствие от более полного погружения в возникающие образы, то вы можете начитать эти тексты самостоятельно на диктофон. Затем прослушивать их в удобное время. Или вы можете прослушать специально подготовленные нами аудиофайлы (вы найдете их на странице ВКонтакте «Ресурсы вдохновения и воображения» <https://vk.com/inspirationandimagination>) со сценариями путешествий: «1 – Подготовка к путешествию», «2 – Путешествие к источнику», «3 – Путешествие по волнам приятных воспоминаний», «4 – Путешествие в мир новых состояний», «5 – Метафори-

ческий дизайн», «6 – Путешествие на берег моря»). Как вам будет удобнее.

Для совершения выбранного вами путешествия в мир воображения нужно найти пятнадцать минут времени, когда вас никто не будет тревожить, удобно расположиться и прослушать соответствующий аудиофайл. Постепенно, вы подберёте удобные и комфортные для вас позы тела, в которых:

- с одной стороны, вы сможете хорошо расслабиться и отдохнуть, отстраниться, отрешиться от проблем и суеты повседневного мира,
- с другой – погрузиться в своё воображение, сохраняя ясность сознания и контроль над своими действиями в мире образов.

Мы рекомендуем после прочтения очередной главы книги и совершения определённого путешествия в мир воображения делать небольшой перерыв и переходить к следующему разделу уже на следующий день.

Понравившиеся вам сценарии путешествий можно использовать многократно, развивая свою память, интуицию, постепенно накапливая опыт продуктивных состояний – психологический капитал современного человека.

Глава 1

Пиковые переживания и глубинные силы

Под вдохновением в современной культуре понимается особое состояние **человека**, которое характеризуется, с одной стороны, высокой производительностью, с другой – огромным подъёмом и напряжением сил человека. Так отражается суть вдохновения в современных словарях и энциклопедиях. Верно ли это понимание? Да, отчасти верно. Однако при этом упущены из вида важные ключевые моменты, которые и позволяют «приручить» этот священный огонь.

Одним из самых серьезных препятствий освобождению скрытых сил вдохновения является техногенная культура – сложившаяся благодаря гению человеческого разума, но достаточно примитивная в понимании самого человека, формирующая неверные стереотипы и ассоциации. Если вы считаете, что их «эфемерное» влияние не имеет серьезной власти над человеком, то вы, скорее всего, заблуждаетесь. Всего полтора века прошло с тех пор как лучшие умы человечества приступили к научному исследованию этих невидимых факторов. Зигмунд Фрейд – первопроходец в изучении этого мира – до сих пор остаётся самым цитируемым в научных статьях автором. Карл Юнг, Джакомо Морено, Роберто Ас-

сadgeиоли, Эрих Фромм, Абрахам Маслоу, многие другие – все они начали «великий переворот» упрощённых представлений о правильном и разумном. И этот процесс только начинается.

Например, современный исследователь Рудигер Дальке предполагает, что традиционная установка «мы должны всего добиваться напряжёнными усилиями» является одним из самых распространённых предрассудков европейского человека. Дальке считает: «Пережить состояние, похожее на чувство единства, почувствовать не обремененную ничем легкость парения – вот что является главным в достижении цели» (Дальке, 2008, с. 37).

В последние десятилетия внимание учёных, практиков всё больше поворачивается в сторону понимания важности особых состояний, которые могут быть названы идеальными для человеческого существования. Исследования показали, что в подобных состояниях многократно усиливаются возможности управления памятью, информационными потоками, творческой интуицией. Не менее важно и то, что эти состояния соотносятся с тайной развития целостности всего нашего существа.

Следует отметить, что до сих пор не сложился общий подход к изучению таких продуктивных состояний. Каждый автор даёт, с нашей точки зрения, различные названия единому феномену: «пиковые переживания» (А. Маслоу), «потокосые состояния» (М. Чиксентмихайи), «состояния само-

регуляции» (Х. Алиев), «сущностные состояния» (К. и Т. Андреас), «состояние Озарения» (У. Бенсон и Г. Проктор), «расширенные состояния» (В. Козлов), «генеративный транс» (С. Гиллиген) и так далее. В тексте мы будем использовать, в виду такой неопределённости, традиционное название для этого широкого круга феноменов – «вдохновение».

Начиная с конца XIX века, многочисленные исследователи делают попытки рационализировать процесс вдохновения, понять его природу. Это нашло своё отражение в системах обучения актерскому мастерству К. С. Станиславского и М. А. Чехова, психодраме Я. Морено, аналитической психологии К. Г. Юнга, концепции священного М. Элиаде и других направлениях. Изначально опыт вдохновения соотносился с влиянием на творца духовных сил, неконтролируемым выражением «воли богов». В то же время, уже в системе Станиславского складывается представление о вдохновении как следствии соединения ресурсов, интеграции сознательных и подсознательных процессов, пробуждения «матушки-природы» в ходе творческой деятельности, обучения актерскому мастерству.

Серьёзный вклад в изучение вдохновения был сделан Абрахамом Маслоу, который назвал это состояние пиковым переживанием. По Маслоу, пиковое переживание – это эпизод, в котором «все силы личности чрезвычайно эффективно сливаются воедино, доставляя интенсивное удовольствие, когда человек обретает единство, преодолевая разо-

рванность, больше открыт ощущениям, отличается неповторимостью, экспрессией и спонтанностью, более полно функционирует, обладает большими творческими способностями и большим чувством юмора, способен подняться над эго, более независим от своих низших потребностей» (Маслоу, 1997, с. 132).

Исследования Маслоу обнаружили особое значение пикового переживания во всех аспектах развития личности. Любой человек в момент пикового переживания становится наиболее полноценным. Как показал Маслоу, «во время пиковых переживаний люди наиболее тождественны самим себе, ближе к своему истинному "я" и наиболее неповторимы» (Маслоу, 1997, с. 139). Таким образом, пиковое переживание – это и образец более здорового и продуктивного состояния, и средство продвижения по пути к большей целостности и индивидуальности.

Как считал Маслоу, пиковые переживания открывают лучшие стороны индивида, являются **как целью, так и средством самоактуализации, мгновениями, когда человек проявляет своё «я»**. В жизни каждого человека бывают такие моменты. **Задача терапии и обучения – помочь людям испытывать пиковые переживания как можно чаще.** Пиковое переживание даёт максимум информации и о здоровье и отдельного индивида в его поиске себя, и об универсальных вершинах человеческой природы.

В своё время этот принцип, который с таким трудом на-

ходит своё место в современной педагогике, профессиональной деятельности, был сформулирован и К. С. Станиславским: «Пусть начинающие сразу познают, хотя бы в отдельные моменты, блаженное состояние артиста во время нормального творчества» (Станиславский, 2008, с. 454).

Важным вкладом А. Маслоу стало обнаруженное в ходе эмпирических исследований успешных личностей положение **о существовании набора одновременно появляющихся характеристик пиковых переживаний** (Маслоу, 1997, с. 138). Этот набор (здесь приводим его в сокращённом виде) включает в себя следующие характеристики:

– Во время пикового переживания человек чувствует себя более целостным, чем в любое другое время, более целенаправленным, более гармоничным и собранным, организовавшим более эффективное и слаженное функционирование всех своих частей, более «синергичным».

– По мере того, как человек становится более целостным и более «чистым», увеличивается его способность слиться с миром.

– Во время пиковых переживаний индивид, как правило, чувствует себя на вершине своих сил, максимально используя все свои способности.

– Непринуждённость, лёгкость, грациозность. То, на что в другое время тратится множество сил и стараний, в пиковом переживании выполняется без всякого усилия, как бы само по себе.

– В это время люди выглядят спокойными, уверенными в себе и своей правоте, словно они точно знают, что они делают, и делают это без оглядки, искренне, не сомневаясь, не колеблясь. В это время есть только выстрелы в «яблочко». Великие спортсмены, художники, творцы, лидеры и руководители ведут себя именно так, когда функционируют наилучшим образом.

– Во время пиковых переживаний, больше, чем в любое другое время, человек чувствует себя ответственным, активным; он становится творческим центром как своей деятельности, так и своего восприятия.

– В это время человек наиболее свободен от страхов, опасений, сомнений, самокритики, всевозможных оков и тормозов.

– В такие моменты человек становится в большей степени творческим. Пиковые переживания можно обозначить и по-другому – как высшую точку уникальности, индивидуальности или неповторимости.

– Во время пиковых переживаний человек зачастую склонен изъясняться поэтическим, мифологическим или возвышенным языком.

– Пиковым переживаниям свойственно своеобразное бытийное веселье. Его неотъемлемыми свойствами являются лёгкость, непринуждённость, изящество, меткость, освобождение от комплексов и сомнений, умение смеяться вместе с кем-то.

– Пиковое переживание само является «интегратором», таким же, как красота, любовь и творчество. Именно в этом смысле оно является разрешателем дихотомий и неразрешимых проблем и противоречий.

– Во время пиковых переживаний, и как последствие, у людей возникает характерное чувство счастья, успеха, избранности. Как правило, после пикового переживания следует чувство благодарности. Очень часто чувство благодарности ведёт к безграничной любви ко всему сущему, к восприятию мира как исполненного красоты и добра, и зачастую к желанию сделать для мира что-то хорошее.

В целом, Маслоу одним из первых предложил интегральную концепцию пиковых переживаний как ключевого момента развития целостности и индивидуальности человека, создав, таким образом, научную базу для изучения многообразия феноменов вдохновения.

Важно отметить, что положения Маслоу не умозрительны. Опираясь на интервью с успешными людьми, он на практике продемонстрировал ряд значимых закономерностей.

Во-первых, **пиковые переживания тесно связаны с успешностью**. То есть, если человек добился успеха в одной из сфер жизни, то он обязательно испытывал и испытывает такие вот необычные состояния внутри себя. И эти состояния не опасны для развития личности, как предполагали культурные стереотипы времени Маслоу. Напротив, они есть средство развития человеческого потенциала.

Во-вторых, Маслоу противопоставил одномерной рациональной модели продуктивного человека (модели такого послушного и хорошо вписывающегося в техногенную цивилизацию рационального робота, которого пытается сформировать современная система культуры и образования), нечто совершенно другое. Это нечто иное, можно сказать выходящее за пределы социального контроля и нормирования, есть **особые возможности человека, проявляющиеся в момент пиковых переживаний**. И эти возможности открываются в условиях эстетичности, удовольствия, лёгкости, комфорта, ощущения близости с другими людьми, единства со всем миром. Это совершенно другая культурная установка, которая начала формироваться в 60-е годы двадцатого столетия, усилиями учёных-бунтарей, новаторов, таких как Э. Фромм, Г. Маркузе, Р. Акофф, П. Чекленд и многих других.

В тот период, с 60–70-х годов двадцатого столетия, начинаются поразительные трансформации человеческой культуры, связанные с развитием информационного (постиндустриального) общества, инновационной экономики. Всё больше возрастает значение творчества, самовыражения, коммуникаций, появляется практический интерес к изучению условий их эффективности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.