

НЕБО ЭТО ТОЛЬКО СЛЕДЫ  
КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ  
ЕГИПТА

СИНЕГО ВЕТРА

МЕДЛИТЕЛЬ

Владимир  
Шали

# АРХИВ ОГНЯ

ЦАРИЦА  
КОШЕК

— ЛУНА — БЕДАЯ ЖЕРТВ  
И ЧЕРНЬ И ПАЛАЧ

# Владимир Шали

## Архив огня

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=23185842](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23185842)*

*Архив огня:*  
*ISBN 978-5-91419-350-5*

### **Аннотация**

«Уж не помню – как и когда я заполз в Нору Царицы Кошек – Но когда я с трудом выскочил из Дьявольского Плена – Душа моя была уже пуста – ибо Царица Кошек выгрызла из меня всю Любовь и Веру и оставила внутри моего Существа только ядовитую Змею – свитую в Образ Цвета моего вечного Заблуждения...»

# Содержание

Архив огня. 2 список Бога Невозможного	4
I Таблица. Каменный Пловец перед Мертвым Морем	5
II Таблица. Мраморная Дева	29
Заклинания против Бесов и Ведьм. Закрытое Пространство	76
I таблица	81
III таблица	83
Учение Чучела на Краю Пустыни. Закрытое пространство	99
III Таблица. Колокольчики Новой Веры	110
Закрытое Пространство.	178
Медлитель или Книга Неразличенного	183
Бездействия в Пространстве вечного Опоздания.	
Первоисточник	
Конец ознакомительного фрагмента.	253

# **Владимир Шали**

## **Архив огня**

### **Архив огня. 2 список**

### **Бога Невозможного**

**– Из Письма Неизвестного Юноши из Фив –**

«»– Уж не помню – как и когда я заполз в Нору Царицы Кошек – Но когда я с трудом выскочил из Дьявольского Плена – Душа моя была уже пуста – ибо Царица Кошек выгрызла из меня всю Любовь и Веру и оставила внутри моего Существа только ядовитую Змею – свитую в Образ Цвета моего вечного Заблуждения –

# **I Таблица. Каменный Пловец перед Мертвым Морем**

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – что есть четыре степени Невозможности – Первая – Слепой – Вино и Яд – Вторая – Глухой – Музыка и Восторг – Третья – Мертвец – Женщина и Воображение – Четвертая – Безумие – Истина и Восприятие – А я думаю – есть и Пятая – Каменный Пловец перед Мертвым Морем –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Жила-была Царица Кошек – Жена Вампира и старого Помоечного Кота – Царица и Вампир страстно любили Котов и Кошек и беспощадно убивали Мужчин и Женщин – которые встречались на их Пути – И тогда Озирис решил наказать Вампира и Мраморную Ведьму – Сначала он убил Вампира – затем задушил любимого Кота Мраморной Ведьмы – и когда она взяла в Дом нового Котенка – Озирис задушил и Котенка – Но это не образумило Мраморную Ведьму и она снова и снова стала убивать безвинных Людей – и вот тогда Озирис повелел всем Котам и Кошкам отвернуться от Царицы Кошек и отказаться от её Воды и от её Корма – а затем – Ночью – Озирис приказал двум любимым Котам Царицы – разорвать Когтями и Зубами её Лицо и выцарапать на её Мраморном Лбу – Царица –

Мертвецов-

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Однажды спросил Странник – Что означает Сон – в котором бесчестят и убивают Царицу Кошек – но она воскресает и затем рассказывает мне о своих Убийцах и просит за неё отомстить – однако при всем этом – она Злобная Ведьма – которая до этого беспощадно уничтожила мою Веру – а после выгрызла из моего тела и Души Любовь ко всему Живому Миру – что означает этот Сон – в котором я всё же убиваю Убийц Мраморной Ведьмы – которые некогда убили меня самого – Ему ответили – у этого Сна два Толкования – Первое Толкование означает – что Царица Кошек вновь посылает своих хитроумных демонов – чтобы соблазнить остатки твоего – почти уничтоженного Духа и снова пробудить твою Любовь к Мраморной Деве – Второе Толкование означает – что Ангел Милосердия и Любви явился в одновременном Сне к тебе и к Мраморной Богине – на Войне между двух Молчаний – можно сказать и так – этот Сон похож на странный Долг – в котором ты не способен понять – то ли у тебя под Ногами Чердак – то ли над твоей Головой Подвал –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Моё Тело – Моё Сознание – а я думаю – тебе не принадлежит твоё Тело – Если оно начинает умирать – когда перестает соприкасаться с телом Мраморной Ведьмы – Тело требует Радости и если оно не получает Радости – оно начинает мстить – я так же думаю – Тебе не

принадлежит твоё Сознание – Если оно начинает угасать – не получая Признания от Соприкосновений с другими Сознаниями – поэтому у тебя нет своего Тела и нет своего Сознания – но есть недолговечная – Живая Одежда – сотканная из Неразличенного тобой Тела и Неизвестного для тебя Сознания – Одежда – которую подарил тебе Бог Невозможного – поэтому Имя твоё – Безликая Случайность – Странствующая Радость и Боль – облаченная в чужую Плоть и в чужое Дыхание – в противном Случае – если бы твоё Тело и твоё Сознание действительно принадлежали только тебе – ты бы не согласился быть Разноцветной – Изувеченной Куклой в Руках Провидения – то возникающей – то исчезающей во всех Временах –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – пусть плачет Пустыня об Океане – который не стал Пустыней – потому что для этого у Пустыни не хватило Слез – а я думаю – Царица Кошек не Пустыня и она не заплачет – ибо сумела выгрызть из Твоего Тела – Правитель – Любовь и Веру ко всему Живому на Свете – Вот ты говоришь – у Пустыни не хватило Слез – которые могли бы заменить Живородящую Воду в Океане – а затем превратить Волны в Красный Песок – Напротив – у Царицы Кошек хватило Хитрости и Женской Власти (Приманки) чтобы превратить Животворящего Государя в Терракотовую Мумию – Цвета его Вечного Заблуждения –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Разум всегда спит на Высоте – подобно Птицам – которые почти не спят в совершенно обнаженных Ветвях Деревьев без Гнезд – Гнезда у Птиц не для Сна – а для выращивания Птенцов – у Разума и Птиц много тревожных Снов – но нет ни одного Сновидения Совершенного Забвения – А я думаю – Разум – словно ночной Полет бескрылых Птиц остановился в Ветвях совершенно обнаженных Деревьев – Разум словно Птица полуспит на высоте постоянного Страха перед возможным падением на Землю

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Мир разделен – с одной Стороны – на Первозданную Природу – которая как Деревья Первобожественна – ибо растет вертикально вверх – и с другой Стороны – на Природу Захвата – которая словно Стая Голодных Собак бегаёт вдоль и поперек по Горизонту Земли – А я думаю – Мир делится на Женщин и Мужчин – и Женское Начало Первобожественно – как Первозданная Природа – напротив – Мужское Начало вторично – как вторична сама Природа Захвата – а теперь скажи – кто был первым Мужчиной или Женщиной –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Правитель разговаривает со своей Верой в Бога Невозможного – словно со своим священным Котом – который залез на высокое Дерево и не знает – как оттуда спуститься (спрыгнуть) на Землю – А я думаю – Бог

Невозможного разговаривает с Правителем – как с обыкновенной (обычной) Кошкой – которая едва достигнув Высот(ы) Веры не знает – что (ей) делать дальше –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Правитель пытался проникнуть в Сон своего любимого Кота – А я думаю – когда он наконец вошел в Тайные Сплетения Кошачьего Сна – то не нашел там ничего Страшного Благополучия своих Серых Слуг – поэтому согласись – не стоит проникать – или просто заходить в Пространство Чужого Зрения и Чужого Духа –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Многие могут процветать в одном и том же Саду – словно вертикальные Деревья – которые не бегают по Горизонту – уничтожая друг друга в Борьбе за Место под Солнцем – А я думаю – подобные Человеческие Растения способны мирно вытягиваться вверх – не затрагивая своим Движением в Небо – Роста других Человеческих Растений – только до того Мгновения – пока их Ветви не станут увеличиваться на той Высоте – с Уровня которой они начнут перекрывать Свет менее высоким Деревьям – так и весь Живой Мир вертикален и Божественен – только в Начале своего Возникновения – и неизбежно горизонтален и беспощаден на Пути к Завершению собственного Несовершенства –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Что любить всех так же преступно

– как ненавидеть всех – А я думаю – любить всех более преступно – чем всех ненавидеть – ибо всегда есть то – за что ненавидеть всех – и не всегда находится то – за что всех любить –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Плодородная Дева не принесла ни одного Плода своему Роду – разбросав свое Белое Тело по всему плотядному Египту – А я думаю – Роскошная Дева – оставила (сохранила) свое Плодородное в себе самой – и только потому – чтобы не исказить (не разрушать) Несовершенным Продолжением в своих (возможных) Детях – Безупречное Творение Бога Невозможного – но затем возненавидела всех Людей и превратилась в Царицу Кошек –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Великий Грех не верить в Изиду и Озириса – А я думаю еще больший Грех – заходить в Храм Бога – в которого не веришь – то есть поступать так – как как поступает Царица Кошек – то есть вползает – проникает в Святилище и выгрызает из Тела Озириса божественный Дух –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Победителей не судят – А я думаю – Победителей не судят только на Поле Битвы – ибо на Войне нет Жертв и нет Убийц – на Войне есть только Противники – которым позволено – и то не всегда – уничтожать друг друга – другое Дело Время после Победы – когда убив Мужчин по-

верженной Армии – Победители остаются наедине с беззащитными – обнаженными Женщинами побежденной Страны – с этого Мгновения если Правитель одержавший Победу не Велик – почти неизбежно начинается Позор этого Победителя –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Правитель набирает слишком много Наемников в Армию Египта – А я думаю – что таким образом – Государь совершает две Роковые Ошибки – Во-первых – он лишает свой простой Народ Свободы и Независимости и поэтому обрекает его на Неизбежное Уничтожение (Исчезновение) – Во-вторых – Подобный Правитель оставляет последующие Поколения Египетской Элиты наедине с Толпами Наемников – Лицом к Лицу с Наймитами – которые в Конце Концов истребят и его Детей и его Внуков –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – У Правителя тысяча телохранителей – и поэтому он в Безопасности – а я думаю – у Правителя только один Телохранитель – Бог Невозможного – и если он отвернется от Правителя – то Правителя не спасут даже сто тысяч Земных Телохранителей

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Я знать хочу – что не было меня – что я ушел и не приду опять – А я думаю – после этих твоих Угроз – тебя действительно никогда не было – и зачем тебе приходиться в нашу Жизнь – если ты в ней никогда и не был –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Он счастлив – когда на Вопрос – что будешь делать завтра – говорит – не знаю – ибо в этом Случае он Свободен и Независим – но он в Ужасе – когда представляет – что на тот же самый Вопрос – ответит – Завтра буду там или там – ибо в этом Случае – он из Господина Грядущего превратиться в его Раба – А я думаю – Знание предстоящих Действий – напротив – превращает Раба Ожиданий в Господина Грядущих Событий –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Самые Близкие никогда не исчезают совсем – Вот они умерли – затем забыли – что умерли – воскресли и стали жить – как прежде – (снова) – А я думаю – что самые Близкие просто умирают много раз и неважно когда ты увидел их Исчезновение и Воскресение во Сне или Наяву – ведь ты не можешь определить – где находятся сны в Области Жизни или в Области Смерти –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– И был наказан Грешник так – что получил Образ Камня на Царской дороге – по которому постоянно проезжали тяжелые – боевые Колесницы Государственной Власти – наказание выражалось в том – что – находясь

В Образе Камня – (он) Грешник по-прежнему оставался в Пространстве Страха и Боли Живого (Человека) – Человеческого Тела –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – что однажды увидел один жуткий Сон – в этом Сне Черно-Белый Ангел объявил тебе о Неизбежной – долгой и мучительной Смерти – и тогда ты попросил у Жреца из Храма быстрого Исчезновения немного красно-синего Яду – Жрец подарил тебе Яд – ты выпил Яд – но Яд не подействовал мгновенно – как было обещано – Яд превратился в Неизбежную долгую и мучительную Смерть – ты снова обратился к Жрецу – чтобы тот вывел Яд из твоего Тела – но Жрец отказал – на этом Сон прервался – Вот я и думаю – что нельзя одним Злом изгнать из себя другое Зло – одно Зло всегда соединится с другим Злом и это только приумножит твои Страдания –

### **– Из Письма Белой Египтянки –**

– Если скорбную Память сравнить с бездонным Прудом – и если совсем нельзя избавиться от этой Черной – мучительной Воды – то следует хотя бы убить Глубину Памяти и оставить в своем Сознании только поверхностный Слой Воды – то есть смотреть на некогда близких Людей – как – на почти – посторонних пустых Кукол без Любви и без Зла (Ненависти) –

### **– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Глупым может быть назван только отдельный Человек – Народ всегда называется Мудрым – а я думаю – даже целые Народы ничуть не умней своих отдельных Людей – ибо готовы принимать в свои Пространства тех Странников – которые откровенно их ненавидят – и отка-

зывают в Гостеприимстве тем Странникам – которые их искренне любят

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Постарайся видя не видеть – А я думаю – не заходи в те Пространства – где можешь увидеть то – чего не хочешь видеть – Вот ты говоришь – как обойти и не зайти в те Области – которые нам не видны – А я думаю – постарайся не видя увидеть те вредоносные Места – о которых тебе не следует знать –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – есть Наказание за злодейские – пусть и не воплощенные Мечты – А я думаю – когда Правитель воображает Казни для своих Врагов – но не исполняет их Наяву – он затем в Действительности меньше убивает и Насильников и Убийц – поэтому я думаю – безнаказанные Преступники и есть настоящее Наказание для Правителя за его не воплощенные и совсем не Злодейские Мечты –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – зачем Сильным и Могущественным унижаться перед Движением Жизни – А я думаю – даже Сильные становятся Слабыми перед Лицом Высшей Власти – даже Высшие становятся низшими перед Лицом Правителя – можно сказать и так – величина Достоинства или Унижения Сильных и Могущественных зависит от Высоты Пирамиды – которую Время выстраивает перед их Глазами и Сознанием –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – есть ли Предел твоей Ненависти – Царица – а я думаю – наступил Предел твоего Терпения и Унижения – Правитель –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – что пришла моя Смерть – воплощенная в Торжестве моего Врага – а я думаю – Торжество твоего Врага и есть Начало твоего Воскресения и одновременное Завершение Вражеской Жизни – ведь сколько смертельных Ловушек не выроют одни Враги на Пути других Врагов – победит не тот – кто выкопает больше губительных Ям – но точно проиграет тот – кто Первым выкажет торжество над тем – кто свалился в эту Яму –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Мир познается через Близких – А я думаю – Мир познается через Чужих – взглядишь и ты увидишь – как сходны между собой и те Чужие – которых ты любил и те Чужие – которых ты ненавидел – ты можешь не любить Близких и ты можешь любить Чужих – но всмотришься – как по-разному одинаково ты теряешь все в этом Мире с Близкими – которых ты не любишь – и точно так же процветают вместе с твоими Врагами Чужие – в которых ты влюблен –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Женщина – это Виноград – но только такой Виноград – который в Отличие от бессловесного

и неразумного Винограда – не только знает – что его хотят съесть – но и выбирает того – кто его съест – А я думаю – Женщина в Отличие от Мужчины плодородна и желанна – словно сама Природа – и если ты захочешь узнать – что чувствует Природа – когда на нее смотрит весь Живой Мир вожделенными Глазами – то спроси у Женщины – что испытывает она – когда на нее так же вожделенно смотрит Мужчина –

### **– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – что ни с чем нельзя сравнить Горе от Потери Близких – А я думаю – Радость от Смерти Чужих вполне сопоставима с этим Горем – более того – подобная – странная – никем не открываемая – тайная Радость – словно специально дарована Человеку Богами – чтобы уравновесить его личное Смятение и Одиночество с Одиночеством и Отчаяньем всего остального Мира – Смерть – Исчезновение Посторонних – чужих Людей с Лица Земли – словно объясняет Человеку – что он не одинок в своем Несчастье и что все Люди находятся на бесконечной Войне между Жизнью и Смертью –

### **– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – как Милосерден и Снисходителен Озирис – А я думаю – он был Справедлив – когда однажды приговорил одного Людоеда к страшной Казни – прохождения через тысячу Колесниц – то есть обреченному на Мучения сохранялась Жизнь до того Мгновения – пока по его

Телу не прокатится последняя тысячная Колесница –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Объединенная Черная Африка- А я думаю – Африка не только Черная и не только Белая – Африка не только Начало Египта – Африка – начало всего Мира – ибо Мир – так же – не Черный и не Белый – Мир Черно-Белый –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Правитель рано встает (поднимается) для Великих Свершений и поздно ложится – А я думаю – Он рано поднимается с одной Рабыни – чтобы – пусть поздно – но снова лечь на другую Рабыню –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – что надо помнить Великую Историю – а я думаю – История это даже не Память – которую мы едва сохраняем в своем Воображении – Я думаю – Дальняя История – это то чего никогда и не было – Вот ты говоришь – твои Слова о дальней Истории – это только красивый Жест – а я думаю – какая Разница между Жестом и Сущностью и говорю – никакой-

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Я знать хочу – что не было меня – так говорил наедине со своим Палачом Правитель- веря – что благодаря этому невозможному Знанию он перестанет присутствовать в Пространстве своей Неизбежной Смерти – то есть избежит

мучительной Казни – Правитель хотел убежать в Прошлое – чтобы исчезнуть там и не быть мучительно убитым в Настоящем – Палач понимал Правителя – ибо знал что приговоренные к Исчезновению боятся только Настоящего Страдания – и с легкостью готовы принять любое Мучение в Прошлом и в Будущем – Палач знал – что истинный Страх возникает только в Действительном Времени – точно так же – как подлинный Ужас не способен существовать в слишком долгом Пространстве пусть смертельного – но неопределенного Ожидания –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Человечество несовершенно – А я думаю – Человечества еще нет – есть Звери в странной Одежде предполагаемых Людей – Человечество может возникнуть – свершиться только тогда – когда будет дана Гарантия – что ни один из Людей не станет Убийцей – Насильником и Людоедом – Человечество родится только тогда – когда будет дана Гарантия – что ни один из Людей не станет Предателем – Вором и Лицемером – мнимое Человечество воплотится в истинное Человечество только тогда – когда отвернется от Предсказуемой бесконечности и поверит в Бога Невозможного –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Черный Ангел заходит в Белое Царство – а Белый Ангел заходит в Черное Царство – а я думаю – уже давно нет – ни Черных – ни Белых Царств – остались

только Черно-Белые Царства – и только потому – что уже давно нет ни Черных – ни Белых Ангелов – остались только Черно-Белые Ангелы – которые не только заходят – но уже давно живут в двух Царствах одновременно –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Несчастье Правителя в том – что он не может отстраниться от Общего Представления о Мире – а я думаю – на это (подобное) не способен никто из Живых на Свете – ибо это все равно – что оторваться от Воздуха – Воды и Огня – то есть не признавать три главные Стихии – дарованные Чертами Вселенной в её Движении о самой себе – от которых и зависит Общее Представление каждого о его Положении в Разделенном Мире –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – без Боли не бывает Умирения – Боль – словно предупреждает о возможном Исчезновении – а я думаю – было бы лучше – когда бы наши Тела и Души умирали – пусть и без Сопротивления – но и без Боли – так и не заметив Мгновения Своего Исчезновения –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Настал океан Нового Множества – и Люди Великого Прошлого потеряли свое личное Пространство в этом Океане – сначала Великая Музыка потеряла своих Творцов – затем Вещие Слова потеряли Образы своих Сочинений – после этого уже никто не захотел – в Океане Ста-

рых Волн – создавать Великую Музыку и новые Вещие Слова –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь Война между Народами разных Вер –  
Неизбежна – А я говорю – метающие Камни и стреляющие  
Огнем – остановитесь – ибо убивая таким образом – своих  
Врагов – вы можете убить и своих Пророков и своего Бога –  
или вы забыли – что Бог и его Пророки могут появляться и  
находиться в любом Месте и в любое Время – не исключая  
и Стана ваших Противников –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – В Мире нет Чудес – а я думаю – Мир  
преступно чудесен – и разве не Чудо – когда всего лишь один  
Живой Человек ведет за собой целый Народ – чтобы уни-  
чтожить другой Народ – и разве не Чудо – когда только один  
Живой Человек объявляет себя Царем и Богом и почти весь  
Мир встает перед ним на Колени – и разве не Чудо – когда  
один Живой человек вырывает перед другим Живым Чело-  
веком Пропасть жестокого Неравенства – Имя Пропasti –  
Легенда – ибо не будь этой Черной Ямы – где взять Крутые  
Берега Мнимого Величия –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – что не только один Человек – но даже  
целые Народы способны на Самоуничтожение – а я думаю  
– на Самоуничтожение способны не только Народы – но и  
весь Живой Мир – поэтому если отвлеченно взглянуть на

Толпу по-разному одинаковых Людей – то можно понять – что Люди это только возможные Образы – которые словно совершенно беззащитные Маятники качаются от Жизни к Смерти (между Жизнью и Смертью)-

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Актеры – не меняйте Голоса – обмануть не возможно Мир – а я думаю – как бы Актеры не меняли Мир – их Голос все равно останется таким же ничтожным – каким был всегда –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – есть Народы – предсказуемые – как Крокодилы – есть Народы – непредсказуемые – как Медведи – и те и другие по-разному одинаково опасны- а я думаю – все же опасней Народы – Медведи – впрочем только в том Случае – когда поблизости нет Народов – Крокодилов –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – что тебе советуют Друзья – Крепись – Держись – Удавись – а я думаю – что надо вовремя спрыгнуть с Корабля – который идет ко Дну – чтобы морские Рыбы не листали твое Лицо тупыми Мордами – как Страницы – затонувшего корабельного Журнала – чтобы Царица Кошек перестала выгрызать из твоего Тела Любовь к Жизни –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Наглость – это Признак Руки Дьявола – которая неизбежно приводит Наглеца к Успеху – а я думаю

– Сомнение – это Признак Руки Бога – которая неизбежно приводит Творца к Истине –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – нет ни одного Места на Свете – где кто-нибудь кого-нибудь не убил – а я думаю – что нет на Свете Места – где кто-нибудь просто не родился – не умер и не воскрес – и еще думаю – нет на свете такого Места – где кто-нибудь кого-нибудь не спас –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – что Богачи всегда становятся Великими – а я думаю – Мир задохнулся бы от Множества Великих – если бы не было Богатых – ибо Богатым не нужна Известность – если бы они захотели Славы – они тут же сделали бы себя Великими – они бы мгновенно придумали Сказку о себе – и с легкостью внедрили в Сознание Мира легенду о своем мнимом Величии – Впрочем – какое Величие на Свете не мнимо –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Обезьяна – Правитель ничем не отличается от Обезьяны Слуги – а я думаю – Обезьяны – Люди пусть одинаковы – но по-разному – и только потому – что среди всех Видов Зверей – есть Сильные – есть Слабые – есть Отвергнутые – есть Желанные – но вот Загадка – ибо не разобрать – Обезьяна – Слуга изображает Правителя – Обезьяну – или Слуга – Обезьяна изображает Обезьяну-Правителя –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – какая Связь между Страхом – Болью и Смертью – а я думаю – Боль рождает Страх – без Боли Страха нет – если Страха нет – то зачем сопротивляться Смерти – без Боли и Страха – смерть стала бы только тихим Угасанием – а затем вечным Сном –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – в каждом Человеке – весь Народ – в каждом Народе – в каждом Народе – все Люди – а я думаю – нет Народа – нет Человека – но есть один Человек – Народ – который собирает в себе худшее и лучшее – все что свойственно и Человеку и Народу – и если увидишь много Золота – знай – оно принадлежит этому Человеку – Народу – и если увидишь много Земли – знай – Земля так же в его Владении – и если увидишь самых красивых Женщин – знай – недалеко от них прогуливается их Хозяин – многожидный Человек-народ – поэтому – если успешен Народ – то успешен и каждый Человек этого Народа – но если Народ преследуем – то преследуется и каждый Человек этого Народа – поэтому – все Люди любого Народа – несут Ответственность за свой Народ – и в свою Очередь весь Народ отвечает за каждого Человека своего Народа –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – все Радости и Свершения у Человека от Бога – а я думаю – все Процветания и Удовольствия от Дьявола – и напротив – все Испытания и Несчастья от От-

сутствующего Бога – поэтому Дьявол часто открывает Миру свое давно знакомое Лицо – а Образ Отсутствующего Бога всегда пребывает в Тумане Неведенья –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Тот – кто потерял Крышу над Головой – так же утрачивает Внутренний – Независимый Мир – то есть – с одной Стороны – в этот Мир он не может привести своих Близких – с другой Стороны – в такой потерянный Дом без Стен – могут заходить все кому не Лень – и прежде всего Враждебные и Чужие Люди – Подобный – совершенно беззащитный – безумно открытый Мир – обрекает Поверженного на непрерывные Мучения до Неизбежного Завершения его собственного Несовершенства –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – ничтожные Хитрецы заменили Слово – Возмущение – на Слово Зависть – а я думаю – Безупречный действительно станет Поверженным – если начнет испытывать (постоянное) Презрение к Процветанию Ничтожного – Презрение – которое Неизбежно превращается в Зависть –

– **Из Письма Белой Египтянки** –

– Ночью в Ужасе Головокружения появляются бесы из моего Воображения – один Бес пугает – шипит – угрожает – другой мою Память – как Мусор сжигает – а третий рассказывает о Подлеце – который сжег Память о Мертвом Отце – я Бесов не слышу – но им отвечаю – я Бесов не вижу – но их замечаю – я им говорю – Бесы вам не представить – что

мною самим сожжена моя Память – что сам я поджег свой Родительский Дом и нет больше Памяти в Пламени том –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – второе дьявольское Племя возникло – первое в Тени – а я думаю – нет Первого – нет Второго Дьявольского Племени – есть Дьявол и он в определенное Время – выбирает – необходимое для своих (себя) Целей – Племя –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – опасны Уроды с Глазами Дураков – а я думаю – что значительно опасней Глупцы с Многочисленными Лицами – Природа – словно издевается над Человечеством – заполняя – почти совершенные Образы этих Людей – ничтожной – злобной Начинкой – впрочем – надо признать – подобное случается крайне редко –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – моя Родина там – где я никогда не был – не жил и не рождался – потому что там – где я жил и родился – я был несчастен – а я думаю – у тебя нет и не может быть никакой Родины – так как тебя и самого никогда и нигде не было – но возможно твоя Родина Завершение собственного Несовершенства –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – что давно попал в Пространство Опоздания и когда тебе предлагают присоединиться к Движению – отвечаешь – что не желаешь плестись в Конце Ка-

равана – а я думаю – ты и оказался в Пространстве Опоздания потому – что всегда хотел быть Первым и и даже не в Цепи Каравана – а значительно впереди любого Движения ненавистного тебе Множества –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – твои Мечты не сбываются – а я думаю – у Времени есть странное Свойство – Все должно произойти неизбежно сбывается – пусть и в очень далеком Будущем – поэтому всякий всякий Итог всегда будет равен Степени Желания и Упорства идущего к Цели – то есть Уровню Неоспоримости его Предназначения – можно сказать и так – (Избранный) Идущий к Цели может быть уничтожен – отвержен – убит бесчисленное число раз – но Проведение такое же бесчисленное число раз поднимет – воскресит Избранного из Мертвых – чтобы он сумел выполнить то – что ему предназначено богом Невозможного –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – тебе надоели Зверюги в человеческом Обличии – а теперь еще появилась Царица Кошек – и ты словно стоишь уже на другой Стороне Реки – на той Стороне – где нет Живых – нет Мертвых – а есть только такие (полумертвые или полуживые) – которые готовы перейти в Дуат (Царство Теней) – а я думаю – даже если ты наполовину Мертв – ты все-таки – наполовину жив – поэтому вернее сказать – что ты одновременно стоишь на двух противоположных Берегах Реки – которая так же одновременно течет

в оба Конца своего Возникновения и Завершения –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Правитель и Царица Кошек разошлись навсегда – а я думаю – какую бы Ненависть не испытывал Правитель к Мраморной Ведьме наяву – и как бы не презирала Правителя Царица Кошек – они продолжают встречаться и думать друг о друге в одновременных Снах – однако – много Лет спустя – и в действительном Мире – на Стене одного Храма – была обнаружена такая Надпись – в одновременном Сне мой Друг приходи ко мне и як тебе приду в одновременном Сне – я в этом Сне дышу – я в этом Сне живу – я в этом Сне забыл – что умер наяву –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – мое Тело – мое Сознание – а я думаю – тебе не принадлежит твое Тело и твое Сознание – и если ты не приносишь Радости Телу и не доставляешь Радости Сознанию – они начинают болеть – угасать – умирать – то есть мстить твоему сокральному Существу – временно облаченному в Неразличенное тобой Тело – и в неизвестное для тебя Сознание – Сознание – в котором уже давно проникла и выгрызла из него Любовь ко всему Свету Царица Кошек

– Из Письма Белой Египтянки –

– И вот настал День – когда Правитель застыл перед Царицей Кошек – словно каменный Пловец перед Мертвым Морем – есть ли у меня свое Тело и свое Сознание – спросил

Правитель – и ему ответило мертвое Море – Имя твое – Случайность без Тела и Сознания – Имя твое – странствующая Радость и Боль – которые зависят от Чужого Тела и Чужого Сознания – Имя твое – Разноцветная – изувеченная Кукла – то возникающая – то исчезающая во всех Временах – с той Поры – вот так и плывут навстречу друг другу Каменный Пловец и Мертвое Море –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – каменный Пловец застыл перед Мертвым Морем – а я думаю – это Мертвое Море застыло перед Каменным Пловцом в холодном Продолжении своих Волн – давно отхлынувших от Жизни –

## II Таблица. Мраморная Дева

– Из письма Белой Египтянки –

– Правитель живет в постоянной Тревоге – его страшит вероломная Неизвестность – в какой Миг – из тысячи будущих Мгновений – убежит от него любимая Кошка в темно – синие Ворота Царства Теней – и тогда говорит Правитель – Озирис ты скрестил не только Золото со Змеей – ты скрестил Человека с Деревом в Саду своих Удовольствий – Ты скрестил Человека с Водой во Время Засухи Свободного Духа – Ты скрестил Человека с Ветром – вопреки Тоскливому замедлению Времени – Зачем тебе эти жуткие Полукровки Урожая Нелепой Необходимости – лучше соедини мою Божественную Кошку с Бессмертием – Но если это невозможно – соедини меня с Огнем – пожирающим собственную – трепетную Память –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Тот кто способен в одно и то же Мгновение свободно жить и свободно умереть – без Промежутка Сомнения между Выбором Жизни и Выбором Смерти – Тот кто способен превратить Жизнь и Смерть в одно неразрывное Существование – без Цвета Заблуждения – и при этом разрушить внутри себя вечное Противоречие между Свободой Возникновения и Свободой Исчезновения – Тот – кто способен чувствовать в себе по – разному одинаково и одновременно Ра-

дость Начала и Радость Завершения – только такой Человек – не разделенный на Страх и Восторг – может быть совершенно Счастливым – Кто он – кому удалось вырваться из Предсказуемой Бесконечности и войти в Пространство Невозможного – Кто он – Бог самого себя или просто тот – кто однажды полюбил Мраморную Деву – а она любила другого – Кто он – Когда полюбил Мраморную Деву – и она полюбила его – Кто он – когда она отстранилась от всех и он оказался в Пустоте – Он тот – чья Любовь к Мраморной Деве – превратилась в Свободу Зрения без Радости Прикосновения –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Никто и не заметил как возвратилось Время Птиц – Просто Вороны стали отбирать Добычу у Кошек – и Кошки стали отходить от Ворон в Сторону – точно так же – как прежде – в Сторону от Кошек отходили Вороны – Настало Время Птиц – в их холодных – темных Глазах словно воскресло Предчувствие древней Памяти – в их безразличных – но выверенных Движениях отразились все Знаки Завершения Земной Жизни – Птицы снова и снова уверенно и беспощадно стали появляться то тут – то там – принося на своих Крыльях – Неотвратимую Весть о том – Что Безумие Божественной Разума – а Безразличие величественней Милосердия –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вселенский Смысл рождает каждый Звук и каждое отсутствие Звука – каждый Знак и каждое отсутствие Знака –

Всякий Свет и всякое отсутствие Света – Любую Веру и Любое– Отсутствие Веры – Цвет Истины и Цвет Заблуждения – Из Вселенского Смысла возникли и Солнце и Земля – и какая Разница Земля вертится вокруг Солнца или Солнце кружится вокруг Земли – если и Солнце и Земля вращаются вокруг Вселенской Мысли – любая Истина – любая Нелепость – Часть Вселенского Смысла – и если Смысл рождает Бессмыслие – точно также Бессмыслие рождает Смысл – И если Смерть Красоты рождает Безобразие – точно так же Смерть Безобразия рождает Красоту – И так во всем – Возникновение рождает Исчезновение – Исчезновение рождает Возникновение – Но Бесконечное будучи Черным или Белым – Честным или Лицемерным – Черствым или Милосердным – Бесконечное – будь оно каким угодно – рано или поздно становится Адом для всего Сущего на Свете – Поэтому Вселенский Смысл – это неизбежное Завершение Бесконечного Ада и одновременное Начало Невозможного Избавления от бессмысленных Повторений Небесного Света на жесткой Поверхности Земли –

### **– Из Письма Белой Египтянки –**

– Все Живое и все Нарисованное – это только одна бесконечная Вереница одного общего Движения и Замысла – В Цвете их вечного Заблуждения все Живое и Нарисованное по-разному одинаково и одновременно воплощается только в одном Великом Полете от Возникновения к Завершению – Поэтому разноцветных Мух часто изображают на

Стенах Храмов – как Знаки Вселенской Мысли – но Муха нарисованная на ядовитом Папирусе для Приманки Убийства Живых Мух – такая Муха – придуманная Человеком без участия Божественного Откровения – тут же вылетает из Пространства Неделимого Вселенского Замысла – становясь очередной Жертвой Слишком Земного и Высокомерного Представления Человека о Порядке Вещей на Свете – Разум Человека отделенный от Сознания всего остального Мира не понятен другому Миру и поэтому не страшен ему – Живые Мухи прилетают к ядовитому Папирусу извращенного человеческого Воображения и погибают – чтобы спасти нарисованную Муху от вынужденной Лжи – на которую ее обрек лицемерный Художник –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Спасти нарисованных Мух – Правитель стремился напрасно – Их вечно поверженный Дух – К Рисунку прирос безобразно – Не Образ – а Мумия – След Образа – Ложь – Отраженье – Но вот Восприятия Свет – В Рисунок вселяет Движенье – И вот без Полета летит – В Обман превращенная Муха – Теряя во Время Пути – Отсутствие Зренья и Слуха – Спасти нарисованных Мух – Не может свободное Зренье – Движенье возникнув из Мук – Исчезнет и в то же Мгновение –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Только один Сон Кота – только один его Блаженный Сон – Тут Слова Правителя замерзли словно Красно- Синие

Рыбы в Ниле – в том Ниле – который некогда звался другим Именем – Вот так и застыл Правитель перед – непостижимым для Человеческого Сознания – Сном Божественного Кота – и верно только в одном своем Сне священный Кот увидел больше Радости и Тайн – чем увидел Правитель за всю свою Жизнь во Снах и Наяву –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– И если у кого-то есть кто-то на Земле и выше – похожий на тупую – неприступную Стену перед ним – то легкое прикосновение Мух к его Телу – это наглое Перевоплощение этой Мертвой Каменной Стены во Множество оживших Фрагментов Неразличенной ранее Разноцветной Мозаики Зла – И если у кого-то есть кто-то на Земле и выше – похожий на непреодолимую Преграду перед ним – то напрасны его Стремления в Сторону Исполнений Своих заветных Желаний – Для него остается только одно возможное Решение – Разрушение Неразличенной Стены – но он не способен разрушить Стену – ибо у Стены на Земле и выше также есть кто-то непреодолимый и похожий одновременно на Дьявола и самого его с той и другой Стороны Стены

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– И наконец – если у кого-то есть кто-то на Земле и выше – похожий на непроходимую Границу – на Запрет идти дальше – то напрасно пытается он получить Радость от запахов весеннего Воздуха и тщетно стремится снова увидеть яркие Краски – утраченного им Мира – Каменная Стена бес-

пощадно отстранила Свет (Солнце) от его поверженных Глаз – Чтобы навсегда потеряв Свободу Зрения – он вечно жил в деревянной Ассамблее и выбивал из себя Дурь железными Молоточками

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вначале Мраморные Боги обольстили Правителя мнимым Величием – Закрыв ему Глаза на действительный Смысл Мира – и только затем – Когда Правитель и его Строители возвели Пирамиду – Мраморные Боги вновь открыли ему Глаза – чтобы он мог увидеть – как высока Пирамида – и как ничтожен сам Правитель у Подножия – собранных им Камней – Как велик над ним Объем Вечного Торжества Свободного Зрения – и верно сказано – Всякое восхождение на Вершину – лишь подтверждение своего Происхождения из Пропasti – Точно так же – как всякое Возведение Храма (Пирамиды) – лишь Завершение Собственного Несовершенства – в Цвете вечного Заблуждения –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Не доверять Человеку – свойственно Правителям – Жрецам и Мраморным Богам – Недоверие – Признак высокомерных Пирамид – Недоверие – Оружие Тайных Лабиринтов – Недоверие – это Власть Сильных над Слабыми – ибо у Слабых даже нет Права не доверять Сильным – точно так же – как у Влюбленных нет никакой Возможности и Желания не верить тем в кого они влюблены – Не потому ли веруя в Безверие Мраморных Богов – Люди спасают себя от Безраз-

личия к собственной Жизни –

– **Из Письма Белой Египтянки** –

– Крики Петухов не способны возвратить этих Птиц в Небо – Но Человек способен Жить в Цвете вечного Заблуждения – Вот и стоит у Каменной – Глухой Стены Правитель и спрашивает у Жрецов – Почему я не могу преодолеть эту Стену – Может быть я несовершенен – Ему отвечают – Дело не в твоём несовершенстве – Дело в Совершенстве Каменной Стены – В чём же Совершенство этой тупой Стены – восклицает Правитель – Ему отвечают – Совершенство Стены в безразличии к твоёмu Совершенству –

– **Из Письма Белой Египтянки** –

– В невыносимой Тишине – как будто в непрерывном Шуме – мчит странный Всадник на Конё – огромный Волк в медвежьей Шубе – Нет очевидности вокруг – и каждый Образ необычен – Вновь Тайна открывает Круг – Неожидаемых Различий – И Волк и Шум и Тишина – И Шкура призрачного Зверя – Все это только Глубина – в которой не увидишь Дня – в Неразличное поверя –

– **Из Письма Белой Египтянки** –

– Пусть Змей в стремлении изменится – в живую Птицу воплотится – Изображая новый Свет – Но в Птице змей оставит След – Не так ли бьётся в Иступленьи – Мертвец – желая Исцеленья – но проиграв в своей Борьбе – встаём на Чёрные Ступени – Движенья к самому себе –

– **Из Письма Белой Египтянки** –

– Что-то первозданно дремуче – черное и почти необъяснимое заставляет одного уничтожать Душу и Тело другого во Имя Процветания своего Тела и своей Души – Почему одно Живое всегда стремится превзойти – а затем унижить другое Живое – Почему немногие Образы Близких становятся Дальними – а немногие Лица мнимых Друзей превращаются в Злые Grimасы хищных Врагов – Почему Живые стреляют в Живых – затем Раненные стреляют в Раненных – И уже в Завершении Мертвые стреляют в Мертвых и это уже длится бесконечно – может быть только потому – что Жизнь и Смерть – два равных Фрагмента одной общей Мозаики Разделенного Сада –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Белая Египтянка была Образом – Правитель был Восприятием Образа – когда Образ отстранился от Восприятия – Правитель умер – затем исчезла Белая Египтянка – уцелела лишь Молодая собака Правителя – которая одновременно угрожала – пугалась и любила Правителя – то есть была Образом и Восприятием в одном своем существе -

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Дуат – это Цвет Заблуждения – это двойной Ад – это бескрылая Действительность – которая постоянно искажает Великое Прошлое – но велико ли Прошлое – из которого возникло столь ничтожное Настоящее – Велики ли Великие – которые породили бессильных Потомков – способных только тускло отражать Неразличенную Память – Велика ли

минувшая Мысль- Если она не имеет совершенного Перевоплощения в Будущем – не похожа ли она на Огромное Дерево без Конца обрастающего уродливыми Ветвями последующих Поколений – Долго ли способно процветать подобное Дерево – и сколько Времени оно может удерживать своими Первоначальными Корнями бессмысленный Груз изощренных Повторений – Велика ли Музыка – которая некогда возникла из прозрачного Первоисточника Божественного Откровения – а затем превратилась в сточную Реку дальнейшего Изображения уже давно Изображенного – В Музыку – которая не обрела истинного Развития и вобрав в себя только Притоки бескровной – мутной Воды превратилась в Поток никчемных Исполнений прежнего Совершенства – какая-то страшная Слабость проникла в некогда могучую Гармонию Земли – И не умея создавать и выращивать Новые Деревья – привилась к старым Стволам – отягощая и убивая их Хитросплетениями бесконечных Подражаний – какая-то нечеловеческая Болезнь осквернила Вершины уже обретенного Сознания – остановила Слияние Земли и Неба и направила Движение Мира в Сторону Дуата – В Сторону Цвета Заблуждения –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Сколько бы Шелковых и Золотых Одежд не надевала бы на себя Мраморная Дева в Цвете своего вечного Заблуждения – она оставалась такой же Обнаженной – как Мраморная Богиня – Одежды – словно исчезали на безумных Бедрах –

рвущихся не только из Шелка – но из собственного роскошного Тела – Одевание пропадало только возникнув – только соединяясь в Прямой Близости с Плотью Мраморной Девы – Ткань сгорала то ли от Любви – то ли от Возмущения – ощутив нечто более Совершенное чем сама Ткань – сотканная из невесомого Шелка – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной –

### – Из Письма Белой Египтянки –

– Еще говорили о Великой Женской Тайне – О Неизвестном Правителю Египта Секрете – о Мраморной Богине – которую не видела ни одна из Женщин – но каждая Женщина чувствовала Невидимую Богиню рядом с собой или даже внутри своего Существа – Еще говорили о Неразличенной женской Вере – рожденной до Первой Заповеди и убившей Доверие к Богу Невозможного – И тогда сказал Правитель – Я видел ее Отражение в Образе одной Мраморной Девы – которая не знала – но чувствовала на своем Лице Свет тайной Богини – но иногда мне казалось в Цвете моего Заблуждения – Что это не Отражение и даже не Изображение Неразличенной Богини – это была сама воплощенная Вера – которая точно так же – как освещенные ею Образы всего Женского Мира – не смогла бы сказать о себе ни одного Слова –

### – Из Письма Белой Египтянки –

– Еще говорили о тайной Женской Вере в Мраморную Богиню – которую сами Женщины ни разу не видели – но всегда чувствовали рядом – Женщины – даже если бы захоте-

ли не смогли бы раскрыть свой женский Секрет ни одному из Царей и только потому – что не знали бы – как об этом сказать – Образ Мраморной Богини изначально живет в Сознании всего Женского Мира но при этом всегда сохраняется Магический Запрет на Передачи этого Знания – Отцу – Брату – Мужу и даже Сыну – оставляя их в Цвете вечного Заблуждения –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Еще рассказывали о тайной Женской Вере в Мраморную Богиню – Говорили – что в Отличии от Мужских Названных Богов – Мраморная Богиня не имеет Имени – но живет в Теле и Сознании каждой Мраморной Девы – Такова – неизвестная для очевидного Обозначения – Женская Вера – недоступная не только для Мужского Зрения – но так же не раскрытая до Конца ни одной из Женщин –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Еще рассказывали – что Белая Египтянка – которую так же называли Мраморной Девой – однажды захотела стать Святой Девой – Но для этого ей пришлось нарушить Первую Заповедь и убить Бога Невозможного – совершив Убийство она не стала Святой Девой – но превратилась из Мраморной Девы в Свинцовую Богиню – которой уже захотелось снова стать Белой Египтянкой – Так (этим) завершилось Противостояние между Живой Женщиной и Мертвым Божеством – Но вот Загадка – какой Свет одержал Победу в этом Столкновении – Мертвый – Святой или Живой (или Цвет вечного

Заблуждения)

– **Из Письма Белой Египтянки** –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Мраморной Девы – Иногда Мозг Мраморного Бога превращается в скользкое Туловище Разноцветной Змеи – Змея – успешно минуя все остальные Хитросплетения в Телe Правителя – не странствует – не задерживается в Пространстве Его обычной Жизни – но устремляется сразу вниз – Становясь прямым Завершением- живым Воплощением сокровенных Желаний Мраморного Царя – (вылезая) выходя из него еже не Головой Змеи – а продолговатой Головой Змеи (Зла) –

– **Из Письма Белой Египтянки** –

– Когда Мраморный Бог убежден в Цвете Своего Заблуждения – Когда его Недоверие к Словам и Любви Мраморной Девы получает необратимый Смысл – Тогда отстраненная Мраморная Дева попадает в Пространство Бесконечной Беспомощности – пока не дойдет до Границы Невозможного Освобождения –

– **Из Письма Белой Египтянки** –

– Только один Полет Птицы превосходит в своем Приближении к Невозможному и Божественному – Любое Творчество – любое Откровение самого Великого Художника – так же только один Сон Кота вмещает в себя больше Радости – Покоя и Наслаждения – чем даже самая долгая – многоцветная и многообразная Жизнь Правителя Египта –

– **Из Письма Белой Египтянки** –

– И сказала сама Болезнь – Уничтожьте меня быстрее – ибо я уничтожаю себя и всех Кругом слишком медленно – и стремились сами Демоны так вредить всему Живому Миру – словно сами хотели – чтобы их истребили раз и навсегда и они не любили себя так – словно сами хотели – чтобы их вырвали – как Черные Деревья из отравленной Земли – Но Живой Мир то проклинал Демонов – то возвышал их – то отдавал им на Пожирание все лучшее на Свете – Землю – Золото – Женщин – Иногда Живой Мир прозревал и сгонял Демонов и их Болезни – чтобы убить их Голодом в Красной Пустыне – Но Демоны тут же оживали на другом Конце Света и продолжали кричать – Убейте нас всех – Или мы убьем вас – Разве вы не видите как мы ненавидим – Но никто из Живых не был способен – услышать подлинных – настоящих Голосов Мертвых Бесов – Живые слышали только искаженное Эхо – Будьте милосердны к нам – мы так уничтожены – так гонимы всеми – и верно не пора ли решительно проявить истинное Милосердие к Демонам и Дьяволам и выбросить их из Пространства Живого Мира – то есть выполнить то – чего они так долго просят –

### **– Из Письма Белой Египтянки –**

– И сказала сама Болезнь – Уничтожьте меня быстрее или я уничтожу вас – Неужели вы не видите – как я ненавижу себя – как мучаюсь – медленно убивая себя и всех вокруг – Убейте меня – избавьте меня от долгих Страданий – а себя от Неизбежной Гибели – Ей ответили – Мы различаем толь-

ко одно в твоём Крике – будьте милосердны ко мне – я так унижена – я так гонима всеми – ибо у Демонов и их Болезней всегда два Голоса – Первый лживый – который слышат все и второй истинный – который не слышит никто –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Однажды спросил Странник – Почему у Демонов и их Болезней всегда два Голоса – Первый лживый – который слышат все и второй истинный – который не слышит никто – кроме самих Демонов – Первый Голос взывает о Милосердии к бесам – а Второй Голос кричит – Убейте меня быстрее или я сам убью себя и всех тех кто вокруг – Но зачем Демонам Два Голоса – Зачем Бесам Изображение Лжи – Если они хотят сказать о себе (только) Правду – легко ли слышать себя только в себе – не смея перебраться в Пространство иного Сознания – Ответ не совсем ясен – но возможно Два Голоса даны Демонам – потому что их Истина еще более разрушительна – чем их Ложь –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Однажды Демон поймал Белую Египтянку в Красной Пустыне – принудил ее к Прямой Близости – а затем выждал – когда из Тела Белой Египтянки выйдет Младенец с Мешком Золота в Руке – и вот вначале появился Мешок с Золотом в Алчной Ручонке (Ручке) Младенца – затем Бес выхватил Золотые Монеты – из волосатых Пальчиков Ребенка и стал (разбрасывать) засеивать Желтой Отравой уже обнаженное для Бесконечного Греха Распутное Лоно всей Земли

— **Из Письма Белой Египтянки** —

Чтобы спасти Нарисованную Муху – прилетели Живые Мухи – Они садились на Медово-Ядовитое Полотно – Их Ноги и Руки вязли в Меде и Яде – затем Мухи умирали и становились Нарисованными – точно такими же – как та муха – которую они пытались спасти от вынужденной Лжи – на которую ее обрек Лицемерный Художник –

— **Из Письма Белой Египтянки** —

– Чтобы спасти Нарисованную муху на Медово- Ядовитом Полотне – Живые Мухи садились на Сладкий Яд и умирали пока не погибли все – Правитель подумал – что они стремились к отравленному Меду – увидя на нем свою живую Подругу и поверили в хитроумный Обман – На самом Деле Живые Мухи прилетели не к живой а к нарисованной Мухе – чтобы спасти ее от вынужденной Лжи – на которую ее обрек Лицемерный Правитель –

— **Из Письма Белой Египтянки** —

– Вот Правитель нарисовал Муху на ядовитом – медовом Полотне – думая что так скорей прилетят живые Мухи к Меду и погибнут от Яда – ибо поверят – что на Полотне сидит живая – а не нарисованная Муха – И ест Мед – Но ошибся – Мухи прилетели не к Меду – они прилетели – чтобы спасти Нарисованную Муху – считая что их глупая – живая Подруга попала в Западню – Но возможно они прилетели для того – чтобы спасти именно нарисованную Муху от ее вынужден-

ной Лжи – на которую обрек нарисованную Муху Лицемерный Правитель –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Спасти нарисованных Мух – Живые стараются Мухи – на лживые Образы Мух – глядя – как на честные Муки – Спасают недвижимых Подруг – не вынеся с ними Разлуки – влетают в губительный Круг и вязнут в коварном Рисунке – спасают Сестер неживых – Как Звук лицемерное Эхо спасает – Безумие их – Нас всех оправдает за это –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Образ и его Восприятие – Однажды спросил Странник – Что важней – Образ или его Восприятие – Ему ответили – Вот нарисованные Мухи сидят на желтом ядовитом Папирусе – И кажется – что это Живые Мухи едят Настоящий Мед – к ним подлетают действительно Живые Мухи – но не для того – чтобы попробовать Отравленный Мед – Живые Мухи прилетают – чтобы спасти Нарисованных Мух – садятся прямо на них – вступая с ними в Прямую Близость и надеясь поднять нарисованных Мух снова в Воздух – словно Живое Восприятие способно оторвать Нарисованный Образ от Мнимой Смерти – На самом Деле Живые Мухи замертво увязают своими Черными Руками и Ногами в собственном Заблуждении –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Шелковые Одежды – словно исчезали на Крутых Бед-

рах Мраморной Девы – словно Таяли на изогнутых Линиях ее Существа – Дорогие Одежания словно пропадали – только возникнув – только соединясь в Прямой Близости с Плотью Мраморной Богини – Ткань словно сгорала то ли от Любви – то ли от Возмущения – ощутив нечто более совершенное – чем сама Ткань – пусть и сотканная из Невесомого Шелка – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной – словно Мраморная Богиня в Храме Изиды – и словно Богиня – она прикрывала белыми Руками выгнутые Очертания своих Роскошных Ног –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Образ Мраморной Девы отстранился от Государя – но ее Красота продолжала свое Движение Навстречу Невозможной Вере – снова и снова Красные Цветы покрывали Алое Дно умирающей памяти – Шорох – Шум – Шелест – Волшебная Поспешность Ног и Рук Мраморной Девы – бегущей в Сторону своего полного Обнажения – Когда шелковые Одежды исчезают – тают – сгорают на сокровенных Бедрах Роскошного Тела – едва соединясь с Плотью Мраморной Богини – Вот она самая Невозможная Очевидность – воплощенная в Непрерывной Свободе Зрения без Радости Прикосновений и в Цвете вечного Заблуждения –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– И знал он каждый Шаг Мраморной Девы от самого ее Рождения и Редкий Шаг не причинял ей Боли – и было странно видеть – как дорогие – шелковые Одежды исчеза-

ли на Хищных Бедрях Мраморной Девы – и словно таяли на Изогнутых Линиях ее Существа – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной – словно мраморная Богиня в Храме Изиды – и словно Богиня она прикрывала Белыми Руками выгнутые Очертания своих безумных Ног – рвущихся не только из Шелка – но из собственного Роскошного Тела – Затем Мраморная Дева превратилась в Мраморную Богиню –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– И спросила Мраморная Дева Святую Деву – Что дальше – ей ответила Святая Дева – Для Правителя Жизнь стала Мертвой Сказкой – Для Мраморной Девы Жизнь стала Прочтением Мертвой Сказки – ибо так решила Мраморная Дева – которая хотела стать Святой Девы – Поэтому Мертвой Сказке никогда уже не стать Жизнью – точно так же – как Мраморной Деве уже никогда не быть Святой Девой – оставаясь в Цвете вечногo Заблуждения –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Еще рассказывали – как однажды Правитель – плывя по Нилу внезапно увидел обнаженную Мраморную Деву – Он смотрел на нее несколько Мгновений – так казалось его Слугам – Напротив – Мраморной Деве казалось – что он смотрит на нее целую Вечность – Правителю уже ничего не казалось в дальнейшем – ибо только раз взглянув на Мраморную Деву он тут же окаменел в Божественном Восторге и навеки остался в Невидимом Изображении вечной Любви – Па-

пирусный Корабль уносил вверх по Реке уже не настоящего Правителя а его опустошенного Двойника – ибо истинный Государь навеки остался в Пространстве того единственного Взгляда в Ожидании которого он жил с Моментa своего Рождения – Правитель умер и одновременно стал бессмертным – Но этого никто не заметил – кроме Мраморной Девы – которую так же никто не увидел – кроме Правителя – не так ли многие исчезают задолго до своего действительного Исчезновение – встречая на Пути – к своему неизбежному Завершению – Волшебное Воплощение своего Пронзительного Предчувствия и отдают Предпочтение Невозможному – отвергая Очевидное –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– И явилась Мраморная Дева – как Продолжение Морской Волны и беспрерывно переливаясь всеми Движениями Перводанного Соблазна – Вырвалась на Побережье – Как Начало Зарождения Земного Мира – Как Смысл Бесконечного Желания – Как Праздник Свободного Зрения – Но только несколько Мгновений на ее Губах остался светло – Изумрудный Цвет Названия Воды – Затем Мраморная Дева превратилась в Белую Египтянку и навсегда потеряла Движение Волн –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Таким образом всю Жизнь находясь в Цвете Заблуждения – Любя Мраморную Деву и не веря в ее Безразличие к их общей Тайне – только теперь – теряя Свободное Зрение

на Краю Обрыва и не зная куда сделать решительный Шаг – то ли в Сторону Пропасти – то ли в Сторону Жизни – оставаясь наедине с совершенной Темнотой – ослепнув и одновременно прозрев – наконец увидел Правитель – что он действительно уже никому не нужен – Словно он до последней Минуты испытывал Судьбу и только для того – чтобы убедиться в окончательном Исчезновении уже давно пропавшей Любви –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Женщины – подобно разноцветным Птицам – садятся на Руки Правителя – чтобы склевать с них Зерно – но затем выклевают ему Глаза – Поэтому Женщина не смеет упрекать Мужчину в Слабости – ибо Мужчина в Отличии от нее не способен торговать своим Телом – и его Тело в Пространстве Первородного Желания не имеет никакой Ценности –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Профиль Лица Мраморной Девы сокровенен – Закрит – Лицемерен – словно некая Божественная Маска – Напротив Профиль ее Роскошного Тела – На Жарких Бедрях которого – Сгорают – Тают – исчезают все Одежания Шелкового Мира – едва соединяясь с Плотью Мраморной Девы – Это и есть истинное Лицо – вечно обнаженной – вечно Желанной Мраморной Богини –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Неживые предметы во Дворце Мраморного Бога – под-

ражая Живой Ведьме – стали выскальзывать из рук Царя – а затем и Золотое Покрывало в Холодную – Мраморную Ночь – стало спутываться па Теле угнетенного Государя – чтобы он почувствовал некоторые Неразличенные особенности Неодушевленных Предметов – Жизнь объявила ему Войну – Жизнь возненавидела безумного Царя – Жизнь не простила ему преступной Измены – Жизнь не пощадила Правителя за то – что он посмел приравнять ее (Жизнь) только к одной Мраморной Деве – в Цвете своего вечного Заблуждения –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Когда Море Женской Крови высохло в Теле Мраморной Девы – Его заменило Море Красного Вина – Так родилась Новая Юность – так наступила последняя Любовь к Миру – Так расцвели вечные Цветы Завершения Собственного Несовершенства –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Цвет Мрамора был дан Правителю для Заблуждения – и он поверил – что Красота Тела Мраморной Девы и есть Красота Божественного Духа – Он поверил и только потому – что Отсутствие Мрамора – Отсутствие Красоты – порождает Совершенную Пустоту – в которой не может быть – ни Откровения – ни Любви – ни Заблуждения –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Какая-то Нечеловеческая Болезнь осквернила Вершины уже давно обретенного Сознания – остановила Слияние Земли и Неба и направила Движение Мира в Сторону Дуата

– в Сторону Цвета Заблуждения – словно некогда великое дерево – воплощенное в чистом Всемирном Духе – Начало без Конца обрастать уродливыми Ветвями последующих поколений – Изображений уже давно изображенного – Долго ли способно простоять подобное Дерево – удерживая своими Первоначальными Корнями столь тяжкий и бессмысленный Груз бесконечных извращенных Повторений – Велико ли минувшее Совершенство – если оно не имеет Невозможного Перевоплощения в Будущем – Если в Отличии от Божественной Природы не возникают в человеческом Воображении совершенно Новые Деревья – но прививаются к старым Стволам лишь искаженные Ветви бессильного подражания – отягощая и убивая своими Хитросплетениями прежнее Совершенство – Дерево обречено – оно неизбежно упадет – оно падает – оно уже упало – Пропало Время Звездных Парусов – Настал Цвет Заблуждения –

### **– Из Письма Белой Египтянки –**

– Я вновь живу в Саду Несоответствий – Там- где никто не равен никому – где Приближенье лишь Начало Бедствий – Прикосновений – но не к своему – Я вновь живу в Пространстве Опоздания и вечно сплю у Городских Ворот – В тоскливом Замедлении Сознания – Свобода отражений настает – Я вновь один – кругом Земля чужая – на ней Чужие выросли Сады – и в них Плоды Чужого Урожая – как в Женщине Название Воды – Я заблудился в Темноте Кромешной – и вышел к Свету Странствуя в Судьбе – но в Повороте восковой

Черешни – Я прочитал Насмешку о себе – Я ничего не ведал от рожденья – И после ничего узнать не смог – Цвет Мрамора мне дан для Заблужденья – но он и есть мой Невозможный Бог –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц – сливаются Профили Улиц пустынных и Лиц – Сливаются Профили – мертвых Царей и Цариц – как всех ты сближаешь Бессмыслица Белых Страниц – Сливаются Профили в Роспись Загробной Стены – что может быть дальше – Бесстрашье пустой Тишины – но даже за ней слышен Голос Божественных Птиц – как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц –

–

Поворот восковой Черешни разрушает Предсказуемую Бесконечность – словно в тупое – поступательное Движение слепой Очевидности проникает нечто Неразличенное – Неожиданное в своей Невозможной Красоте – Поворот восковой Черешни загадочен – Он даже не отражается в Женском Образе – Так же Его Изображение бессмысленно искать в Зеркале Моря и Неба – Восковая Черешня не растет в Саду – И если даже признать – что она создана Человеческими Руками – все же Ее Поворот необъясним ничем и никем –

– И вот Правитель бросил в Сине-Зеленый Водоем – заполненный Крокодилами и Змеями Восковую Черешню – Во Время своего Падения Восковая Черешня повернулась

в Воздухе и канула со всей Загадочностью в отравленную Страхом Воду – Поворот Восковой Черешни опустился на Дно Водоема – и к нему устремились жуткие Рептилии – чтобы пожрать маленькую Черешню – Но отпрыгнули от Божественного Вращения – ибо Поворот Восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее Происхождение и Значение на Земле –

– Тревожно Птица пролетела – Последняя среди Цветов – Но ничего не увидел Правитель – кроме Черного и Белого Крыла Птицы – И только Священный Кот Правителя испугано вцепился Зелеными Глазами в Синее Небо – ибо разглядел – что на одном Крыле Птицы было начертано Рождение Мира – а на другом Крыле было изображено его Завершение –

– Исчезновение – Отстранение обеспечивает Пустоту – без Пустоты нет Свободы Движения- Движение одно и тоже для всех – так и Змея движется – как Корни Деревьев – и Корни Деревьев – обходя видимые Преграды – движутся – Как Люди в бесконечно отраженном Мире через других – Движение всего Живого и Мертвого никогда не бывает односторонним – и если Дерево движется – чтобы разрушить Железо – то и Железо одновременно ржавеет – и это тоже Движение навстречу Движения Дерева – Поэтому если Невидимый Бог не больше Бесконечной Вселенной – то он может быть только Богом Невозможного –

– Однажды спросил Странник – Виноват ли Маятник – идущий – то в Сторону Востока – то в Сторону Запада – То в Сторону Юга – то в Сторону Севера – Ему ответили – Маятник не виновен – ибо его Остановка неизбежна в Центре между четырех Противостояний – а его недолгое качание – лишь Следствие бесконечных Противоречий – Востока – Запада – Севера и Юга – Можно сказать и так – Движение Маятника – это воплощение Желаний Четырех Направлений – не способных на собственное Движение – Но и Движение Маятника можно считать только мнимым – ибо по Сути Маятник остается в Пространстве вечного Возвращения – как Способ Отсчета Условного Времени и как Доказательство Отсутствия Движения Времен Года – не способных выйти за Границу четырех Направлений –

– Воздух имеет Свойство Воды – Воздух так же – как Вода на Глубине своего Сознания может темнеть и холодеть по Мере Исчезновения Солнца – Воздух как Вода меняет свою Окраску – становясь то темно-синим – то светло-золотым – Воздух и Вода пронзены Небесными Лучами и превращены в Зависимое Пространство постоянного Изменения своих бесконечных Отражений друг в друге – Воздух – как Вода имеет Глубину своего Погружения в Невозможное – но Глубина Воды не бездонна – а Высота Воздуха не бесконечна – Поэтому бездонны и бесконечны Перемены Цвета Воздуха и Воды –

– Чем древней Кувшин – который упал и разбился – тем

продолжительней вокруг звучит Крик разлетающихся [от него] Осколков – ибо слишком долгим было для этого Кувшина Ожидание своей Смерти – Слишком трепетно берегли его многие Поколения Людей – Поэтому древний Кувшин – в Отличие от Нового [Кувшина] – не может так просто разбиться – и так быстро перестать звучать в Памяти его хранивших – Порой Звук такого древнего – разбитого Кувшина звучит вечно – словно сама История всего Разделенного Мира – [Порой Музыка единственной – но минувшей Любви – звучит также] –

– Однажды спросил Странник – В чем Сходство Звука и Страха – Ему ответили – Страх и Смерть подобны Звуку и Укусу Ядовитого Комара – Сначала Страх – подобно мерзкому Звуку Москита – заявляет о неизбежной Гибели Правителя – Затем Смерть – подобно неотвратимому Укусу Крылатого Вампира – убивает и без того мертвого Государя – можно сказать и так – Если Укус Комара сравнить со Смертью – то Звук – который Вампир издает перед Укусом – будет равен Страху – который Смерть издает [представляет] перед своим Приходом – Иначе говоря – Если Укус лишит мерзкого Звука – а Смерть лишит жуткого Страха – то Человек может просто не заметить ни Укуса – ни Смерти –

– В Винограде – оставленном на Фруктовом Столе Правителя – для дальнейшего Изображения – всю Ночь зрело Утяжеление грядущего Воплощения – [чтобы Утром превратиться в Мумию Винограда] – И вот на Рассвете Каменный

Лев застыл перед Каменной Львицей – словно кем-то было замечено и остановлено их каменное Движение Навстречу друг к другу –

– Однажды спросил Странник – Почему Каменный Лев застыл перед Каменной Львицей – словно кем-то было замечено и оставлено их каменное Движение навстречу друг другу – Ему ответили – Каменное Движение Льва могут увидеть только Каменные Глаза Львицы и только Каменное Сердце Львицы способно – затем – остановить это Каменное Движение Любви – (направленное) в Сторону Каменного Тупика – ибо пусть греховен Соблазн Каменного Сближения – но еще греховней Соблазн Каменного Отстранения – и все же Каменный Мир – в котором не происходит Божественных Чудес – не может быть Последним на Пути к Совершенству –

– Однажды спросил Странник – Почему Змея преумножает Яд в своем Теле – Ему ответили – Змея преумножает Зло – а не Яд – Чувствуя Переизбыток Яда в собственном Теле – ибо Змея не способна вместить (вложить) этот Яд только в один Укус – Поэтому она должна укусить так – чтобы Яд влился в Тело Жертвы из каждого ее Зуба – Змея умножает Зло – потому что Яд переполняет Змею – но Яду не всегда хватает Зла – Поэтому Змея стремится увеличить Пространство своего Зла через Тело и Душу того – кого она беспощадно жалит – и только потому – что Крик Замурованной Улитки не слышен – а Поворот восковой Черешни не виден –

– На Войне [между] двух Молчаний – есть бесконечное Пространство Радости – ограниченное только Безверием в Бога Невозможного – На Войне Двух Молчаний многие превращаются в Каменных Пловцов перед Мертвым Морем –

– Однажды спросил Странник – В чем Сходство между Красотой – Ложью и Успехом – Ему ответили – Красота – это пронзительное Отличие всего Единственного и Невозможного от всего Предсказуемого и Бесконечного – Но Красота всегда выбирает Ложь – ибо как и выбранный ею Лжец – Красота стремится к Успеху – Поэтому Красивое и Лживое – когда они вместе не вызывают Недоумения – Что же говорить об Успехе и Лжи – Они Дети одного Отца и одной Матери – Красота платит за Успех Ложью – Ложь платит за Красоту Успехом – Успех платит за Ложь Красотой – Красота – Успех и Ложь торгуют друг другом на одном и том же Базаре в Промежутке между жизнью и Смертью –

– Мир – где не происходит Божественных Чудес не может быть Последним на Пути к Совершенству – и все-таки есть одно возможное Чудо – это Бессмертие Белой Египтянки – Но возможное только в том Случае – если у Женщины родится Дочь и у Дочери уже ее Дочерей будут рождаться в Будущем только Дочери и так до Предсказуемой Бесконечности – ибо Женщина в отличии от Мужчины не продолжает Род – она вынимает из своего Тела себя и повторяет себя в Образе своей Дочери – стремясь к истинному Бессмертию – Напротив Мужчина всегда завершается в самом себе –

только участвуя в Продлении Женского Бессмертия – которое возможно – но не осуществимо из-за Рождения Женщинами Сыновей – Таким образом Стремление к Невозможному сталкивается с Неизбежным и как всегда завершается Бесконечным –

– Однажды спросил Странник – Могут ли Зрение и Голос жить отдельно от Очертания Образа того или другого Человека – И почему Женщины с Течением Жизни становятся Ведьмами – а Мужчины Демонами – Ему ответили Зрение и Голос исходят из Глубины Происхождения – ибо они младше – а значит старше Плоти – Поэтому Зрение и Голос отделены от Очертаний Образа только Пространством Времени – точно также Демоны и Бесы – подобно Голосу и Зрению младше – а значит старше Мужчин и Женщин – Поэтому с Течением Времени неизбежно Перерождение Мужчин в Демонов – а Женщин в Ведьм – Которые так и не успели разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

– Однажды спросил Странник – Почему Звери идут к одному и тому же Водоему – в котором их всегда поджидают Крокодилы – Почему Мужчины любят одних и тех же Женщин – которые уже давно превратились в Змей – Ему ответили – Если долго пить из одного и того же Источника рано или поздно встретишь Крокодила – Точно также если бесконечно встречаться с одной и той же Женщиной – то неизбежно обнаружишь в ней Змею – Поэтому разумны Звери – которые пьют Воду из разных Водоемов – Поэтому разумны

Мужчины – которые любят многих Женщин – Так устроен Мир – все хотят Новизны и даже Деревья сбрасывают старые Листья – чтобы получить новые –

– Из Письма Белой Египтянки

– Еще говорили – что один Демон – вступая в Прямую Близость с Белой Египтянкой так распался в своей Страсти – что вызывал Возгорание в Теле несчастной Женщины и она вся превращалась в Огненный Факел – Видя это разгневался Озирис и решил погубить [умертвить] злого Демона – заманив его для Охлаждения Огненного Члена в Сине-Зеленый Водоем – переполненный Змеями и Крокодилами и другими звереющими Нечистотами – для того – чтобы Жуткие Рептилии пожрали Огненный Член Демона – К Удивлению Озириса наглый Демон вышел из Воды совершенно исцеленный – и тут же Следом за Демоном на Поверхность Водоема всплыли мертвые Крокодилы и Змеи – отравленные его смердящим Ядом – ибо они честно зализывали его Любовные Раны – из этого следует – что Близкие Соприкосновения с Демонами опасны не только для Женщин – но так же смертельны даже для Змей и Крокодилов –

– Из Письма Белой Египтянки-

– Еще говорили – что один Демон – вступая в Прямую Близость с Белой Египтянкой – так распался в своей Страсти – что вызывал Возгорание Настоящего Огня в Теле Несчастной Женщины и она превращалась в Красное Пламя – в то Время как он с обожженным Членом бросался а Си-

не-Зеленый – холодный Водоем – переполненный Змеями – Крокодилами и другими звереющими Нечистотами – чтобы эти Жуткие Рептилии зализывали его любовные Раны – после того – как этот Бес выходил из Водоема – следом за ним на Поверхность Воды всплывали мертвые Крокодилы и Змеи – отравленные его смердящим Ядом – из этого следует – что близкое Соприкосновение с Демонами опасно не только для Женщин – но даже для Змей и Крокодилов –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Войны необходимы Мужчинам Египта еще и потому – чтобы постоянно напоминать Женщинам Египта о своей Избранности – о своей Силе и своем Превосходстве над ними – Побеждая Армии Враждебных Царств – они ждут от Женщин Поклонения Божественного Страха – Напротив Женщины Египта ясно видят – что все Сражения между Мужчи-нами происходят только для того – чтобы опровергнуть свое неизбежное Поражение в единственной и бесконечной Вой-не против Женщин Египта –

– Есть Память Крови – есть Память Места – Память Места – это не Память Пространства – в котором произошло Кро-вотворение предшествующих Морю Волн – Память Места – это Память Души – Память Места – это Божественная Па-мять – Как часто подобная Память возникает в совершенно незнакомых для обычных Воспоминаний Местах – И тогда вдруг – почти Неразличенный – Голос начинает говорить на

незнакомом – но Близком Языке – Я слышу и знаю не узнавая – Кто я – спрашиваю себя – и не получаю Ответа –

– Память Места – это не Память Крови – Память Места – Пространство не обозначенное Кровотворением Волн в Море предстоящих нам Предков – Память места не связана с нашим Происхождением в Пространстве наших Родителей и Родителей их Родителей – Память Места – это Божественное Возникновение каждого из нас вне Зависимости от Земного Рождения – Память Места – словно не существует в нас и вдруг внезапно открывается в то Мгновение – когда мы попадаем в это Место или даже тогда – когда мы просто узнаем Очертания этого Места в дальнем Изображении – Память Места – это Область неразличеного Предназначения – не всегда открытого – не всегда неизбежного – но всегда тайно живущего в нашем неосознанном Ожидании –

– Память Места – это не Память Крови – ибо Память Крови слишком кратковременна и ненадежна на долгом Пути Возникновения и Исчезновения каждого из нас – как всего Неразделенного Мира в целом – Память Места выходит из Пространства Предсказуемой Бесконечности и находится в Области давно забытого Происхождения – Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птенцы старше больших Птиц –

– Однажды спросил Странник – Бессмертен ли Мир – Ему ответили – Мир перенаселенный не только Людьюми – но их Мыслями – Мыслями отраженными друг в друге – Мир из

Века в Век безумно повторенный в Любви и Ненависти –  
Мир плывущий в общем – узком Водоеме однообразного Ра-  
зума – Мир смывающий Грязь Грязью – а Кровь – Кровью  
– Мир умножающий свои прошлые Изображения в Насто-  
ящем и Будущем – Мир бездумно перенаселяющий Землю  
и поэтому достаточно жестокий – чтобы доказать свое неиз-  
бежное Завершение – Мир откровенно конечен – как любой  
из Людей – ибо произрастает человеческий Мир из голого –  
самоуверенного Древа Обмана всей остальной Природы –

– Однажды спросил Странник – Чем отличается Рожде-  
ние от Исчезновения – Ему ответили – Память Места не все-  
гда совпадает с Памятью Крови – Потому – что сначала мы  
замечаем – что умерли – затем забываем об этом и продол-  
жаем жить как прежде – то есть проистекать в Бесконечном  
– Поэтому и Древность моложе Действительности – а Птен-  
цы старше больших Птиц –

– Правитель всю Жизнь разрывался Телом и Духом меж-  
ду своим Рождением от Отца и Матери и своим Рождением  
от Проведения – Между Памятью своей Крови и Памятью  
Места своего истинного Происхождения – Память Крови ве-  
ла Правителя в Бездну неизбежного Падения – Память Ме-  
ста спасла его на Краю безнадежного Обрыва – Правитель  
пытался противостоять Памяти отравленной в себе Крови –  
не зная Памяти Места своего Возникновения – ибо у Детей  
Власти нет мертвых Отцов –

– Правитель заблудился между Памятью Крови и Памятью Места – Память Крови и Память Места противодействует между собой в Душе и в Теле Правителя – Память Крови вызывает всех предшествующих Демонов и Бесов – чтобы завлечь Правителя в Бездну Человеческого Ада – Напротив Память Места призывает Неразличенных Предвестников Света – чтобы вывести Правителя из Пропasti Бесконечного в Пространство Невозможного – но у Детей Власти нет Мертвых Отцов –

– Однажды спросил Странник – Как обрести Покой – если в моем Теле не Кровь – а Красный Яд – Ему ответили – Возненавидь себя до Последнего Поцелуя Вселенной и тогда избежишь Прикосновений Любви – а затем ненависти всех остальных – Возненавидь себя больше – чем ненавидишь Черных и Белых – Честных и Лживых – Черствых и Милосердных – Бедных и Нищих – Мужчин и Женщин – Живых и Мертвых – ибо ты один из них и в этом твоя Молитва о Равновесии – Какой Смысл – если ты полюбишь себя больше других – точно таких же как ты сам – Полюбишь себя и обманешь себя – ибо все по-разному одинаковы и одновременны –

– Однажды спросил Странник – как обрести Покой – Если в моем Теле не Кровь – а Красный Яд – Ему ответили – Чтобы любить себя больше всех остальных – необходимо и ненавидеть себя больше всех остальных – И через Ненависть к себе придти к Равновесию между собой и всеми остальными

– Какой Смысл ненавидеть всех – Какой Смысл всех любить  
– если все любят и ненавидят всех по-разному одинаково и  
одновременно – Поэтому чтобы избежать Соприкосновений  
в Пространстве Бесконечного Перенаселения – мало отстра-  
ниться от Любви всех остальных – а затем от их Ненависти –  
необходимо возненавидеть себя до Последнего Поцелуя Все-  
ленной – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес  
– не может быть Последним на Пути к Совершенству –

– Из Письма Белой Египтянки – Можно ли поверить в Чу-  
до – которое составлено только из Трех Слов – однако эти  
Слова способны преобразить не только мнимое Представ-  
ление о Прошлом древнего Царства – подобные три Сло-  
ва – Нет – лишь одно Слово поставленное Проведением пе-  
ред двумя другими Словами – способно изменить Движение  
всей Предсказуемой Бесконечности – Так Невозможное про-  
ступает сквозь однообразное и взамен Книги Мертвых воз-  
никает Живая Книга Мертвых –

– Из Письма Белой Египтянки – Есть Живая Книга Мерт-  
вых – Есть Мертвая Книга Живых – ибо все Живое – это Ар-  
хив Мертвого – а все Мертвое – это Архив Живого – Чтобы  
не сказали Живые в Книге Мертвых – это будет равно тому  
что сказали Мертвые в Книге Живых – Поэтому и в той и в  
другой Книгах сказано одно и то же – В этих Книгах начер-  
тано – что Живые стали Мертвыми – а Мертвые были Жи-  
выми точно также – как Любовь стала Ненавистью – а Нена-  
висть была Любовью –

– Однажды Правителю принесли Мертвую Книгу Живых и Живую Книгу Мертвых – и он назвал обе Книги – Книгой Мертвых – ибо Книга Мертвых всегда жива в Сознании последующих Живых – идущих вслед за Мертвыми – однако Книга Живых изначально обречена на Смерть – Книга Живых мертва – как мертва всякая Книга – ибо после Написания Слов – Слова сразу умирают – впрочем оставляя Мысль Живой для дальнейшего медленного Умирания – Итак Правитель угадал – что Книга и Жива и Мертва одновременно – ибо все Живое – это Архив Мертвого – а все Мертвое – это Архив Живого

### **– Из Письма Белой Египтянки**

– Все Живое – это Архив мертвого – Все Мертвое – это АрхивЖивого – однако Живые не замечают Мертвых – Мертвые не замечают Живых – Поэтому одни Живые осуждают других Живых – когда другие Живые говорят о Мертвых – одни Живые говорят другим Живым – Сотрите Память о Мертвецах – думайте только о Жизни – Иначе Мертвые уведут вас за собой – Не замечайте Смерти – будьте слепыми – как Звери – для которых изначально нет Границ между Рождением и Завершением – но им отвечают другие Живые – Жизнь и Смерть по-разному одинаковы и одновременны – Отрицание Смерти – порожденное слепым Страхом перед Неизбежным Исчезновением отнимает у духовно незрячего Человека ровно Половину Смысла его Жизни –

### **– Из Письма Белой Египтянки-**

– Был Правитель на Свете – Живой без Движения – он родился из Смерти и умер в Рождении – не Живой и не Мертвый – без Места и Времени – словно Знак полустертый Забытого Племена – Так бывает на Свете – так Боги задумали – что б остался один – а другие все умерли –

### – Из Письма Белой Египтянки–

– Однажды спросил Странник – Живая Книга Мертвых – это Книга еще Мертвых – но уже Живых или это Книга еще Живых – но уже Мертвых – Ему ответили – Живая Книга Мертвых старше Книги Мертвых – точно также – как Птенцы старше больших Птиц – а Древность моложе Действительности – Живая Книга Мертвых не Живая – не Мертвая – прежде всего – это Архив всего Живого и всего Мертвого – Живая Книга Мертвых – это не Жизнь и не Смерть – Это нечто неизменное и необъяснимое между Жизнью и Смертью – Это Невозможное Отстранение от Возникновения и Исчезновения – Живая Книга Мертвых – это Память о Рождении и Умирании всего прежнего Мира – Память – которая к Счастью уже давно перевоплотилась в Предчувствие Нового Света –

### – Из Письма Белой Египтянки–

– Книгу Мертвых пишут не Мертвые – а Живые – поэтому Книгу Мертвых вернее назвать – Мертвой Книгой Живых – Но Книгу Мертвых писали Живые – которые затем умерли – потом забыли – что умерли и воскресли – превратясь в Каменных Пловцов перед Мертвым Морем – исходя их этого –

самое точное Название – Живая Книга Мертвых –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Не доверяй Пространство своего Дома – Не Отцу – Не Матери – не Жене – Не Сыну – не Дочери – не Другу – ибо это только твой личный Очаг – и так заведено с Первых Дней сотворения – Придет Жена и разрушит твой Дом – придет Сын и внесет Смятение – придет Дочь и наступит Тревога – придут Мать и Отец и настанет Тоска

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Оставайся в Доме один и будет Дом нерушим – и будет Дом всегда только твоим – Можешь в нем жить – можешь умереть – Никто не разрушит Стен твоего Дома – Если никто в него не войдет – Можешь выйти из Дома – можешь в него войти – можешь увидеть Близких и дальних – можешь на них не смотреть – Но только не забудь закрыть Двери и Окна своего Дома –

– Чтобы не потерять своей Независимости и не оказаться на Египетской Свалке – Над тобой общее – огромное Синее Небо – перед твоим Взором бескрайний Простор Египта – Но у тебя есть только твой небольшой Дом – огражденный Божественной саморастущей Оградой Сада – чтобы ты мог жить и умереть только по своему Желанию и Предназначению –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– В Винограде – оставленном на Фруктовом Столе Правителя – для дальнейшего Изображения – всю Ночь зрело

Утяжеление грядущего Воплощения – чтобы Утром превратиться в Мумию Винограда – Затем на Рассвете Правитель отправился в Пустыню – но не найдя там Воды и не желая оставаться в Пространстве Запаха Звереющих Нечистот – вскрыл Ножом Вены и в последний раз умылся собственной Кровью –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– От этого Сна Волосы Правителя испугались Жизни – убежали в [его] Голову – проросли прямо в Разум – И Правитель потерял Рассудок Затем Правитель очнулся – Волосы вернулись – Мозг исцелился – и Сон превратился в Очертания Памяти – то есть Ужасный Сон умер – разбросав вокруг себя безобидных Мертвецов Воспоминаний – Затем Правитель сказал – Не вся ли Жизнь подобна жуткому Сну – которая в своем Завершении неизбежно [все-таки] превращается в Бесплотную Тень –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– При расчесывании Гривы Правителя Служанки заметили – как тысячи цветных Частиц летят из его Головы – мерцая на Огненном Солнце – Затем летящие Частицы вступали в Прямую Близость – с мелкими Черно-Белыми Мушками – и от их Сближения рождались совершенно Неразличенные бесплотные Уроды – умноженные на Воображение Правителя и его Слуг –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– Время без Сердца – Время без Лица – сказал Странник

– и вошел в Пространство Разрушения – В этом Пространстве можно строить – но Руки теряют Силу от самых легких Движений – но Движения умирают – еще не успев родиться – строится не Храм – строится Разрушение Храма – Строится не Мост – строится Разрушение Моста – Строится не Выход – строится Разрушение Выхода – Пространству Разрушения понятен только Голос [Язык] Разрушения – Поэтому остается только одно разрушать Разрушение – но что возникнет на Пустом месте – неизвестно –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Странник хотел Покоя – но все Время был в Пути – в этом было жуткое Противоречие – которое разрывало его Жизнь на бесконечное Число Ошибок – Но разве меняется Цвет Времени – когда Независимые Деревья распадаются на воплощенные в Мираже Ветви – И только однажды отстраненный Покой приблизился к Страннику настолько близко – что ему осталось только протянуть Руку – чтобы открыть Двери в Дом своей Мечты – но он как всегда промедлил и Мираж Покоя исчез – оставив Странника на Растерзание шумной Толпы – и только потому – что Поворот восковой Черешни был не увиден – а Крик замурованной Улитки был не услышан –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Я закрыл себе Путь на Север – Восток – Юг и Запад – Я оказался в Аду – Сам не знаю когда это началось – Возможно я опоздал на Встречу – затем снова опоздал – затем что-то

потерял – С этого Времени все стало ускользать – Удача стала избегать меня – Решения начали покидать мое Сознание – Но я по-прежнему не верил в Истинного Бога и продолжал верить в Бога Случайного – Я всегда думал – что живу не там где хочу жить – но не мог понять из-за чего – Из-за Памяти Места или из-за Памяти Крови – Возможно из-за того и другого одновременно – Впрочем есть и третья Причина – но она мне неизвестна – Объяснение может скрываться между Перепадами перенаселенных и свободных Пространств –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– Между Городом и Пустыней – но самое главное в том – что я так и не смог сделать только один Шаг из Ненавистного в Желанное – не сумел выйти из городских Ворот Черного Города – затем пройти Путь в Свободных Песках и войти в Новый Белый Город – Так и не успев разглядеть вечно ускользающий Поворот восковой Черешни –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– На Склоне Горы – На Склоне Жизни – когда невозможно двинуться ни вверх – ни вниз – остается только одно – сказать – За что – и затем добавить – Надо за что-то зацепиться – В этом Кратком Отрезке [Пространстве] между Вопросом – За что – и Утверждением – Надо за что-то зацепиться – Весь Свет и вся Тьма неизбежно сползающего к Обрыву Странника – Ведь именно за то – что ему приходится за что-то цепляться в Конце своего Пути – он и оказался на Склоне Горы – с которого ему не двинуться не вверх – не вниз –

Остается только ждать Убийственного Ветра или Человека – который бросит последний Камень – и только потому – что Поворот восковой Черешни не виден – а Крик замурованной Улитки не слышен –

### **– Из Письма Белой Египтянки–**

– Однажды спросила Белая Египтянка – Почему мне всегда необходим тот – пусть даже самый жестокий из Людей – кому надо прощать все – что бы он не совершил – и надо забывать все преступные Слова – которыми он осквернял свою Совесть – Ей ответили – Подобный – но единственный Человек необходим тебе точно так же – как ты необходима и единственна – со всем своим Злом – для другого Единственного Человека – ибо у каждого Милосердного или Жестокого всегда должен быть кто-то единственный – и только так может быть уравновешено между собой Зло и Добро всего Разделенного Мира –

### **– Из Письма Белой Египтянки–**

– Разрушение совершенной Любви необратимо [и бесконечно] – И если один из двух отречется от Великого Предназначения – другой неизбежно окажется в Пространстве жуткого Одиночества – Но вот Загадка – Не один из двух – так и не узнает – кто отрекся Первым – Каждый будет считать – что Первым отрекся другой – И только потому – что Отречение в подобном Единстве вообще невозможно – Нет Отречения – Есть Разрушение – которое бесконечно – Но вот Во-

прос – Что нерушимей и значимей – Возведение Неповторимого Храма или его Разрушение – Ответ – Не то и не другое – ибо нерушимей и намного значительней Возведения или Разрушения Храма – его Возрождение – Необходимо Невозможное –

### **– Из Письма Белой Египтянки–**

– Глупец знай – что в любом Костре – в котором сжигают Мусор – больше Истины – чем в том о чем ты говоришь – Безумец – ты хотел – чтобы к твоей мнимой Славе – после твоего явного Исчезновения – не прикасались Руки твоих Врагов – которые при Жизни душили тебя этими Руками – Напрасно – ибо не достигнешь Успеха – пока сам не станешь Первым Врагом самому себе и возненавидишь себя всем своим Сердцем до последнего Поцелуя Вселенной – или ты до сих пор не веришь – что Мгновение Смерти – это такой же Путь Познания – как и вся тяжкая Жизнь в целом – или ты думаешь – что Мгновение Завершения – словно Цветок – не разлетается на бесконечное Число Лепестков других Мгновений и не длится по Законам иного Времени – Простодушный – или ты не знаешь – что Угрызения Совести – ничто – и только Ненависть к самому себе – истинное Лекарство на Пути к Совершенству – Возненавидь себя всей Душой – но прежде всего возненавидь Слова – которые ты начертил на цветном Папирусе –

– Забудь свои Слова – Устань от своего Труда – презри свое Предназначение – и увидишь Озирис услышит тебя – и

чем больше ты будешь думать о себе с Ненавистью или Божественным Равнодушием – тем сильнее тебя полюбят Судьба и Удача – Оттолкни с Отвращением от Берега Папирусную Лодку своей Мечты и она скорей доплывет до заветной Цели – Оставь без Присмотра Змею Любви к собственной Ненависти и она тут же ужалит тебя в открытое Сердце – избавив от вечного Страха перед Ненавистью других –

– И тогда ты поверишь Правитель – даже в Мертвую Куклу – которая упала к твоим Ногам с Неба – Пусть в ее Теле не Кровь – а Красный Яд – Еще немного и она скажет – Соблюдай два Правила – Будь Божественно отстранен по Отношению к другим и возненавидь себя до Последнего Поцелуя Вселенной –

– Возможно Пространство Опоздания – только Следствие нашей Трусости – Нерешительности – чрезмерного Сомнения – но [возможно] Причина совсем в другом и то что мы неизбежно не успеваем перейти Границу возможного Успеха – Заслуга неизвестных нам Сил – которые то ли уничтожают нас этим – то ли спасают – В любом Случае мы ничего не узнаем об этом никогда – и только потому – что Поворот восковой Черешни не виден – а Крик замурованной Улитки не слышен –

– Пространство Опоздания – Это Неразличенное Время – вернее сказать – Тот Промежуток Времени – когда Поворот восковой Черешни – не успевая обойти (обогнуть) Крик

замурованной Улитки – превращается в Мумию Винограда – ибо Поворот восковой Черешни – это Улыбка Бога Невозможного – которую он сам однажды не заметил на своем Лице и поэтому не определил ее спасительное Значение на Земле –

– Тот – кто услышал Крик замурованной Улитки – Тот – кто увидел Поворот восковой Черешни – Тот – кто узнал Учение Чучела на Краю Пустыни – Тот подобен Учителю Нетерпения – который отправился к Лекарю – чтобы получить от него мнимую Болезнь или преждевременную Смерть – умноженную на Воображение Лекаря и самого Учителя Нетерпения –

– Живое называет себя живым только потому – что ему неизвестно – как называет себя Мертвое – Поэтому счастливы те – которые далеко уходят от Дома – где родились и убегают от Храма – в котором потеряли Веру – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

– Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – слышала ли ты Крик замурованной Улитки – Мумия ответила – Крик замурованной Улитки не слышал никто – и даже Поворот восковой Черешни не слышал этого Крика – Только Бог Невозможного знает о чем кричит замурованная Улитка – Поэтому ни один Звук на Земле не достигает Неба кроме ее Безнадежного Вопля – ибо так устроено (задумано) в Движении Неразличенных Звезд – что только самое невостребо-

ванное и неизвестное на Свете – самое обреченное на вечное Забвение и может быть услышанным на Небесах – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

– И когда пришел Человек Ночи – Ему сказали – Зачем говоришь о Тьме – говори о Солнце – Он ответил – Я и говорю о Солнце – которое истребляет Тьму – ибо говорить о Тьме – это значит думать о Солнце – это и значит грезить об Огненном Свете – на котором сжигают весь Мрак ночных Преступлений – И для чего говорить только о Солнце – не думая об уничтожении Тьмы – ибо говорить о ночном Коварстве – это и значит мечтать о совершенном Откровении в Освещении Рассвета –

– Я тот – кто не успел раскрыть Рта во Время всеобщего Крика – я опоздал и Крик навечно остался во мне – Мой Язык осквернен жутким Молчанием вечным Опозданием на Пути к Истине – Я Крик замурованной Улитки – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

– Из Живой Книги Мертвых – Я тот – кто стоит у Входа в собственную Усыпальницу – Я тот – кто тайно кричит внутри самого себя – ибо Боги превратили меня в Пустой Промежуток между самим собой – изобразив мой Голос в Крике замурованной Улитки – который неизбежно достигает Неба – ибо Мир – где не происходит Божественных Чудес – не может быть последним на Пути к Совершенству –

– В Водяной Клетке теснились пойманные Зеркальные Карпы – они словно отражались друг в друге – изображая общую Муку [общее жуткое Предчувствие] неизбежной Смерти – И тогда Странник спросил у Торговца живыми Рыбами – Зачем продаешь живых Рыб – ибо не всякий купит Смерть Зеркального Карпа в Придачу к его Мертвому Телу – Торговец ответил – Если тебе не нравится Казнь Живой Рыбы – купи Мертвую Рыбу – убитую за долго до твоего Желания ее убить –

– Рыбы тонут в Воздухе – как Люди тонут в Воде – Я тот – кто вытащил Рыбу из Воды и одновременно бросился в Воду – чтобы утонуть – Но Рыба возвратилась в Воду – уже как Мертвый Человек – а я возвратился из Воды в Пустой Воздух – уже как Живая Рыба – Нет Воздуха – есть Название Воздуха – Нет Воды – есть Название Воды – Я потерял Воздух – Я потерял Воду – Кто я – Не Живой – не Мертвый – не Человек – не Рыба – без Места и Времени без Веры и Любви – Я живу и в то же Время умираю – но не в Жизни – а в Названии Жизни – словно Каменный Пловец перед Мертвым Морем – ибо кем-то было замечено и остановлено мое не совсем Безумное Движение в Сторону слишком Разумной Жизни –

# Заклинания против Бесов и Ведьм. Закрытое Пространство

– Текст прерывается – Ночью в Ужасе Головокружения появляются Бесы моего Воображения – Один Бес Совесть – другой Бес Ненависть – один Бес пугает – другой бездействует – Но я Бесов гоню – я им приказываю – я им Жизнь свою рассказываю – Я родился во Сне – я родился в Забвении – я родился из Смерти и умер в Рождении – вам меня не поймать – вам меня не обидеть – я могу вас не слышать – я могу вас не видеть – вы ничто – вы Обман безбожный – тревожный – Я родился из Смерти и умру в Невозможном –

– Текст прерывается – Ночью из Глубин Самосожжения появляются Бесы моего Воображения – словно все мы обречены заранее – вечно двигаться в Пространстве Опоздания – Словно все мы умрем без Прощения – не дойдя до Границ своего Воплощения – Все мы – все мы Земные Создания родились и умрем в Пространстве вечного Опоздания –

– Текст прерывается – В Море мрачного Погружения возникают Бесы моего Воображения – словно Рыбы листающие тупыми Лицами Золотые Папирусы с Пустыми Таблицами – Эти Рыбы – Бесы мне непонятны – Я не вижу их Глаз – только синие Пятна – ухмыляются – кувыркаются – из Воды появляются и снова скрываются – Представляются Ягодка-

ми и Цветочками – но я выбиваю из них Дурь Железными Молоточками –

– Текст прерывается – Ночью на Крыльях мягкого Скольжения прилетают Бесы моего Воображения – Я их породил – я их искажил – но еще не казнил – Они говорят мне – вспомни про то – вспомни про это – Они хотят лишить меня чистого Света – Света – в котором их Лица не освещены – Света – в котором все Демоны поглощены – Они угрожают – раскрыв свои Красные Пасти – Но они в моем Сне – они в моей Власти – Их ждет Унижение – их ждет Поражение – ведь они только Слуги моего Воображения –

– Текст прерывается – Ночью – в Тоскливом Замедлении Времени – приходят Демоны из моего Сомнения – Они не молчат – они не кричат – Они словно Совесть кровоточат – Один Бес Шершавый – другой Бес лаковый – но все они по-разному одинаковы – Один Бес из Шерсти – другой Бес из Шелка – один из Собаки – другой из Волка – Один Бес любил – другой забыл – но я Бесов убил – я не вынес от них Унижения – ведь они только Слуги моего Воображения –

– Текст прерывается – Ночью разрушив Свободу Зрения – возникают Бесы из моего Воображения – Это давно различные мною Враги – крутят вокруг меня огненные Круги – В моем Сердце от Страхa становится глухо – наступает Засуха Свободного Духа – и в мой Голос – который от Ужаса бесконечен – возвращаются Звуки перевернутой Речи – Но я говорю им – что в мой Дом – пусть они Мертв и Ничтожен

– возвращается Бог – ибо он Невозможен –

– Текст прерывается – Ночью – в Пространстве вечного Отстранения – появляется Ведьма из моего Воображения – Она не видит – она не слышит – она не знает – она не дышит – Я ее люблю – но она мне не рада – Ведь она не Виноград – она Мумия Винограда – но я был здесь – она была там – Кто ее вызвал – не я ли сам –

– Текст прерывается – Ночью в Пространстве Мучительного Движения – появляются Бесы моего Воображения – Они обвиняют – они клеветуют – они от Ненависти трепещут – Кто они – что они – я их не знаю – но узнаю и узнавая нее признаю – Я говорю им – вы здесь – а я там – Я убежал – а вы остались – и кто вас послал – не я ли сам – чтобы вы в Душу мою ворвались – Они ухмыляются – кувыркаются – моей возлюбленной представляются – но я отстраняюсь от Виноградной Мумии – и говорю им – вас нет – вы давно умерли –

– Текст прерывается – Ночью в Памяти бесконечного Движения появляются Бесы из моего Воображения – словно в Озеро опускаются мертвыми Лицами и читают Папирусы с Пустыми Страницами – словно Красные Цветы – которые не представить – покрывают Алое Дно умирающей Памяти – Я ее зову – но она не отзывается – она вместе с Бесами кувыркается – Из Воды появляется и снова скрывается – представляется Ягодками и Цветочками – но я выбиваю из нее Дурь Железными Молоточками –

– Текст прерывается – Ночью – в Зеркале Искращения –

появляются Ведьмы из моего Воображения – Одна ведьма глупая – другая глумливая – Одна Ведьма любящая – другая любимая – Но в Глазах у них одно Красное Зарево – но в Руках у них одно древнее Варевое – Их послала ко мне Виноградная Мумия – но не знает она – что давно уже умер я –

– Текст прерывается – Ночью в Объятьях Нетерпения – появляется Ведьма из моего Воображения – Я ей снова рад – но она мне не рада – Она не Виноград – она Мумия Винограда – Я ей говорю – Я не знал заранее – что попаду в Пространство вечного Опоздания – Не успел – переспел Виноград – вот и умер я – я к тебе опоздал Виноградная Мумия –

– Текст прерывается – Ночью – в Пространстве вечного Погружения – появляются Бесы из моего Воображения – опускаются в Воду Холодными Лицами и читают Папирусы с пустыми Страницами – Кто они – эти тихие Птицы – Отражения Совести или Злые Убийцы – Словно Мертвая Память приходит в Движение и листает Папирусы Самосожжения –

– В Пространстве Ночном – как Живое Видение – появляется Мумия из моего Воображения – Нежна и округла – как Ветвь Винограда – как сладкая Кукла из Горького Ада – Она угрожает Руками без Веса – ее окружают то Боги – то Бесы – Она то взлетает – то падает в Бездну – себя обнажает и Богу – и Бесу и мне открывается Смысл ее Тела – Она Виноград – но им стать не успела – Она Виноград – но она опоздала и Ядом Вина перезрелого стала – Вокруг меня кружится сладкая Дева – но я отстраняюсь в Пространстве

Предела – Предела – в котором не будет Прощения – тому  
кто Любовь превратил в Отвращенье –

# I таблица

– Текст прерывается – Взору Озириса не нужен ни Живой – ни Мертвый Правитель – Взор Озириса может быть обращен только на рукотворное Божество некогда Живого – но еще не Мертвого Правителя – ибо перед Глазами Бога Невозможного пусть возникнет Образ Божества – а не Образ Живого Мертвеца – Жрецы – Рисовальщики – Бальзамировщики Царской Мумии пытаются – но им не всегда удается достойно переправить Правителя в Царство Мертвых на Суд Озириса – Божественная Мумия – которую они создают – способна благоухать Бальзамами только сто Дней – затем она неизбежно начинает превращаться в Зловещую Куклу – высушенного Урода – которого Озирис не впустил в Царство Мертвых – Многие Мумии Правителей и Жрецов были несовершенны и поэтому отвергнуты Озирисом – Эти Изображения собственного Несовершенства не сумели войти в Царство Невозможного и навечно остались лежать в своих Гробницах – став бесконечной Добычей для всех грядущих поколений Открывателей и Грабителей Пирамид –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Черно-Бурый – далее следуют Слова – Мощный Зверь опускает Массивную Голову на жуткие Лапы и ждет появления Хрупкой Души – Зверь не спит – Его Голова лишь замирает в Ожидании Появления Беспомощного Тела – Текст прерывается – Цвет

Стены абсолютно Черный – Запах затаенной Плоти – Зверь не спит – Его дремучий Мозг словно скользит в узком Пространстве грядущего Убийства – Зверь ждет – Он медленно и тяжело погружается в мрачную Глубину Первозданного Мира – Текст прерывается – Цвет Стены Неясно-Кровавый с Отблесками жгучего Солнца – далее следуют Слова – Безумие выжгло Глаза Человеку – но Он не опускает Голову – Он идет в Темноту – Он слепнет – в Его хрупкой Душе окончательно стерт Рисунок Мироздания – Он совершенно бесстрашен – Впрочем Он не ждет Встречи – Он идет на Встречу – Текст прерывается – Цвет Стены Красно-Серый – почти невидимый – далее следуют Слова – Мощный Зверь опускает жуткие Лапы на Хрупкую Душу Человека – Встреча произошла – ибо завершился Смысл Зверя – завершился Путь Человека – Им все равно – Им нечего больше ждать – Их поглотила неизбежная Стихия Первозданного Мира – Текст прерывается – Цвет Стены Темно-Синий – слегка отраженный в Золотой Воде – далее следуют Слова – В Конце Ночи – перед началом Сна – Я начинаю каменеть возрастать и возвышаться Телом и Духом – Я чувствую границу своего Лица в Пространстве Разделенного Сада – Я счастлив –

### III таблица

– Текст прерывается – Есть Царица и есть Мумия Царицы – Есть Виноград и есть Мумия Винограда – Есть Рисунок и есть Мумия Рисунка – Есть Музыка и есть Мумия Музыки – Поэтому напрасно Мертвое прикидывается вечно Живым – погасли Краски на Стенах Усыпальницы – и это уже не Изображение – Это Мумия Изображения – Как впрочем и само Изображение уже изначально было Мумией Живого Движения Воздуха и Света – Умерла впервые произнесенная Музыка – а то что звучит после – только искаженное Эхо уже давно Мертвого Звука – в Пространстве своего вечного Опоздания –

– Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – что такое Кровь в Человеке – Мумия сказала – Нет ничего подобного Крови в Телe Человека – Нет ничего такого в Телe Человека кроме Крови – что могло бы так обильно выходить из Телa Человека – как Кровь – Словно только одна Кровь в Телe Человека и мечтает о Ранах на Телe Человека – о Ранах через которые Кровь радостно и вероломно могла бы вырваться из своего временного Заточения – Кровь слишком Божественна – необъяснима и невозможна – чтобы слишком долго переливаться в Телe Человека – Кровь покидая Мертвое Телo Человека создает что-то Новое и Невозможное уже вдали от Телa Человека – Поэтому Кровь – подобно Воде и

Огню приходит неизвестно откуда и уходит неизвестно куда

—

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Чем отличается Смерть от Смерти умноженной на Воображение — Мумия сказала — Высота Страха способна отделить Тело Смерти от Тела Воображения Смерти — ибо Смерть умноженная на Воображение длится мучительней и продолжительней самой Смерти — Поэтому Тело Смерти падает на Землю значительно быстрее — чем Тело Воображаемой Смерти —

— Текст прерывается — Белая Египтянка — Убийца вошла в Дом Правителя — словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни — Без Сердца Время — Время без Лица — Поэтому наивен Правитель если думает — что Новое Изображение его Лица на Каменной Стене принесет ему еще одну Новую Жизнь — в Пространстве его вечного Опоздания —

— Текст прерывается — Сон — Мумия Смерти или Смерть — Мумия Сна — Медлитель спасается от Смерти в Сне или от Сна спасается в Смерти — Словно настает Время без Сердца — Словно Медлитель венчается с Мумией Винограда —

— Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда — Куда ушел Правитель — Мумия сказала — Безумие выжгло Глаза Правителю — но он не опускает Голову — он слепнет — он идет в Темноту — туда где Цветы без Цвета — Лучи без Света — Время без Сердца — а Любовь без Лица —

– Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – В какой Пустоте возводится Храм – Мумия сказала – Строительство Пирамиды – это Преступление против Пустоты – но какой Пустоты своей или чужой – В каком Пространстве Пустоты возводится Храм – Если Пространство чужое – то это Захват – думают Глупцы – Если Пространство свое – это Исполнение Предназначения – думают Непосвященные – Но чья бывает Пустота своя или чужая – Если у Пустоты нет Цвета – Запаха и Времени – Впрочем и Расстояние между Правителем и Беззащитным Воздухом вполне условно – И если Пустота не имеет Границ – то и у Пустоты – пока она Пустота – нет никакого Правителя – кроме самой Пустоты – Пустота по-разному одинаково принадлежит всем и никому – Пустота одновременно своя и чужая для всех – Пустота великодушна и коварна одновременно – Пустота позволяет Строителю Пирамиды войти в себя и заполнить свой беззащитный Воздух Камнями и Золотом – Пустота разрешает разрушить свою Независимость – тем что впускает в себя Нагромождения бесчисленных Предметов – бесконечных Изображений и невозможных – умозрительных Надписей – Но затем Грабители – Слуги Пустоты – беспрепятственно входят в Тело Пирамиды и выносят из нее Золото и Мумию Правителя – выносят Замысел и Воплощение Замысла Строительства Храма в Пустоте – оставив Пирамиду совершенно Пустой – а Пустоту – как прежде Свободной –

– Текст прерывается – В Правителе всегда жили Два Учи-

теля – Учитель Нетерпения и Учитель Промедления – Учитель Нетерпения призывал Правителя в Пространство Предчувствия и напротив Учитель Промедления оставлял Правителя в Пространстве Опоздания – ибо Учитель Нетерпения и Учитель Промедления были по-разному одинаковы и одновременно – именно они – эти Учителя заставили Правителя повенчаться с Мумией Винограда –

– Текст прерывается – После того – как Мумия Винограда осквернила Сердце Правителя – тот чтобы избавить свою Душу от Оскорблений нанесенных Мумией – призвал Жрецов – и приказал им удалить всю Память из своей Головы – ибо Память это Пространство Смерти – кто отвергает Память – тот отвергает и Смерть – После этого Правитель узнал – что из Жизни в Царство Мертвых можно выйти не только через одни Ворота – которые зовутся – Болью – Мукой и Сомнением – Впрочем Мечта остается Мечтой – и ее Образ изменить невозможно – какой бы она не оказалась в Пространстве Нелепой Необходимости –

– Однажды Медлитель спросил у Мумии Винограда – Чем Люди отличаются от Волн Моря – Мумия сказала – Возможно Люди – словно Волны Моря занимаются Рождением себе подобных – Возможно только одни из Людей рожают себе подобных – а другие рожают словно Неразличенную Ткань из Пространства Невозможного и создают Материю и Дух для новой Бесконечности – ибо Память это Пространство Смерти – Кто отвергает Память – тот отвергает и Смерть –

– Однажды Медлитель спросил у Мумии Винограда – Чем Память отличается от Смерти – Мумия сказала – Память это Пространство Смерти – Кто отвергает Память – тот отвергает и Смерть – Но все может случиться на Свете – если Вода – Огонь и Ветер перестанут охранять Равновесие между тем – что движется и между тем – что давно переросло свое Движение – в Пространстве вечного Опоздания –

– Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – Почему Близкие стали Дальними – Мумия сказала – Ничего не требуй от Людей – Правитель – не требуй от дальних – не требуй от близких – ибо даже Пальцы на твоей Руке – Правитель – живут отдельно от твоего Взора – Взгляни неожиданно от них – Правитель – и увидишь – как они смотрят друг на друга не по твоей Воле – прислушайся и услышишь – они шепчут друг другу непонятные тебе Звуки –

– Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – Велико ли Пространство Любви – Мумия сказала – Без Любви нет Тайны – без Тайны нет Смысла – В любимой Египтянке для Правителя больше Тайны – чем во всем остальном Пространстве Египта –

– Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – Почему Невозможное больше Бесконечного – Мумия сказала – Какой бы жестокой Казни не предавала нас Судьба – но никто никогда не останется один на один со всем остальным Миром – даже в Пространстве своего вечного Опоздания –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Медлителя  
– Какие я увижу Сны в Начале и в Конце Весны – Доска к  
Доске – Тоска к Тоске стоят как Двойники в Песке – Кто  
мне Покоя не дает – и тянет в Небо и в Полет – кто гово-  
рит Озирис мертв – кто в Царство Тьмы меня ведет – когда  
вся Жизнь моя пройдет – Живая Кровь холодных Вод – И  
Смерть окажется Рассветом – Я встану в Белый Хоровод и  
не найду себя при этом –

– Текст прерывается – Медлитель с Ужасом посмотрел на  
Ворота Города – в которые ему захотелось войти и выйти  
одновременно – словно умереть и уснуть в один и тот же Миг  
– Но Ворота – как всегда были закрыты для него и открыты  
для всех – словно он повенчался с Мумией Винограда – в  
Пространстве своего вечного Опоздания –

– Текст прерывается – Мумия Винограда – это Отсутствие  
Обладания все тем – что есть у всего остального Живого Ви-  
нограда – включая все его Радости и все его Болезни –

– Текст прерывается – И тогда Правитель – спрятался –  
укрылся в Сне от Смерти и Боли – Но сначала Боль – а затем  
Смерть вырвали Правителя из Убежища Сна и отдали его на  
Суд Озириса в Царство Мертвых – Словно Мумия Виногра-  
да повенчалась с Поворотом восковой Черешни –

– Текст прерывается – Постепенно прискорбные Обстоя-  
тельства моей жизни стали складываться в Праздник моих  
Врагов – словно разбитые Осколки Зеркала моего Невезе-  
нья внезапно вычертились в Ясные Контуры Грандиозного

Успеха всех тех – кого я искренне презирал и ненавидел –  
Я словно охватил своим несчастным Сознанием весь Объем  
Земного Зла – в Пространстве своего вечного Опоздания –

– Однажды Мумия Винограда спросила Правителя – По-  
чему – Правитель – ты даешь себе Право быть единственным  
среди Множества Людей и не даешь Ветру Права быть един-  
ственным среди Множества Ветров – Правитель ответил –  
только потому – что Ветер не дает Правителю Права быть  
единственным среди Множества Людей – и дает Право себе  
быть единственным среди Множества Ветров –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –  
Как рано я вошел в Пространство Опоздания – как рано я  
повенчался с Мумией Винограда – В этом Пространстве бес-  
конечные Демоны ставят Железные Ноги в Золотые Колеса  
моей летящей Колесницы – но не назову их Имен – это опас-  
но – Демоны мстят – когда раскрывают их Названия – но  
скажу про них – они – эти или другие –

– Текст прерывается – Нет Знания – есть только Назва-  
ние [Неразличенность] Знания – словно разорванное Серд-  
це Звука – Истина – это звук – который всегда опережает  
Построение Надписи и Мысли – в Пространстве их вечного  
Опоздания – Например – когда говорит Белая Египтянка –  
Ты так мое Сердце убивал – Или это Обращение к Священ-  
ному [Коту] – Воздуха беззащитного не бойся только – Не  
ударит – не убьет – не разорвет тебя на Число Звуков Беско-  
нечных –

– Текст прерывается – Есть Демоны – не называй их Имен Правитель – это опасно – ибо Демоны мстят – но говори про них – Они – те или другие – Пусть Демоны ставят Железные Ноги в летящие Колеса Золотой Колесницы – никогда не останавливай Бег своих Коней Правитель – пусть и в Пространстве своего вечного Опоздания –

– Текст прерывается – Двери в Дом Правителя имели странное Свойство открываться и закрываться – словно Пение знакомого Кота Правителя – Когда они открывались – Кошачье Пение было веселым – Когда они закрывались – раздавался Кошачий Плач – словно Правитель тосковал по Утерянной Любви к Белой Египтянке – которой принадлежал священный Кот – так снова и снова попадал Правитель в Пространство своего вечного Опоздания –

– Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – Почему он словно Пес сидит у Ворот вечного Опоздания – Мумия сказала – Любви своей он Раб – но Любимой своей не Раб он – Господина своего покинул Господина своего Раб – но Любимую не оставил Любви своей Раб – И ночь наступила и вот у Городских Ворот ко Сну готовясь – сказал Пес – сидя на Цепи своей Любви – Собак Свободных – ночных Лай благословляю –

– Текст прерывается – И тогда Любовь покинула Правителя и Белую Египтянку – забрав из них все Живое и оставив в них только Мертвое – в Пространстве их вечного Опоздания – Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – По-

чему появляются Новые Друзья – Мумия сказала – Новые Друзья всегда опасны – ибо они возникают из духовной Пустоты – Что может родиться в бессмысленном Пространстве Отстранения от истиной Любви – только Злая Насмешка – только пошлая Очевидность – только очередное Доказательство вечно ожидаемой Тоски – и настанет Час – когда я увижу – Невозможное покинуло меня – оставив наедине с Предсказуемой Бесконечностью – в Пространстве Опоздания –

– Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – Как возникает Друг Новый – Мумия сказала – Правителя жизнь – Любовь – Смысл – уже разрушило одно его Возникновение в Пространстве Белой Египтянки – Движений нет – Языка нет – Лица нет еще у него – Друг Новый – Существо этому имя – Случайное и Ничтожное в нем – ибо в Пространстве Нелепого Предательства страшное произошло уже – пусть еще не свершилась Измена – Из Пустоты бессмысленной тебя просто вынули Друг Новый – ибо ты случаен – ты никто – Лицо твое Неразличенное скрывается за какой Невидимой Маской – кто ты – чтобы не приближаясь – но издалека объявить Правителю о Смерти его Любви – Кто ты Новый Герой из Пространства вечно Опоздания –

– Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – Кто кого любит – Мумия сказала – Мужчина любит Женщину – Женщина любит только себя – Мужчина крадет Чужое – Женщина ищет Свое и заставляет находить себя для себя того же Мужчину – разрешая ему найти и украсть самое дра-

гоценное в себе – Чтобы забрать все обратно – в Пространстве своего вечного Опоздания –

– Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – Почему Жизнь так противоречива – Мумия сказала – Когда Белая Египтянка говорит Правителю – В Небе такое раскаленное Солнце – зайди под навес Правитель – В ее Словах одновременно повенчаны и настоящее материнское Милосердие и древнее женское Презрение к мнимому мужскому Величию и Совершенству – в Пространстве ее вечного Опоздания –

– Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – Кто такие Женщины – Мумия сказала – Все Женщины – словно Реки на Телe Земли – Все Реки – словно извивы на Телe Женщины – Из Женщин и Рек произрастает весь Разделенный Сад – в Пространстве своего вечного Опоздания –

– Текст прерывается – однажды в случайном Прикосновении Молодому Правителю открылись обнаженно-звенящие Извивы еще неразличенных Линий Женского Тела – Разумеется это произошло во Время неожиданного Падения Правителя и Белой Египтянки – во Время их внезапных Объятий – в Пространстве Опоздания –

– Текст прерывается – Правитель преодолел Пространство Опоздания через воображаемую Прямую Близость с Белой Египтянкой в том Времени – когда она была еще Молодой – в том Времени когда они еще не встретились наяву – словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом воско-

вой Черешни – Словно Новизна возникла в Прошлом – и верно сказано – Лишь тот завидует Весне и понимает Птичье Пенье – кто поклонялся Новизне и пропадал от Нетерпенья –

– Текст прерывается – Правитель нес на себе пять Оттенков Красного Цвета – Белая Египтянка несла на себе семь Оттенков Синего Цвета – Затем Ночная Простуда словно очертила некую Звериную Мощь в Голосе Правителя и тогда некий Первозданный Страх в Памяти Белой Египтянки очертил в ее Теле – пронзительную Любовь к Прошлому – Настоящему и Будущему Времени – и она словно вырвалась из Пространства своего вечного Опоздания –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Мертвого Льва – Прогони от себя Грифа-Падальщика – Царица – ибо нельзя жить рядом с Черно-Белой Птицей – которая попала в Пространство Опоздания – и доедает там Роскошное Пиршество Мертвого Льва – Прогони Грифа-Падальщика прочь – Царица – ибо он любит и ненавидит тебя по-разному одинаково и одновременно – Лев умер – Царица – Лев пропал – Лев окаменел – Лев не успел дожрать твое роскошное Тело – Поэтому еще не один Зверь подойдет к тебе умирающей – но по-прежнему прекрасной – беспомощно лежащей в горячей Пустыне – Пусть Красные Цветы покроют Алое Дно умирающей Памяти – Пусть каждый Зверь – который прикоснется к тебе – вспомнит Льва и умрет от Зависти – представив какую непостижимую Радость испытывал Лев – когда первым раздирал твое волшебное Тело – Пусть каждый Зверь забо-

леет мучительной – неизлечимой Болезнью – Имя которой –  
Пространство Опоздания –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –  
Мне никогда не войти и не выйти в эти Врата не из этих Во-  
рот – ибо я Правитель Пространства Опоздания – Я Повели-  
тель Множества не воплощенных Мгновений и Прикоснове-  
ний – которые навеки остались за Стенами моего Города –  
Но пусть вечно освещенное Луной Лицо Белой Египтянки  
только отразится в моих Глазах и навсегда останется со мной  
– ибо я давно повенчан с Мумией Винограда –

– Текст прерывается – В Центре Моря видел Правитель  
зарождалось Желание Неразличенное Воды – затем возник-  
ла Прямая Близость – порой уходя в подводные Глубины –  
В мрачную Гамму – где блещут Лики Морского Зверья и на-  
конец завершилась тихими Всплесками Волн у Побережья  
Египта – Правитель видел – что истинное Наслаждение от  
Прямой Близости с Невозможным Волны получили еще вдал-  
ли от Берега и совсем не Земля была Пространством их Люб-  
ви – Земля стала Пространством их Опоздания –

– Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – Как  
воскресить мертвых Птиц – Мумия сказала – Брось их в чи-  
стую Воду – в которой отражается Синее Небо и они вос-  
креснут в Полете – но тогда сказал Медлитель – Они не смо-  
гут воскреснуть в Полете – они будут мертвы и в Небе – Му-  
мия сказала – Даже Мертвая Птица жива в Небе – Даже Жи-  
вая Птица мертва на Земле –

– Текст прерывается – И только тот – кто видел Свободным Зрением – мог бы сказать о Правителе – Его Лицо – это вечное Сомнение – прикрытое Маской ложного Отстранения и мнимого Процветания – Его Лицо – словно Поворот восковой Черешни – поэтому он обречен на Венчание с Мумией Винограда –

– Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – Чем закончилось Прозрение в Первенстве Ночи – Мумия сказала – Медлитель завершил свое Выхожание из Тьмы – признав что из всех Учителей на Свете есть только один Учитель – Учитель Нетерпения – Учитель – который призывает Учеников ничего не ждать в Пространстве Предчувствия – чтобы не попасть в Пространство Опоздания –

– Текст прерывается – Бывает и так – что какие-то Пространства в Египте – в Городе или в Пустыне возникают только для того – чтобы произошла Встреча Медлителя и Мумии Винограда – Эти Пространства возникают – словно Миражи – но проникают в Действительность – изменяя ее Содержание – возникают снова и снова исчезают – словно их никогда и не было –

– Текст прерывается – далее сказано – Новый Холод проник в Тело Правителя – и он сказал – Этого я не испытывал никогда – Теперь я совсем один – дальнейшее невозможно – словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом восковой Черешни – в Пространстве их вечного Опоздания –

– Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – По-

чему Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти – Мумия сказала – Настало Пространство Опоздания – словно открылась Спящая Даль Чернотой и Пространством пугая – все тусклее Пруд во Дворце Правителя – все тяжелее его нагая Глубина – словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти – словно заблудились Мгновения в Мгновениях – словно разошлись Желания в Желаниях – словно Страх Правителя одновременно прикоснулся к Поверхности обнаженной Воды и к Телу Белой Египтянки – прикинулся Любовью и настало Пространство Опоздания –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Каждый кто встречал на своем Пути Белую Египтянку – каждый на кого неизбежно падал Свет от ее сверкающего Лица – пусть на Мгновение – пусть даже не понимая почему – говорил внутри самого себя – Зачем я жил на Земле – зачем я попал в Пространство Опоздания – и верно каждый – кто видел ее – но мучительно проходил мимо – умирал и тут же воскресал – но уже продолжая оставаться мертвым – словно он повенчался с Мумией Винограда –

– Однажды Медлитель спросил Мумию Винограда – Куда пропал Поворот восковой Черешни – Мумия сказала – Восковая Черешня исчезла в своем Повороте – лишь однажды на одно Мгновение – сверкнув Невозможной Красотой и превратилась в Предсказуемую Бесконечность –

– Текст прерывается – Слабая Синева покрыла весь Египет – словно Мумия Винограда повенчалась с Поворотом

восковой Черешни – словно присмирили Пальцы Черных Рабынь когда выпал Снег – словно их Пальцы сжались от Холода как Лепестки – Розовой дикой Розы – словно Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти – Слабая Синева – В таком Цвете происходило Расставание Медлителя с телом и Душой Белой Египтянки – в Пространстве их вечного Опоздания –

– Однажды – очень давно – Медлитель повстречал на своем Пути Белую Египтянку – похожую на самый сладкий – самый зрелый – самый красивый Виноград на Свете – С той Поры Медлитель бесконечно искал Новой Встречи с Божественным Виноградом в Образе Белой Египтянки – но всякий раз не успевал на Свидание с Любимой Женщиной – И все-таки в самом Завершении своей Жизни Медлитель и Мумия Винограда встретились – но только в Пространстве их вечного Опоздания –

– Текст прерывается – Сорвав Печати с Похоронной Камеры – Грабители обнаружили только Мумию Царицы – которая не успела совершить Переход в Царство Мертвых – Жрецы – Рисовальщики – Бальзамировщики – которые снаряжали Красавицу в дальний Путь – рассчитывали сохранить в сказочном Образе ее Тело только в Пространстве Ста Дней – но за несколько тысяч Лет роскошное Божество превратилось в Зловещую Куклу – в Мумию Винограда –

– Текст прерывается – Однажды в Дом Правителя вползла самая страшная и бесконечная в своей Протяженности Змея

– Правитель спросил – Как ее зовут – Ему ответили – Имя ее – Твоя Совесть – Невозможное больше Бесконечного – сказал Правитель – взял Меч и отсек Змее Голову – Но Тело Змеи даже без ее Головы – еще долго продолжало извиваться в Доме Правителя – Затем Труп Змеи съели Собаки Правителя – а Память о Змее съел сам Правитель – запивая эту Отраву вечным Вином Забвения – Затем Правитель превратился в собственную Совесть – которая в Конце Концов и задушила Правителя – Перед Гибелью Правитель сказал – Бойтесь Совести – не впускайте эту Змею – ни в свой Дом – ни в свое Тело – Я не ошибся когда сказал – Невозможное больше Бесконечного – Я не ошибся – думая что Моя Совесть бесконечна – Но когда Бог Невозможного отрубил Змее Голову – оказалось – что это не Голова Змеи – а Голова преступного Правителя – который возомнил себя Богом Невозможного –

# Учение Чучела на Краю Пустыни. Закрытое пространство

– Текст прерывается – И Первая Каменная Дверь звалась Свет – Я не видел Лица – И Вторая Железная Дверь звалась Звук – Я не слышал Голоса – И Третья Золотая Дверь звалась Тайна – Я не знал Ответа – Много Тысяч Лет я стоял у Каменного – Железного и Золотого Входа – и никто не видел меня – никто не слышал меня – никто не узнал меня – ибо я был одновременно Страх и Вероломство – Мумия Правителя и Грабитель Усыпальницы в одном Лице –

– Однажды Учитель Нетерпения встретил Мумию Винограда и привел её к Учению Чучела на Краю Пустыни – Мне нечему учиться у Чучела – сказала Мумия и повенчалась с Поворотом восковой Черешни – С то Пору Учитель Нетерпения вечно пытается выпить название Воды из Кувшина Медной Старухи Жажды –

– Текст прерывается – Когда Жрецы открыли Золотыми Ножами Тайное Пространство в Теле Мертвого Правителя – из Правителя – словно вылетела Стая испуганных Ос – Затем вышла Немая Кошка – которая сгорела вместе с Правителем и только потому – что не смогла разбудить его спящего в Огне –

– Текст прерывается – Затем он пересказал очень давний Сон – Очень давний – но казалось этот Сон был всегда молод

– словно Золотая Маска Фараона – Правитель в Разговоре об этом Сне был не ясен – словно сам превратился в Сон – но в какой Сон – В какое Пространство – которое мы видим Закрытыми Глазами – Правитель не мог разобрать Смысла Сна – не мог изобразить и Чувства Сна – Правитель успел лишь назвать Дом – Домом – Окна – Окнами – и Тайну в Окнах Дома – Тайной в мерцающем Свете и этим Светом он был сам – Затем он спросил у Жрецов о своём Сне – Ему ответили – Тебе всегда снится то – что тебе не принадлежит – тебе всегда грезится то – что для тебя недоступно – ты всегда стремишься к тому – что находится в совершенно чужом для тебя Пространстве – Для этого ты готов превратиться даже в Свет – который проникает в Окна сказочного Дворца – словно в Душу Фараона и даже в Собаку – которая охраняет Вход в этот Дворец –

– Текст прерывается – И тогда сказал Правитель – глядя на Чучело убитого Зверя – Кто это – Олень или Конь – Ему ответили – скорей это Образ Охотника – который убил Коня или Оленя – это его Лицо – Это Черная Сущность всех Охотников – Это Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Весь Мир в Рисунке – весь Сад в Дожде – Сторож проходит в Красном Плаще – Мысли сгущаются эти и те – Наполовину пропав в Темноте – В Небе сгущаются Крики из Птиц – нету Просвета меж мрачных Границ – В Море сгущаются Волны из Рыб – Смысл пропадает [исчезает] Свободу Избыв – Страшно мне – холодно в Ми-

ре пустом – вертится Совесть змеиным Хвостом – Совесть в Пустыне – теперь для кого – Мёртвые Муки Лица твоего –  
– Текст прерывается – Если жить в Обмане призрачных Венчаний – а затем сражаться между двух Молчаний – стоит ли касаться дьявольских Звучаний – стоит ли молиться о себе подобных – чтобы измениться в их Движениях злобных или раствориться в их Глазах бессловных –

– Текст прерывается – И тогда Правитель начертил цветными Змеями Три Слова – Война двух Молчаний – ибо Душа и Тело Белой Египтянки внезапно превратились в Знамя – сотканное из Кроветворения его Врагов – Необходимо выиграть Последнее Сражение внутри самого себя – сказал Правитель – Впрочем – это все равно что бросать в огненную Пропась Птиц – приговорённых к Полёту – Поэтому не пора ли сжечь Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Настал День – когда после Войны двух Молчаний к Правителю пришли Странники и принесли в своих Руках Два Учения – на Жёлтом и Зелёном Папирусах – и Правитель выбрал Свободное Отстранение и отверг Навязчивое Сближение – Но то что было в Жёлтом и Зелёном Списках так и осталось Тайной для всех остальных – словно Чучело неразличённого Учения –

– Текст прерывается – Всех Близких заслони мой Белый Щит – так говорил Правитель – попав в Пространство Войны двух Молчаний – ибо Воздух в этом Пространстве стал слишком тесен для здравых Мыслей Правителя – а сжигаю-

щая Правителя Совесть вытеснила Пространство свободно-го Вздоха и Выдоха между Волнами Неизбежного Безумия – Словно остановился Маятник Разума – и превратился в учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Вот Очертания в Ночи из Воска – у каждого в Зубах кровавый Лоскут – не разберёшь они уходят в Вечер или напротив движутся Навстречу – Но кто они – без Имени – без Крика – Вопросы без Ответов – Смысл без Лица – вернее Вдох без Выдоха – Молчанье – в котором замуровано Звучанье – Качнулся Воздух и не раскачился – возник Рассвет – но Мир не повернулся –

– Текст прерывается – Не заводите [слепых] – немых Кошек – ибо когда вы будете сгорать при ночном Пожаре – они вас не спасут – Не преумножайте Грехи своих Близких – Не восторгайтесь вашей Правотой над их Кривдой – ибо это не ваше Право – а Право Бога Невозможного – Не захлебнитесь своей Победой над Близким – который по вашему Разумению был не прав – ибо ваша Радость и Торжество по Случаю его Грехопадения – возможно – как раз напротив – доказывает его Правоту и ваш великий Грех – не поклоняйтесь Учению Чучела – ибо Освобождение Взгляда от Глаз – Первый Шаг на Пути к Богу Невозможного –

– Однажды спросил Правитель – В чём Сходство между Караваном из Чёрно-белых Верблюдов и двумя влюбленными – Ему ответили – Сходство в том – что и те и другие должны пройти Пустыню Расставания в течении двадцати Дней

– Через двадцать Дней Верблюды начнут умирать в Разлуке с Водой – Через двадцать дней влюбленные начнут забывать друг друга в Разлуке с Прямой Близостью – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Ночью в Ужасе Головокружения появляются Бесы из моего Воображения – Гнусный Вампир и Жена его Мумия Винограда прилетают ко мне из Ада – Вампир – обратись к Виноградской Мумии – Путь ко мне указывает – затем как меня извести проклятый Демон рассказывает – Разорви его Сердце Мумия – он тебя никогда не узнает – на Могилу мою приведи того – кто в Любви сгорит – И тогда разобьётся его Сознание на бесчисленные Муки в Пространстве вечного Опоздания –

– Текст прерывается – Как часто Египтяне восторгаются великой Любовью и почти никогда никого из них не восхищает Безразличие тех – кто свободно отстраняется от этой нелепой Болезни – Не Пора ли склонить Голову перед Божественно слепыми – которые способны не видеть ничего – кроме того – что они хотят видеть – Есть нечто Неземное в Поступках Божественно Слепых – в их Отстранении от Пространства ненужных Людей и Предметов – есть некая беспощадная Справедливость в их Мёртвом Безразличии по отношению к Чрезмерно Зрячим и необратимо влюблённым – словно Музыка грядущего мира слышится в холодном Молчании их Божественно Слепых Глаз – Скоро – очень скоро Египет излечится от Наваждения Страсти – Скоро все Жите-

ли Египта – подобно Божественно Слепым – обретут Независимую – надменную Походку и достойное Безразличие друг к другу – ибо Земная Любовь обречена на Неизбежное Исчезновение –

– Текст прерывается – После Завершения Последней Прямой Близости между Правителем и Белой Египтянкой – Живые Ангелы стреляют в Живых Ангелов – затем раненные Ангелы стреляют в раненных Ангелов – затем Мёртвые Ангелы стреляют в Мёртвых Ангелов и наконец одновременно наступает и заканчивается Последняя Война двух Молчаний и это уже длится Бесконечно –

– Текст прерывается – Далее следуют Слова Белой Египтянки – Озирис в страшные Дни Сомнения – дай мне Силы отстраниться от того – кого я люблю – от того – кто не любит меня – Впрочем и тогда я скажу – Я не вижу его – я не слышу его – я не представляю его – но я не могу без него жить – Пусть он только Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – И вот Правитель сгорел – не дойдя до Промежуточного Колодца – ибо умножилось Пространство Жажды между Колодцами посреди Красной Пустыни – Умножилось Пространство Опоздания между Любовью и Разлукой – Настало тоскливое Замедление Времени – но по – прежнему Промежуточные Колодцы были полны Прямой Близостью Правителя к Белой Египтянке – так началась и одновременно завершилась Война между двух Молчаний –

– Текст прерывается – И вот явилась Белая Египтянка –

Глаза как Ночь – Лицо Множество Белых Цветов собранных  
в одно Целое – Так возникло Исчезновение всех Вопросов и  
Ответов – так родилось Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Прямая Близость то возникает – то  
умирает – словно идёт по пустыне от одного Промежуточно-  
го Колодца к другому Промежуточному Колодцу – Любовь  
то умирает – то возникает – и вот однажды она снова возни-  
кает – но Промежуточного Колодца уже нет – Вместо Колод-  
ца есть только Учение Чучела –

– Текст прерывается – В Пространстве Мутно-зелёного  
Водоёма – Правитель и Белая Египтянка пожирали друг дру-  
га в бесконечном Противостоянии – словно два Нильских  
Крокодила – но всегда в Завершении их Кровавого Разгово-  
ра из-под их Зубов – Хвостов и Грубых Шкур – раздавался  
словно Крик измученного Птенца – Я тебя люблю – так сно-  
ва и снова рождалось Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Тот – кто нарушит Покой Усыпаль-  
ницы Правителя – пусть знает – Воздух вокруг его Образа  
и внутри его Тела превратится с Стаю Рыжих Ос – которые  
бесперывно жаля и одновременно любя друг друга – неиз-  
бежно воплотятся в одно Густое – нестерпимое Месиво жгу-  
чей Боли – в котором не будет Промежутков для Милосер-  
дия – и эта Боль навеки будет посвящена Грабителю Усы-  
пальницы – ибо из Любви и Боли возникает Возмездие –  
Всем Грабителям Разделённого Сада посвящается Любовь и  
Боль Бога Невозможного –

– Текст прерывается – В этот День Жизни Правителя превратилась в Море всего из Трёх Волн – И Первая Волна была Любовь – и вторая Волна была Ненависть – и третья Волна была Безразличие – Это Море из Трёх Волн возникло вначале Второго Тысячелетия Правления Последней Династии – Это Море было обречено на вечное Повторение – Правитель словно вздохнул и не смог выдохнуть – словно покачнулся и не смог возвратить Движение обратно – Словно Море из Трёх Волн превратилось в Предсказуемую Бесконечность – но Правитель всё-таки успел выиграть Последнее Сражение внутри самого себя – и остался жив после Войны между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Каждый кто болен – обладает разрушительной Силой – ибо через Летучую Болезнь Вселенной в него вселились Боги Зла – Если все мы Летучая Болезнь селенной – то каждый Часть этой Летучей Мозаики и заражён только своей Болезнью сам по себе – Каждый болен бесконечной Заразой Неизбежного Воссоединения – Каждый давно смертельно болен – и каждый пусть этого и не знает – выбирает кого ему убить – кого оставить в живых – ибо даже между влюбленными неизбежно наступает Последняя Война между двух Молчаний –

– Текст прерывается – О Войне двух Молчаний говорила Тишина или вернее не говорила – Но кругом была Война и Война не слышно говорила в Тишине – или вернее Война кричала – но ничего не было слышно – вернее было совсем

тихо – но была слышна Война Молчаний 0 Одно Молчание и другое Молчание хватали друг друга за Горло – так что ни Звука не выходило из этих двух Молчаний – вернее из одного и другого Молчания вырывались уже Мёртвые Звуки 0 но эти Звуки были достаточно живыми – чтобы убить все живые Звуки вокруг – чтобы родить Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Неизбежность Возникновения Лица Белой Египтянки на Пустой Стене – перед Взором Полуспящим – был ли слеп Правитель или прозрел – но он стал думать – что волшебные Линии на Пустой Стене совершенно случайны и по Мере Возрастания его Сомнения Линии стали собираться в Неизбежное Возникновение Желанного Образа –

– Текст прерывается – Правитель меняет Женщину на Движение – Правитель выбирает Коня – ибо Конь и Движение выносят Правителя в Область Перемен – и напротив Белая Египтянка ограничивает Пространство Передвижения Правителя – Правитель не находит истину в Царице и заменяет Царицу Движением – а затем Правитель не находит Истину и заменяет Движение Свободой Исчезновения – в Сторону Учения Чучела –

– Текст прерывается – С высоты Неразличённого Неба было видно – как Фрагменты Рождения и Фрагменты Исчезновения словно вступили между собой в Прямую Близость – когда совершенно обнажённая Египтянка вошла в Дом Го-

лодных Рабов – после Войны между двух долгих Молчаний –  
– Текст прерывается – Иногда мы пытаемся остановить –  
сохранить Любовь – которая уходит – но не потому – что она  
уходит навсегда – а только потому – что возвращенная через  
очень долгое Время – Эта Любовь теряет свой Цвет – Запах  
и Вкус и уже перестаёт быть той Любовью – которую мы лю-  
бим – Завершается Война двух Молчаний и Белая Египтян-  
ка превращается в Мумию Винограда

– Текст прерывается – Образ Правителя – только очерчен-  
ные Контуры его Духа – Красота Царицы – только Рельеф  
и Объем её Тела без переплетенных – змееобразных Линий  
Антибожественного Нутра – ибо вначале Тело Правителя и  
Царицы были совершенно прозрачны и пусты – Вначале они  
были каменными – словно Горы – затем деревянными – как  
Деревья и лишь затем стали мягкими подобно Телам Змей –  
и когда Правитель и Царица узнали – что Камни совершен-  
ней Деревьев – а Деревья совершенней змеиных Тел – они  
спрятали свои Мумии в Саркофаги из Дерева Камня и Зо-  
лота – но и тогда не прекратилась между ними Война двух  
Молчаний –

– Текст прерывается – Любовь к Белой Египтянки умерла  
не от Ненависти Правителя к Белой Египтянке и не от Нена-  
висти Белой Египтянки к Правителю – Любовь к ней умерла  
тогда – когда её Душа и Тело внезапно перешли в Область  
забытых Предметов – То есть тогда – когда Душа и Тело Бе-  
лой Египтянки попали в Пространство совершенно не нуж-

ных для Правителя – Людей и Вещей – И только тогда Правитель по-настоящему увидел – что она не Виноград – а мушкетерия Винограда –

– Текст прерывается – Разделённый Сад исчезнет от своего Многообразия – от Потери Равновесия между Мужчиной и Женщиной – от Утраты откровенных Вопросов и Ответов – От Ревности к мнимым Подвигам – от Стремления к лицемерным Процветаниям от Неизбежной Жажды обладать Многосложными Миражами и Призраками – От Превращения Замысла в Вымысел – от Учения Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В эту Ночь Правителю приснилась Совершенная Любовь – Её Лицо было прекрасней Лица самой красивой Женщины Египта – которую Правитель любил наяву – В эту Ночь Правитель выиграл Последнее Сражение внутри самого себя – В эту Ночь Правитель одержал Невозможную Победу над своим Неизбежным Порабощением

# III Таблица. Колокольчики Новой Веры

## – Из Письма Белой Египтянки –

– Еще не зазвенели Колокольчики Новой Веры – Еще Мир Таинственен и Нов – как молодая Маска Фараона – Еще продолжается Тоскливое Замедление Времени – которое уже тысячу Лет не может выйти из одного Дня и одной Ночи – Еще по-прежнему вокруг Храма – давно разрушенного Порабощения бегают обученные Псы – которых приручили охранять собственное Приручение – ибо еще не завершилось Равновесие Пустоты – Еще не выпит дремучий Мед медвежьего Ума – Еще не разгадан Поворот Восковой Черешни – Еще не воскресла Мумия Винограда – Еще не произнесено Название Воды – Еще не проснулась Спящая Линия – Еще не слышен Крик Замурованной Улитки – Еще не повенчаны между собой Поверженный и Безупречный – Но по-прежнему в Пространстве Предчувствия точно так же – как в Пространстве вечного Опоздания Девочка равновелика Женщине – а Женщина неизменна –

## – Из Письма Белой Египтянки –

– Однажды спросил Странник – скажи Учитель – что будет – Если в Огне Пожара спасется не Тело – не Душа сгоревшего – а только его Сон – ему ответили- сгоревший в Огне действительного Пламени будет продолжать сгорать в Ог-

не Сна – Тогда вновь спросил Странник – Но что будет – если Огонь Сна привиделся Сгоревшему еще задолго до того – как он сгорел в Огне очевидного Пожара – Ему ответили – В этом Случае он будет гореть бесконечно – точно так же – как сгорают в Пламени Предвечной и Неизбежной Любви-

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Чтобы разрушить Великий Храм достаточно двух – трех ничтожных Слов – обращенных в Сторону самого Прекрасного и Божественного – Впрочем – при этом не разрушится Совершенное и Безупречное – разрушится лишь тот – кто больше всех на Свете любил Совершенное и Безупречное – погибнет лишь тот – кто не способен признать Право Ничтожного убивать Веру и глумится над Безупречным – поэтому ему остается только одно – признать себя Поверженным – но Безупречным в своей Любви и Вере к Совершенному -

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Однажды спросил Странник – скажи Египтянка – Почему ты читаешь мои Мысли – словно Рыба листающая тупой Мордой Страницы затонувшего корабельного Папируса – Ведь мы не Змеи и не Рыбы – которые заглатывают друг друга полностью и без Остатка – Египтянка ответила – Все мы плывем по Реке наших Желаний – но для того – чтобы Река изменила свое Движение в Сторону наших Устремлений необходимо – чтобы ее укусила Божественная Змея нашего Воображения намного превосходящая своими Очерта-

ниями Очертания этой Реки –

– **Из Письма Белой Египтянки** –

– И был один странный Сон – в котором Спящий Правитель увидел два (собственных) Лица до сих пор неразличенные им самим – И Первое Лицо ненавидело Второе Лицо и Второе Лицо ненавидело первое Лицо – а сам Спящий презирал оба своих Образа – за то что они постоянно лгали друг другу – выставляя Правителя в Свете двойного Лицемерия – Правитель – словно слышал тайное Правое Сердце – в этом Зле – в Равновесьи я весь –

– **Из Письма Белой Египтянки** –

– Однажды спросил Странник – Кто ты стоящий у Входа в Царство Мертвых – Поверженный и Безупречный – Беспомощный и Беспощадный – Ему ответили – Я один в двух Образах в Свете двойного Лицемерия – Я точно такой же – как все по-разному одинаковые и одновременные Сходства и Различия всех Людей на Свете – ибо никто не способен определить – где начинается Цвет Заблуждения в Страхе или в Бесстрашии – в Любви или в Предательстве – в Правде или во Лжи – в Безразличии или в Милосердии –

– Если бы я мог знать – что осталось в Памяти Зверя от тех долгих Тысячелетий – от тех многих Дней и Ночей во время которых он неустанно наблюдал за движением Человека и неотступно следил как изменяется Человеческий Образ – понемногу превращаясь в Земного Бога – Но еще больше я

хотел бы узнать о той сохраненной Памяти Зверя – в которой возможно отразился Закат всех Земных Богов – но кто знает довелось ли таким Простодушным и Откровенным увидеть Начало и Завершение таких Поверженных и Безупречных – Таких Беспомощных и Беспощадных – или все Живое на Свете рождается и исчезает по-разному одинаково и одновременно –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Когда Чуждое проникает в наши Сны – нам не до Снов – мы совершенно теряем самих себя – когда Обычай – навязанные нелепым Временем становятся нашей Сутью мы перестаем видеть Божественные Откровения и во Сне и наяву – но Сон Последний Заповедник нашей Совести – но Сон единственный Первоисточник Нашего Возникновения – Поэтому Чуждое – проникая в Пространство нашего Сна неизбежно обрекает нас на Духовное Исчезновение –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Сохраняя Великую Музыку – мы сохраняем единственную достойную Память о минувшем – и если скажут – но остаются Храмы – и Цветные Изображения на каменных Стенах – Это ли не застывшая Память о Прошлом – Я отвечу – Сохраняя Великую Музыку – мы сохраняем Память в ее живом Движении навстречу Будущему –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Однажды спросил Странник – Кто ты Поверженный и Безупречный – Беспомощный и Беспощадный – Стоящий у

Входа и Выхода одних и тех же Ворот – одной и той же Стены – возведенной между Городом и Пустыней – между Рождением и Завершением – между Верой и Заблуждением – между Памятью и Забвением – Ему ответили – Я один из многих по-разному одинаковых и одновременных – Я тот – кто дал Имена всем Земным Богам – но не назвал Истинного Бога – ибо Невозможное – вот Бог и только Невозможное может быть Богом –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Напрасно с непонятной Гордостью и с нелепой Самоуверенностью говорит тот или этот – у меня нет Времени – я слишком занят Делом – словно Время и Дело не одно и то же – Возможно ему следует сказать – я слишком занят своим Временем – ибо Времени нет у тех кто не хочет его иметь – Времени нет у Мертвых – или у тех Живых – которые променяли свое Время на Постройку Мнимого Величия и недолговечного Процветания – Воистину Время – это Волшебный Сад – где растут вечные Деревья – Но стоит лишь выйти за Ограду Свободного Зрения – как тут же попадешь в Пространство Безвременья – Суеты и постоянной Заботы о Совершенной Пустоте –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Правитель Злодей умирает и только после своего Исчезновения становится тем Правителем – которым он пытался изобразить себя при Жизни – Таким образом – Ложь – Коварство – Преступление – однажды умерев – превращаются

в Истину – Милосердие и Правосудие – Так Мертвые Изображения кровавых Негодяев приобретают Чистоту Мраморных Изваяний и Непорочность Священных Текстов – так Лицемер – Насильник и безграничный Убийца завершается и предстает в Будущем Времени – как Образец Совершенства и Достоинства – заставляя снова и снова Детей обманутых и казненных поклоняться Цвету (своего вечного) Заблуждения –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Рассказывали о таком верном Слуге Правителя – который Сам чертил на Стене Храма Оскорбления и Проклятия – обращенные в Сторону Государя – а затем вызывал Стражников – заставляя их стирать эти Надписи – а после казнил их за (Преступную) Потерю Бдительности – однако следует сказать – что с этого Времени Стихийные Высказывания о Государе перестали появляться на Стене Храма –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Да не попадет в Пространство общей Волны тот – кому дан свой Голос – пусть будет нелегко одинокому маленькому Пловцу плыть почти не касаясь огромных Волн посреди тяжкого бездонного Тела Океана – пусть будет неразличено никем его странное Движение навстречу невозможной Истине – но только пусть не станет Частью общей Волны тот – кто уже давно знает где и как зарождаются Западные – Южные – Северные – Восточные Стихии –

## **– Из Письма Белой Египтянки –**

– Однажды спросил Странник – Кто они у Ворот Белого Города – и почему так настойчиво стучатся в Двери – отталкивая друг друга Руками – Ногами – и Головами – чтобы поскорей попасть в Белый Город – Ему ответили – Это Дети и Внуки некогда убитых в этом Городе – Дети и Внуки – которые совсем недавно стояли у ворот Белого Города – в такой же длинной Очереди – но уже не расталкивая – а подталкивая друг друга к Месту неизбежной Казни – и теперь – как и прежде Правители Белого Города выбирают из них кого впустить – кого отвергнуть – как в недавнем Прошлом выбирали кого Казнить – кого оставить в Живых – и вновь спросил Странник – но почему они стремятся вернуться туда – где безжалостно убивали их Предков – Ему ответили – Вначале – чтобы получить золото за Кровь своих Близких – затем – чтобы с Помощью этого Золота – сделать Рабами Потомков своих далеких Убийц –

## **– Из Письма Белой Египтянки –**

– Одежда Царя повторяет своими Чертами – не только Контуры его Тела – порой Одежда Правителя отражает Состояние Духа Правителя – иногда Радость – иногда Уныние – иногда Предчувствие Завершения – иногда на драгоценных Тканях Царских Одежаний прочитывается полное Отчаянье и Неизбежное Исчезновение – иногда сброшенное с Плечей Государя его Золотое Облачение принимает совершенно ничтожный Образ разноцветного Тряпья – в который одеты –

обряжены все Нищие на Великой Египетской Свалке –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Многих из нас мучает (мучит) Совесть – Почему мы появились на Свете в Окружении своих Грехов – но почему Свет не мучается оттого – что мы появились в его Освещении с такими Пороками и с такой обнаженной Совестью – и разве возможно – чтобы Совесть была у рожденных Светом – а у самого Света Совести не было – Поэтому Белому Пловцу хорошо только оттого – что он сумел вынырнуть и вздохнуть – его Счастье столь мгновенно – а грядущая Тьма так огромна – что постараемся не забыть Белого Пловца – даже если он опустится в Глубину Моря – в Глубину своего (его) вечного Сомнения – Почему он появился на Свете –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Если бы все Безвестные вдруг превратились в Известных и Знаменитых – то кто бы стал говорить и думать о них в Пространстве Безвестности – в Пространстве лишенном Присутствия всякого Восхищения – из этого следует – что для того – чтобы получить Признание Множества – необходимо – как можно выше выпрыгнуть из Пространства Забвения – опираясь Руками и Ногами на Головы и Плечи того же самого Множества – только одним этим привлекая к себе Внимание и Восторг Большинства – таким Образом Смелость в Мыслях и Решимость в Поступках – а так же Бессердечность и Жестокость ко всему Живому – необходимы не только в военных Походах и в Бесконечных Завоеваниях

– без этих Качеств – так же невозможно никакое Возвышение одного над другим – ибо все Люди – Деревья по-разному одинаковы и одновременны в неразличенном – но неизбежно предсказуемом Саду Египта –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Однажды глупый Правитель решил очистить Египет от Присутствия Множества кочевых Племен – но когда он обратился к Жрецам с этим Приказом – Ему ответили – ты опоздал Правитель – ибо Кровь Кочевников и Кровь Египтян перемешались между собой – так что тебе придется выдворить за пределы Египта почти всех его Жителей и остаться одному в совершенной Пустоте – Впрочем если ты и сам однажды непредвзято посмотришь в Зеркало своей дальней Памяти – ты будешь вынужден неизбежно покинуть согласно своему Приказу – Последнее Царство –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Текст прерывается – Слабость подобна Силе – ибо так же воздействует на События – в ту или в другую Сторону – под тем или иным Знаком – Впрочем будь ты Слабым или Сильным будь ты Поверженным или Безупречным – но если захочешь создать рукотворный Разум – ничего не добьешься кроме собственного Превращения в Механического Истукана – так не достигая своей Нелепой Цели – мы сами становимся той Нелепостью – к которой бессмысленно стремимся всю свою Жизнь –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Поверженный и Обнаженный подобен Земле – лишенной защитного Неба – и Белых Облаков – Все Камни летят прямо в его Сердце – точно так же – как все Камни из Вселенной летят прямо в Сердце и без того Разделенного Мира –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Не смешно ли – когда Слуги начинают ходить – как Цари – а Цари шествуют – как Боги – таким образом и Первые и Вторые бросают некий слишком Земной Вызов – обращенный все к тем же Земным Богам – которые названы к тому же совершенно человеческими Именами –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Внезапная Смерть вызывает Недоумение – погибающий даже не способен возмутиться – он успевает только удивиться тому – как Копье пронзившее его в Спину – выходит из Груды – уже окрашенное его собственной Кровью –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Однажды спросил Странник – Как создаются новые Боги – Ему ответили – когда долго не происходит настоящих Войн – когда старые Боги теряют свое мнимое Величие – когда начинаются мирные Состязания в Беге – в Борьбе – в Прыганьи в Длину и в Высоту – когда проходят Годы и наступают другие Времена – вот тогда Именами бесконечных Победителей – Неизбежных Человеческих Игр и называют новых Богов –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– В Движении Времени мы замечаем – что по мере Воз-

растания Милосердия и Снисхождения к Преступникам увеличивается и Число самих Преступлений – чего добивается Судья – который оправдывает Убийцу – только того – чего желает сам Разбойник – убить другого – а самому остаться в живых – зачем это надо Судье – только затем – что иногда в Движении Времени Убийцей может стать тот – кто способен осудить и самого Судью – таким Образом Милосердие и Снисхождение Судьи к Убийце – столь необъяснимое для понимания Людей с Трезвым Рассудком – это всего лишь Снисхождение и Милосердие Судьи к самому Себе –

### **– Из Письма Белой Египтянки –**

– Однажды спросил Странник – почему тот – кто выступает за Отмену Смертной Казни – любит себя значительно больше всех своих Близких – Ему ответили – только потому – что в Случае его Собственной Гибели от Рук случайного или наемного Убийцы – он даже не сможет возмутиться и крикнуть – за что меня убили – он только успеет удивиться тому – как Копье пронзившее его в Спину выйдет из его Груды уже окрашенное в Цвет его собственной Крови – Вообще у него не будет никакой Возможности – сказать хотя бы одно Слово в Осуждение своих Убийц – иное Дело если бы убили его Брата или Друга – в этом Случае ему пришлось бы мстить – страдать – рисковать – то есть подвергать себя излишней Опасности – Поэтому любя себя значительно больше всех своих Близких – он и выступает за Отмену Смертной Казни –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Если бы все Стволы Деревьев были съедобны – Мир превратился бы в Пустыню – Если бы съедобной оказалась Пустыня – Мир превратился бы в Черную Бездну – если бы Черную Бездну можно было бы съесть – Мир превратился бы в сквозную Пустоту – между Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе и неизбежным Желанием Людей и Зверей пожрать все на своем и на чужом Пути –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Правитель не осуждай расточительных Египтян – которые долгое Время влачили нищенское Существование – Не упрекай тех – которые бесконечно долго страдали от Жажды и от Угнетения Кочевников – и вот теперь – открыли для себя Новые Первоисточники и слишком жадно пьют Воду на Глазах у всей остальной Пустыни – пусть они безумны и скоро у них не будет никакого запаса питья – но сегодня их миновали тоскливое Замедление Времени и Засуха Свободного Духа – Сегодня повсюду в Египте звенят Колокольчики Новой Веры –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– И все же вначале они рождались и ничего не знали о себе – прежде чем посмеяться друг над другом – но затем один сказал другому – я не знаю названия Воды – и другой ответил – Я так же иногда дышу Воздухом –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Вот и пролетело – исчезло еще одно Последнее Царство – Пропало в Цвете своего Вечного Заблуждения – они думали у них впереди тысячи Лет Жизни – это пробуждало в них Алчность – им требовались Излишки – Излишки порождали Бездействие в последующих Поколениях – Ведь они были только Люди – а не Деревья – ибо Деревья Первобожественны – Деревья растут вертикально вверх – Деревья не бегают по Горизонту (как Люди и Звери) – и поэтому не вызывают Недоумения у Вселенной – в ее Движении о самой себе –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Однажды спросил Странник – Возможно ли отстраниться от Движения общей Волны – в которой вертится вся Земная Жизнь – Ему ответили – так действовать – это значит слишком пристально смотреть на других – вернее сказать – непредвзято видеть себя и других – но не со Стороны – а с Высоты недоступной Земному Воображению – Про таких говорят – Они не любят всех остальных только потому – что все не любят себя – точно так же как не любят всех остальных – При таком Взгляде на Ход Времени и на Передвижения Людей в этом Времени – все Поступки – все Стремления – все Свершения – могут казаться Началом и Завершением некоего древнего Танца – однако давно потерявшего свою Первобожественность в Отличии от Деревьев – которые растут только вертикально вверх и не бегают по Горизонту как вечно голодные Собаки –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Промчатся Колесницы боевые Колесами палящими стуча – было начертано однажды на Стене одного разрушенного этими Колесницами Царства – Что ж пролетело Время – а Надпись на разбитой Стене все та же – значит Колесницы промчатся еще не раз по предназначённому им Движению Словом и Смыслом этой вечной Надписи –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Однажды спросил Странник – В чем Первопричина всех моих недоумений и прочих Возмущений – ему ответили – Если один ведет одну – как послушную Овцу – не спеши восхвалять или осуждать этого Барана – ибо непонятно то ли Баран ведет Овец на Край Обрыва – то ли Овцы подталкивают Барана на Кромку Пропасти – Кто знает – кто разберется в Обычаях Стада если он не Баран и не Овца – если он не Поверженный и не Безупречный – если он не Беспомощный и не Беспощадный – если он не Пастух и не Волк – если он не Свой и не Чужой – если он навеки отстранен от Движения Баранов и Овец в сторону Урожая нелепой Необходимости –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Вновь Учения Чучела на Краю Пустыни собирают Урожай нелепой Необходимости – чтобы зазвенели Колокольчики Новой Веры – вновь Поворот Восковой Черешни – войдя в Цвет Заблуждения – превращается в Мумию Винограда – вновь Спящая Линия продлевается в Крике замурованной Улитки – и венчается Завершением Несовершенства – вновь Белоснежные Шатры идут за Снежным Барсом в По-

золоте – вновь Поверженный и Безупречный блуждают между Пространством Предчувствия и Пространством Опоздания – вновь тоскливое Замедление Времени и Засуха Свободного Духа – порождают Предсказуемую Бесконечность – но снова Бог Невозможного возвращает Разделенный Мир к Чертам Вселенной в ее Движении о самой себе –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Возможно те – которых мы называем Самоубийцами – увидели для себя в Грядущем такие Попытки и Мучения – что решили предпочесть этим Мукам – Мгновенное Исчезновение – впрочем об этом знают только они сами – ведь даже Истина – это не такая Хищная Рыба – Птица или Змея – чтобы заглатывать нас полностью и без Остатка – можно сказать и так – стараясь соскочить с Лица Земли – из Мух Вино давя отчаянно – он оказался в Области Случайного – и умер от Реальности вдали –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Однажды спросил Странник – Почему Колокольчики Новой Веры неизбежно зовут и приводят всех к Цвету Заблуждения – ему ответили – это происходит только потому – что каждое последующее Поколение смеется и плачет поразному одинаково – но по-своему и не одновременно –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Далее он сказал – Признаюсь – я слишком далеко зашел в Пространство Минувшего – то есть слишком близко коснулся Лица Белой Египтянки – ибо Девочка равновели-

ка Женщине – а Женщина неизменна – Признаюсь – неизвестный Недуг – словно ядовитая Пыль из погребальной Камеры Фараона проник в мои Легкие – Сердце – Душу – и я стал тем Несчастливым Открывателем Египетских Тайн (Пирамид) – я стал тем – кому было предназначено исполнить заветную Волю Бога – давно прошедшего Времени – то есть возвратиться в далекое Прошлое – и вывести из Цвета Вечного Заблуждения Белую Египтянку и себя самого – однако я не смог возвратиться обратно и сам оказался в Цвете беспробудного Сна – постоянно живя в беспросветном Времени – и словно разбитое Зеркало – бесконечно отражая чужую Жизнь и Страсть – без Права Появления и без Права Прикосновения

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Правитель и Белая Египтянка не только самые совершенные Люди Египта – каждый из них совсем не сопоставим с Образом возможного Человека – то есть не остается в Пространстве предсказуемой Бесконечности – впрочем не переступая Границу Невозможного – так и бывает – затем на цветной Росписи Храма – Правитель и Царица – какого бы роста Совершенства и Цвета они не были в Действительности – будут изображены такими Великими (огромными) какими их представляло – нет видело Свободное Зрение – всего остального Египта (Царства) –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Много раз Правитель входил в общую Волну – но что-

то большее чем Волна выбрасывала его в свободное тяжкое черно-синее Тело бездонного Океана – и кто-то более могущественный чем Безумное Движение четырех Ветров направлял его не в Сторону Запада – Востока – Юга или Севера – а в Сторону Неразличенной никем Истины –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Однажды спросил Странник – Зачем Свобода Зрения тому – кто избегает общей Волны – Если – это Независимость – то от кого – Если – это Отстранение – то от чего – Ему ответили – тот – кто не хочет зависеть от Движения четырех Ветров – тот – кто не желает подобно Живым и Неживым в Пространстве единого Стремления лететь в Сторону Запада – Востока – Севера и Юга – тот остается Безупречным на Побережьи после Урагана – но кажется Поверженным в Глазах унесенных Ветром –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Однажды спросил Странник – Не потому ли наступает Перенаселение – что у некоторых Народов из Поколения в Поколение Черты Лица начинают чрезмерно размножаться и внешнее Сходство неотвратимо приводит к духовному Однообразию – Ему ответили – общие Правила – общие Законы – почти незаметно – а на самом Деле совершенно Очевидно принуждают Людей выращивать на своих Огородах не только Овощи – но и самих себя – таким Образом преумножая и без того огромное Пространство Тесноты – и беспощадно заполняя собой уже совсем небольшие Промежутки

между Свободным Солнцем и Свободным Воздухом –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Однажды долго гуляя по каменным Лабиринтам разрушенного Храма Странник прочитал одну странную Надпись – каждому Барану по Овце – каждой Овце по Барану – это было Первое и Последнее Жертвоприношение – которое Вселенная некогда принесла всему Живому и беспощадно разделенному Миру –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Первые Враги Безупречных – совершенные и только потому – что Поверженные совсем не участвуют в этой Игре – и верно сказано – Колокольчики Новой Веры по Египту звенят без Меры и цветут побеждая Пески – словно Хлебные Колоски –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Первые Враги единого Бога Амона Ра – это Множество иных Египетских Богов – Амона Ра – Враги Озирис – Ану-бис – Изиды – еще возвратятся в Храмы и в Пространство Памяти – стертое Рисовальщиками Эхнатона – но будут вечны Колокольчики Новой Веры –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– В стертое Рисовальщиками Эхнатона Пространство Памяти еще возвратятся Изиды – Ану-бис – Озирис – ибо Богов Египетских Множество – это Амона Ра Враги Первые – но Веры Новой Колокольчиками отзовется Эхнатона Имя –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Однажды спросил Странник – что означает Равновесие Пустоты и как может быть уравновешена Пустота – если в ней и без того ничего нет – Ему ответили – Имя твое Заточение в самом себе – ибо ты словно живешь в Деревянной Пирамиде и выбиваешь у себя Дурь железными Молотками – но так никогда и не услышишь Звон Колокольчиков Новой Веры – ты родился в такой Семье – где Время уже Тысячи Лет не может выйти из Пространства одного Дня и одной Ночи – ты родился в Равновесии Пустоты –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Вы ищете Демонов – Дьяволов – Бесов – взгляните на собственные Отражения – ибо нет на Свете Тьмы – кроме Человека – нет на Свете Зла – кроме Человека – ибо еще не зазвенели Колокольчики Новой Веры – иногда Люди страшатся Бесов – иногда призывают Демонов – но Они есть Демоны и Бесы – и когда Люди говорят о Тьме – они говорят о себе – ибо никто на Свете и не знает о такой всеядной Твари – кроме самого Человека – ибо произрастает Человек из вечного Голого Обмана всей остальной Природы –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Еще говорили о Поверженном и Безупречном – о том – кто противопоставил Единого Бога Амона Ра – Множеству иных Богов – но был стерт Рисовальщиками Египта из Пространства Земной Памяти – ибо опережал свое Время – Затем уже другие Правители и Народы присвоили Откровения Безупречного – но Поверженного Правителя себе – и назва-

ли это Новой Верой – и Новым Законом –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Любое Зрелище – любое Сборище мало чем отличаются друг от друга – ибо в конечном Счете порождает одно и то же всенародное Безумие – умноженное на Воображение одних или других Свидетелей той или другой Предсказуемой Бесконечности – любое Зрелище – будь оно возвышено или низменно по-разному одинаково закрашивает Глаза бесчисленных Наблюдателей в Цвет их Вечного Заблуждения –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Я падаю в такую Бездну Отчаянья – находясь в которой можно завидовать только Решимости Самоубийц – но вот Беда – падающий не способен совершить ни одного Свободного Движения – ни в Сторону своей Жизни – ни в Сторону своей Смерти – из этого следует – что Самоубийцы совсем не падают в неизбежную Пропасть – ибо они не повержены – в противном Случае у них не хватило бы Силы и Воли для Совершения Перехода в Пространство Мнимого Освобождения – Самоубийцы самоуверенны – безупречны и слишком требовательны к Жизни – они никогда не уступают Дорогу ни Событиям – ни Обстоятельствам – которые угнетают их почти Нечеловеческую Независимость – они не знают Унижений – ибо Оскорбления не способны догнать тех – которые способны отстраниться от всего живого в один Миг – чтобы услышать Колокольчики Новой Веры – Самоубийцы подобны тем Птицам – которые всегда летят впереди всех

остальных Птиц – и первыми достигают ту Неизвестность – которой так страшится вся остальная Стая – летящая впрочем – в том же самом Направлении – к Свободе Исчезновения –

### **– Из Письма Белой Египтянки -**

– Сначала у Правителя умер Отец – затем умерла Мать – затем Правителю привиделся Сон – в котором Мать Правителя умерла раньше Отца Правителя – а Отец Правителя был еще живой – Удивило то – что умирая Мать Правителя оставила больного Младенца на Руках совершенно бессильного Отца Правителя – В этом Сне Правитель впервые испытал пронзительную Любовь к Младенцу – какую не испытывал прежде ни к кому на Свете – что означает этот Сон – спросил Правитель – Ему ответили – Этот Сон о тебе Правитель – мертвая Мать ушла к мертвому Отцу – чтобы рассказать о живом – но погибающем Младенце – мертвый Отец взял Младенца на Руки – чтобы спасти – но ничего не может сделать – Поэтому ты сам приходишь к себе на Помощь и вокруг тебя начинают звенеть Колокольчики Новой Веры –

### **– Из Письма Белой Египтянки -**

– Демон – Дьявол – Лицо его – Смерть – проживает длинную Жизнь и приносит много Зла – он сам удлиняется в Зависимости от своего Предназначения – и напротив Ангел на Лице которого Лучи Света – беспощаден к себе в собственном Откровении и поэтому краток в своем Существовании – словно едва прозвеневшие Колокольчики Новой Веры –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Однажды спросил Странник – Чем отличаются мои Друзья от моих Врагов – Ему ответили – Твои Друзья отличаются от твоих Врагов только тем – что по-разному одинаково стоят на двух противоположных Берегах – одной и той же Огненной Реки – в которой ты беспомощно тонешь Правитель –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Из Первоисточника – Улитки замурованной Крик лишь до Слуха дойдет его – но Труб победных не услышит Амон Ра – Но к Земле прижатых – на Коленях перед Жрецами – которые стояли – возвысит – но не возвысит Героев тех – которые побеждали и которых Жрецы возвысили уже –

**– Из Письма Белой Египтянки -**

– Не возвысит Озирис Героев – которые побеждают и которых уже возвысили Жрецы – Но возвысит прижатых к Земле – которые стояли на Коленях – перед Жрецами – Не услышит Амон Ра победных Труб – но дойдет до его Слуха лишь Крик Замурованной Улитки –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– Но если кто не родится от этого Отца и от этой Матери – но произойдет от этого Отца и от другой Матери или от этой Матери и от другого Отца – то будет разделен в двух Странниках по-разному одинаковых и одновременных – так из одного невоплощенного Замысла возникают два очевидных События – так из одного действительного События воз-

никают тысячи тысячей Неразличенных Замыслов – таким образом одна Очевидность не может быть воплощена в своем Первоначальном Воображении – и обречена скитаться от одного Незавершенного Совершенства к другому Незавершенному Совершенству – точно так же каждое Предназначение произрастает не из Пространства Божественной Судьбы – но истекает из Пространства не менее Божественной Случайности –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Можно жить без всякой Помощи – но нельзя оставаться без Смысла – можно жить без Ненависти и Любви – но нельзя оставаться в Пустыне совершенного Отстранения – Поэтому Смысл Правителя воплотился в Образе Мраморной Девы – которая некогда была Живой – затем Правитель окружил себя Несоразмерным для своего Тела Пространством Роскоши – чтобы защитить свое Сознание от еще большего Пространства Звереющих Нечистот –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Однажды спросил Странник – Скажи Учитель – Для чего Самоубийца расправляется со своим Телом – только для того – чтобы обрести Новую Жизнь или для того – чтобы уже в Новом Цвете восстановить утраченную Действительность – Ему ответили – Тот – кто лишает себя прежней Жизни – тот опережает неизбежную Смерть и оставляет за собой Право Выбора дальнейшего Пути – можно сказать и так – Самоубийца лишает себя ни Жизни – а Смерти – навязан-

ной ему предсказуемой Бесконечностью – то есть выбирает Невозможное и отвергает Очевидное –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– И Первооткрыватель Царских Усыпальниц срывает Священную Печать со Входа в Похоронную Камеру Правителя – в это Мгновение его Лицо освещается утраченным Знанием давно минувшего Времени – затем он погибает от неизвестного Недуга – но разве человеческая Жизнь не слишком малая Плата – за то – чтобы пусть и на Миг увидеть Невозможное –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Из Письма Белой Египтянки – и когда ты спросишь о том – кто стоял на Коленях перед Героем – Я скажу – что он похож на Крик замурованной Улитки – ибо только этот Звук неизбежно долетает до Слуха Бога Невозможного – Крик замурованной Улитки – это Крик почти мертвой Тишины – закрытый непроницаемыми Стенами неизбежного Заточения – Крик – который не слышит никто – кроме Бога Невозможного – ибо кто услышит бесконечный – нестерпимый Вопль обреченный на вечное Забвение внутри самого себя – Вопль самого бессловесного Создания – сжатого со всех Сторон Непониманием и Презрением всего остального мнимого Величия – Крик – который всегда достигает Неба –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Если Мертвый пойдет к Мертвому и попросит спасти Живого – это все равно – как если бы Живой пошел к Жи-

вому и попросил его спасти Мертвого и то и другое невозможно – ибо непреодолимы Границы между Поверженным и Безупречным –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Божественная Красота всегда ищет равный своей Красоте Взгляд – обращенный в Сторону собственного Совершенства – Поэтому Поверженный мгновенно превращается в Безупречного – если его Взор так же Безупречен – как безупречен Образ Мраморной Девы – на которую он направлен –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Ад – не вечен – сказал Странник – Еще при Жизни я тысячу раз попадал в Пространство Смерти и Тьмы и тысячу раз возвращался в Пространство Жизни и Света – Ад предсказуем и бесконечен – освобождение из Ада невозможно – но неизбежно – ибо Невозможное больше Бесконечного – Невозможное – вот Бог и только Невозможное может быть Богом –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– И вот когда у Правителя не стало Возможности выносить бесконечные Несчастья – которые выпали на его Долю – Он все-таки нашел Выход из Пространства Неизбежной Гибели – и Успокоение нашел его Взгляд – какой Выход – спросили Правителя – Неразличенные Свидетели – Неизвестного События – он ответил меня спасли от позорного Завершения – то есть меня уберегли от Невыносимого Непонима-

ния (моей Участи) – меня защитили от моего Нестерпимого Возмущения собственной Судьбой Два-три не прощенных и вовеки не простимых Поступка – совершенных мной в Отношении самых Близких – меня выручили два – три мерзких Слова – которые я когда-то произнес в Сторону Дорогих и Невозвратимых без Разума и Сожаления – меня вывели из Ада Два-три пронзительных Ответа тех Любимых – которых я однажды посмел беспощадно обидеть – вспомнив об этом я только повторил – что сказал Учитель – и если говоришь мало мне сделали Добра – то скажи мало мне сделали и Зла – ибо каждый достоин большего Добра и несомненно большего Зла – я повторил и Успокоение нашел мой Взгляд –

### **– Из Письма Белой Египтянки–**

– Никто не видел Поверженного рядом с беспомощной – но все видели Поверженного возле крутобедрой Красавицы – ибо Несовершенный всегда стремиться к Совершенству – это не важно – что его Голова больше Туловища – Руки длиннее Ног – а Хвост длинней Рук – все равно никто не увидит Поверженного рядом с Беспомощной – Поверженному нужна Безупречная – Поверженный и Беспомощная страшатся своего двойного Несовершенства – которое неизбежно привлечет Торжествующее Внимание даже Слепых – Поверженный и Беспомощная и не догадываются какую соблазнительную Игрушку они смогли бы предъявить всему утомленному и предсказуемому Миру –

### **– Из Письма Белой Египтянки–**

– Однажды Поверженный поймал Безупречную посреди Красной Пустыни и стал принуждать несчастную к Прямой Близости – Безупречная стала призывать о Помощи – но Пустыня была велика – как Жажда Поверженного – а Голос Безупречной был Слаб и Мал – как серебряный Ручеек на Дне Родника – из которого Поверженный уже выпил всю Воду –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– Однажды Безупречные поймал Поверженного и приговорили его к Смертной Казни через Сожжение на медленном Огне – Но в то Мгновение когда Огонь подобрался к Голове Поверженного – грянула Гроза и небесная Вода потушила Пламя Костра – таким образом сгорело все Тело Поверженного – а Голова осталась целой и невредимой – за что сожгли Тело Поверженного – спросили независимые Наблюдатели – им ответили – за его безнравственную – порочную Службу на Царской Конюшне – за преднамеренную Порчу молодых беспомощных Кобыл – рассказывали – что после Казни – Голова Поверженного – посаженная на Кол – еще много Дней издавала Крик – похожий на Ржание выхолощенного Жеребца –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– Однажды Поверженный встретил Безупречную и после того как они посмеялись друг над другом – тут же вступили в Прямую Близость – в Результате их Сближения появились странные Люди – рожденные от Смеха над собственным Несовершенством – пожалуй из этих Людей и состоит боль-

шая Часть Населения нашего Мира –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Однажды спросил Странник – почему Безупречный может быть поверженным и ничтожным – Ему ответили – Безупречный безупречен только потому – что он больше всех на Свете посвящен в Тайну Совершенного – Безупречный становится поверженным в то Мгновение – когда узнает первую Печаль Мира – о том как Ничтожное задолго до него приближалось к Совершенному и при этом глумилось над Божественным –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Однажды Беспомощный и Беспощадный спросил у Поверженного и Безупречного – почему так противоположны друг другу и так несовместимы между собой – два Изображения – которые нанесены на Лицо и Душу одного и того же Человека – Поверженный промолчал а Безупречный ответил – в Разновеликом Океане Лиц наш общий Образ равноудинаков –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Однажды Поверженный спрятался в Безупречную – так что из ее ног торчит – одна Голова Поверженного – которая никак не может уместиться в Дюймовочке – вот так все больше и больше смешит меня Жизнь – смешит и пугает своим безумным Смехом – и что с того – что Поверженный спрятался в Безупречной – но не до Конца – ведь мы не Змеи и

не Рыбы – которые заглатывают друг друга Полностью без  
Остатка –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– Однажды спросил Странник – Почему Беспомощные и  
Беспощадные по-разному одинаково и одновременно повер-  
жены и безупречны в Начале и в Конце своего Пути – Ему от-  
ветили – Поверженные безупречны – потому что беспомощ-  
ны – Беспомощные повержены – потому что Беспощадны –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– Поверженный рождается в Безупречном – Безупречный  
рождается в Поверженном – Беспощадный преумножается в  
Беспомощном – Беспомощный преумножается в Беспощад-  
ном – Поверженный исчезает в Беспощадном – Безупречный  
исчезает в Беспомощном – Беспощадный воскресает в По-  
верженном – Беспомощный воскресает в Безупречном –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– Музыка Захвата и Музыка Соблазна всегда идут на-  
встречу друг другу и совсем не ясно – какая Музыка порожд-  
ает другую – скорее всего они возникли из одной и той же  
Музыки Вселенной в ее Движении о самой себе – не Звук  
ли породил Свет – не Звук ли открыл Смысл – не Звук ли  
определил Границы Рождения и Завершения –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– Напрасно Поверженный хочет узнать Безупречного – на-  
прасно Беспомощный пытается понять Беспощадного – ибо  
их всех давно и бесповоротно разделили Черты Вселенной в

Движении о самих себе – и какая Разница – когда по-разному одинаковые Люди спустились с Неба или вышли из Воды – когда одни из них стали Поверженными и Беспомощными – а другие стали Безупречными и Беспощадными –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Живое живет так – словно оно бессмертно – как Мертвое – Живое живет так – словно оно вечно – как Мертвые Камни – но Камни не вечны – они лишь живут так – словно их не касается Разрушение – поэтому вернее сказать – Живое живет так – словно после своего неизбежного Исчезновения – оно войдет в неразличенное для него Число Бесконечных Разрушений –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Правитель подобно Волку мог чувствовать Приближение Опасности – Грозы – но в Отличии от Зверя – Правитель не чувствовал приближения Удачи – Успеха – Не потому ли Волк божественен в своем действительном Пороке – а Человек порочен в своей мнимой Божественности – не потому ли Человек – который относится к другому Человеку – как к Божеству – если другой Человек предстает в Образе его Царя или в Образе Мраморной Девы – будет всегда повержен – истинным Богом – мнимым Божеством и самим собой – не потому ли – приписывая Божественность себе подобным – он совершает Преступление не только против Истины – но вступает в Пространство – самых неразличенных и поэтому самых опасных Оттенков Цвета своего вечного Заблуж-

дения – не потому ли за каждым Несовершенным Человеком от его рождения до его Исчезновения – охотится не менее Несовершенный Мир с его жестокими Законами – охотится и странным Образом вселяет в человеческие Тела и Души свои бесконечные Пороки – охотится – настагает и неизбежно убивает Человека и самого себя –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– Воры и Убийцы ходят по-своему- Судьи и Стражники так же ходят по-своему – Воры и Убийцы – словно говорят своей Походкой – что могут обокрасть и убить простых Людей – точно так же Судьи и Стражники говорят своей Походкой – что могут обокрасть и убить Воров и Убийц – каждым Движением управляет Смысл – всякий Смысл порождает некую Власть – но иногда – напротив – Всякая Власть порождает некий Смысл – в любом Случае Воры – Убийцы – Судьи и Стражники ходят по-своему и никогда не стоят на Месте – между Ворами и Убийцами – Судьями и Стражниками застыли в Страхе Простые Люди – которые не могут пойти ни влево- ни вправо – ни вперед – ни назад – ибо однажды они потеряли Свободное Зрение и превратились в каменные Изваяния своего вечного Порабощения –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– Но никто не знал – что одна из Сторон Пирамиды – немного продолжительней двух других Сторон – именно эта – почти Неразличенная Разница в представлении о Мире – которая вдруг открылась Правителю и вывела Государя из

Духовного-Телесного и Умственного Тупика – вот теперь – сказал он – Волны идут куда надо – и так как это Предназначено им (Судьбой) Чертами Вселенной в Движении о самой себе –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– При всей своей Сладкой Тяжести – Мраморная Дева была легка – как Воздух – Цвет и казалась совершенно несопоставимой с Образом Человека – поэтому Женщины – которые проходили мимо Мраморной Девы – говорили – почему я родилась только простой Женщиной и не сумела выйти из Образа Предсказуемой Бесконечности – А Мужчины – окаменев на Мгновение – шли дальше – думая про себя – Зачем я вообще родился – жил – живу и буду жить после этой Встречи

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– Про Белую Египтянку говорили так – при всей своей Сладкой Тяжести она была – как Воздух – Цвет – готова в любой Миг взлететь и покинуть Землю – однако она внезапно превратилась в Камень и застыла перед Правителем в Образе Мраморной Девы – почему ты стала Камнем – однажды спросил ее Правитель – И пусть у Мраморной Девы было много Ответов на Вопрос Царя – пусть у Сладкой Тяжести было достаточно Оснований сдвинуть перед ним (Царем) каменные Колени – но так ответить она могла бы только Человеку – а не Египетским Богам – которые осветили Мраморную Деву Божественной Красотой – поэтому для Изиды –

Озириса и Анубиса – у Мраморной Девы не было Ответа –  
– **Из Письма Белой Египтянки-**

– Не Люди определяют для себя Пространства – но Пространства выбирают для себя Людей – так в Границах Последнего Царства возникают – нет зарождаются – словно живые Существа – Места не лишённые жестокого Разума – Места для Богатых – Места для Нищих – Места для Бездомных – Места для Мертвых и даже Места для Великих в Виде огромных – каменных Изображений – впрочем – если Люди сами выбирают свои Места под Солнцем – то тогда зачем нам Судьбоносное Войско Богов – к тому же названное человеческими Именами –

– **Из Письма Белой Египтянки-**

– Один Правитель говорил – я пью быстро все кроме Яда и ем быстро все – кроме Чужого Дерьма – Впрочем свое Дерьмо поглощаю с привычной для себя Скоростью – Почему – да только потому – что Задача каждого Правителя не войти в Историю Египта – а как можно быстрее выйти из этой Истории –

– **Из Письма Белой Египтянки-**

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – если спросить каждую Женщину – подвергалась ли она Насилию – она ответит – Да – однако – если спросить любого Мужчину – брал ли он Силой (хоть однажды) Женщину – он ответит – Нет – значит ли это – что быть изнасилованной почетно – а быть Насильником позорно – вот и Ответ –

Мужчины и Женщины по-разному относятся к Насилию –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– Однажды спросил Странник – Виноват ли Правитель из-за Милосердия и Безволия которого погибло Последнее Царство – ему ответили – Виноват – точно так же – как виноват тот – кто нес на своих Плечах Мешок с Золотом – и не позаботился о своей Охране – в первом Случае Правитель не сохранил своей Жизни – и погубил Египет – во-втором Случае у Глупца отобрали Золото – а после его убили – впрочем и Правитель и Глупец слишком верили в Снисхождение Людей – которые как ни странно иногда дышат Земным Воздухом – а затем становятся Грабителями и Убийцами –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– Воистину Птицы и есть настоящие Посланники Богов – хотя бы потому – что всегда пренебрегают Достоинством и Величием Каменных – Алебастровых и Золотых Изображений Человека – поэтому как только у кого-нибудь из Людей появляется Каменный Двойник – Птицы тут же садятся и гадают на Голову этого нелепого Отражения –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– Далее Странник сказал – Жизнь египетских Мужчин и Женщин происходит в Пространстве постоянных Противоречий между их Действиями – Чувствами и Возможностями – именно эти Противостояния бросают Людей из Стороны в Сторону – то в полный Разгул – то в жестокий Запрет – ибо не все уверены – не все убеждены – не все готовы до Конца

понять – порочна или беспорочна Прямая Близость между ними – так живя и умирая в Прямых Сближениях и Слияниях – не все Мужчины и Женщины – а вернее сказать никто из них – так и не признали для себя Прямую Близость (между собой) такой же Божественной – естественной и неоспоримой – какими они признали для себя – Воздух – Воду и Солнце –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Перебирая Воздух – Звук Вампира все больше и больше заполняет собой Пространство Египта – а затем все ближе и ближе подбирается к Уху спящего Государя – Что такое Пошлость – спрашивает Правитель – и летящий Вампир отвечает – Пошлосте – это просто обычная Жизнь – но уже покрытая невыносимой Плесенью твоего беспробудного Сна – в котором ты Правитель спрашиваешь о Пошлости у своего Кровососа – даже не открывая Глаз –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Еще говорили – что Правитель часто встречал в других Лицах – Лицо своей Матери – которая давно ушла в Царство Теней – но при близком рассмотрении эти Образы обнаруживали только отдаленное Сходство с утраченным Образом – однако некоторые Черты чужих Образов полностью совпадали с некоторыми Чертами Близкого Образа – Мать Правителя являлась ему то знакомым Голосом – то полуоборотом Головы – то пронзительным до Очевидности Движением в Сторону Жизни – так иногда в совершенно чужих Изобра-

жениях – мы находим Отражения самых Близких Откровений – ибо все мы на Свете и за Светом по-разному одинаковы и одновременны –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Стены нового Строя выложены воздушными – почти невесомыми Камнями – словно каждый Камень Божественной Кладки окрашен в Цвет Непорочной Новизны – иное Дело Храмы – которым тысячи Лет – их Стены чернеют от Неизбежного Времени – их Камни наполняются Тяжестью – как Кости старых Людей – собирая в себя все бесчисленные Пороки всех бесконечных Поколений –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Далее Странник говорил о таинственных и перепутанных Чувствах Детства – когда Старшие Младенцы еще не совсем понимают – кто они – Взрослые или Дети – кто они – Первые или Последние – кто они – Люди или Звери – и совсем удивительно – что иногда они не могут разобраться кто они – Живые или Мертвые – так всегда странным и таинственным образом перепутаны Корни и Ветви Старших Младенцев – ибо они еще не совсем далеко ушли от своего Неразличенного в Будущем Бессмертия –

**– Из Письма Белой Египтянки**

– Однажды спросил Странник – Как мне избавиться от Черной Ведьмы – которую люблю – но которая любит только Белых Ангелов – Ему ответили – Набери в Грудь побольше

Воздуха и нырни – как можно дальше в Глубину Моря – чтобы тут же не вынырнуть обратно к Черной Ведьме – ибо она и есть та Часть Воздуха – которого тебе не хватит – если ты нырнешь не слишком далеко в Сторону своего совершенного Исчезновения –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Мираж бессмыслен – ибо он не способен скрыться от Свободного Взора – поэтому тот – кто не имеет основного Желания похож на Слепой Мираж – точно так же как Женские Визги на Воде похожи на Вскрики Птиц – поэтому следует признать – все Живое по-разному одинаково и одновременно –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Чтобы исключить Насилие между Мужчинами и Женщинами – самим Мужчинам и самим Женщинам следует относиться к Прямой Близости между собой с тем же Пониманием – с каким они относятся к Воздуху – Солнцу и Воде – однако они не могут так поступить – ибо Сладкой Тяжести Зачатия противоречит Мучительное Разрешение – Земной Смысл объясняет и это Неизбежное Равновесие – но внутренний Протест Мужчин и Женщин остается в постоянном Несогласии с этими слишком Земными Правилами –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Однажды спросил Странник – Что такое Рыбная и Древесная Любовь – Ему ответили – Деревья с деревьями и Рыбы с Рыбами вступают в любовную Связь без Радости Пря-

мого Прикосновения – Возможно о подобной Любви мечтают немногие Женщины – но не мечтает ни один из Мужчин –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– И если скажет один из своего Народа – это Позор для моего Народа – когда (что) многие Люди из моего Народа стали Проводниками Кровавых Убийц – Ему ответят – это не Позор твоего Народа – это его Сущность – и если снова скажет один из своего (того же) Народа – но Люди моего Народа не убивали – а только подводили Убийц к их Жертвам – Ему ответят – это не Позор твоего Народа – ибо твой Народ преступен – это Позор того Народа – кого твой Народ подводил к Убийству (Убийствам) –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Однажды спросил Странник – Чем отличаются Художники – прославленные только своим Творчеством от Художников – прославленных только своей Необычной Жизнью – и вообще возможно ли разделить Пространство Творения – от Пространства Творца – Ему ответили – подобные Художники не отличаются друг от друга ничем – ибо соперничая с ловкостью Налимов они всегда спят в Аквариумах Лести и в Водоемах пронзительной Лжи – поэтому мнимая Слава и тех и других неизбежно определяется только такими же Людьми – как они сами – то есть Миражи воспевают Призраки – а Призраки восхваляют Миражи –

Миру – это полное к нему Равнодушие – поэтому нико-

гда не проси у Неба Помощи – ибо Великое Снисхождение и бесконечное Милосердие Неба ко всему Земному – это и есть его вечное Отстранение от всех Человеческих Злодеяний – в противном Случае – если бы Небо вдруг стало не безразлично к нашей Преступной Жизни – оно было бы обязано нас уничтожить –

### **– Из Письма Белой Египтянки-**

– Но если Мертвое изображено – как Живое – К Примеру Золотая Цепь на Царском Теле – как Живая Змея – то Мертвая Цепь иногда будет извиваться и запутывать Руки Правителя – подобно Живой Магической Рептилии – Точно так же – Если на Востоке Верхнего Царства начнется Война – то Воздух на Западе Нижнего Нила станет жарок и душен – ибо Кровь – Крики и Стоны Сражения на Востоке Египта каким – то странным Образом отразятся на Западе Египта –

### **– Из Письма Белой Египтянки-**

– И если один стоит у Истока Реки – а другой находится в Устье этой Реки – они связаны друг с другом – словно Рождение и Завершение – Поэтому не вечно Возникновение – точно так же – как не вечно Исчезновение – Вечно Пространство между началом и его неизбежным Концом – Поэтому у Пространства Течения Реки – нет Времени – ибо оно начинается и заканчивается снова и снова – и если кто скажет – этому Времени Тысяча Лет – он будет не прав – вернее сказать – тысяча Лет этого Времени начинались и завершались Неизвестным Числом (тысяч) Повторений уже другого

Неразличенного Времени на Неизвестной Поверхности уже никому неведомого Пространства – Отраженного Неба –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Однажды спросил Странник – Могут ли Солнце – Тьма или Небесные Ливни – влиять на Судьбу Человека – Ему ответили – Если ты спрашиваешь о Прямом Воздействии Воды – Тьмы и Солнца на Человека – то нет – но если Солнце – Тьма и Вода определяют Настроение других Людей – от которых зависит Судьба этого Человека – то Да – Поэтому – Если один Человек зависит от другого Человека – Настроение которого зависит от Солнца – Тьмы и Воды – то и Судьба подобного Человека все же будет зависеть от Солнца – Тьмы и Воды – Но Судьба одного и Настроение другого – это не совсем одно и то же – Поэтому каждый человек может доверить свою Судьбу Солнцу – Тьме и Воде – но ему не следует доверять свою Судьбу (Жизнь) Настроению другого Человека –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Однажды спросил Странник – Что значит Ветренная Верность – это Верность Ветренности или это Ветер Верности – Ему ответили – Ветренная Верность – это только Ветренная Верность- иначе говоря – это одновременное Признание в Любви и к Верности – и к Ветру –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Велика Память говорящих Птиц – навсегда запомнили они звуки Начала Жизни – то ли Ветер – то ли Вода – то ли

Огонь – то ли Голоса некогда живших и и давно пропавших  
Существ – Все звучит в одной Первозданной Песне – Все  
сохранилось в еще Неразделенной Музыке минувшего Мира  
– Так вот о чем поют разноцветные Птицы в масках Новых  
Ангелов –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– Солнце и проливные Дожди не могут быть хороши или  
плохи сами по себе – Солнце и проливные Дожди могут быть  
уместны или не уместны в то или другое Время нашей Жизни  
– то же можно сказать о Добре и Зле – одни говорят – что  
связь Добра со Злом сомнительна – ибо многие делают Добро  
и получают за это Зло – и наоборот многие творят Зло и  
получают в Ответ Добро – Другие говорят – что Связь между  
Добром и Злом и вовсе отсутствует – Добро живет только  
ради Добра – а Зло живет только ради Зла – и наконец третьи  
говорят – что Добро порождает Зло – а Зло порождает Добро  
– поэтому чем больше Добра – тем больше Зла и наоборот  
чем больше Зла – тем больше Добра – ибо и Добро и Зло по-  
разному одинаковы и одновременны –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

– Белая Египтянка слишком откровенна в своей Лжи –  
чтобы будучи столь красивой оставаться в Пространстве без-  
упречной Истины – И если она говорит Правителю – Встре-  
тимся завтра – ей следует ответить – Встретимся Вчера –

**– Из Письма Белой Египтянки-**

Еще не известно кто кого больше ненавидит Человек Стихию или Стихия Человека – Еще неизвестно кто кому больше вредит – ибо Человек и Стихия (Природа) по-разному одинаковы и одновременны – Поэтому не называй своими Врагами Людей – они ничего не значат – все решают – Направление Ветра – Движение Волн и Звездное Небо – но и они бесконечно зависимы от Бога Невозможного и принадлежат Чертам Вселенной в ее Движении о самой себе –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Красота должна – нет она обязана быть жестокой и беспощадной перед Лицом Уродства – точно так же Смысл Совершенного не в Преодолении Земного Притяжения – Прежде всего Совершенному необходимо заслужить Притяжение Неба – Но тогда спросил Странник – Что может случиться с Людьми – Если Земное Притяжение превратится в Притяжение Неба – Ему ответили – Все Люди полетят вверх – надев на свои Лица Маски Новых Ангелов – и повсюду зазвонят Колокольчики Новой Веры –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Красота должна – нет она обязана быть жестокой и беспощадной перед Лицом Уродства – В противном случае зачем создается Совершенство – Разве не ради того – чтобы предъявить свой Божественный Иск всему порочному и ничтожному в Пространстве Предсказуемой Бесконечности – Разве Истинная Красота рождается для того – чтобы подобно Чучелу на Краю Пустыни постоянно собирать Урожай

Нелепой Необходимости – Поэтому есть нечто высокомерное в Образе отстраненного Совершенства – но это не Безразличие к Сгорбленному (согбенному) Бессилию – это едва скрытая – вечная Ненависть Мраморной Богини ко всему Безобразному и быстро проходящему мимо нее Миру –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Разноцветные Попугаи вобрали в свое Пение все первозданные Голоса давно прошедшего Мира – таинственные Птицы – окрашенные во всевозможные Цвета Вселенной – изобразили в своих неожиданных Голосах Звуки Свободного Ветра и пронзительное Звучание девственной Воды – еще нетронутой Жаждой Новой Жизни – в Голосах Птиц сохранилось то Время – когда Ветер – Вода и Огонь еще не были отделены Друг от Друга и представляли собой одно Целое – безумно бурлящее – беспрестанно Свистящее – и бесконечно живородящее (горящее) Предчувствие неизбежного Расставания со своим обреченным Триединством –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Однажды спросил Правитель – как услышать (узнать) Первые Звуки Начала Мира – Ему ответили – Повели изловить Тысячу говорящих Птиц – Но прикажи поймать их в разных областях Египта – Посади Птиц в Золотые Клетки возле своего дворца и они расскажут тебе – Правитель – всю Историю Разделенного сада от его Возникновения до его Завершения – все сохранилось в Памяти говорящих Птиц – поэтому и способны они изобразить давно минувшее Время

– вот Звук Первозданного Моря (Воды) – Вот Шум первых Деревьев – Вот Крик невиданного и бесследно пропавшего Зверя – Вот предвечные Колокольчики Новой Веры –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– И тогда Повелитель приказал изловить Тысячу говорящих Птиц – чтобы узнать (услышать) Первые Звуки Начала Мира И ему принесли 10 золотых Клеток – в каждой из которых – говорили – свистели – пели – сто разноцветных Попугаев – Так перед Глазами изумленного Правителя возникла пронзительная Мозаика – Музыка Первых Звуков Начала Жизни – Шум Первых Деревьев – Плеск только что возникшего Моря – Крики Неизвестных и давно минувших Первозданных Существ – Все сохранилось в Памяти говорящих Птиц и все они рассказали Правителю – Но был один странный Звук в Голосе одной Вещей Птицы – который не звучал – ни в Прошлом – ни в Настоящем – ни в Будущем – словно Колокольчики еще не Различенной – но вечной Веры –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Чтобы услышать Первозданные Звуки Начала Мира – Правитель повелел изловить Тысячу разноцветных Попугаев и других говорящих Птиц – да так – чтобы они были пойманы в Разных Областях Последнего Царства – ибо Велика Память говорящих Птиц – Все сохранилось в их Голосах – поэтому и способны они изобразить Первые Всплески Воды и только что возникшие Крики – уже давно пропавших Существ – Все можно узнать – слушая Песни говорящих Птиц

– единственных Свидетелей Сотворения Жизни и – возможно в Будущем – единственных Свидетелей ее Завершения –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Мир завершится не тогда – когда Вороны склюют Голубей – Мир завершится тогда – когда Голуби – ожесточив свои Сердца – склюют Ворон – Мир исчезнет не тогда – когда он перестанет верить в свою безнаказанную Бесконечность – Мир исчезнет тогда – когда Поверженные и Безупречные узнают – что Невозможное больше Бесконечного – когда зазвонят Колокольчики Новой Веры –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– По Миру проходят Два Течения – дух совершенно несовместимых между собой Рек – Первое Течение – Течение Великой Реки – которое Неизменно во всех Временах – в своем Неизбежном Стремлении к Невозможному – второе Течение – Течение обычной – слишком очевидной Реки – которая все же совершенствуется во Времени – но никогда не выходит из Берегов предсказуемой Бесконечности –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Вот ты говоришь – Зверь глуп – а Птица глупее Зверя – но еще глупее Птицы Рыба – Вот ты говоришь- всех мудрее Люди – и самый Мудрый из них наш Правитель – а я думаю Истина не в Завершении Реки – а в ее Начале – я думаю Первоисточник Реки всегда истиннее ее Устья – а сама Река истиннее Моря – впрочем Название Воды истиннее Первоисточника – но этого Названия никто не знает – а если и

узнает – то никогда не сможет произнести

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Мир завершится не тогда – когда Вороны склюют Голубей – Мир завершится тогда – когда Голуби – ожесточив свои Сердца – склюют Ворон – Мир погибнет не тогда – когда Волки съедят Овец – Мир погибнет тогда – когда у Овец вырастут Клыки и они съедят Волков – Мир перестанет существовать не тогда – когда Безупречные совсем уничтожат Поверженных – Мир перестанет существовать тогда – когда после своей Победы над Поверженными Безупречные начнут уничтожать самих себя – Мир исчезнет не тогда когда он перестанет верить в свою Бесконечность – Мир исчезнет тогда – когда Поверженные и Безупречные узнают – что Невозможное больше Бесконечного –

**– Из Письма Белой Египтянки–**

– Однажды спросил Странник – возможна ли истинная Трагедия в Пространстве ограниченного человеческого Сознания – ему ответили – наша Земля слишком ничтожна – чтобы на ней произошла настоящая Катастрофа – наш Мир слишком предсказуем пред Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе – чтобы однажды Люди смогли услышать Колокольчики Новой Веры –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь- кругом Засуха свободного Духа – повсюду тоскливое Замедление Времени и Запах звереющих Нечистот – впрочем многие гадят – но осуждать их за это

может лишь тот – кто никогда не ходит в отхожее Место –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь- что даже в живом Лице Правителя можно различить Grimасы с того Света – то он смеется – как Мертвец – то зевает – как Усопший – то плачет – как Мумия Винограда – а я думаю – что он давно тонет на Середине беспощадной Реки – и его Друзья и Враги отличаются Друг от Друга только тем – что стоят не на одном Берегу вместе – а находятся на двух противоположных Берегах одной и той же Реки- и смотрят на Тонущего по Разному одинаково и безучастно –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– И вот говорили о нем – что он всю Жизнь искал безграничную Свободу – и словно по крутому Склону взбирался на Вершину неизвестной Горы – но когда добрался – когда преодолел Высоту – увидел только одно только Черное Дерево – на котором и повесил самого себя – как Флаг своей совершенной Независимости –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – со Временем каждый может понять – где свое – где чужое – что доступно – что не доступно – а я думаю – что легко сказать себе – я не Царь – но как тяжело расставаться с Мраморной Царицей –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – кто способен надеть на свои Лица Маски новых Ангелов – кто успеет схватиться за Хвост Стаи

Перелетных Птиц – чтобы подняться в самое Дальнее Небо Египта – когда повсюду Засуха Свободного Духа – а вокруг тоскливое Замедление Времени – а я думаю – пусть все остается так – как есть – и те кто давно превратились в Демонов и Дьяволов – пусть продолжают собирать Урожай своей Нелепой Необходимости –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – все Дети Египта любят раскрашивать глиняные Статуэтки Озириса в красный или в синий Цвет – а я думаю – красный Цвет – это скорбный Цвет названия Крови убитого Бога – а синий Цвет – это вновь рожденный Цвет Названия Воды – из которого восстал Озирис -

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Начало Мира это Прямая Близость между всем Живым видимым и невидимым в Пространстве их Бесконечного Сближения – а я думаю – начало Мира в Отстранении одного Живого от другого Живого – и только для того – чтобы избежать разрушительного Столкновения прежде – чем оно было предопределено Богом Невозможного – Вот ты говоришь – но как продлится Время Жизни – если один Человек перестанет сближаться с другим Человеком – если один Зверь не сблизится с другим Зверем – а я думаю – Жизнь Мира это не только Жизнь Людей и Зверей – Жизнь Мира была есть и будет длиться сама по себе – даже без участия Людей и Зверей – Точно так же как Первобожественные Деревья – которые не бегают по Горизонту в

поисках Сближения и Пропитания – подобно постоянно алчущим Людям и вечно голодным Псам –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Начало Мира это Прямая Близость между одним Живым и другим Живым – а я думаю – Начало Мира не Сближение – но Отстранение от Столкновения Неразличенных Пространств – и не важно это будет Столкновение дальних Огромных Звезд – или Сближение самых невидимых в своей Неизвестности Пустот в Едином Теле Земли – Воды и Огня –

**– Из Письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Человек убивает себя вдали от Людей – чтобы они не мешали ему это совершить – а я думаю он так поступает – чтобы в последний раз не мешать им Жить – что-то есть в Человеке не от Человека – что – то в нем есть от того Прозрачного Первоисточника – еще не замутненного дальнейшим Течением Реки – есть в Человеке несколько Первозданных – истинных Мгновений – во Время которых он не смеет быть тем Человеком на которого его обрели – Предсказуемая Бесконечность – Тоскливое Замедление Времени и Урожай Нелепой Необходимости – только три истинных Мгновения есть в Жизни Человека – Мгновение Возникновения – Это Свобода Зрения – Мгновение Божественного Влечения – Это Цвет Заблуждения – и Мгновение Завершения своего Несовершенства – это Свобода Исчезновения –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – наш Правитель сидит у Ворот Белого Города – Словно Каменное Изображение самого себя – Без Движения – без Стремления к Путешествию на Север-Запад – Восток и Юг – А я думаю – Наш Правитель вместо Путешествий и других прочих Радостей – начал съедать собственное Воображение – Вместо Папирусного Корабля на Реке – в Глазах у Правителя Мираж Корабля – Вместо Мраморной Девы наяву – в Глазах у Правителя Ее Отражение в Пропылых и Будущих Зеркалах – Так во всем – Вместо Золотого Свершения – в Глазах у Правителя – Мечта о Золотом Свершении – Правитель – словно находится – одновременно – в Пространстве Предчувствия и в Пространстве Опоздания – минуя Пространство Воплощения –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – что часто слышишь Голоса Демонов – а я думаю – У Демонов всегда Два Голоса – Один Голос лживый – который звучит для всех – а другой Голос истинный – который звучит только для самих Демонов – Первый Голос говорит – обращаясь к Мраморной Деве – я так люблю тебя – я буду тебе служить – а другой голос шепчет – внутри Демона – Я хочу завладеть твоим Телом – а затем поработить твою Душу – первый голос говорит – обращаясь к Бедняку – я дам тебе в Долг Золото – чтобы ты не умер – А второй Голос шипит внутри Демона – Я сорву с тебя последнюю Рубаху – и доведу тебя до Самоубийства – Первый Голос говорит – обращаясь к Слепому – я переведу тебя через Дорогу – а

второй Голос кричит внутри Демона – я переведу тебя через Дорогу на Край Обрыва –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Прошлое не вернуть – не исправить – А я иногда слышу Стук Колес Золотых Колесниц Правителя – которые преодолев Пространство Невозможного все-таки вовремя въезжают в осажденный Кочевниками Египет – пусть и в Последний День и Час перед Неизбежнымпадением Последнего Царства – И я вижу как с этого Времени начинается изменяться весь Ход Предсказуемой и Разрушительной Истории моей Родины – Всего лишь Сто Золотых Колесниц – вооруженных Серебрянными Лучниками с Бронзовыми и Железными Стрелами – И вот (благодаря этому) Египту удастся избежать нелепого и вечного Порабощения Чуждыми Племенами – И я говорю – Озирис – как чудовищно Пространство Опоздания в нашей Памяти – и как преступно Отсутствие Пространства Предчувствия в наших Сердцах –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Даже Близкая Женщина воспринимает тебя – словно Рыба листающая тупой Мордой Страницы затонувшего Папируса – А я думаю – каждая Женщина – это маленькое Море – в котором как и в большом Море зарождается Жизнь – Разница только в том – что из Большого Моря вышло все Человечество – а из маленького Женского Моря могут выйти только один или несколько Младенцев – Те же Рыбы – которые так и не вышли из Моря – похожи на

малые и огромные первозданные Образы подводного Зачатия – без алейшего Желания своего дальнейшего Развития на Поверхности Земли –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Если Демон преследует – выбранного им для Уничтожения – то он – Демон – способен потопить даже огромный Корабль со многими Людьми – которые совсем не связаны ни с Демоном – ни с этим Человеком – А я думаю – Если Демон выбрал свою Жертву – то для того – чтобы ее растоптать – он – Демон – Способен истребить и весь Египет – а если Преследуемый побежит в другие Пределы – То Демон может разрушить и весь остальной Разделенный Мир – Впрочем – Мир никогда не узнает – что все его Беды произошли по Вине только одного никому неизвестного Человека – которого так невзлюбил никем Неразличенный Демон – и только потому – что каждый из Живых может быть таким Человеком и каждый из Мертвых может быть таким Демоном –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Тексты этого Сочинителя читают с Трудом и совсем немногие из Людей – А я думаю – Их не читает никто – ибо Тексты этого Сочинителя движутся в Сторону Невозможного – а Глаза тех – кто пытается их прочесть направлены в Сторону Предсказуемой Бесконечности – Сочинитель и те кто не способны понять о чем он говорит идут

в разные Стороны одного и того же Времени – но никто не знает в какой Части этого Времени – в Минувшей – в Настоящей или в Будущей возникает Стремление к Познанию Тайны у Сочинителя и напротив Стремление к Упрощению Истины у тех – кто не способен прочитать его Тексты –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Тот – кто носит на своем Лице Множество Образов – Лицемер – и ты в этом прав – Но я думаю – тот у кого одно Лицо – совсем не имеет Лица – ибо в подобном Лице совсем незаметно Движение Жизни – Вот ты говоришь – в Мире нет Разницы между Добром и Злом – А я думаю – после того – как ты покормишь с Рук Голубей – попробуй покормить с Рук Крокодила – Вот ты говоришь – Почему мы так любим Совершенство опавших Листьев – А я думаю – мы любим их потому – что каким – то странным образом пытаемся найти Красоту – так же и в своем Неизбежном Уходе из Пространства Жизни –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – как странно – что вбегающая в Закрытое Пространство Толпа – пытается сразу расположиться по Краям этого Пространства (Дома-Дворца-Храма) – А я думаю – подобное Движение Людей – это одно из самых древних Знаков Человеческого Страха – Поэтому Стремление Людей разбежаться по Углам – вызвано тем – чтобы они могли избежать Нападения хотя бы с одной Стороны –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Вбегающая в закрытое Пространство толпа так враждебна и стремительна – что кажется она готова истребить и растоптать тех – кто уже давно находится в этом Закрытом Пространстве – А я думаю – что таким образом – Толпа выражает одно из самых древних Знаков Зависти из Пространства своего вечного Опоздания –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Я словно Море в Ужасе Огней – А я думаю – Ты не Море – не Огонь – не Ужас – ты лишь Представление – Отражение Моря – Огня и Ужаса – Вот ты говоришь – я и то и другое и третье – А я думаю – Зачем Человеку столько Знаний – Зачем такое Число Названий – которые он присваивает своему Алчному Воображению –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Я словно Море в Ужасе Огней – А я думаю – Твои Огни в Ужасе Моря – Но ведь ты не Огонь и не Море – Из этого следует – Ты сам и есть тот Ужас – который то возгорается – то гаснет между Огнем и Водой –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Не могу понять – Почему Люди звереют – когда входят в Закрытое Пространство – а затем из него выходят – А я думаю – Таким образом Люди выражают один из самых древних Знаков Ненависти – как один из самых древних Способов Выживания – Убивать всех тех – кто возникает на их Пути – чтобы те кто возникли первыми

не убили их самих –

– **Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Вещи ветшают когда их долго носят – А я думаю – Наоборот – Вещи быстро стареют – когда их никто не надевает на свое Тело – Вещи – как Люди – чахнут в своем Одиночестве – а затем плесневеют и умирают в Запертых Сундуках –

– **Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Люди любят Людей – А Звери любят Зверей – А я думаю – Для Человека из одного Племена – даже дикая Незнакомая Собака – родней и любимей чем Человек из другого Племена – а порой подобная Собака ему ближе и дороже даже Человека из Своего Племена –

– **Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – что радуешься Мертвому Врагу – и плачешь о Мертвом Друзе – А я думаю – что ты испытываешь Муку – от того что Мертвых Врагов не казнить и находишь Счастье в том – что Мертвые Друзья обрели Покой в Царстве Бога Невозможного – Ты говоришь – Настало Время Звездных Парусов – а я думаю – настало Время Звездного Ветра –

– **Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – самоубийца слаб Духом и Телом – а я думаю – Тот – кто способен повесить себя на Дереве – имеет не только сильные Руки но и огромные Требования к Жизни – а следовательно Большие Жизненные Силы – ты говоришь – настало Время звездных парусов – А я думаю – Настало

Время Звездного Ветра –

– **Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Многие избегают Наказания – А я думаю – каждый будет неизбежно наказан собственной Смертью – в Сущности Смерть – это Божественная Казнь – И Казнь будет легкой для одного и жуткой для другого – в Зависимости от Тяжести их Грехов – Вот ты говоришь – но ведь не Грех говорить о Красоте Моря и о прохладных Фонтанах – из которых пьешь Воду – А я думаю – это страшный Грех – Если ты говоришь это тому – кто умирает в Пустыне от нестерпимой Жажды –

– **Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Хорошо бы увидеть Мир без Правил – А я думаю – Мир без Правил ужасен – Правила – это всего лишь легкая Одежда на Теле Человека – Ее легко скинуть – и тогда Мужчины сразу начнут убивать других Мужчин – чтобы тут же завладеть совершенно обнаженными Женщинами – Ведь даже Лев после Прямой Близости с Львицей – следуя древнему Правилу – погружается в Сон – чтобы совсем не съесть свою роскошную Подругу – Правила Мира – это Воздух – который позволяет продлить Пространство Жизни перед Неизбежным наступлением Смерти –

– **Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – и Звери видят Сны – А я думаю – они слишком мало живут – чтобы видеть подобные Сны – Сон Зверя божественен – Сон Зверя не омрачен Сомнением

о Смысле его Жизни – Сон Зверя независим от его Жизни – то что так же – как Жизнь Зверя независима от его Сна –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – прошлое не вернуть – а я думаю – что тот – кто оказался (в Воротах) меду Ворот Белого Города – не вошел и не вышел нив Город – ни из Города – Вот это (его) Пространство в Промежутке Каменных Стен и есть соединенное Время – Прошлого – Настоящего и Будущего – словно он качнулся и не откачнуться – словно он вздохнул и не выдохнуть – и куда девается тот Странник – когда он входит в Ворота Белого Города – этого уже не узнает никто – Возможно он застревает в Вечности –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – во всем виновно Ячменное Пиво – которое без Меры выпивают (пьют) Мужчины Египта – затем теряют интерес к своим Женам – а многие из них и вовсе теряют Интерес к Жизни и направляются в небесное Царство – А я думаю – Пропойцы пьют Ячменное Пиво – надеясь на Чудо – и поэтому – вспоминая мертвых Друзей – говорит Друг Другу – что там на небе есть – точно такая же – Пивная Харчевня – где они снова встретятся с теми – которые умерли прежде –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – я свободен в Выборе своих Мыслей только потому – что хорошо знаю великое прошлое Египта – а я думаю – Мы начинаем независимо думать тогда – когда

забываем всю постороннюю Историю разделенного Мира – и выбрасываем из своей памяти (из своего Сознания) – Имена и События давно минувшего Времени – совершенно бесполезные для нашего будущего воплощения –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Женщина не может управлять Египтом – а я думаю – Если Правитель Мужчина – то он угнетает Народ и для своего удовольствия и для Удовольствия своей Царицы – напротив Женщина будет угнетать Народ только для себя – ибо изначально воевать – грабить и порабощать других для нее должен Мужчина – а так – как равного Царице нет никого из Мужчин – Царица будет обирать Народ только ради себя самой – Благодаря этому Жизнь простых Египтян улучшится ровно в два раза –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Царица верни Цветы обратно в мои Сады – А я думаю – твоих Садов никогда не было – так – как тебя и самого не было – и сам ты лишь Мечта о самом себе Поэтому ты дарил не Цветы ты дарил себе и другим Цвет своего вечного Заблуждения –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Царица верни цветы обратно в мои Сады – а я думаю – ты навеки застыл – как отравленная Муха на ядовитом Папирусе своего вечного Заблуждения – и только потому – что никто не принял твоих Цветов –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – между Великим и Ничтожным больше Сходства чем различий – А я думаю – как трудно разделить Огонь по Оттенкам его Цветов – обнаженными Руками – даже преодолев Боль – Вот ты говоришь – я видел странствующий Образ своей давно ушедшей матери – А я думаю – Ты видел Флаги развивающееся на Ветру – как Знаки того Пространства – которое находится между Земным и Небесным – между Предсказуемым и Невозможным –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Пустота – А я думаю – Это временное Пространство – Словно Озеро без Птиц – Вот ты говоришь – Пустыня – А я думаю – в каждой Пустыне найдется Озеро без Птиц – но затем неизбежно прилетят Птицы – ибо не бывает Озера без Города – и не может быть Птиц без Озера – Вот ты говоришь – но вокруг нет ничего – ни Города – ни Озера – ни Птиц – отсутствуют даже Миражи – А я думаю – Город пропал в Тумане – Птицы умерли в Полете – Озеро высохло в Ожидании перелетных Птиц – но все это было – значит все это еще вернется –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – что Женщины открывают свои Тела – чтобы соблазнять Мужчин – А я думаю – Мужчины сами принудили Женщин обнажать Плоть – чтобы поскорей овладеть этой Плотью – при этом всегда прикрывая Одеждой или Железными Доспехами свое Тело от Первозданного мужского Стыда (Страха) – и вечного Сомнения в своей

Способности – доказать действительную Неизменность своих – то возникающих – то исчезающих Желаний –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– И если есть Предназначение у Правителя размышлять о Судьбе Египта – а затем заполнять своими Откровениями Разноцветные Папирусы – но Правитель вдруг устанет и скажет себе – я больше не хочу этого делать – то сам Мир – своими Движениями и Событиями – заставит Правителя снова вернуться в Неизбежное Пространство Вселенского Смысла – и уже после Первого Поворота Божественного Пробуждения – он вновь встретит странствующие Образы своего Отца и своей Матери –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Перелетные Птицы улетели на Юг – чтобы затем снова возвратиться на Север – А я думаю – многие из них замерзнут еще в Полете – так и не долетев до теплых Морей – Возможно перелетные Птицы захотели пересечь одну почти невидимую Границу – которая отделяет Пространство Возникновения от Пространства Завершения – Возможно для Птиц необходимо Смертельное Испытание – как Подтверждение Права на дальнейшую Жизнь – Возможно и сам Полет Птиц находится на Грани неизбежного Падения –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – как несчастны – бездомные нищие –

бездомные Голуби и бездомные Собаки – А я думаю – они счастливей всех – ибо освобождены от Правил Жизни и поэтому не страшатся Смерти – иначе говоря – способны ли умереть те – которые никогда и не жили – Вот Птицы склевали и летят прочь – Вот Собаки сгрызли Кость и бегут вдаль – Вот Нищие подобрали Мусор и ушли под Землю –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – что уходя в Царство Мертвых – Правитель теряет Право на все Радости и Тревоги Жизни – А я думаю – что исчезая в Пространстве Теней – Правитель освобождает себя от постоянной Обязанности подтверждать свое Происхождение из Пропasti – Правитель словно покидает Территорию предсказуемой Обязанности – видеть – дышать – любить и ненавидеть –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Голодный – обездоленный Человек способен на любое Преступление – А я думаю – Подобные Люди перешли в Право Зверя – то есть они оказались в Отчаянии – таком Пространстве – где Борьба за Выживание ограничена только такими Законами Чести и Морали – которые позволяют Человеку – Зверю не быть убитым другим Человеком – Зверем (или просто другим Человеком) – и прожить – пусть небольшой – но определенный Отрезок Времени –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Первые Строители умерли – исчезли – пропали в Пролетевшем Времени – А я думаю – ты еще

не раз услышишь их Крики из Пространства Невозможного – и это будут Крики новых Строителей – которые поднимают Новые Камни на Вершину минувшего Храма – но кто отвергнет неразрывную Связь между Новыми и Прежними голосами Строителей одного и того же по-разному одинакового Времени –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – иногда мертвые выходят из Земли и поэтому живые не могут их узнать – А я думаю – Сквозь любую Земляную Маску воскресшего Образа – Близкие этих Мертвых всегда различат знакомые им Лица – Земляная Маска всегда больше истинного Лица – временно ожившего – Мертвец – словно специально одевает ее – выходя на Свет – чтобы не испугать своих Родных – но однако он успевает подать им некий Знак – Смысл которого – впрочем – способно разгадать только последующее Время –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Шум на Озере – это последний Всплеск Перелетных Птиц – а я думаю – Последний Всплеск на Озере соединил – в Пространстве только одного Звуча – все живые Голоса из Прошлого – Настоящего и Будущего Времени – А я думаю – последний Всплеск отразил в своем Мгновенном Триединстве – словно в Зеркале Божественного Труда – все что было – есть и будет во всех Движениях – Желаниях и Воплощениях всего минувшего и грядущего

разделенного Мира – а я думаю – последний Всплеск на Озере – освободил тебя от тяжкого Цвета вечного Заблуждения – на Мгновение показав тебе странствующие Образы твоего Отца и твоей Матери – выводя их из Пространства Предсказуемой Бесконечности-

– **Из письма Белой Египтянки** –

– Вот ты говоришь – что слишком Молод для быстрой Смерти и слишком Стар для долгой Жизни – А я думаю – ты слишком Молод для мучительной Жизни и слишком Стар для спасительной Смерти –

– **Из письма Белой Египтянки** –

– Вот ты говоришь – что слышал Два Голоса – двух Демонов – и один голос был Женщиной – а другой голос был Мужчиной – а я думаю – Ты слышал не два – а четыре голоса – ибо у каждого Демона всегда не один – а два голоса – Поэтому ты слышал только лживый Голос мужского демона – обращенный к Женскому Демону – я так тебя люблю – я хочу тебе помочь – а в это Время – Второй – истинный его Голос – неслышимый для всех других – кричал – я хочу овладеть твоим Телом и Душой – я хочу тебя поработить – Поэтому ты слышал лицемерный голос Женского Демона – обращенный к Мужскому Демону – я так люблю тебя – я хочу посвятить тебе всю свою Жизнь – а в это Время – Второй – истинный ее Голос – неразличимый никем – кричал – я хочу подчинить тебя себе – я хочу – чтобы ты полностью зависел от меня – я хочу отобрать у тебя твою Свободу и твое Золото –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Наш Правитель Герой – А я думаю – наш Правитель – словно составлен из бесконечного Числа испуганных звуков – Знаков – Запахов – в одну большую расколотую Мозаику – под Названием – Ужас – Правитель – словно разорван на Множество беспомощных Лепестков одного Цветка – под названием – Бессилие –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь- Люди этого Племена имели такую походку – словно все Время убегали от того – кому сильно навредили – словно проскальзывали среди невидимых Деревьев и пытались еще раз обмануть всех – обманутых ими и убежать от неизбежной Мести – А я думаю – эти Люди убегали от собственной Совести – то есть от своего Страх – который говорил им – что Совести у них уже давно нет – но что делать – если сначала Разум породил Слова – затем Разум породил Золото для того чтобы избежать более сложной Задачи – о которой мы никогда не узнаем –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь- Умирают Глаза – но не умирает Память о Красоте – А я думаю – что нас любят и помнят самые красивые Цветы – с которыми мы повстречались только в Саду начала нашей Жизни –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – твои Глаза грызут две Крысы – два Демона – два Страх Тьмы – а я думаю – это твои Глаза сами

грызут двух Крыс – в Образах двух Демонов из Пространства Тьмы – это значит ты слишком пристально смотришь на Темное и Греховное –

– **Из письма Белой Египтянки** –

– Вот ты говоришь – что роковое Заблуждение – Белых- Черных- Желтых – Красных Обезьян в том – что однажды они забыли про свою обезьянью Сущность – и стали изображать всемирный Театр Людей – А я думаю – Люди для Обезьян также недосыгаемы – как Боги – Боги – которым Обезьяны дали человеческие Имена –

– **Из письма Белой Египтянки** –

– Вот ты говоришь – что удивлен тем – что тебя предал самый верный Друг – А я думаю – что твое Возмущение похоже на удивление Волка – в то Мгновение – когда беззащитный Ягненок – наперекор всем волчьим Ожиданиям – начинает вдруг перегрызать волчье Горло –

– **Из письма Белой Египтянки** –

– Вот ты говоришь – Истинный Бог это только то – что действительно происходило в нашей Жизни – и если Правитель говорит – я имел трех Жен и перечисляя их Имена – ни чего не говорит о четвертой – которая была первой – он уже не может – не способен изменить Образ Времени перед Лицом Истинного Бога – А я думаю – Истинный Бог – Это Бог Невозможного –

– **Из письма Белой Египтянки** –

– Вот ты говоришь – что услышал последний долгий Звон

Колокола – Звон Колокола ни к кому и ко всем – ни от кого и от всех – не можешь понять – это ты звонишь или звонят тебе – А я думаю – это твое Прощлое звонит по твоему Настоящему –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – что лишь однажды видел тайное Число божественных Линий – из которых сотканы Образы самых красивых Женщин Египта – и ты узнал тогда – что избыток Извивов и Изгибов на их прекрасных Телах напоминают Движения Вселенной в ее Движении о самой себе – А я думаю – Черты Вселенной в Движении о самой себе – произошли – возникли из магических – живородящих Движений Белых Египтянок – идущих к Великой Реке за Водой и за Названием Воды –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Женскую Красоту украли Негодяи – затем они осквернили своей Прямой Близостью бессчетное Число божественных Линий – из которых сотканы Образы всех Мраморных Дев на Свете – А я думаю – где были те истинные – мужественные Герои – которые должны были встать на Пути Негодяев – их не было как всегда – точно так же как их не было и в той звереющей Толпе – когда Негодяи убивали Учителя – и своим жестоким Прикосновением к Богу невозможного пытались уничтожить духовную Красоту всего Мира –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – что вначале женская Красота была безупречной – затем ее украли Негодяи – и женская Красота приобрела Черты духовного Безобразия – А я думаю – Женская Красота – вступая в Прямую Близость с Несовершенством нашего Мира – стремилась – пыталась изменить предсказуемую Бесконечность – но сама была поглощена многообразным Уродством – и со Временем потеряла божественную Связь с Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – что давно забыл то Окно – из которого много Лет назад смотрел на несколько пронзительных – магических Деревьев – возле которых иногда появлялась маленькая Египтянка – чтобы освободить твою Душу от смертельного Отчаянья – а твое Тело от вечного Заточения – затем ты говоришь – что по-прежнему помнишь и видишь перед собой другое Окно – закрытое темно-красными Занавесками тайного Безразличия – в котором постоянно обнажаются Безупречные и не конца Неразличенные Очертания Мраморной Девы – мерцающая сквозь бледный Шелк божественного Отстранения – и неизбежного Молчания – а я думаю – что тут и там – видя все из своего Окна – и не видя ничего в чужом Окне – ты находишь Отражение одного и того же Завершения собственного Несовершенства –

**– Из письма Черно-Белого Правителя –**

– Жили-Были – Женщина – Мужчина и Кот – сначала

умер Мужчина – но он был Вампиром – поэтому он умер –  
затем забыл об этом и стал Жить – как прежде – Затем умер  
Кот – который то ли был Вампиром – то ли не был – то ли он  
искусал Мужчину – то ли Мужчина искусал Кота – Но Жен-  
щина завернула Кота в Цветной Ковер и закопала его в Мо-  
гилу к Мужу – Затем умерла Женщина – которая была Веду-  
мой – и возможно именно она сначала искусала Мужчину –  
а затем Кота – Кто знает – Вот я стою над их Могилой – в  
которой лежат – Вампир – Магический Кот и Ведьма – и уже  
не могу понять – кто из них и когда искусал Друг Друга – и  
самое главное – кто из них и когда искусал мою Вечную Ду-  
шу и мое тленное Тело – или – напротив – Я сам однажды –  
даже не заметив этого – искусал всех этих троих Повержен-  
ных и Безупречных –

- Мне все равно –
- Где падать – где стоять –
- Я вижу Пламя Черного Огня –
- Я знать хочу – что не было меня –
- Что я ушел и не приду опять –
- Последний Зов ко всем и ни к кому –
- Последний Крик о всех и ни о ком –
- Не подходите к Дому моему –
- Там нет меня – Я с Домом не знаком –

# Закрытое Пространство.

– Из Письма Неизвестного Юноши из Фив-

– До Встреч – До Расставаний – мгновенных – но вечных  
– в Объятыях без речи – без Очевидности – в Снах одновре-  
менных жили мы – но о Царице Кошек Память откуда – ко-  
гда вовеки с ней не встречались мы – в бесконечных Лицах  
Царица – о Человеке что знать может – в нежных Объятыях  
спит со мной Царица Кошек – брошен на скалы я Черной  
Волной – выкинут на Побережье Памяти – о том чего нико-  
гда не происходило –

– Из письма Белой Египтянки –

– К Змеям Любовь теряя в Пустыне жили они долго – Пу-  
стоты Бесконечной Пространство Отбирая – кто они – Гра-  
бители и Рисовальщики Неразличенной Сущности – Отра-  
жения их только и живут в Зеркалах их – Отражений Чу-  
жих никаких не принимают Рисовальщики Неразличенные –  
ибо воплотить нельзя Надписи с Каменных Стен – это всего  
лишь Слепки с Тайны – Тайны навеки скрытой в Движениях  
Царицы Кошек –

– Из письма Белой Египтянки –

– До Невидимости себя сократить Воли не было – но Же-  
лание необузданное было – Жажды мощной не было – Невиди-  
мость Ничтожная была – но безрезультатно подобное де-  
лать пытались многие из Людей – Крови Жажду при этом

грандиозную сохраняя и до Невидимости в Объемe уменьшающаяся – подобно летающему Вампиру – чтоб на Земле всех пережить – по Велению Царицы Кошек –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– В Пустоту превратится Города Белого Мираж – а затем Мираж Города Белого превратится в Белый Город – Пробуждение наступит и уже никогда Белого Города достичь не придется Наяву – но понять будет можно только в этом последнем Сне – что проникнуть в Белого Города Мираж или войти в Белый Город уже нельзя и и тогда вблизи от Миража Белого Города или совсем недалеко от Стен Белого Города уснуть внезапно можно будет – по велению Царицы Кошек –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Возвращено Время потерянное – слышат меня Жрецы – когда говорю я сейчас – стары они теперь – не хотели слушать меня они – молоды были когда – не было у них Времени тогда – но сказать ничего не способны они все равно – как всегда – по Велению Царицы Кошек –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– И такое возможно – Радостей других никаких нет в Стране – впрочем – Воля их – и Заслуга их – это словно – когда – о предстоящем Дожде или Засухе говорят – столь необузданное Веселье проявляют Жрецы из Храма Предсказания Открытого Неба – по Велению Царицы Кошек –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Исчезновение Духовное обрекает нас неизбежно на

Проникновение в Пространство Сна – поэтому Первоисточник Возникновения нашего единственный – Сон – Совесть нашей Заповедник последний Сон – поэтому когда во Сне и наяву Откровения Божественные видеть перестаем мы – то Сутью нашей становятся Временем нелепым навязанные Обычаи – по Велению Царицы Кошек –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Те же и одни везде Звуки – те же и одни везде Знаки – то же и одно везде – не выходит ничего – вниз опущусь – вверх поднимусь – налево уйду – вправо уйду – думал я – изменится Мир – но одновременны и одинаковы по-разному все мы – в Поступках и Движениях своих решительны и нелепы – слепы совершенно и в Зеркале Действительности и со Стороны Сна – по велению Царицы Кошек –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– В Дом мой – говорят они – Речи перевернутой Звуки возвращаются – бесконечен Ужаса Голос – от которого Духа Свободного Засуха наступает – глухо становится от Страх в Сердце моем – Круги огненные вокруг меня крутят Враги мною различные давно – из Воображения моего Бесы возникают – по Велению Царицы Кошек –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– В Пространстве Вселенной Слово самое радостное и ключевое – Завершение – Как бы ни хотели они (Демоны) одно Бессмертие мнимое другим Бессмертием мнимым заменить – лицемерны они (Бесы) – под Знаменами идут когда

– на которых начертано – мы вечны – но когда перед Смертью унижаться начинают Демоны и Бесы – то где они – ни в нас ли самих – по Велению Царицы Кошек –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Будущему навстречу – в ее живом Движении – Память сохраняем – Музыку Великую сохраняя – о Прошлом Память застывшая не это ли – на каменных Стенах Изображения Цветные в Храмах остаются – и тогда скажут – о минувшем память достойную единственную сохраняем мы – Музыку великую сохраняя – Вопреки Велению Царицы Кошек –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Смерти Рождение преодолеть с собственной Тенью наедине из Живых ни одному невозможно – не потому ли не однажды за Людей умирает Бог – не потому ли торжества вечного печать во Взоре Мумии обнаружили Грабители Пирамиды – когда Печать Запрета на Проникновение сорвана была – когда они Маску Золотую Очевидности – с Обнаженного Образа Божественной Тайны сняли – и тогда прыгнула им в Глаза Царица Кошек –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– С Мирозданием Близость последнюю совершить чтобы – навстречу Ночи спешит Сад разделенный весь – словно в Темноте стремится Любовь – в Сторону Тьмы движется Мироощущение – словно завершается всеобщая Радость Зловещая – словно первозданной Ночи Тайна и Страх вырастают

– как люблю я – когда темнеет Небо – когда Кошек Царица  
гаснет –

# **Медлитель или Книга Неразличенного Бездействия в Пространстве вечного Опоздания. Первоисточник**

## **Вступление**

– Пространство Опоздания – это Знак Тайны – который однажды разгадал неизвестный Египетский Правитель и начертил Ответ на Стене одного Незначительного Храма – Автор этих Строк освободил каменную Надпись от Таинственной Фрагментарности цветных Изображений и перевел ее в некий Черно-Белый Список папирусного Письма – В начале Книги – Автор посчитал возможным привести Строки из Последнего Письма Незнаменного Правителя – вот они – Я уже чувствую почти физическую Боль от Названия Последней Книги [Папируса] – Медлитель – Я действительно попал в Пространство вечного Опоздания в своей Земной Жизни и в своем мнимом Предназначении – Для меня осталось только одно Событие – это Завершение собственного Несовершенства –

– Текст прерывается – Для всех грядущих Открывателей и Грабителей Пирамид бесконечной Добычей став – в своих Гробницах лежать остались навечно и в Царство Невозможного войти не сумели Несовершенства собственного Изображения эти – И поэтому Озирисом отвергнуты были Жрецов и Правителей Мумии многие Несовершенные – В Царство Мертвых не впустил Озирис Урода высушенного Куклу Зловещую – Только триста Дней благоухать Бальзамами способна Кукла эта – На Суд Озириса Мумию Правителя переправить достойно удастся не всегда – пусть и пытаются Жрецы и Бальзамировщики Образ Правителя нетленный воссоздать – ибо не Образ живого Мертвеца – а Образ Божества должен возникнуть перед Глазами Бога Невозможного – Не на мертвого Правителя – а на Рукотворное Божество – некогда живого Правителя – обращен может быть Взор Озириса – ибо ни Мертвый – ни Живой Правитель не нужен Взору Озириса –

– Текст прерывается – Озирис – Отражения твои – пусть и в Степени ничтожной – все мы – Спасибо тебе – что мое Отражение со мной рядом и не я один в Лице созданного тобой Мира отразился – Спасибо тебе – что на Границе Жизни меня не остановил – и в чистой Воде своего Колодца отразиться мне позволил – в полном Одиночестве меня не оставил – услышал меня – когда во всем Мире никого не осталось – Прости меня – что в Дни тяжких Испытаний – Ядом

безумного Сомнения отравился я и Первоисточника Чистоты не постиг вовремя – когда из Глубины Колодца стало подниматься мое собственное Отражение – но ты сказал Озирис – Истину убивает Повторение всякое – Преступлению подобно Повторение всякое – или ты разобьешь Зеркало – или твое Отражение убьет тебя – в собственном Образе Палачу подобно – Смерти подобно – в Зеркале Отражение всякое – Обману подобна – подобна Лжи Одежда всякая – словно Мумия Винограда –

– Текст прерывается – Изображения Первого Смерти Мгновенной и Завершения одновременного последующих всех Взорами исполненная Мумия – прикидывается Откровением вечным – Затем Музыкантами Третьими и вторыми исполненная Мумия Музыки – прикидывается Звучанием Первозданным – Затем Мумия Правителя представляется Учителем всех Живых –

– Текст прерывается – В Неведенья Темноте полной находимся мы и Предчувствия из Пространства идущий Свет гаснет в этом Промежутке Времени – Последовательность и даже все изменяется в Промежутке этом – в Тайну глубокую слишком погружено между Отражением и Действием Расстояние – ибо Цвет Пруда прозрачного самого в Зеркале – Боги Возмездия запечатлеть успеют – если даже несовершенно – неполно и немного неверно отражены будут всегда

Убийство – Любодейство – Измена – пусть эти Отражения и появятся в самом чистом Зеркале Дворца Государя – Действительность всегда длится чуть больше чем Отражение самой Действительности в Пространстве Опоздания –

– Текст прерывается – Неразличенной Воды Название словно – Прошлое прочитывается в Пустоте – Невозможным прикидывается Предсказуемое – Желание опережает Действие – Время обгоняет Время – Людей зачатых с Коня в попытках рождает Грядущая Весна – В Погоне за своими Женщинами летят одновременные и одинаковые – но уже опередило всех по-разному одинаковых и одновременных Неразличенное Время – Имя ему – Пространство Опоздания –

– Текст прерывается – Совести Неразличенной Страхом прикидываться перестанет Смерти Неразличенный Страх – ибо из-за его Любви чрезмерной к собственной Жизни происходит его Горе – Все поймет Правитель если Равновесие истинное наступит перед Исчезновением с Лица земли – от Страх Избавится Правитель – и пропадут сразу Чувств Смятения все – Невезения все – и разлетится в Прах Мумия Винограда –

– Текст прерывается – На Время Ночи только и на Время Дня только – Пусть тобой любимы будут они – Пусть узнает Ночь – пусть узнает День – Никогда не воскреснут вновь и

пусты и мертвы они – И с тобой остаться их не проси – Уходящих не останавливай – не мучай – Умиравший Свет не оживляй – бессильных Агонию не продлевай – больше Ночи и больше Дня жить не может Мумия Винограда – разве виновата Ночь – разве виноват День – если на скорое Исчезновение обречены – Любви у них требовать зачем – Во Времени ограничены они – Потому – хотя бы – Предатели они все – Ночь Любимая прекратится пусть – День Любимый прекратится пусть – ибо если одну Ночь и один День полюбишь ты – тебя не полюбят они никогда – Привыкать бойся – не сказать чтобы – Пусть не кончается любимый День – Пусть длится любимая Ночь – Но скажи – День пройдет и Ночь пройдет – а казалось они не пройдут никогда –

– Текст прерывается – И вот самопоглотили себя с Запада и Востока – с Севера и Юга магически завершённые Числа – Самопоглощения Время наступило – ибо одинаковы поразному – Слава Озирису – все мы – Равновесие да здравствует – не видят меня другие – других не вижу я – Между Воздухом и Вселенной Дерево Бело-Черное только я – Времени немного осталось у меня – для того только оно – чтобы ждать – спешить некогда мне – на Пути Познания – Верности и Предательства – Первым всегда и Последним всегда будет Случай – После Любви приходят – с Любовью рядом идут и опережают Любовь всегда только Случайные Встречи – О каком Божественном Предназначении ты говоришь –

если Человек продается много Раз и Цены своей стоит больше всегда – как Вещь любая – говорят об этом – но слышать больно –

– Текст прерывается – Неразличенного Египта Мерцание Полупрозрачное увидеть возможно только через Ветхую Краску Времени – Неизбежен – невозможен Мир в обычном Цвете Времени – Напротив в Пространстве Невозможного Освещения не случается Война никогда – Предсказуемая Война – очевидна Война – Тайны нет у Войны – Чувств Первозданных всех Право внутреннее наступило – Право древнего – вечно-юного Интереса к Жизни и Смерти – Словно Запах минувшего Смысла – Страха – Безумия – Бесстрашия – Запах Войны одновременно возник и пропал – но перевоплотился в Полупрозрачное Мерцание Неразличенного Египта –

– Текст прерывается – Куда неизвестно уходит и откуда неизвестно приходит – Огню и Воде подобно – Кровь – Поэтому вдали от Тела Человека уже что-то Новое и Невозможное создает Кровь – Человека Тело Мертвое покидая – Кровь слишком божественна – необъяснима и невозможна – чтобы слишком долго переливаться в Телe Человека – Словно только одна Кровь в Телe Человека и мечтает о Ранах на Телe Человека – о Ранах через которые Кровь могла бы вырваться радостно и вероломно из Заточения временного

своего – ибо нет в Телe Человека ничего подобного Крови – что могло бы выходить так обильно из Тела Человека – как Кровь –

– Текст прерывается – Событиями Земными перед Обязанностью нелепой связан неизбежно тот – кто самый обычный Правитель для Бога Невозможного – Временем навязанное нам есть Зрение у нас – Свободы Зрения нет у нас – Из Пространства общего Представления не выходит Воображение каждого из нас – Но часто нашему Воображению соответствует или не соответствует то лишь Очевидное – Достоверное и Совершенное – чего нет в нас –

– Текст прерывается – Промежутка этого невосполнимого преодолеть он не мог – Неразличенный Пробел получился в Будущем Времени – Погиб внезапно – потому что Настоящее Время уплотнял слишком – В Настоящее из Будущего Ткань своей Жизни перетягивал сильно слишком – поэтому обречен был Правитель попасть в Пространство Опоздания – ибо давно повенчан он был с Мумией Винограда –

– Текст прерывается – Краской Золотой покрытых Собак больших двух за Коней Золотых его приняли все – к Усыпальнице будущей своей на Пути еще был Правитель сам когда – в то Время Правителя Усыпальницы Покой нарушили Грабители – но одновременных и одинаковых по-разно-

му всех опередило Пространство это – Это Пространство от Будущего в Стороне или вернее дальше Будущего находится – то есть в Настоящем – в Будущем даже невозможно Пространство такое – в Настоящем есть – Имя этому Неизлечимому Времени – Пространство Опоздания –

– Текст прерывается – Воскресением Невозможным предстала Смерть бесконечная – чтобы в Воду Птиц мертвых бросал он – Небо отражалось в Воде – ибо в Воду бросал их Правитель – Птиц мертвых с Земли поднимая – через Воду в Небо – минуя Пространство Опоздания – ибо давно повенчан он с Мумией Винограда –

– Текст прерывается – Воображением нелепым своим заполнил Время и Страсти каменные изобразил тот – кто поверил – что даже Тело Героя каменное из Пространства Опоздания выйдет –

– Текст прерывается – Пустоты совершенной Час наступил и Мираж пожрал Призрак – Словно Время мерцающее собой заполонило все – ибо между Явью настоящей и действительным Сном Равновесия не было – и не было Границ между своим и чужим – На мерцающие Звезды дробилась Мысль Правителя и Воздуха было мало в этом Времени – где Белая Египтянка – спросил Правитель – Ему ответили – Она как и ты попала в Пространство Опоздания – и тогда он

повенчался с Мумией Винограда –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Медлителя – В Равновесии Сомнения перед Лицом Бога – Частью Преступления себя чувствую я – по Нилу на Корабле плыву если даже – Правитель и говорит поэтому – Перед Лицом Бога Равновесия – Часть нелепой Вины всех – о Жертвах плачут которые – но Трагедии безумной Частью Вины являются и Жертвы даже – ибо давно повенчан я с Мумией Винограда –

– Текст прерывается – Свершений всех Падению неизбежному противоборствует – Разрушению общему противостояит и поэтому Молитву о Равновесии совершает он – Из Пространства Опоздания в Пространство Свершения выводит и говорит он – В Пространстве Плача Божественного сказанное только – твое – и Богом может быть Невозможное только – и Бог вот – и затем Медлитель венчается с Мумией Винограда –

– Текст прерывается – Разрушения в Промежуток попадал он словно таким образом – ибо Полета своего изменить не успевали – резко взлетев в Воздух Птицы – а он не успевал отвернуться от них в Пространстве Опоздания – ибо давно повенчан он с Мумией Винограда –

– Текст прерывается – Название Воды и есть Женщины Белой Имя – Волн Невидимых Шум и есть Женщины Бе-

лой Тело – Воплощенная Вера и есть из Сомнения Ткани  
Неразличенной – сотканная Близость Прямая – ибо Вселен-  
ной Дыханием одним рождена Египтянка Белая – Ее внутри  
Ее не покинула Вода – рождать она могла чтобы – от Воды  
далеко не ушла она – вместо Воды в Глубине своей рождать и  
вынашивать сама стала она – Воды Название к своему Име-  
ни присоединила она – От Прямой Близости с Правителем  
Воду отстранила она – Имя ее Белая Египтянка –

– Текст прерывается – В одном Знании Невозможном раз-  
делиться и соединиться одновременно чтобы – в Египет бе-  
жал Учитель один – а другой Учитель бежал из Египта – К  
Египетскому Первоисточнику приведут обязательно Следы  
их по Пустыне Бесконечной идущих – Если представить двух  
вечных Странников – как одно Учение и другое Учение –

– Текст прерывается – Воды Неразличенной Название и  
Огня Неразгаданного Имени произнести не способен никто  
в равной Степени – ибо по-разному одинаково и одновре-  
менно – Различий двух бесконечных Сближение – даже со-  
вершенно Невозможное иногда происходит – и от Звучания  
горящего Леса почти неотличимы Созвучия падающего До-  
ждя –

– Текст прерывается – Имени Неразгаданного произнести  
не способен никто в равной Степени – по-разному одинако-

во и одновременно – Различий бесконечных двух Сближений Невозможное совершается иногда даже – от Звучания горящего Леса неотличимы почти Созвучия падающего Дождя в Пространстве Опоздания –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Медлителя – С Предсказуемой Бесконечностью Наедине оставив – покинуло меня Невозможное – и увидел я – когда настал Час – что в Словах чужих и случайных только очередное Доказательство вечно ожидаемой Тоски – только Злая Насмешка в бессмысленном Пространстве Отстранения – ибо из духовной Пустоты возникают всегда Новые Друзья – ибо давно повенчан я с Мумией Винограда –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Медлителя – Путь свой продолжаю – и отвечаю – Чужой тебя не назову – пусть ты и Мумия Винограда – Голосов Чужих не знаю я – Голос Неразделенный мой слышу снова – Пения Чужого я не люблю – Для всех Разделенного меня ты полюбишь как все – Ты и Пение Чужое полюбишь – Слушай – слушай Чужое Пение – Предавай меня – изменяй мне со мной – как я изменяю тебе с тобой – пусть ты и Мумия Винограда – Песню свою забыл я снова – К Чужим Голосам справедлив я стал слишком – Предавшие меня рады не потому ли – ибо Голос Чужой всякий – Ложь – Для Чужих Голосов в Душе Места быть не должно – Разве виноваты мои Глаза – разве виноват

мой Слух – что Голосом Чужим слышу я – ибо потерял свой Голос – мой Язык убили и меня настигли Голоса Чужие – Людей Чужих Голоса стал слышать опять мой Голос – Голосом Чужим слышу и тем больший Обман вбираю в себя – ибо мой Голос начинает говорить Чужими Голосами –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Медлителя – Легко я узнаваем в Узорах мертвых – далеко – неизвестно я буду появляться – словно Взгляд сквозь Злые Ткани мощного Шатра – Словно Пес огненный Взор мой мчится – мимо горящих Звезд – перегоняя Страх – и догорает Шерсть на Золотых Боках – ибо давно повенчан я с Мумией Винограда –

– Текст прерывается – Без них и с Листьями Ветвей изогнутых Дерево одно Большое лишь и есть вся Любовь – одновременно раскрыто и закрыто Дерево влюбленное – ибо к Обретению другой Влюбленности ведет Утрата одной Любви – Со Множеством Листьев Ветвей изогнутых и без них –

– Текст прерывается – далее следуют Слова – Убийц Цветовых всех в грозном Саду Затмения – Лиц Искатель вечный – Сочинитель Образов – Темноту видящий Медлитель – вот мое Имя – ибо давно повенчан я с Мумией Винограда –

– Текст прерывается – Ужасом схваченный Египет – слов-

но Жезл Золотой в Руке держит он – чтобы Ужас смыть со своих Рук – затем уходит Правитель – ибо заразна – опасна Болезнь – которая зовется Золотой Жезл – Через Жезл Золотой вырождается Египет – через Кровосмешение – появились Белые Черви в Телах Египтян – Через Удобрение Полей – не скотским – а человеческим Дерьмом – появились Красные Черви в Названии Воды –

– Текст прерывается – Звуки непонятные Друг Другу они шепчут – Услышишь и прислушайся – Но не по твоей Воле Друг на Друга они смотрят Правитель – Взгляни на них неожиданно и увидишь – От твоего Взора отдельно живут даже Пальцы на твоей Руке –

– Текст прерывается – Звезды проступают в нем – Телесно Небо – но в Неразличенном Пространстве бестелесного Воздуха – между Небесным Стремлением и Земным Безразличием живут Вертикальные Тени – живут не отражаясь ни в ком – но отражая всех –

– Текст прерывается – В Пространстве Неразличенного Опоздания изменяться продолжают они – в Знаках и в Звуках совершенно стертые даже и в Зеркале Невозможного продолжают отражаться они на Земле завершённые даже – В Усыпальнице своей каменеет постепенно Правителя Мумия Черно-Белая – Это Смерти Цвет или Жизни Цвет – не оче-

видно – Словно Яблоко ядовитое в Полете медленно зреет  
Стрела – это от Ненависти Лучника или от Лучей Яда Цвет –  
не разберешь – На Красном Песке пламенеет медленно Ану-  
бис – это от его Крови – или от Лучей Солнца Цвет Песка  
– не очевидно – С Мумией Винограда Правитель венчается  
– Это Пространство Любви или Пространство Опоздания –  
не понять –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Медлителя –  
Пустыня начинается тускло за Каменной Стеной – но оче-  
виден Страх за Городом – Новизна невидима – неведома –  
пусть и трудно не опускать Глаза – Тяжела Свобода Зренья –  
но вот наступает и Ночь – Среди Бесконечных Дней – Ночь  
одна только – Устал я так – что летать хочется – возможно я  
иду за Всеобщей Тенью из Тысяч собственных Теней – Воз-  
можно в Темноте и есть Новизна – ибо доверяя Свет Темно-  
те у Темноты Света прошу – У Входа в иные Времена стою –  
в том Вина моя – возможно в Будущем Свете Образы Про-  
шлого ясны становятся – и я произношу Слова ведущие на-  
зад – и Время обратно пропускаю – В Плащ Полуответа за-  
вернулся возле Шума в Празднике где жил – из Города вы-  
хожу я когда – ибо давно повенчан я с Мумией Винограда –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Медлителя –  
без Лица твой Взгляд вижу и Возглас слышу снова – до Кон-  
ца все изведать чтоб – Образ Новый принимаю – в Чистоту

перебираюсь без Обмана Обманом – и в Пустоту переплывает Каравана Профиль горбатый – Песок солнечный вижу и над Пустыней поднимаюсь – На Восток протягивается твой Синий Взгляд – Волос Седеющих твоих Запах забываю и как Неразгаданный Вопрос Запад Черный покидаю – Любви моей Дух витает у Стен Великого Египта – В Памяти моей хранятся не только Реликты Черные – ибо давно повенчан я с Мумией Винограда –

– Текст прерывается – Мертвую Культуру насаждает Народ Живой – и напротив Живую Культуру оставляет Народ Мертвый – Черных и Белых ведут Перелетные Птицы – следом за ними ведут Тени Мертвых и Живых – На Полях Египта Пшеницу расклевали Птицы Перелетные – Царство Последнее истребляя – Исполняют они – надлежит исполнить Демонам Духа и Света – Египет разрушает его Величество – за Птиц Перелетных Замуж Дочерей своих отдает его Величество – Измену рождает его Величество – о Последнем Царстве не плачет его Величество – Народ свой забыл его Величество – Дом для Перелетных Птиц строит его Величество – Перелетными Птицами занят его Величество – Все ли Птицы улетели – спрашивает Время – Не все – отвечает Действительность – Все ли Птицы вернулись – Все и еще многие Другие – В Итоге Предатели приумножились в Полете и повенчались с Изменниками – которые и вовсе не улетали – К Черной Весне возвращаются Птицы Перелетные – улетев от

Красной Осени –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Медлителя – В демонов действительных превращаются Призраки мнимые при жестком Освещении – тем только быть может Рассвет и Милосердной Ночи – Но чем Солнце лучше Луны – Рассвет наступит – Солнце будет – слышу я вновь – О Вечной Свободе напрасно мечтает Ночь – для Пиршества Демонов ничего не оставив – себя самого не могу выпить и я – отравленное Вино во мне бродит – Словно я повенчан с Мумией Винограда – В Сторону нелепой Необходимости Путь продолжаю уснув даже – Своего Сна Хозяин я – но не могу сказать – Покой ночной нашел – Небо безликое когда угасло – под Вечер только и бегал по Пустыне Воздух безногий – Как не я ли – Но День для Ночи – не Ночь для Дня – Сон продолжается еще – не кончилась Ночь если – Смятение преждевременное к чему – Во Имя Дня Величия Мнимого Царство Грез разрушать зачем – Действительность горька и без того – и прежде чем наступит Утро – В Ночь проникать Свету не позволяй –

– Текст прерывается – Обозначения есть – Имен истинных нет и Время Настоящее наступило – Это не Ночь и не День – это Жрецов и Правителей Храмы возведены из Шкур вымерших Монстров – которые превратились в Камни – На своем ничтожном Теле Ткань бесконечную выращивает все Живое – к Величию мнимому стремиться продолжает все

Живое – в Образы громадных Пирамид перешли медленно  
жуткие Первоисточники – не прекратилась – рожденная Все-  
ленной Чудовищ Поступь тупая – Не прошло еще Ящериц  
Первозданных Время – Словно возвратились Предсказания  
в Пространство вечного Опоздания –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Медлителя –  
Ночные Полеты Обнаженности прервав – дальше пойду я –  
может быть – К Холоду Разделенного Мира Душу свою при-  
жав – о Камни Глаза свои разбив – между моим Лицом и  
Каменной Жизнью – от этой Мнимой Границы избавь ме-  
ня Озирис – ибо может лишь в Сторону Каменного Тупика  
неумолимо сужаться тонкая Полоска эта – И только Змея  
последней Надежды проползти может между мной и Камен-  
ным Тупиком – ибо столь Незначительным стало Расстояние  
между нами – ибо давно повенчан я с Мумией Винограда –

– Текст прерывается – Самого Правителя крадет Смерть  
– ибо Святыню похитил он – Возмездие – Тьма – Спасение  
– Место Казни – в Темноту летит стремительно он – Исчез-  
новение во Тьме – избежать неизбежного Способ – В Бездну  
падает он – Вдоль Морей и Полей по Горизонту идет по Сле-  
дам упавшего во Тьму – Достижение Цели еще не скоро –  
но неизбежно выйдет Правитель из Неразличенного Бездей-  
ствия и войдет в Пространство Опоздания – и там повенча-  
ется с Мумией Винограда –

– Текст прерывается – Времени Замедление Тоскливое разрушил стремительно и в Мертвый Сад – Урожая Нелепой Необходимости – ворвался Птиц Неразличенных Крик Ночной – Египта предсказуемого все Печали и Радости перекрыла своими Крыльями и в Пространство Души Медлителя влетела внезапно Птиц Бело-Черная Стая – словно он повенчался с Мумией Винограда –

– Текст прерывается – Без Лица Время возникло словно – без Сердца Время настало словно – Истины Неизвестной Обрывки – никем Неразличенные в собачьих Клыках на Ветру развивались – Словно Папирусы Красно-Синие – Царства Последнего Летописцы были таковы – На Куски Разрушения Пространство это они разорвали и в Пространство Созидания ворвались – словно Собаки бешенные – Не потому ли Лай собачий непрерывный – на разрушенных Стенах Храма – напоминали Надписи эти –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Медлителя – Царство Последнее покидает тот – кто не был уверен – Но Исчезновения Свободы в Сторону прочь уходили многие – не один я – от Сущности Зверства истинного Глаз отвести не смог на свою Беду – и я – Маски человеческие со своих не вполне проясненных Лиц внезапно сбросили в тот открытый Промежуток Времени они – а я трагически ошибся

– что на них посмотрел однажды – Звери – Воры – Убийцы – в Меру своих Возможностей и своих Способностей – Слишком долго я смотрел на них со Стороны – и вот я стою и не знаю куда пойти – ибо давно повенчан я с Мумией Винограда –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Медлителя – Тело Тяжелое и Душу Слепую связала между собой слишком Земная Тоска – Неба не жажду – Будущего страшусь – в Настоящем не уверен – За Прошрое мне стыдно – в Земных Временах разорвался я – С Молитвой о Земле к Небу обращаюсь только – ибо не вижу Неба – о Прошедшем Дне что скажет Земля – думаю все – уснуть не могу – Звезд и Облаков Тайн не знаю – не жажду Неба – но к Небу обращаюсь зачем – На Земле я бессилен потому – что верю не в Небо – а в лучшую Землю – Скучно мне на Земле – но только с Молитвой о Земле к Небу обращаюсь – но не вижу Неба – Скучно мне на Земле – но думаю о Земном – На Земле жить не могу я – но какое Дело Небу – Небо не видит Земли – О Земном думаю я – но смотрю на Небо – ибо давно повенчан я с Мумией Винограда –

– Текст прерывается – далее сказано – Корабль Папирусный Новый в Плаванье отправляется под таким Именем – Название Воды – в Бесконечное Прошрое из Невозможного Будущего Письмо отправляю – словно я и есть Название Во-

ды – Воды нет – Мира всего в Неразличенном Течении Вода  
замерзла словно – Время остановилось – Снег выпал когда  
присмирели Рабынь Черных Пальцы – словно сжали Паль-  
цы – как Лепестки – что Розу дикую Розовую в Ледяную Во-  
ду опускаю я – весома и массивна Вода – Водой отравлен-  
ной этой Сосуд медный заполнил только что я – Династии  
Преступной Первой еще Неизбежной Гибелью больна Двор-  
ца Белого в холодном Пруды Вода – Присмирели Рабы Чер-  
ные и Снег выпал – Солнце скрылось – Египта Неразличен-  
ного Книги – Четвертой – из Красно-Синего Папируса Пра-  
вителя Слова следуют далее –

– Текст прерывается – далее сказано – Веры Новой Коло-  
кольчиками в Пустыне Смерти зазвенел и из Колодца Мира-  
жа напился наконец погибшего от Жажды Призрак – словно  
Духа Свободного Засуху поглощает Вода – как Боль – Вре-  
мени Замедления Тоскливого Пространства из Бегства и до  
еще Перевоплощения Запах – Волшебства Вкус – Созидания  
Смысл в том или в другом чувствовать способна Вода – как  
Боль – действительное то – что еще до их Воплощения того  
или другого Виденья Свойством обладает Вода – как Боль –  
С Неизвестностью Близость Прямая – это скорей не Созер-  
цание – не Изображение – Вода – Как Боль – Воплощение  
Телесное его – это скорей Неба Отражение но в Море Про-  
зрачном Вода – как Боль – Боль только Я – ответил Он –

– Традиции этой в Пространстве за свое Несовершенство  
– Опасения любого выше Традиция – одновременно разум-  
на и глупа бесконечно Традиция любая – ибо Глупости неко-  
торой Образ принимает неизбежно Танца всякого – во Вре-  
мя Тела Очертания в Пространстве Традиции находится Та-  
нец –

– Текст прерывается – далее сказано – Времени Замед-  
ление Тоскливое собой разрушая падать продолжает все  
еще Тела искаженного Отражение Страхом охваченное – но  
на Земле лежит давно уже и изувечена Кукла разбитая –  
бессмертно Воображение – а на Воображение умножается  
Смерть в Падении – ибо в Предсказуемую Неизвестность  
свой мучительный Полет не продолжает Тело разбитое – На  
жуткую – жестокую Поверхность Земли упав – не уверен ни-  
кто – что безграничен вниз от стремительного Полета Ужас  
– долго – бесконечно длится с Высоты Падение –

– Текст прерывается – далее сказано – Отраву Неразли-  
ченную в Мир приносят Египта Люди Младшие сами – а  
Египта Людей Младших отравляет Мир – что не следует из  
этого – Души всякой и Тела всякого Завершение неизбеж-  
но и Египта Людей Младших Сердца разделяет изначально  
Измена – ибо Египта Людей Младших в Цвет окрашен все-  
гда Воздух – Египта Людей Младших всегда наивней Воздух  
– Египта Людей Младшими отравляется неизбежно Воздух

– Границ нет – Стен нет у Воздуха – беззащитен Воздух – Египта Людей Младших наивней только Воздух – В Ткани Неразличенной почти этой Веры или Ветра больше чего не понять еще Верности Ветренной – Верности Знамена на Ветру шумят еще Ожидания Цвет – это Молодости Цвет – ибо Времени Настоящего Цвет – определяет Молодости Цвет – но именно любопытны слишком и самоуверенны – наивны Египта Люди Младшие – Пусть –

– Текст прерывается – далее сказано – В Пространство Предчувствия Правитель перешел с Молитвой о Равновесии и тогда Плаща развивающейся Цвет ветхий оживил сам по себе Ветер словно – И Головокружения Вертикального в Сторону – Горизонтальное Пространство срезая словно – вперед его помчала Золотая Колесница – на Колеса шаткие которой встал – а затем на Зыбкую Поверхность Разделенного Мира Правитель встал о Равновесии с Молитвой –

– Текст прерывается – далее сказано – Мира остального всего до Слуха и Зрения Образы и Мысли его довести – как Способ найдут уже они – а Воров удачливых в Руки это все отдать должен он – на свои Звуки и Знаки от Права отказаться должен – себя самого под Знаком Разрушения рожден он если – Надписей и Текстов Сочинитель – так же и Детей своих Образам Имя свое давать чтобы – от того отказаться следует ему – Тьмы и Неведенья под Знаком произрастает

словно – Ядовитое Дерево Отец Если –

– Текст прерывается – далее сказано – Жизни Пространства не касаясь совершенно – в Пространстве Смерти только произрастают Неудачи все – Невезенья все и Болезни все – Жизнь заканчивается раньше – чем начинается Смерть – что увидел Правитель – Погребения в Пространстве их – Лопату повернуть где не знал даже Египта Правитель – что Цвета дурного и Запаха дурного столько было в Убитых Кочевниках –

– Текст прерывается – далее сказано – Неизменна Женщина – а Женщине равновелика Девочка – ибо в Зеркало Детства смотрит всегда Фараона Жена которая лишь неизменна – Вопросом становится Ответ – Ответом становится Вопрос уже вот – и вперед летит стремительно Колесницы Золотой Частью будучи Время – но Фараонов в Египетских Париках Пестрых Ответы стоят где – Куда Рабов Египетских в Красно-Коричневых Масках Вопросы идут – О Зеркале Детства говорил Правитель далее –

– Текст прерывается – далее сказано – О Неминуемом Исчезновении Правителю напоминает слегка только – при Свете яркого Солнца Днем – и уже после Ночью в его Пробуждении – Правителя пугает откровенно – Затем в его Сне Правителя ужасает более всего – между Жизнью и Смертью

– Границ Неразличенных совершенно Очертаний Неизбежных Предчувствие –

– Текст прерывается – далее сказано – Воды Неразличенной Название словно Невозможное в Царстве Настоящего за Границей остается всегда – ибо Первосмысл на Стене Каменной Отсветы только и оставил и Первоисточник изобразить забыл – Тайные Контуры кто чертил – тот в Прошлом – Будущем и в Настоящем всегда и одновременно находится – Оперение роскошное – собственное в скрытом Одиночестве Вопль – гаснущий в одном Павлине в Разноцветном Крике одного сливаются – ибо этот Крик Ухода равен Крику Павлина и Рождения одновременное Мгновений нелепых Сборище беспомощное мы все – в Невозможное Пространство стремимся бесполезно – которые Мгновений нелепых Сборище мы все – Совести Неразличенной Страхом прикидываться перестанет Смерти Предсказуемый Страх тогда и Жизни собственной к Любви чрезмерной из-за его только происходит Горе – Поймет Правитель – если Равновесие истинное наступит Земли Лица с Исчезновением перед Страхом избавится Правитель – если пропадут сразу Чувств Смятения все – Невезения все – Предназначение Чудесное свое выполнив – Миражи словно – исчезают они – и не было их словно – исчезают мгновенно так же они – затем в Месте определенном и Времени определенном по Необходимости чрезмерной возникают – Поэтому обо всем сказать можно –

что было все это всегда – и что то же говорили они – Волн набегающих Ответ слушая – на Горизонта Линию посмотрел и сказал он – Горы Склон загорелся –

– Текст прерывается – далее сказано – Невозможными Берегами Холодными между – Пропасты Мрачные только останутся – Людьми придуманные Изображения Условные все убрать если – Для Выживания созданную Поверхность многоступенчатую прочую и Деревья убрать если – ибо Взглядом пристальным слишком даже видеть принято – как Передвижению недоступна и не так ровна Земля –

– Покою вечному Бессмертие не предпочел еще Человек ни один – ибо ошибся ты – ответил я – Движение выбирает из двух Вечностей в Океана Душу войти хочет все-таки он – ибо Волнами Океана Человека Душе быть более угодно – Крик этот услышать способна – которая в целом Мире Душа одна только и есть – Но внутри собственного Тела крикнуть не способного Голоса нет –

– Текст прерывается – далее сказано – Ты будешь Землей этой – и в вечном Ожидании Земли – в Океане Океан – словно плыть буду и усну я – плакать перестанешь ты – когда Слезы твои сквозь Истину открою я – какую – Свыше прощен уже плачет или спит кто-то – ибо плачешь ты – а я сплю – что в том одинаковы – одинаковы по-разному стали

мы и Равнодушие наступило вот – Но Отчуждения Волны изведать хотел более из нас кто – знаю не я – виноват кто – прав кто – знаю не я – что в том Тьма – смертелен Тьмы и Света Перепад – На Следы твои Тьма опускается куда бы ты ни шла – Тьма стоит за тобой – ибо кто-то сказал – тебя люблю не я –

– Текст прерывается – далее сказано – Царства Последнего Истина доверена тебе – ибо ни в Настоящем – ни в Будущем – ни в Прошлом тебя не узнает никто – но в Будущее пойдут многие – в прошлое возвратятся многие – на Месте останутся многие в Царства День Последний – Царства Последнего Истина доверена тебе – ибо на Неизвестном Лице Цветных Масок Множество Бесконечное ты сам будешь всегда с собой рядом – в Преступном Одиночестве тебя оставлю не я – но тебя не полюбит никто и не полюбишь никого ты – Царства Последнего Истина доверена тебе – ибо Верх над тобой взять Власти и Золоту – Обществу не позволю так же я – но Удовольствия этими Обладаниями Радости не узнаешь никогда ты – Признания общественного и Власти тебе дам не я – Царства Последнего Истина доверена тебе – ибо одного тебя чтобы не оставить воскресну все равно я – сделай это захочется если тебе – убить меня не бойся – Царства Последнего Тайна доверена тебе – ибо в себе – себя убью я себя самого даже – тебя спасу я – тебя возненавижу вдруг я если – меня не бойся – Слов моих не бойся – в свою Безопасность

верить не бойся – Царства Последнего Истина доверена тебе – ибо даже от тебя самого и от всего Мира тебя спасу все равно я – Живых не бойся – Мертвых не бойся – Белых не бойся – Черных не бойся – Горя не бойся – Радости не бойся – Царства Последнего Истина доверена тебе – ибо не заслужишь Помощи ты этой когда – и в тот День тебя спасу я – но Помощи моей достоин когда ты будешь – в тот День тебя спасу я – и в Конце твоего Пути – и в Середине – в Начале тебя спасу я – Царства Последнего Истина доверена тебе – ибо в Бою Тайном или Открытом встретиться мне пришлось бы с какими бы мрачными Силами – тебя спасу я – Воле моей не стоило чего бы это – Из-под любого Удара тебя выведу я – Тебя спасу я –

– Невозможен Ответ его – а Вопрос бесконечен твой – ибо молчит Он – но Тебя слышит Он – рад Он – спасти хочу я – Тебя нашел Я – назад возвратился Я – восстал не Ты – но Богов молил Я – страдал Я – Смерти твоей после – Тебя после был Я – впереди был Я – сказал Ты – ни Слова не может сказать Он – но тебя простил Он – тебя слышит Он – молчит все равно Он – Но Словам твоим рад Он – сказал Ты – любить тебя буду Я – предавать буду не Я – лгать буду не Я – другим быть чтобы – к тебе назад возвратился Я – спасти хочу Я – исправить хочу Я – предостеречь хочу Я – сказал Ты – молчит все равно Он – но тебя слушает Он – узнал Он – не слушает тех – туда не ходи – так не делай – сказал Ты –

молчит все равно Он – Но узнал – умрет Он когда ему сказал Ты – ждал Он – не знал Он – кроме Изиды никто не знал – когда – давно было это – за что не знал Он – когда не знал Он – что умрет – знал Он – один говори – молчать будет все равно Он – с Живым как с Мертвым говори – что же с Живым говорил не Ты – зачем с Мертвым Жрецом разговаривать хочешь Ты –

– Текст прерывается – далее сказано – В Пространство Нового Слуха и в Пространство Нового Зрения возвращается Фараонов Белых Время – Духа Свободного Засухой и Времени Замедлением Тоскливым поглощено Фараонов Белых Время – Птиц Воздухом Перевернутых – Стаями Перелетными возвращается Фараонов Белых Время – Лиц и Перемещений бесконечных в Неразличенный Храм Тайнами унесено Фараонов Белых Время – Прах духовный летит из Тени в Свет – когда в Событий Прерываемость верю не я – Страх и Мгла – Холод – где Забвения в Глаза Черные Нити длинные тянутся Мыслей Не различных – Берега Зыбкие сквозь Волнами Разноцветными – ветхими возвращается Фараонов Белых Время – Списков Зеленых – Бело-красных в Архив Папирусный Ветрами унесено Фараонов Белых Время –

– На Воображение умноженная Жизнь наступила и Птица вылетела из Птицы – Вот и одновременны – и по-разному

одинаковы мы все в Завершении – В Первенстве Ночи Прозрением не предусмотрены – другими Живыми одних Живых Убийства – но Невозможного Богом прощены они – и Пространств Новых для Возникновения между Людьюми задуманные Уничтожения есть –

– Текст прерывается – Над Порабощением неизбежным своим Победу Невозможную одержал Правитель в Ночь эту – внутри Самого себя Сражение выиграл Правитель в Ночь эту – Любовь Совершенная приснилась Правителю в Ночь эту – Лица – Самой Красивой Женщины Египта – прекрасней было Лицо её – ибо Последняя Война двух Молчаний завершилась – И пропало Учение Чучела на Краю Пустыни в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – И когда проникнет Взгляд Его в Тело Врага Его – возникнет Пустота на Месте Врага его – Нет – не Врага – на Месте Врага Всех – ибо Враги Его всех Враги – Взгляд Его остаётся в их Глазах – как Смерти Печать – до Часа определенного – но решает не он – когда Печать сорвать с Пустоты – Обозначает он только кто обречен – но когда свершится знает лишь тот – кто сорвет Печать – С Учения Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Образа желанного в Неизбежное Возникновение собираться стали Линии по Мере Возраста-

ния его Сомнения – когда он стал думать – что случайны совершенно на Пустой Стене Линии подобные – Прозрел Правитель или был слеп – Но Взором полуспящим увидал Неизбежность Возникновения Лица Белой Египтянки на Пустой Стене – словно Учение Чучела на Краю Пустыни – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Двух жестоких – Неизбежных Детей – Разум и Время породили Голод – Холод и Тьма – а затем Небо – Воду и Землю опустошило Множество – словно бесконечно длится уже это – в Живых стреляют Живые – в Раненных стреляют Раненные и наконец Мертвые стреляют в Мертвых – и это уже длится бесконечно – словно на жесткие Промежутки Прошлого – Настоящего и Будущего расчертило Мир Множество – чтобы создать Разделенное Время – В Неразрешимую Загадку превратился вдруг Разум – который вначале возник – чтобы разрешать Проблемы – словно качнулся Маятник и не возвратит Движение обратно – словно вздохнул и не выдохнуть – словно не понять – От меня прочь или ко мне Навстречу идут в Темноте Люди – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Бесконечно долго уже длится это Время и наконец в Мертвых стреляют Мертвые – в Раненных стреляют Раненные – в Живых стреляют Живые – О Безграничной Войне говорю Я – Границ нет у слишком на-

ивного Воздуха – ибо в одном Пространстве находится всё это – Каждого угнетать Каждого побуждает время это – О Войне говорю Я – которая происходит между всеми непрерывно и одновременно – Я говорю о Настоящей Войне – которая никогда не завершается – Словно Учение Чучела на Краю Пустыни – Но Вначале не было Времени – ибо Множества такого не было – спокойно жить мог каждый – чтобы затем с Деревьев Плоды брать – но затем – Землю – Воздух – Воду опустошило Множество и расчертило Пространство Неразделенного Времени на Промежутки Зависимости – словно Клетку для Свободного Зрения – Для Разрешения Проблем созданный Разум возник не тогда ли – Но Возможно Разум и был самый страшный Зверь Неразличенный – Душу и Тело пожирающий – некогда Независимого Мира – Разум – жесткое – неизбежное Дитя – рожденное Тремя ещё более Жесткими Хищниками – Тьмой – Холодом и Голодом – Разум – разделивший Мир на Железные Промежутки Несуществующего Времени – Разум который породил самые Жуткие Загадки – словно Лекарь – Убийца – который заразил Египет Ядовитыми Лекарствами Неизбежного Исчезновения – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Когда Границу Невозможного переступишь возможно – как научился жить – научись умирать – Страдание преодолеешь когда – от Множества отстраняться научись – Ожог преодолеешь когда – к Огню прикасаться научись – От Мучений Зависимость страшна – страшна не

Смерть – в Пространство Покоя перейти и Жизнь прервать не следует разве – когда Судьба избивает беспрестанно – когда Жизнь и Смерть не уравновешенны здесь – Ему ответили – И это тоже Равновесие – Поэтому постарайся выиграть Сражение внутри Самого Себя –

– Текст прерывается – В Живых оставить кого или убить кого – выбирает каждый и не знает этого пусть – болен смертельно давно каждый Воссоединения Неизбежного Заразой – бесконечным Ядом отравлен каждый – Сам по себе Болезнью своей только и заражен – Мозаики летучей этой – Часть каждый – Вселенной Болезнь Летучая мы все – если Боги Зла вселились в него через Летучую Болезнь Вселенной – Поэтому Силой разрушительной обладает каждый – кто болен – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Отстранённый от Множества не болен ни Телом – ни Духом – Напротив во Множестве собрались все Летучие Болезни Земли – Люди во Множестве поражены Единомыслием – Повторяемостью диких Движений – Воспалённое Множество продолжает собираться в Предсказуемую – бесконечную Болезнь общезаражённого Тела и общесочиненного Духа – Словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Деревья и Цветы Первобожественны – Сада Разделенного Гармонию не нарушают по Вертикали их Рост и Движение – Напротив Люди и Звери Антибожественны и Движение по Горизонту губительно вполне – и

вот когда Мира Разделенного Равновесие разрушат и столкнутся между собой два ключевые Смысла – Отстранение и Завершение – Победят Цветы и Деревья – проиграют Люди и Звери – победит Покой – проиграет Движение – победит Невозможное – проиграет Бесконечное –

– Текст прерывается – Дальше пойду Я может быть и к Холоду Разделенного Мира Душу мою прижму – О Камни Глаза мои разобью – От Мнимой Границы между Каменной Стеной и Свои Лицом избавлю себя – В Сторону Каменного Тупика сужаться неумолимо может лишь одно – эта тонкая Полоска Света – между Насилием и Бессилием – между Обманом и Правдой от Непреодолимого Промежутка бессмысленной Веры избавлю себя – от отчаянного Желания верить в Справедливость – избавлю себя – от нелепого Пространства Пустого Мечтания – от Учения Чучела на Краю Пустыни – избавлю себя – Только Змея Последней Надежды может проползти между мной и каменным Тупиком – ибо Расстояние между нами столь Незначительно – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Вечны Рисунки и Надписи врезанные глубоко на Камне – Но Не Людьями – а в Пространстве Богом очерченном – Истинное не стирается – не на Каменной Стене – не на цветном Папирусе Разделенного Мира – и все для того – чтобы освободить Место – но для кого – для того Правителя – который убивает другого Правителя – но Правитель не Воин – он убивает не для Отечества – он уби-

вает для Учения Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Из Смерти рождаться Смерть не должна – Из Царства Мертвых Исчезновение приходит не должно – ибо невозможного Бог остановил на Пол-Пути к Исполнению одну из самых Жутких Казней – Смерть во Сне –

– Текст прерывается – Оставлена Богом Невозможного – на Пол-Пути к Исполнению – отправленная к Правителю Богом Неотвратимого Времени – самая Жуткая из Казней – Смерть во Сне – ибо подобное Исчезновение пришло из Царства Мёртвых и подобная Смерть родилась из Смерти – Словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В Грязную Пыль превратилась и упростилась Жизнь – словно Душа некогда совершенная – когда изменила – исказила захлестнула весь Египет Речи разнужданной – простонародной Волна и это был Заката Египта Признак Первый – Затем наступило Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – К Египтянке Белой Прямой Близостью полны в Пустыне Колодцы Промежуточные для Правителя – В любом Случае он не знает Разум или Безумие это – когда он за Прикосновения к своей Любви – легкие и грубые – Счет Миру предъявляет – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – По себе сам Ветер был или это в

Красном Плаще Сестра была – сказать не могу Я теперь – Из Песка Красного в небольшом Вихре исчезла совсем словно Сестра затем – В Красном Плаще мимо меня промелькнула то ли в Завершении – то ли вначале – то ли вдали – то ли вблизи Сестра – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Из Последних Ворот Города Белого к Выходу на Пути Каравана Черного – в Пространство двойственного – томительного Движения происходит всё это – С Покинутым в Последнюю Прямую Близость вступаю словно – Прошлого Картины очевидные слишком назад отбрасываю – Убегая от Учения Чучела – над оставленным Взгляда уходящего Торжество возникает – Так в пространство Воплощения переходит из Ненавистного Мечта о Бегстве – после Войны двух Молчаний –

– Текст прерывается – Названное моё – Вдруг понял правитель – когда Речи Письменной Слова начертил Первый и Речи устной Слова произнёс Первый – ибо в Мире увиденное себе присвоить больше других хотел Говорящий – который всегда немного грабит – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Из Разделенного Сада грядущего из Пустыни кромешной – Из Войны между двух Молчаний – Из Тоски меня вывести – Желание непреклонное Отца и Матери – Из-под Колёс Золотой Колесницы – Из-под Песка слышу Скрип Памяти – Но Родителей не вижу уже – словно на Стенах Многочисленных Храмов в Многозначных Надпи-

сях растворились они – туда где в Папирусах не загнана еще Душа Египта – туда быть может в Неизвестное Будущее или Прошлое на Золотой Колеснице меня везут – Но кто из них Отец или Мать – не знаю – остывает медленно Зной Пустыни Красной – С Одним Воспоминанием связан только Скрип Песка для каждого из Египтян –

– Текст прерывается – В Пространстве Времени гаснущий постепенно и в нашем Воображении растянутый Конь боевой – Ненавистью будут зваться Ноздри Коня – Зубы и Копыта – Снисхождением назовём мы Хвост и Гриву его – Возмущение и Смирение – Имя Коня в целом – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Воды Неразличенной Название произнести не может никто – так же точно – Тоски – Смерти и Имени Страха не назовет никто – если от Речи устной и письменной оградить всех и в Царство Невозможного возвратить – ибо Завершение начертил Первый – а второй Надпись стёр – ибо Первый сказал – Смерть – а второй Смерти не заметил – ибо тот – кто Звук не услышал и тот – кто Знак не увидел – совершил больше того – чем тот – кто Звук изобрел и больше того – чем тот – кто Знак сочинил –

– Текст прерывается – Никогда не придет Правитель на Встречу – ибо назвать не успел он Место и Время Встречи – Если бы успел назвать – на Встречу пришел бы и Мертвый он – так говорили о Надежности и Верности Правителя этого – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Исчезновения страшиться перестанете вы – когда письменную и устную Речь не сможете понимать – как Звери – Поэтому думайте – если Бессмертия хотите – ибо у вас Жрецов Египта алчных и беспощадных в Руках находится неизменно Золото – Власть и Творчество и по сей День с той Пору – когда увиденное в Мире себе присвоить больше других вы хотели – когда у самых жадных из вас в Зубах [Губах] возникли Слова Первые – ибо Первый из вас – кто произнес Первые Слова вдруг понял – Названное уже – моё –

– Текст прерывается – Кто из Первоисточника Разделенного Мира Первым Слова называет – тот выигрывает [всегда] – с того Времени до Дней сегодняшних – Первым Ненависти Имена в своих Таблицах чертит и одновременно Слова Любви произносит он – Первые Названия всем Египетским Богам дать сможет он в скором Времени – ибо уже знал об этом – когда своим Друзьям и Врагам Названия дал – Боевой Колесницы и Меча смертоносней Оружие в его Руках – ибо он Первый начертил на Стене Гробницы – Первые Знаки письменной Речи – Немого грабит всегда говорящий – Первый – кто произнес Слова из Первоисточника уже знал – что Пространство духовное захватывает у того – кто говорить не умеет –

– Текст прерывается – Невозможное больше Бесконечного и Времени нет у Вечности – поэтому не подумай – что после ты – а вначале Изображение твоё – не посчитай – что

Лица твоего Старше Изображение – Если на Стене Храма древнего Изображение свое увидишь Правитель – ибо никакое Рождение не способно предсказать Завершение Войны между двух Молчаний –

– Текст прерывается – Умер во Сне Египет – но жив он словно – В Руки Кочевников Историю свою – Золото своё – Землю свою отдать чтобы – созрел словно Египет – не помогут Египту вернуться к Величью Прошлому Призывы никакие – будить его не стоит – уснул Египет своей Души и своего Тела Пространство Охранять – Сил нет у Египта – устал Египет – во Сне умер словно он – но жив ещё Египет – и погубили Египет не Безволие Правителя и не Бездействие Власти – а предвечный Сон Египта – Памяти умирающей Дно Алое покрыли Цветы Красные –

– Текст прерывается – Слов меньше всё – Музыки всё больше слышно стало с той Пору – когда Речью Неземной назвали Музыку – которая возникла из Слов – тогда Слова в Слова сливаться стали – как Зверей голодных Стадо – Слова на Слова набегать стали и Словам в Словах тесно стало затем – Слова были вначале и о Рождении Музыки сказали ему тогда –

– Текст прерывается – Времени тобой отпущенного в Границах Жизни моей Продление мне разрешил ты и без того Озирис – На весах твоих взвешено будет только моё Сердце пусть – перед Судом твоим предстану только Я пусть – Близких моих от Грехов моих отдели Озирис –

– Текст прерывается – В Пространстве Дворца всего – словно в Теле Государя умножился Страх – За стенами Дворца Правителя Движениями и Звуками Стражи Ночной повторены с Точностью были к Удивлению Правителя – в этот Миг – Движения и Звуки Боли в его Теле от которой он пробудился Ночью – словно услышал Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Воды Неразличенной название произнести не смог никто из нас до сих пор – Стен каменных нет – Ворот нет – Границ нет – которых ошибочно называют Людьми – Образы разрушенные вокруг – Яд вливается в Исцеление – Нищета возвращается в Процветание – Измена открывает Ворота Любви – Тоска входит в Радость – Радость входит в Тоску – Ложь входит в Истину – Надежда входит в Обман – Вера открывает Ворота Учению Чучела – Никто не знает, где Родина – где Чужбина – может быть там – где День – может быть там – где Рассвет – может быть там – где Закат – может быть там – где рожден – может быть там – где умрешь –

– Текст прерывается – Временем навязанное Зрение есть у нас – Зрения Свободы у нас нет – Пространств и Объемов запечатленных и названных всех откровенней неизмеримо Ткань эта – Творения Земные сотканы из которой – Ткань эта – Предчувствие – По Воображению – по Чувству придется изучать Историю – ибо на Цветных Папирусах гаснут Надписи – События исчезают – Так от Нерасторопной Толпы

– словно от Учения Чучела убежать не может Бегун быстрый самый – ибо до и после Смерти и Жизни опережают Правителя – Деревянные Животные во Дворце Правителя в Виде Трона – Кресел и прочих в Воображении Правителя Зверей отраженных –

– Текст прерывается – На Земле Рост всего Живого был ограничен Учением Чучела – С той Поры – когда Человека Разум беспощадный и пристальный появился – всё Живое в Мире увеличивать перестало Размах своих Крыльев – Когтей и Клыков – словно некогда безграничные Силы Птиц и Зверей спрятались в самих себе –

– Текст прерывается – Разума своего в Пределах произрастает в Мире всё – Разума своего Пределы чувствуют Птицы – ибо их Крыльев Пространство не может быть больше Разума тех – кем уничтожены они будут непременно – если Крыльев своих Размах увеличат – Только поэтому Размеров больших не принимают Птицы –

– Текст прерывается – Птенца Беспомощного при Виде Тела маленького от Боли и Печали не способно сжиматься Сердце маленькое Слуги – Напротив до Величины маленького Птенца сжиматься способно Правителя Сердце Большое – Поэтому Чудес никаких не ожидая – Жить научиться следует Птенцам Маленьким – Знание необходимо им под свирепым Ветром и палящим Солнцем устоять чтобы – не хуже других и не лучше по Образу и Духу больших Птиц рождаются Птенцы – но никакое Рождение не способно предска-

зять своего Завершения –

– Текст прерывается – В Сердце левом останутся пусть Смерть и наконец после Смерти Мгновенной Страдание беспрерывное – Презрение бесполезное – Ненависть беспомощная – Одиночество – нелепое – Безразличие мнимое – Наваждение любовное – это и есть Учение Чучела – ибо из Опустошенности Духа и Боли Тела соткана Бесконечность Предсказуемая – Поэтому Сердце Тайное – Правое дал Бог Невозможного Правителю – чтобы избавить его от всего этого в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Богу невозможного принадлежит от предугаданной Смерти Спасенье и от предрешенной Жизни остраненное – Сердце Тайное – Правое – знать должен каждый – В Бесконечность Предсказуемую всех ведущих от предстоящих унаследованных Души Недугов и Тела Болезней – Нелепой Повторяемости [Учению Чучела] противостоять никто не может – ибо в Области Левого Сердца лежит их Рождение – от Матерей беспомощных и Отцов безвольных родились они и противостоять этому не должен никакой Сын и никакая Дочь – В Области Сердца левого лежит Бесконечность Предсказуемая – поэтому Происхождению своему не должен противостоять никакой Человек –

– Текст прерывается – Богу Невозможного посвящено только пусть будет Сердце Тайное – Правое – сказал Правитель – В Левом Сердце пусть останутся Телесные Недуги – Любовные Наваждения – Нелепое Одиночество – Мнимое

Безразличие – Беспомощная Ненависть – бесполезное Презрение – Смерть – и наконец Страдание непрерывное после Смерти Мгновенной – Поэтому – чтобы избавить правителя от Боли Тела и Опустошенности Духа – из которых предсказуемая Бесконечность [Учение Чучела] соткана – Сердце Тайное – Правое дал Правителю Бог Невозможного – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Любая Часть Земли будет принята всей Мозаикой Земли в целом – даже если всеми другими частями Земли – в Отдельности – эта Часть Земли принята не будет – По-разному одинаковы и одновременны на Пути к своему Завершению все Живые и Мертвые Части Земли – В общей Мозаике Земли участвует даже такая Часть Земли – которая никакой Частью Земли себя не чувствует – Право на существование имеет даже большая Часть Земли – ибо в Пространство Мира включена так или иначе любая Часть Земли – пусть даже Мертвая или Отверженная –

– Текст прерывается – На другой Стороне Весов магических ждет тебя вся Мера Зла – которую определишь – когда взвесишь лучшее – что тебе удалось сделать для Мира – то есть молчать – ибо Молчание – Следствие продуманного Безразличия на Пути к Завершению – Впрочем Свое Завершение не в Силах предсказать никакое Рождение – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Молчаний двух Война Последняя началась так – Ответов и Вопросов всех – возникло Исчезно-

вание – К Прямой Близости Призыв был таков – В одно Целое собранных Цветов Множество Лицо ее было – как Ночь Глаза – Египтянка Белая явилась так – словно Учение Чучела на краю Пустыни –

– Текст прерывается – После Учения Чучела – на Войну двух Молчаний не всегда между Жизнью и Смертью – проходящая Поступков Бело-Черных Черета – это Путь – Так и Караван Человечества – лениво мечтая о Будущем – ничего не помня о Прошлом – со Страхом наблюдая за Настоящим – полусонно ползет по Мирозданию – как Змея ядовитая огромная – Достичь Цели мог бы Караван – если бы уснули Погонщики – Нет – Собаки голодные убили бы их давно – На долгом Пути к Истине – ко всем Участникам Странствия приходят Покой и Сон – Каравана Хвост замыкает Конь – но чей – Ученик уснуть не может – ибо в Голове Каравана шествует Конь – но чей – Учителя который достиг Сна –

– Текст прерывается – В Жажду Исчезновения превращается Жизни самой Желание – Прямо в Мозг произрастают Волосы – Вглубь Тела обратно возвращаются Звуки и не хотят выйти из Горла – Мечты изображать не чем – Для Фантазии Краски закончились – Людей с Ночью разделяет Рассвет – Людей с Рассветом разделят Ночь – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Бесконечно Настоящее – ибо на Месте остаются Кони и Люди – В Прошлом еще Людей и Коней Волосы и Гривы и наоборот в Будущем уже Людей и

Коней Лица вперед летящие – Так ответил Правитель перед  
Вопросом Времени – На все Попытки преувеличить Значе-  
ние Людей и Коней – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В своем Движении определили они  
того – на Образ чей похожи были Знаки эти – того опережа-  
ют Слова – кто их сказал – Если буду один Я только – Со  
всеми Сходство некоторое пережить готов – но чтобы меня  
изображали другие – не хочу – других изображать не могу  
– В ожидании Чуда Истина – не в Движении Истина – не в  
Истине Истина – Какой-нибудь Мираж всегда проступает за  
Настоящим – и что-то Настоящее всегда стоит за Миражом  
– Словно Учение Чучела –

– Текст прерывается – То ли в Исчезновении процветает  
– То ли в Мираже живёт – То ли Пустыня возникла – То ли  
в Забвении остался – то ли есть я – то ли нет меня – который  
я – то ли есть который – то ли нет которого – Звук легкий  
– Шум – Шорох остался – словно Учение Чучела – то ли  
исчезли они – и вот тех – кто на Смерть шёл – Шорох от  
Одежды слышу – Я был никто – не этот и не тот – или я  
не сидел у Ворот и не читал Надпись и не мог разобрать –  
Пустыня была или Город был – Знаю не знаю – Помню – не  
помню –

– Текст прерывается – Ничто кругом – говорю я просто –  
от чужого Бесчувствия сердечного Внимания не жду – Ничто  
кругом говорю Я – Ничто обернётся для меня всегда ничем

– ничего не беспокою я – От Неизбежного не жду ничего –  
Ночью омрачена Пустота – словно Учение Чучела – в Про-  
странстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Нелепости отраженной Отражение  
беспомощное только остаётся – Время грядущее не примет  
Порицаний – Восхвалений – Толкований и Объяснений ни-  
каких – которые на Камне и Папирусе начертили и сочинили  
– Слова только останутся от них в Итоге – о себе подобных  
– чтобы не говорили Сочинители и Переписчики Текстов –  
в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – О малом скорбят невольно они –  
Пространства Беспредельного Объем полный обрушивается  
на них когда – Неизвестность наступает когда – ибо от Рож-  
дения до Неизбежного Исчезновения Египтянам исполнять  
приходится Мелочей Нелепых сколько – Условностей сколько  
– Но никакое Рождение не в Силах предсказать своего  
Завершения –

– Текст прерывается – Солнце закрыла Тьма – словно Уче-  
ние Чучела – с четырех Сторон Сада Разделенного пришли  
они- но кто сказал – что одно и то же Тьма и Кочевники –  
Кто знает – Злодейство большое или не малый Подвиг пе-  
ред Лицом Земли Солнце заслонить Тьмой – в Пространстве  
Опоздания вечного –

– Текс прерывается – Звуков и Знаков Сочетаний совер-  
шенно невидимых Пространство ещё существует рядом –  
Неизбежному Движению Смысла по Вертикальному и Гори-

горизонтальному Пространству Стены каменной не всегда подчинены Слова Правителя в Виде Надписей Разноцветных – Знаками неизвестными из Глубины внутреннего Пространства Храма разговаривать чтобы – в Толщу каменной Стены ушёл окончательно Правитель – в Пространство Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Знаки Невидимые на Каменной Поверхности оставив – в Толщу Стены неизвестной оставалось ему уйти только – ибо в Сторону Необходимости Нелепой неумолимо сужалось Жизни его Пространство – Со всех Сторон по Голове его били жестоко Воры и Стражники – Превратности Жизни Справа и Слева теснили долго Слугу подневольного – на Великой Стене этой – Откровения начертаны Египтянина обычного самого Рукой –

– Текст прерывается – Берега противоположные есть – Берегов чужих и своих нет – На Пути Захвата противоположного Берега – Мосты не строятся – а складываются – как Мозаика самая надежная – На Пути Шествия Войск наших Мосты не строятся – а сращиваются – как Мозаика самая прочная –

– Текст прерывается – Дальнейшего дальше что – Ответом на Вопрос разве может быть о дальнейшем сказанное после – о Гибели не говорится – о Завершении сказано если – к Страданию не призывает о Завершении сказавший – На свой Вопрос истинный Ответ спросивший получит ли – дальше что – Спросит и к Обрыву Сказавшего подведет другой кто-

то – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Оживать Свойство имеют во Вла-  
сти Воды или в Пламени Огня – в Потоках Ветра Предме-  
ты Неодушевленные иногда – в Образах Ворон Побережья  
Черных продолжают с Моря летящие Чайки Белые – так  
в Песчаных Барханах продолжаться Свойство имеют Волны  
Морские – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Пока Неба Власть не вселилась в  
их Тело – Пусты и Голы были Храмы вначале – но вот Пись-  
менная Речь осталась на Каменных Плитах от Взора его –  
Никто не знает в эти несколько Мгновений думал он о чём –  
когда ненадолго остановимся и снова Путь свой продолжил  
– пройдя мимо Великой Пирамиды –

– Текст прерывается – Жизнь дневную не понимая совер-  
шенно – в Пространство Солнцем освещенное все Страхи и  
Ужасы перенесли мы невольно – с ночной Тьмой в Борьбе  
все Силы отдав – От Ночи спасаясь постоянно – ибо Ночно-  
му Холоду Противостояние Неизбежное весь Путь Челове-  
ка – От Холода – Голода и Ночной Тьмы защититься чтобы  
– для того только и существует Людями созданное Учение  
Чучела –

– Текст прерывается – В Пустыню уходил он когда – у Го-  
рода Ворот Мираж этот я видел – Недоверием прикидыва-  
ется он – Молоткам Железными из себя Дурь выбивает – и  
словно Рыба Папируса затонувшего Страницы тупой Мор-  
дой листает –

– Текст прерывается – К Склону Жизни Безразличие царствует повсюду – Несовершенства Завершение неизбежно – в Сlepки его Своих Сlepков превращаться стало Преумножение Предсказуемое себя в других – ибо все давно отказались от Невозможного последующих Возникновения – в Пространстве Оpoznания вечного –

– Текст прерывается – Из Пространства Предчувствия Возвращение Предсказаний наступило словно – в свои Гpаницы вошел я – так сказать может каждый – Очертания свои обретать наконец начинают Образы Неразличенные – Сужаться начинает Пространство даже самое большое – в Темноте Прозрения –

– Текст прерывается – Вpемя соединенное настает – Вpемен Тpех в Пространстве – Мозаики Части несовместимые совершенно соединяются – Невозможное обрести чтобы – Неизвестное входит в Известное Юности своей Очертаниями Известными – Города Пространство известное заполняю в этом Сне я – В Сна Вpемя Неразличенное Вхождение. –

– Текст прерывается – Сил его выше было от Событий отстраниться – ибо в Событий нелепых Пространство вошел и Отстранение интимное потерял Правитель – Ветвей не задевая – Деревьев и Кустов мимо пролетая – по Земле скользить перестал Правитель словно –

– Текст прерывается – Ни Звука – Ни Цвета не объясняя – Со Звуком и Цветом слился словно Я – в Сознании домладенческом живу словно Зверь – Звука и Цвета Объяснением

занимаются остальные все – Истинным занимается тот – кот Звуком и Цветом захвачен во Множестве Заблуждений – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Мира Разделенного Мучения увеличивать Необходимости нет у Бога Невозможного – ибо из Пространства Предчувствия Исчезновение мгновенно – но между Жизнью и Смертью в Пространстве – Промежутки маленькие самые даже заполняют Пустота и Темнота –

– Текст прерывается – Улитки замурованной до нестерпимого Крика в Молчании обнажилась и Звучание перевесила Тайна – и тогда Погребением своим распорядится Правитель лично перед Вратами Царства Мертвых задержался – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Значение магическое свое теряла Ночь и сама Тьма дневная опустила на Город – Невидимками летающими утяжелился Воздух – ибо Человека даже маленького самого осветить не смогло Солнце беспощадное –

– Текст прерывается – Пустоты Равновесие наступило и в Освобожденный Воздух превратилась Птица – Из Птицы улетела Птица – словно в Завершение Несовершенства – К Совершенству своему придет поздно или рано Несовершенство каждое – своего Завершения достойно Несовершенство любое – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Тайн остальных всех больше весит

Тайна моя – честно себе говорю я – Остальные Тайны на другой более Легкой Чаше – Жизни и Смерти Время наступило – словно в Пространстве Предчувствия Промедление –  
– Текст прерывается – Из Жизни уйти спокойно – Смерть на Воображение умножая – ровно столько стоит Жизнь вся – словно в Пространстве Предчувствия Промедление –  
– Текст прерывается – Света Невозможного Отражение – Искаженное – сквозь Паутины Кокон земной дьявольский вижу – ибо не рожден еще я в Промедлении Пространства Предчувствия – но уже знаю – каждого и всех Самопоглощением завершается все в Итоге –

– Текст прерывается – На это Пространство со Стороны моего Взора – и Глубины самого Объема идет Очертаний Возрастание сначала – вверх расту Я пусть и падаю – и тогда прямо в Мозг прорастают Волосы – и Звуки обратно вглубь Тела возвращаются –

– Текст прерывается – Света Невозможного Отражение искаженное лишь это – Тайна Бесконечная неизвестна еще – словно к Чужому Приближение своё непристойное началось уже и Кочевники пришли в Промедлении Пространства Предчувствия –

– Текст прерывается – Одновременно и одинаково поразному разделено Близкое всё – Ткани и Знаки Разноцветные через Близких найдут все равно Близкие – В Темноте Прозрение мгновенное через Затемнение – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Крови и Насилия – Обмана рядом не было разве – Прекрасное самое создавалось где Невозможного я не видел – Беззвучно вошли в Тени Рук на Стене Веток Тени словно – в Воображении Отражения –

– Текст прерывается – Цветочек свой воскресший раскрыть не успели Жизни Стебли и в Мертвом Теле Души Живые Грабли Ночи сравнивали словно – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Время Соединенное рождается и после этого между Пространством Трех Времен Прямая Близость происходит – словно Храма Разрушение в промежутке Вселенной –

– Текст прерывается – От Знаний дурных независим стану – Как Вода – безразличен буду поэтому – О моих Недругах мне нечего не говорит Вода – Воды Неразличенной Звуки слушало – У Первоисточника остановился в Пространстве Мщения –

– Текст прерывается – О невозможном просить – значит о сказанном спрашивать – замолчи и скажи – сказать хочешь если – Речи устной не унижаться чтобы – для того только и придуманы Надписи – ибо не все виновны – что виновны все – В Истине Сомнение –

– Текст прерывается – Злодейств их Следствие лишь Преступников Обычай на Гонения – видим мы в Темноте Прозрение наступает – Обычай наши на Гонения – Следствие

лишь Злодейства нашего – Так Преступники говорят часто  
– в Затемнении Пространства Предчувствия –

– Текст прерывается – Целесообразностью прикидывается  
Страх снова – Независимость Истинная чужда Миру Пред-  
сказуемому – ибо Дело Честное – бескорыстное самое Сор-  
няков Выращивание – Сорняков Восхваление – словно Уче-  
ние Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В Предсказуемое Множество соби-  
раясь к Тесноте – прижиматься приучились Рабства долгого  
Годы – в Лицо друг другу дышать стали – Ногами и Руками  
друг друга попирали стали словно без Промежутков между  
собой жить стали – в диких Зверей превратились – в Лаби-  
ринты подземные многие попав – Перед подземным Шумом  
в Испуге – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – К Змеям Любовь теряя медленно –  
в Пустыне он жил долго слишком – Душа его Удовольствием  
заполнится пусть – Тело его от Мучений освободится когда –  
чтобы Правителя Сомнения все – Правителя Страдания все  
– Правителя Недуги все – перейти смогли в Пространство  
моей Души и моего Тела – о Равновесии Молитва моя в этом  
–

– Текст прерывается – На Базаре Торговцев ничтожных  
Сборища и в Храме Жрецов знатных Сборища друг от друга  
не отличаются ничем – одновременны и по-разному одина-  
ковы Сборища все эти – Голоса своего у них нет – Только  
Законы принял кто – Тот подобен Учению Чучела на Краю

пустыни –

– Текст прерывается – В Конце без Будущего – в Начале без Прошлого – И есть Настоящее Время – Это Огонь Живой – В Грядущее Огней Будущих Зарождение Время – это Прошрое – За собой Прошлого не оставляя – как Огонь жить надо – В Пространстве Трех Времен Память о себе сжигая – как Огонь жить надо в Завершении Несовершенства –

– Текст прерывается – Бесконечности Предсказуемой к Храму от Храма Необходимости Нелепой – Пути непрерывного Завершение и Начало – Чтобы склёванное из Пространства Тела своего выбрасывать – а затем клевать из Клюва в Клюв Кормление Невозможное – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В Пропасть Неразличенную ускользая себя разоблачает сам он – По грановитому Каната Стеблю ползет медленно Рука его – С Тьмой Неизбежного Исчезновения и с Тишиной слился Правитель – Уши заткнув и Глаза закрыв словно – Разоблачение Ускользающее –

– Текст прерывается – Счастливым совершенно был в Жизни раз единственный Правитель – словно Воздухом освобожденным почувствовал себя Правитель – когда в Лицо мерзкое Врага своего ударил – но снова но снова Нечистот звереющих Время настало – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Смех провожая Чужой – Цветы са-

жал я один – От всех вдалеке был – с Воображением опасным своим наедине остался – и снова стал нов и таинственен  
Мир – как Фараона Маска Молодая –

– Текст прерывается – Лжи набегающей Искусством только определяется Позор Мнимый – Божества Свойства себе присваивает Первенство – Падение и Преграды к себе Высоту призывают – чтобы стать Водопадом – Воды одинокой Крик – Круг замкнутый Одномыслия – Движений диких Повторяемость – Учения Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Правителя нашего в Пропасьть не толкнет из них – кто – мимо Египтянки Белой мимо пройдет из них – кто – К нашим Недостаткам и Достоинствам внимательны слишком Кочевники – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Египта Название менять пора – Нарадами другими завоевано Египта Пространство – Назиданием прикрывается Страх – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Соединений немедленных Число бесконечное на Череду Разрывов мгновенных обречено – От Множества зависимые самые Молодые и Сильные ближе всех к Учению Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В том не все виноваты – что виновны все – я в том Промежутке Времени – в котором Невозможное с Возможным соединяю – в Равновесии Пустоты Множеством Страх прикрывается Учение Чучела на Краю

Пустыни –

– Текст прерывается – К Огню прикасаться научиться что-бы – Первым стать пришлось бы мне – С Пустотой – Огнем диким заполненной – наедине остался бы – чтобы быть Первым а не Вторым – Чтобы Беспомощность поджечь свою на Краю Пустыни – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Жертв своих ищут Убийцы – словно Учеников ищут Наставники – словно больных ищут Лекари – Непосвященных Посвященные – Обреченных Обреченные – в Позолоте Освященные – На Излете в Проблеске Времени – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – К Змеям Любовь теряя медленно – в Пустыне жил долго я – Из Неразличенных Кубиков Времени складывал Совершенное в Непостижимом Обретении Ясности – словно Учение Чучела на раю Пустыни –

– Текст прерывается – На Пути Каждого Помеха всегда все – На своем Пути всех с Ног сбивать стал бы Правитель – Если бы невидим был – в Темноте своего Прозрения – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Кто Незрячих Радости испытать не может уже прозрел – тот божественно пуст – В своей Пустоте думает Пустота – о другой Пустоте не думает Пустота – о самом тяжелом в Египте думает Пустота – Пустота думает о своей Пустоте – о Совести не думает Пустота в Равновесии пустоты – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Кто с Миром на Свидание опоз-

дал – для того излишне совершенно Знание – во Времени Замедлении Тоскливом Пребывание рождено Опоздание – Опозданием рождена Зависть – Завистью рождено Сравнение – Сравнением рождено Знание – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В Теле Государя Прозрачности неуязвимой препятствуют только – и Змей безобразных напоминают Мозга и Сердца Сплетения внутренние – совершенен Правителя Образ внешний – в один Алебастр Неразбиваемый – Прозрачный воссоединились Правителя Оболочка внешняя и пространство его внутреннего Тела –

– Текст прерывается – Молотками Железными из себя Дурь выбиваю и в Деревянном Доме живу – перед Глазами собственной Совести себя оправдать чтобы – словно Покаянием прикидывается Страх –

– Текст прерывается – Молотками Железными Дурь из себя выбиваю и в Деревянном Доме живу – словно Младенец который еще не рожден в Доме Отца давно уже Мертвого – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Молотками Железными Дурь из себя выбиваю и в Доме Деревянном живу словно – Ограда сада выросла за Ночь – Волшебством прикидывается Страх – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Молотками Железными Дурь из себя выбиваю и в Доме Деревянном живу словно – то ли отказаться от Света – то ли не делить Свет совсем – ибо Светом

разделенным прикидывается Страх – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В том не виновны все – что все виновны – Слова непонятные [неразличенные] прочитываются в Промежутке Времени Неразличенного – Страниц пустых Раб Белый прикрывается Множеством Страх- словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Виновны все в том – что не все виновны – Слугам и их Правителям по-разному одинаковым или другим и тем кому приходиться и уходить только в Назначенное Время – События того или другого Ухода и Прихода Последовательность и Черёд –

– Текст прерывается – О мира Разделении между собой договорились они возможно – Красным Песком Убийство Воды было ли – Воды Название остается – Убита Вода за Слабодушие перед Пустыней – и Воду казнить следовало бы за Убийство Воды – Преступны они – Море задушили – О тех Песках Красных знаем мы много – Непониманием прикидывается Приговор –

– Текст прерывается – Полностью Народ враждебный весь истребить не способен Египет милосердный – в том Расчёт – Одного из Жителей Египта убить должен каждый из этого Народа – Неразличённая Клятва о том произносится Вождями и простыми Людьями этого Народа – Против Египта Великого воюет Народ Небольшой – в Пространстве целого

Народа Сговор Молчаливый –

– Текст прерывается – Полунамеков Неразличённых Храм  
– решил я все теперь – в Море Гибель встретить готов Правитель – Словами Первыми закрытые Слова загорелись в Ответ – В Море Гибель встретить готов другой кто-нибудь разве – Подумал Я – странно это – В Море Гибель встретить не готов Всадник – прочитал Я на каменной Стене Тень Надписи едва заметной – В Храм вошел я несмотря на это – они сказали – Души хороним мы –

– Текст прерывается – Беззвучно но совершенно – На своем никому не понятном Языке сказал кто-то словно – Непостижимо Ясности Обретение – ибо Опоздания нашего всегда – это Завершения Час –

– Текст прерывается – Времени Движения Отсчет начался с Момента Смерти Первого Рождения – Жизни Завершение придумала Смерть сама на Воображение умноженная –

– Текст прерывается – На Воображение умноженная Смерть наступила и Вселенной Ненависть усталая проступила – В Празднике возле Шума Душу одинокую Ложью отравила – в пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Грядущего Мира всего Лицо Мертвое в Плоскость сжатые до Ужаса различить чтобы – в Профиль на себя посмотрит пусть Правитель – Если в Завершении своего Несовершенства себя увидеть захочет – словно Откровение в Первенстве Ночи –

– Текст прерывается – Не было Совести у самого света –

У рожденных Светом только была Совесть – словно в Первенстве Ночи Откровение – было услышано Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В полной Тишине Слуха Возвращение и в совершенной Темноте Прозрение Смысла Неразличённого Итог – Опоздание вечно – словно Учение чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – В этом Городе Жителя любого Цвет – Цвет этого Города определяет – ибо Воздуха Прозрачность в Темноте Прозрения – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Смысл свой имеет Путь неверный даже – но всякий – Света Невозможного Отражение искаженное лишь это – Тайна бесконечная в Темноте Прзрения – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Египта неразличенного Мерцание Полупрозрачное увидеть можно только через ветхую Краску Времени – через Несовершенства Завершение – В Пространстве Опоздания вечно –

– Текст прерывается – В Руках с Цветами свежими возле Пустыни возлежу Я – Река сухая в Губах сгоревших моих застыла словно Песня – ибо я Странник мертвый – в Пространстве Опоздания вечно –

– Текст прерывается – О самом себе Мечта лишь сам я – ибо нет меня – По Дну Реки идут Слова – Ночь Ночами поет в том Промежутке Времени – Несовершенством прикидыва-

ется Страх – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – Красоте и Силе непонятное совершенно Размышление особое – муть безразличная – неопределённая плавает всегда в Глазах их – Беззащитности нет в Образах Уродства – как в Учении Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – На Воображение умноженная Смерть наступила – Взоров Единоборство настало – Молчаний двух Война возникла – Словно в холодной Воде Смятения Парус – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – От Исчезновения Лекарство у Слепого торговца Правитель попросил снова к Змеям теряя Любовь медленно – в Пустыне он жил долго – ибо Торговца Ядом Мираж Правитель встретил снова в Пустыне – словно Учение Чучела на Краю Пустыни –

– Текст прерывается – О самих себе на Выдумки невероятные даже самые похожими становимся мы поздно или рано – в Действительность превращается Воображение – словно учение Чучела на Краю пустыни –

– Текст прерывается – Бессмертное Воображение доказывает – что Правителю не безразлично Тело его на какой Высоте и в какой Местности погребено будет – вот Смысл Правителя от жалких жреческих Праздников Отстранение – Пространством Защиты становится неизбежно Изображение Правителя на каменной Стене –

– Текст прерывается – Равновесия Бесконечного в Про-

странстве невозможными совершенно  
Возможности наши  
делает вот что – Стремление других превзойти –  
Почтением прикидывается Бессилие – словно Учение Чучела на Краю  
пустыни –

– Текст прерывается – Мира Разделенного всего Усыпаль-  
ница общая – это Музыка Совершенство мертвое – Мелодию  
Смерти создать чтобы – друг другу навстречу идут Души без  
Тел – От Первоисточников их в Отрыве Звуков Жизни –

– Текст прерывается – В Тайне остается великое – не в  
Истории – не в Вещах – Вид жалкий вполне имеет Трон бро-  
шенный – но драгоценный – После Смерти Правителя оче-  
видна совершенно Предметов им оставленных Степень Уни-  
жения в Случае этом – если велик Правитель – то еще при  
Жизни их потерять ему не лучше ли – Но если ничтожен  
Правитель – еще ничтожней Жалкие вещи – которые после  
Смерти его остаются – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Туман Цветной один – Перья Птиц  
Пустынь – Как Караван Черный остыл мой Голос – По Холо-  
ду скорбя – Жару выветривая вхожу и выхожу от себя к себе  
Дверь открываю – Красна – Жаркая Тоска – как Перья Птиц  
Пустынь – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Из Тысяч Теней собственных за Те-  
нью всеобщей шагают – Сомнения Тысячей Людей – Смяте-  
нью подвластные – и в святом одиночестве – и в Скопище  
великом этом – В Темно – Золотом Тумане Криком стану –  
Смехом стану Я – За Тенью Значения не своего – веду свою

Жизнь – ничего не понимая – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В Реальность войдет Моя Тень –  
Миражу подчиняюсь Я – Дальность вижу – вблизи живу – не  
нахожу ничего – но есть мой Взгляд – пусть и нет меня среди  
настоящих Деревьев – В Песках горящих Прах оставив в сад  
заходит Всадника тень –

– Текст прерывается – Для Сна Единиц песчаных Лучи  
Отобрав у Солнца – Убийц Множеством бессчетным в Ночи  
Пески возлежат – оставив Сады мертвые – Дела незавершен-  
ные и Злую Жажду без Воды – Прошла Жизнь – конечно –  
Здесь – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Без Прикосновения Радости уми-  
рать и жить свободно – во Время Песнопения молчать – Глаз  
не опускать трудно – Как Зренья Свобода тяжела – В Про-  
странстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Назад ведущие Слова равнодушно  
говорит тот – кто Взгляд бросил в День минувший – Не  
умирая к вам приду Я – в промчавшемся Ряду ожив – про-  
пуская Время обратно – В Пространстве Опоздания вечного  
–

– Текст прерывается – Вдалеке Невидимую Минуту мою –  
Мечту мою – круто изогнутую – на Руке своей я вижу – По-  
мочь тебе хочу когда кривыми Изображениями Ночь глухая  
гремит – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Новизны Чистота в Темноте есть – в Будущем свете Образы Прошлого Ясны стали мне – прозрачен Воздух – в Мучительном Зле протянулась Жизнь – В Зеленых Цветениях прохладны Стены – На Земле Свет меняется – Вечер –

– Текст прерывается – Всеровно светит нам Истина – в Полуответа Плащ пусть завернулась – Не темно и не светло – Полсвета запутала Темнота – В Грудях и в Черноте пространства не хватает Света и Мужества – Славлю тех – кто не узнал Ответа – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – До Основания сгореть только раз можно в Жизни – От Сиянья страшного Глаз безумных не отвести – Постройка горящая Светла Пламенем ярким – только Пепел оставив всё дотла сжигает Пожар –

– Текст прерывается – Луны Исчезновение в Небе Созидания находят Тишины Любимцы – Исчезновение предчувствия – в Траве прячется от Мира на Мгновение Младенец – Вдохновения Тайну знает тот – кто исчезать научился – исчезновения Дар в Жизни есть –

– Текст прерывается – Святыню случайную – словно простой Напев утоли – в Глаза идущего в Пустыню Листвой и Цветами войди – Взгляд мой утоли на Память – На Земле песчаной цветущий Сад мой мучительный – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – На водопой Зверей с тобой не пойду я – Города без Ворот не строй возле меня – Огня искал не

я в Лести Зеркал чужих – меня позади Тень и Тень впереди  
меня – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Вдохновением управляем – Новизну убиваем мы – Сомнением – Знаками – Словами Белизну омрачая – Отваги требует Творенье – перед Лицом Небытия – перед Листом Бумаги Страх есть – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Переступает Край без Взгляда Душа его – в Рай мчится его Конь мимо Ограды Ада – Для всех Закон этот – думает он – я нарушу – но вверх поднимаясь Душу теряет Всадник – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Приговор самовластный свой Миру трепетному вещает Хор шумный – разобщенный – Тысячи Звуков – Света Тьма – как Море пенятся и шумят с Четырех Сторон – Времена пустые грядут – когда Деяния и Мысли сменяют Имена и Названия – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Из Моря общего Тревоги Чашу Зла выпьет каждый пусть – В Дороге той от Жажды жгучей не спасла Вера эта – Печали общее Море испить легче – чем личную Чашу Зла выпить – в призрачном Начале верил Я – когда много Дней в Пустыне шел – медленно теряя Любовь к Змеям –

– Текст прерывается – Чтобы узнать Откровение – всё равно и ровно в Мире – бескровна и беззвучна Мысль – ска-

зять нечего Сердцу – Лучи звездные сплетают Сомнение и Надежда – когда в Ночи Откровение есть – В Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Никого в Мире нет – в одном Обличье – одного кого-то жаль – того кто Вслух и про себя читает – того кто в двух Движениях – Образах и Мыслях тому не помочь – в Пересечении Дорог раздвоен попросту верно тот – кто одинок бесконечно – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Во мне Время начинается – Светом сотканы Мгновения все – в дивной Стене Я отразился – Лучей зеленых и Лучей Красных Линий сломанных не искал Я – в Мире Камней Полупрозрачных –

– Текст прерывается – Верни же мне Озирис Дар исчезать – Пространство избегая Образ менять – осязать Даль великую не смею я больше – в Тесноте – в Мире – во Вселенной – Луна и Голова болит в Темноте и во Дворце от Воздуха теплого –

– Текст прерывается – Льстецом быть не может – кто вечно спит – Сном Время стерто – Мир Пустыня – Всерьез не воскресить Живых – воскресить Убитых не могу я – Слез хватит – Мир безразличен мне – говорить в Пустыне о Любви незачем – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Числа нет Поражениям – и Тайны лишенный Мир – как много Вымысла и Зла готовит – Порочных и Юных – как много – в Полумгле полупрозрачной

– у Восточных Волн Хоровода – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Городов Огни ночные – Светом Красным согревают – Слов близких мало на Свете – сквозь Бледный Шёлк – Мерцанием Молчание обнажается – то ли Жёлт – то ли Красен Свет – который мучительно тоскует напротив в окне – но посмотри нет Ответа – не отвечай –

– Текст прерывается – Лучу лунному подвластной Тайны в Окна я взглянуть могу когда хочу с той Пору – На Луну с Видом печальным – в Переулке знакомом давно – Тишину я приготовил – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – В иные Годы из Мгновенья на Крыльях собственных не уносит никогда – никого – никто – Воскресенье свое помнит Совесть – Рвов взорванных у Времени нет – Это Жизнь – а не Час Невезенья – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – От Воды в Полпути – от Пустыни в Полпути – Следы оставит – остынет Солнце – Сердце – но Конца не знаю – Начала не знаю Я – На другой Половине Лица Сто Лучей – в Полумраке Лица растут Сто Деревьев – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – С рукописного Листа взлетая – Возмущением Пространство заполнила Пустота Крыльев двух – вот и Ответ – не разорвет никто Связь эту – Птицы перелетают из Года в Год – Остановилось Время – вот и Вопрос –

в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Глубоко пронзающего Света не видеть из Темноты легко – ибо всего лишь Вечер – На новом Рубеже Душа – дневного Голоса не слышно уже – всего лишь Вечер – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Не обидеть мне Господи дай в Темноте этой – легко видеть мало и знать мало – Ты из Солнца в Тень летишь вновь – к Солнцу из Тени лечу я – Из Когтей вырываясь – Сходство ищем мы – веруем мы – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Везде начинается тот – кто Границу перешел – где свобода Зрения главенствует – Языка любого Князь тот – кто в Умозрении Песка Беспредметность Живую воспел –

– Текст прерывается – Сада Ограда саморастет – Весна новая словно – Каскада зеленого Волна кого снесла – кого спасла – Весну приветствует Сад мой – но не в Ожидании Лета Ответа требуют Деревья – в Тишину вонзились Цветы – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Сны видеть может каждый – но Зеленой Музыкой Свободы Своды каменные заполнить до Весны не может никто – и только в Стране Сомнений – Во Время Сна в Мертвые Дворцы явилась Зелень пронзительная – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – С Вечной Пустоты слетают Маски Белых и Маски Черных – В Свете Красоты тускнеют полно-

звучий первых Краски – к своему Концу подходит Страдания Маятник безмолвный – Так по Недвижному Лицу Смерти – Оправдания не находит Жизнь – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Неизменимо Пространство – Взгляд остается от нас – мнима Природа иная – Сад воздушный бессмертен – Возглас отдаленный я пью – из Линий твоих Аллей – Воздух – из твоего прозрачного Тела –

– Текст прерывается – Никогда не помнит тот – кто исчезает – помнит вечно тот – кто остается – Тогда мне ясно стало – бессердечно раздвоился я – всему Конец наступил – На Мгновение разделился я по моему Бегству в Тоске Исчезновения Свободного – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Перед Откровения Дыханием Цветы Белые зреют – В Пустырь Проникновение – в Пространство Зренья умственного – За чужой Стеной Предметы на моем Языке зовутся – Всё в Тайнах этих – Праздник мой –

– Текст прерывается – Телом мимолетным Жизни касаясь – в Воздухе пустом – что Ветер ищет – в мире Белом ни одной Картины – Густой Туман кругом – Свет умер – из кустов выскользнула Птица тревожно-последняя среди Цветов – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Сердцу моему необъяснимо – что никому не видим я – дано неизвестное Имя мне – всеровно мне – невидим стал Я – Невидимый почти – в Мучительной Игре Глаза мои – и в Час Безверия – где нравственный Покой

– Я перед Окнами – иль Окна перед Мной – в Пространстве  
Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Богинь разнотелых Масти Разно-  
цветные породил Хор – Хенхети – На Части Тело рвется –  
под Названием Страсть из пасти вылезая – Пропасть можно  
их Власти избегая – С Волной вечная Снасти Белоснежные  
– Хмельной Волей дышат Демоны Страсти – в Пространстве  
Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Черту набрасывает Баст на преж-  
нюю Черту и – Я – уступает – Мы – когда Тьмы конечно не  
темнее Учение Чучела – Стена пуста Сегодня – На Веретена  
Звук похожа эта – на Веретено похожа та – Темна Ночь –  
Тела вьет Озирис сам – Стена правая правит – Стена левая  
давит – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Как в Тишине ослепший Зверь  
Спасения не требую я – Вину и ты не ведаешь – Время Зверя  
наступает и навсегда расстаемся мы – Веря – но не веруя уже  
– когда в Час Искупления Стада Жаркие растопчут Юность  
Ветреную – кого зовет она волнуясь – что грезится ей тогда  
– когда она в Тоске Звериной – в Час Измен Воздух Перемен  
глощает – в Пространстве Опоздания вечного –

– Текст прерывается – Холодный Плач с Лица не сойдет –  
с Плеч горячих слетит Плащ холодный – Незряч Сад – в саду  
я слеп – пересечь Надежду Судьбе дано ли – Яд надменный  
погубить не может необъяснимый Взгляд Цветка – не пре-  
сечь Ожесточения Мечом Деревья Веры и кусты Предтеч –

как Шкура Тигра Сад цветной притих – Яд зароешь ты свой  
у Черных Роз – Меч оставлю я свой у Дерева – В Саду Тя-  
желых Встреч встретимся мы вновь – в пространстве Опоз-  
дания вечного –

– Текст прерывается – Исчезновение предчувствуя – в  
Траве прячется от Мира на Мгновение Младенец так – что  
Откровения Тайну знает – Исчезать научился – исчезнове-  
ния Дар в его Жизни есть – В Пространстве Опоздания веч-  
ного –

– Текст прерывается – С Красотою несовместима Лиц за-  
крытых Трагедия – Листою и Солнцем наполнен Темниц  
Свет яркий самый – до Конца умер словно и Предметам Све-  
та отдал всё – Лица моего Тайны нет – Взгляд ответный необ-  
ходим – Когда как некий Дух вселяет Веру Зимний Сад ще-  
мящий – но есть одна Мука в Сердце – необозрима перед то-  
бой моя Вина – Гармония – в Пространстве Опоздания веч-  
ного –

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.