

Владимир ШАЛИ



**ПРОСТРАНСТВО  
ПРЕДЧУВСТВИЯ**

Надписи  
с древних  
стен

# **Владимир Шали**

# **Пространство предчувствия**

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=23192189](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23192189)*

*Пространство предчувствия:*  
*ISBN 5-93745-004-3*

## **Аннотация**

«Владимир Шали – Представитель Клуба русских Писателей при Колумбийском Университете – Основатель Союза Возрождения Религии древнего Египта – Автор Книг – Свобода Зрения – Свобода Исчезновения – История одного Молчания – История Разделенного Сада...»

# Содержание

22	Список Бога Невозможного	5
	Предисловие	6
1	Таблица	8
2	Таблица	42
3	Таблица	77
	Конец ознакомительного фрагмента.	112

# **Владимир Шали**

## **Пространство**

### **предчувствия**

© Шали В.С.

© ООО „РИФ „Стелла“, оригиналмакет

© Королева М.С., оформление обложки

# 22 Список Бога Невозможного

Надписи с невидимых стен

Владимир Шали – Представитель Клуба русских Писателей при Колумбийском Университете – Основатель Союза Возрождения Религии древнего Египта – Автор Книг – Свобода Зрения – Свобода Исчезновения – История одного Молчания – История Разделенного Сада –

# Предисловие

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Сочинителю было позволено несколько Дней и Ночей видеть и читать бесчисленные Надписи на невидимых Стенах неизвестных Храмов и Усыпальниц – давно пропавшего Государства – Для Удобства Прочтения каменных Текстов – Автор освободил их от Таинственной Фрагментарности цветных – рельефных Изображений и перевел их в некий ЧерноБелый Список Папирусного Письма – Впрочем – оставил несколько Перво-зданных Текстов – как определенный Шифр – с Помощью которого можно с большей Достоверностью воссоздать каменную Летопись – Разделенного Сада – далее сказано – В Правописании – как и в самой Жизни – не должно быть ничего Лживого – ничего Со мнительного – Так и в этой Книге вместо Точек и Запятых и прочих Крючков – остается только совершенная Линия Разделительного Знака – Таким образом – Пауза из уст ной Речи переходит в Речь Изобразительную – Текст прерывается – Цвет Стены Неясный – Темно Синий – далее следуют Слова – Первоначальный Смысл Текста Черно Белый – но за вторым его Прочтением – Истинный Свет – многоцветный – Далее следуют Слова – Разгадка и полное Прочтение возможно по Белым вертикальным Пустотам между горизонтальных Строк –

Текст прерывается – далее следуют Слова – В Заключе-

ние – Переписчик Надписей сообщает – что он не требует у Читателей полного Прочтения и безусловного Понимания столь таинственного Текста – и не смотря на то что Книга выстроена в определенной Последовательности – Ее Прочтение возможно с любой Точки Пространства – очерченного Провидением – а не Людьми – ибо каждый – даже самый незначительный Фрагмент Надписей – снятых с Неизвестных Стен – совершенно самодостаточен и независим –

# 1 Таблица

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Слышу Скрип Колес Золотых Колесниц – Этот Скрип не слышит никто – ни Враг – ни Друг – Вижу солнечные Блики на Золотом Щите Государя – Этот Свет не видит никто – ибо издалека идет этот Свет – издалека доносится этот Звук – Текст прерывается – далее сказано – Я спасу тебя – Говорит Государь – Но далеки Его Колесницы – и падают стрелы Его Лучников на полпути от Сердец Моих Врагов – Но не боюсь Я Моих Врагов Государь – ибо не могут Они больше чем Жить и Умереть – Они могут купить – отобрать – убить – Но они не могут больше чем Жить и Умереть – Не спеши ко мне Государь – не загоняй своих Белых Коней – ибо мы и без того бессмертны –

Вначале Надпись стерта – дальше читается – Кто убил Моего Сына – спрашивает Отец – Тот кто убил Моего Отца – отвечает Сын – Стена Серо Красного цвета – Значение Слов совсем непонятно – далее следует Надпись – Право на Смерть – Кто дал Право – далее – Тот кто знает как поступить – дальше Слова стерты – Цвет переходит в Темно Зеленый – но с Трудом можно прочесть – Последнее Решение выше Права – выше Победы – Надпись обрывается – Цвет Темно Красный – снова Слова – Кто убил Моего Отца – Силы



которые следили за Его Страданиями все-таки пришли Ему на помощь – Снова Пробел в Тексте – далее прочитываются Слова – Он не имел Права на Смерть – и ему помогли в этом силы – которые следили за Его Страданиями – Текст прерывается – Цвет переходит в ЧерноКрасный и снова Слова – Кто Убил Моего Отца

– Это Ответ на Вопрос – Кто Спас Моего Отца – далее Надпись обрывается – Цвет ЯркоКрасный – и снова Слова – Кто Убил Моего Сына – Глубокая Резьба на Камне – снова пробел в Тексте – и вновь прочитываются Слова – Духовные Двойники – сходство Судеб – но не Совпадение во Времени – Цветовое Различие – стена переходит в ЖелтоКоричневый Цвет – далее снова читаются Слова – Кто Убил Моего Отца – Холод – Голод – Любовь – Измена – Белый – Черный – Снова Пробел в Тексте – Цвет становится СинеЗеленым – далее следуют Слова – Не стану утверждать – что эти Мелочи могли Убить Человека – далее Надпись обрывается – Цвет КрасноБелый – сильно стертый – следуют слова – Кто Убил Отца и Сына – опасное соединение двух Жизней – двух Смертей – двух Убийств – словно Вопрос задан Одним – который обвиняет Себя сразу в двух Лицах – Текст обрывается – Цвет Чисто Синий – Цвет Египетского Неба – далее следуют Слова – Перелетные Птицы – Время Покоя исчерпано – но Времени для Подготовки к Действию уже Нет – Умерла Решимость к Полету – и даже Перелет в Смерть возможен лишь с Помощью Сил – которые наблюдали за Страданиями

Отца и Сына – далее с Трудом прочитываются Слова – Кто убил Отца – может быть Страх – Но Страх ничто иное – как След Преступления – превратившийся в Пробел Обороны – Снова Пробел в Тексте – Цвет переходит в Чисто Красный – далее следуют Слова – Кто убил Отца – Тот кто убил Сына – Их убило Духовное Единство – Их Убил сдвоенный Страх – Друг за Друга – ибо Каждый должен Отвечать только за Себя – Каждый должен иметь Право на собственную Жизнь и на собственную Смерть – Далее Надпись обрывается – превращается в цветную Пыль – которая иногда прилетает с Полей Египта –

Вначале Надпись стерта – далее читается – Господи сделай моих Врагов маленькими – словно мои Пальцы – чтобы Я мог их взять своими Пальцами и поднести к своим

Глазам – Текст обрывается – Цвет Стены ЖелтоСиний – далее следуют Слова – И тогда Я смог бы сказать Им Правду – И тогда Они смогли бы услышать Правду – и тогда Они согласились бы с Правдой – Текст обрывается – Цвет ЧистоСиний – Цвет Египетского Неба – далее следуют Слова – Истина в Первоисточнике и у Него нет Толкования – не Первосвященник – но Первоисточник пусть будет в моем Сердце – Не Первосвященник – не Гадатель – а Звездное Небо пусть говорит со мной – Текст обрывается – Цвет Стены ЧерноКрасный – далее следуют Слова – Господи сделай Моих Вра-

гов большими – словно Мои Мечты – чтобы Я мог запустить Их в Небо – как воздушных Змеев – выкрашенных в Черный Цвет – Но хватит ли одного Цвета – чтобы изобразить такое тайное Племя – Текст обрывается – далее следуют Слова

– Здесь нужен – Синий – Зеленый и – конечно – Цвет Золотой Грязи – Текст обрывается – Цвет Стены ЧерноЗолотой – далее следуют Слова – И тогда предстанут передо Мной Мои Враги – неприбранные – легкие – словно Мои Мечты о Справедливости – Господи сделай Моих Врагов каменными – словно Мой Покой в этой Усыпальнице – сделай Их недвижимыми – как Моя Радость когда Я говорю с Тобой – Текст обрывается – Цвет Стены ЯркоКрасный – далее следуют Слова – Сделай Их нелепо застывшими на последних Минутах Преступления – словно ядовитых Змей – которые не успели разродиться Страхом и Смертью – Господи сделай Моих Врагов серыми Из ваяниями у Ворот Моего Дома – сделай Их Фундаментом Моего Дома и Стенами Моего Дома – и Я не покину Мой Дом – Текст обрывается – Цвет Стены – СинеСерый

– далее следуют Слова – Но если скажет Гадатель – Эта Звезда для Тебя опасна – Я отвечу – что вижу на Небе другую Звезду – которая Меня Спасет – ибо не Первосвященник – не Гадатель – не опасная Звезда – Убивают Нас – Мы погибаем изза отсутствия Веры в Звездное Небо – Не Первосвященник – но Первоисточник и Звездное Небо – пусть Говорят со Мной – Текст обрывается – Цвет ЧистоСиний –

далее следуют Слова – Господи сделай моих Врагов злыми и бессильными – словно Сны – которые разлетаются в Пробуждении – которые Умирают с первыми Лучами Солнца – но которые не могут не быть – Так пусть будут Рабами Моих Снов – Текст обрывается – Цвет Стены ЯркоЖелтый – далее следуют Слова – Не входи в Дом – пока Солнце освещает Мир – Только на Закате Солнца войди в Дом и перестань думать о Мире – Но с первыми Лучами Солнца выйди из Дома и перестань думать о Доме – Текст обрывается – Цвет Стены ТемноКрасный – далее следуют Слова – Господи – переправь злые Дни в Черные Ночи Забвения – Перевези Предательство и Ложь в мнимый Мир Предчувствия – Но не надо стараться – ибо и так ясно где рождается Ночь и как Она попадает в День –

– Текст обрывается – Цвет Стены ЯркоЖелтый – далее следуют Слова – Если солнечный Свет проникает в Дом – следует выйти из Дома – Если Солнце покидает Дом – следует войти в Дом – ибо Дом построен для того – чтобы отделиться от Мира – но не для того – чтобы уйти от Солнца – Дом построен для того – чтобы уйти от Мира – когда в Мире нет Солнца – Текст обрывается – Цвет Стены ТемноЗеленый – далее следуют Слова – Господи сделай Моих Врагов зыбкими – словно Болото – которое поглощает Себя – шатками – словно Ходули – которые идут Убивать – слепыми – словно Слепые – которые успели трижды прозреть и четыре раза закрыть Глаза – осторожными – словно Предатели

с вырванными Языками – глухими словно Воры – которые залезли в поющий Сад – Текст обрывается – Цвет Желто-Синий – словно Египетское Небо – освещенное Богом Солнечного Диска далее следуют Слова – Разве виноват День – разве виновата Ночь – что они породили Разделенный Сад – И если говоришь – Мало Мне сделали Добра – то скажи – Мало Мне сделали и Зла – ибо каждый достоин большего Добра и большего Зла – Так же и Солнца и Тьмы – каждый получит столько – сколько Солнца и Тьмы в Мире и в Его Доме – Текст обрывается – Цвет Стены ЧерноБелый – далее следуют Слова – Господи сделай моих Врагов ЧерноБелыми на Черных и Белых Весах без Промежутка между Солнцем и Тьмой – без различия между Волком и Собакой

– Без умысла между Рабом и Господином – без Любви и Войны – между Мужчиной и Женщиной – Текст обрывается – Цвет Стены ЯркоЖелтый – далее следуют Слова – И если говоришь – Мало Мне Света – То соедини Свет – который в Мире – и Свет – который не проникает в Твой Дом – соедини – и получишь Свет – который предназначен только Тебе – И если говоришь – Много Мне Тьмы – то отдели от Тьмы – которая в Мире – Тьму – которая в Твоем Доме – когда в Мире Свет – и получишь Пеструю Тьму Усыпальницы – которая принадлежит толь ко Тебе – Здесь Текст обрывается – Цвет Стены Чисто Синий – и в завершение следуют Слова – Не из Первосвященника – но из Первоисточника Я пью Воду – и Мой Учитель сказал – На Пути к Истине Каждый

будет Первым –

Вначале Надпись стерта – Далее сказано – Преимущество того – кто не ищет Подтверждения Своего Духовного Подвига перед тем – кто постоянно алчет общественного Признания очевидно – ибо Независимость Первое и Единственное Условие Познания Истины – Текст прерывается – далее следуют Слова – Он пришел – дал Истину и был предан – ибо Истина была только в Нем Одном – во всех остальных была только Правда – и Правда возненавидела Истину – ибо Истина отвергла Разделенную – Многоликую Правду – Истина единственна – поэтому Истина гласит – Это Правда – что Правда не имеет постоянного Лица – Это Правда – что Правда только Зеркало – в котором отражены неуверенные в Себе Самих Лица – это Правда – что искаженные Лица требуют Подтверждения в искаженных Зеркалах – Это Правда – что Отражение требует Отражения – и если Правда – что любой Голос требует своего Эха – Значит Правда и то – что Правда требует Своего Искажения – Это Правда – что без Признания и Одобрения нет и Тени Правды – Это Правда – что Правда возвышает Ничто – ибо Ничто не подтверждено Ничем – Это Правда – что Правда Условие – при котором процветают – Лицемерие – Обман и Насилие Это Правда – что Правда Разделенного Сада имеет Историю и Обычаи достойные быть стертыми с Лица Земли – Это Правда – что в любом Подвиге и Злодействе – нет ничего кроме Правды –

По этому Правда – это всегда неизбежное Отражение Лжи –  
Поэтому Истина – это только Отражение Истины –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Тусклый – Серо  
Синий – но Завершенный – далее следуют Слова – Урожай  
Необходимости собран – Садовник Разделенного Сада оста-  
новился перед Пространством Предчувствия – Текст преры-  
вается – Цвет Стены из Завершенного СероСинего переход-  
ит в СмутноСиний – Вопросительный – далее сказано – Что  
спрашивает Цвет – о чем говорит Пустота – Что оказывается  
за тонким Слой Божественной Краски – Исцеление – Бо-  
лезнь – Отстранение – Уничтожение – Сомнение – или Но-  
вый Слой Цвета – Какой – Текст прерывается – далее ска-  
зано – Может быть следует идти дальше – Но что если –  
именно в этом Промежутке Ответ – Так уже было и раньше  
– Странник проходил мимо – всего неразгаданного в Про-  
шлом – Текст прерывается – далее Цвет в Цвете – Окно в  
Окне и в том Окне Окно – Свет в Свете и в том Свете –  
Свет – Текст прерывается – Цвет Стены Спокойный – Ров-  
ный – СинеЗеленый – далее сказано – Безветрие – Тишина  
и Пустота – Зеленая Тишина и Синяя Пустота – Цвет в Зву-  
ке – Звук в Цвете – В такой Тишине – и в такой Пустоте –  
Текст прерывается – Цвет прерывается – Звук прерывается  
– далее следует Молчание – Ночь – Забвение – Остановка –  
далее Текст движется обратно – Но не через Пространство  
Не давнего – а через Простор дальней Памяти – Цвет Стены

– Теплый – Солнечный – Цвет Ожидания – Цвет Неосознанной Веры – Цвет – который собирается для будущих Снов – Золотая Стена Сна расколота на мелкие Фрагменты Будущего – Но этого Цвета не хватит для всех Снов – и уже конечно не хватит для Жизни Наяву – Текст прерывается – Цвет Стены неопределенный – Движение вперед – Запах Весны – Цвет Весны – Запах Цвета Весны – Непостоянство – Зыбкость Чувств – Ветреная Верность

– Постоянство в Непостоянстве – Цвет Запаха – почти ничто – за Оградой Пространства Предчувствия – Текст прерывается –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Ни когда не говори – Я Последняя Тень Великого Египта – ибо Живому не легко уйти от Живого – Текст прерывается – Цвет Стены Непонятный – возможно ТемноЗеленый с Неизвестным Переходом в Неопределенную Пустоту далее сказано – Сначала вокруг каждого умирает Урожай Необходимости – затем каждый умирает Сам – Сначала Живые – Божественные Тела Белых Египтянок превращаются в неодушевленные Куклы Урожая Необходимости – Затем обнаруживается убийственная Схожесть этих Кукол – и даже самые Ближние становятся похожими на Чужих – В Завершение – Ближние и Чужие перестают быть Ближними и Чужими – а делаются поразному одинаковыми – Поэтому не смотри на Разделенный Мир слишком пристально – не разрушай слабую Оболочку Божественной Тайны – ибо все – что обозримо нашим Разу-



мом – все теряет Смысл перед Взором Странника с Глазами Звезд – Поэтому никогда не говори – Я Последняя Тень Великого Египта – ибо для Странника с Глазами Звезд – даже Античеловек – все тот же Человек – Но пожалуй та кой – который предстает перед Ним в самом худшем Своем Образе и Действии – Текст прерывается

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Есть Странники – лица которых словно Стены преграждающие Путь в Гробницу Правителя – Стены – на которых Застыли Таинственные Печати Неведенья и Возможного Знания – Текст прерывается – далее сказано – Таким Странникам нет Необходимости срывать действительные Печати с действительных Стен – ибо они Те – в Которых отразились Откровения всех Видимых и Невидимых Тайн – Текст прерывается –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Неожиданный – Первозданный – ЧистоБелый – далее следуют Слова – Вначале были не Легенда и не Событие – рожденное этой Легендой – Вначале было Желание Истины – которое пред восхитило и Легенду и Событие – Текст прерывается – Цвет Стены ЧерноБелый – Многозначный – далее читаются Слова – Казнь – Воскресение – Вера – Затем Слова движутся назад в обратном Порядке – Вера – Воскресение – Казнь – Из этого следует – что Мысли и Мечты о том – Кто должен прийти и спасти – всегда опережают того – кто еще на Пути к Нашему

Спасению –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Если Человек ничтожен – то еще ничтожней жалкие Вещи – которые остаются после Его Смерти – не лучше ли Ему потерять их еще при Жизни – Если Человек Велик – Если Он Правитель – то в этом Случае Степень Унижения оставленных Им Предметов – совершенно очевидна и после Смерти Правителя – Его драгоценный но брошенный Трон – имеет вполне жалкий Вид – ибо Великое не в Вещах – не в Исторических Деяниях – Великое остается в Тайне

Далее Странник сказал – Встречал Я и такие Храмы – на Стенах которых мерцали – необеспеченные Смыслом и Волей нелепые – неожиданные – забавно выстроенные Изречения – будто закрашенные Мнимой Тайной – Прыгающие из Пусто ты в Пустоту – словно Неизвестные Птицы – Неизвестные не только в Известных – но и в Неизвестных Смыслах – для которых не предназначено Своих Имен и своих Полетов – у которых никогда не будет своих Звуков и своих Знаков –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Когда Мечта о Бегстве из Ненавистного – переходит в Пространство Воплощения – это не Прощание – это Торжество Уходящего Взгляда над Оставленным – словно убегая отбрасываешь назад слишком очевидные Картины Прошлого – слов-

но вступаешь в Последнюю Прямую близость с Покинутым – Все это происходит в Пространстве двойственного го Томительного Движения – Черного Каравана – на Пути к Выходу из Последних Ворот Белого Города –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Однажды Правитель Последнего Царства услышал от Жрецов из Храма Возмездия – что некий Полководец – пролетая на Золотой Колеснице – раздавил несколько священных Котов –  
– Государь сказал – Вчера Он Убил Бога в Образе Кошки  
– Завтра Убьет Бога в Образе Человека – Поэтому сегодня надо Убить Преступника в Образе Полководца –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Боги знают – как наказать простого Смертного – чтобы Мера Суровости Казни была равна Неожиданности в Способе ее Исполнения – Текст прерывается –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Земные Боги навсегда останутся с Миром – Им так же – как и Народам – которые поклоняются этим Богам – никогда не выйти из Пространства Предчувствия на Простор Мироздания – Текст прерывается –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Вблизи каждого Великого События Вблизи каждого Великого Правителя –

Вблизи каждой Великой Пирамиды – Всегда найдутся мелкие Двойники этих Событий – Правителей и Пирамид –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – В Противоречии Разделенного Сада – неоспоримо то что все значительное созданное Людьми существует только для того – чтобы защититься от Холода – Голода и Ночной Тьмы – то есть весь Путь Человека – это неизбежное Противостояние Ночному Холоду – Текст прерывается – далее сказано – Постоянно спасаясь от Ночи – отдав все Силы в борьбе с ночной Тьмой – мы невольно перенесли все Страхи и Ужасы Полусмерти в Пространство освещенное Солнцем – совершенно не понимая дневную Жизнь –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ЯркоСиний – в равной Степени Небесный и Морской – далее следуют Слова – У Царя был тихий Профиль – словно Птица на Воде – Текст прерывается – Далее следуют Слова – В Жизни Он был Хищной Птицей в Небе – теперь Он стал жуткой Птицей на Воде – Он честен – ибо не изменил своему Образу ни в чем и никогда –

Уже которую Ночь – сказал Странник – вижу один и тот же Сон – Позолоченная тьма Кочевников мерцает в Храме Изиды и в Храме Озириса – Словно по моему Сердцу – с Севера – Запада – Востока и Юга проходят белоснежные Шат-

ры – ведомые Снежным Барсом в Позолоте – Но Я Верю – что проснусь и увижу – как навстречу Позолоченному Барсу Устремятся Золотые Львы Последнего Царства –

Однажды спросил Государь – сколько могут весить Все Птицы пролетающие над Египтом по Пути в дальние Страны – Ему ответили – Их Тяжесть равна Половине Веса Зерна – украденного с Полей Последнего Царства – Впрочем Вес – пролетающих над Египтом Птиц – так же равен Тяжести идущих Солдат всей Вражеской Армии – которая будет накормлена этим Зерном и устремится к Границам Последнего Царства –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Не Нация создает Пространство Империи – Но Пространство Империи определяет Нацию – ибо Пространство Империи выше Пространства Нации – Поэтому – если Кочевники даже уничтожат нашу Империю – Они все равно будут жить по Законам Пространства – захваченной ими Империи – Текст прерывается –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Человеку ни когда не приблизиться к Богу – хотя бы потому – что Он не способен любить всех Детей Мира как своих собственных – Текст прерывается – далее сказано – Впрочем это все та же древняя Сказка – где Паутина соткана Паутиной – то есть

неизвестно что – соткано неизвестно кем –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Когда Государю Последнего Царства сообщили что Побежденные Племена начали высаживать Сад в Честь Победы Египта – Он задумался – а после сказал – Горька Судьба будущего Египта – Если даже Сад в Честь нашей Победы будут высаживать и выращивать Побежденные – а не Мы Победители – Вначале Надпись стерта – далее сказано – Если бы Государь под страхом Смерти приказал Жрецам из Храма Откровения – Назовите лучшего Предсказателя и самого Мудрого из Жрецов – Но в том Случае если Вы допустите Ошибку в Выборе – Любого из Вас ждет мучительная Смерть – Текст прерывается – далее сказано – Хорошо подумав – каждый Жрец в отдельности и все Жрецы вместе – назвали толь ко Одного – того кого Они прежде не хвалили – не ругали – о ком постоянно думали – но молчали и кого бесконечно ненавидели то есть самого лучшего и мудрого из них –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Пройдя мимо Великой Пирамиды – ненадолго остановился Странник – посмотрел Глазами Звезд – и снова продолжил Свой Путь – о чем Он думал в эти несколько Мгновений – не знает Никто – Но от Его Взора на каменных Плитах Храма осталась Письменная Речь – Текст прерывается – далее сказано – Я утверждаю – что вначале Храмы были голы и пусты – пока в Их

Тело не вселилась Власть Неба –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – подобно тому – как Морские Волны имеют Свойство продолжаться в Песчаных Барханах – так и белые Чайки – летящие с Моря – продолжают в Образах Черных Ворон Побережья – Текст прерывается – далее сказано – Так же – иногда – и Неодушевленные Предметы – в Потоках Ветра – в Пламени Огня – или во Власти Воды – имеют Свойство оживать

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены КрасноСерый – Гаснувший в Золотом Отсвете – далее следуют Слова – Когда Государь смотрит на беззащитного Птенца – Его Сердце сжимается до Величины Тела этого Птенца – Впрочем только маленькое Сердце не способно Сжиматься от Боли и Печали при Виде маленького Тела Беспомощного Птенца –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ТемноСиний – далее следуют Слова – В Подвале спит моя Сестра – под жав то Крылья – то Колени – Текст прерывается – Цвет Стены ЯсноСиний – но это не Цвет – это Свет Неба в раз битой Стене – далее следуют Слова – Сестра улетела –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Когда над Миром идет Дождь – даже юные Влюбленные – напоминают маленьких Птиц – которые прячутся от Ветра и Града под Кры-

шей Храма Открытого Неба – Текст прерывается –

– далее сказано – Я выпил из этой Воды – Я вздохнул из этого Воздуха – Я увидел ЧерноБелую Птицу Взаимности – потом Она разделилась на два Крыла – и одно Крыло было Белым – а другое Крыло было Черным – Белое Крыло стало Чайкой – Черное Крыло стало Вороной –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Пирамида – которая построена для Правителя – может в тысячи раз превышать Пространство Его Тела – но похоронная Камера – в которой он уснет – будет вполне соразмерна Пространству Его Души – Текст прерывается – далее сказано – Тело Правителя требует Объема Похоронной Камеры – Но Значение Души Правителя – требует Пространства всего Египта –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Даже в Доме Мудреца Пустота не будет весить больше – чем Пустота в Доме Глупца Но в Доме – приговоренного к Смерти – Пустота Значительно тяжелее – чем Пустота в Доме Палача – Божественна и Благоуханна Пустота в Доме На бальзамированной Мумии Белого Жреца – таинственна и опасна Пустота в Доме Ловца Ядовитых Змей – Смертельна Пустота в Доме Убийцы – который погубил Безвинного

– Зловонна Пустота в Доме Вора – который ограбил Нищего – Откровенна и лицемерна Пустота в Доме Военачальника – в Ночь перед Началом Битвы – и Тягостна Пустота



в Доме Того же Полководца после Поражения в этом Сражении – И только во Дворце Молодого Правителя – кажется – совсем нет Пустоты – ибо во Дворец вошла Маленькая Египтянка и открыла Окна и Двери для весеннего Ветра и Солнца – Впрочем – говорит Молодой Государь – и в Моем Доме не все просторно от Пустоты – ибо Мучительной Пустоты нет только там – где Пространство Свободы не ограничено Пространством Жилища – И сказав это – Он выходит из Дворца под Вечно Синее Небо Египта – Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ТусклоЗеленый – далее сказано – Есть Египтяне – Стремления которых всегда завершаются обратным Смыслом – Они словно рождаются на Тростниковом Болоте – всю Жизнь ходят под проливным Дождем – а Ночью спят в сырой Одежде Иногда Провидение – видя их Фатальные Мучения посылают Им неожиданную Радость – в Образе неслыханной Удачи – ибо даже за Пределами Разделенного Сада – невыносимо Знание столь Ничтожного Прозабывания – Провидение посылает им Милость – которая тут же превращается в Крах

– И только Странник с Глазами Звезд – Повелитель Знаков – Звуков – Отблесков Мироздания знает – что нельзя накормить мелкими – земными Подачками – Чудовищ – созданных Вселенной –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Мумии Молодого Правителя – Я совершенно убит – ибо у Меня ото-

брали не только Предметы Роскоши – но и Пространство Независимости по обе Стороны Жизни и Смерти – Очень большое Пространство – которое Грабители заполнили своими Удовольствиями – Но не Предметы Роскоши – которые отобрали у Меня Грабители – принесли Им Счастье – Но Пространство Моей Независимости – которое они отобрали у Меня – радует их – ибо они отобрали у Меня Мое Присутствие в этом Пространстве – но не только у Меня – но и у этого Пространства – они отобрали Мое Присутствие – Возможно они отобрали у самих себя Мое Присутствие в этом Пространстве – Возможно они отобрали Воздух Справедливости у этого Пространства – Они обречены – ибо нарушили Границу Равновесия – пересекая мнимую Пустоту – и думая – что Вселенная равнодушна – Наступило Время Близнецов – сказал Странник – Каких Близнецов – спросили у Него – Не тех ли – что так часто рождаются по два или по три у Простых Египтян – не тех ли – что почти неотличимы друг от друга – ни Лицом – ни Телом – ни Умом – ни Сердцем – Не тех ли – что еще скучней и однообразней всех остальных Жителей Разделенного Сада – Жителей – которые и без того поразному одинаковы – Нет – ответил Странник – Наступило Время Зеркальных Близнецов – которые будут отражаться Друг в Друге – пока не разобьются навсегда –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Я Наблюдающий за Работой Поваров на Кухне Правителя Последнего

Царства – смотрю – вижу и отвечаю Правителю все ли Съедобное не отравлено в Разделенном Мире – И Мне горько сообщить моему Государю – что многое Съедобное отравлено и уже почти невозможно есть Пищу Египта – Текст прерывается –

Далее Странник сказал – Один Государь спал на таком Луже – которое почти занимало Пространство всего Его Дворца – Он постоянно лежал словно на Дне мягкого – шелкового Поля – Таким образом еще острее чувствуя Пространство подвластного Ему Государства – Текст прерывается – далее сказано – Но Он утонул в этой Огромной Величине – как всякий – даже самый смелый Мужчина – растворяется – исчезает в слишком роскошном Теле Белой Египтянки – Вначале Надпись стерта – далее сказано – Государь – слышал ли ты Крики Замурованных Улиток – которые раздавили твои Ноги – Нет – но не потому – что они бессловесны а потому что слишком малы – Так и поработанные Невзгодами Люди страдают от нравственной и физической Боли – но их Крику не вырваться из Их ничтожного Тела – Государь – Ты думаешь Они безразличны к своему Бесправию – Нет – Они просто погибают – Текст прерывается – далее сказано – Государь – пусть среди них есть Воры – Лжецы и Трусы – Но они Египтяне – сравни их с Кочевниками – и Ты поймешь – что Они Твои Братья и Сестры –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Темно-Красный – далее сказано – Бойся Странника с Глазами Звезд – ибо Его взгляд опасен – не только для Человека – Он смертелен для Всего Разделенного Сада – Никогда Я не видел Странника с Глазами Звезд и никто не видел Его – и даже Мертвые не видели Странника с Глазами Звезд – ибо Он страшен и для Них – и никто в Одиночку не увидит Странника с Глазами Звезд – потому – что Он слишком велик – чтобы прийти к Одному и он сразу придет ко Всем – Живым и Мертвым – и покинет Всех – и Живые станут Мертвыми а Мертвые станут Живыми – ибо Все Мы для него по разному одинаковы –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Терракот с Бирюзой – переходящий в ТемноКрасную Мглу – Далее сказано – Не спрашивай Меня – О чем Я думаю сейчас – ибо Я не могу сделать самого Простого – Но я знаю – Летающий Вампир – что гудит возле моих Глаз и Ушей и вновь исчезает в своей Ничтожной Невидимости – возможно ищет не моей Крови – а Крови Неизвестного Мне – но известного только Ему Египта – Текст прерывается – Цвет Стены ТемноКоричневый с медленным переходом в Красную Мглу – далее следуют Слова – Когда встречаются Реликт и Множество – Множество говорит Реликту – Молись – чтобы Тебя не терзали Мысли – Реликт отвечает – Мысли терзают только Пустоту – Текст прерывается – Цвет Стены Белый с переходом в Темную Синеву – далее следуют Слова – Здесь похоронены са-

мые Мудрые Жрецы Египта – ибо Они жили Тысячу Лет – Но Тот – кто начертил эти Надписи был старше этих Жрецов – ибо присутствовал при Рождении Жрецов и несомненно находился рядом с Ними во время Их Похорон – Он Тот – кто видел Зарождение Великого – Знал Завершение Великого – Он Тот – кто – пусть и невольно смог предсказать Великое и определить Место Времени Великого – на Каменной Стене Храма – Текст прерывается – Цвет Стены ЧерноЗеленый с переходом в Красную Мглу – далее следуют Слова – Он знал – ни одна Добродетель – ни один Порок – рожденный в Разделенном Саду – неинтересен Мирозданию – ибо слишком бесконечны Объемы Вселенной – чтобы отразиться в Земном Утверждении и убедиться в Своем Отражении

– Он знал – что Египтянин подходит к Окну – не потому – что хочет посмотреть на Деревья – На самом деле – живя и Днем по Законам Ночи – Он смотрит в Окно на Деревья – а думает о Грабителях и Убийцах – Текст прерывается – далее Следуют Слова – Он знает – что хочет Жить в Пространстве Предчувствия – Но Урожай Необходимости заставляет Его влезать в чужую Одежду уже на Закате Жизни – словно Он не знает – что Музыкант это лишь Инструмент – который играет на Инструменте – Играющий на Инструменте Египтянин – это лишь смешное Совмещение двух Действий Живого и Неодушевленного – Звуковой Обман

– Мираж на Лице Зримой Глупости очередного Утверждения Ошибочного – Нелепого Убеждения – Текст преры-

вається – Цвет Стены СомнительноСиний – с переходом в ТемноКрасную Мглу – далее следуют Слова – Он знает – что Ему трудно сосчитать во Времени минувшей Жизни – Количество выпитого Вина – и определить Счет убитых – раздавленных летающих Вампиров – Он счастлив – когда на Вопрос – Что будешь делать Завтра – Говорит – Не знаю – ибо Он еще Свободен и Независим – Он в Ужасе – когда представляет – что Завтра может сказать – Буду там или там – ибо тогда Он из Господина Грядущего – превратиться в Его Раба – Текст прерывается – Цвет Стены НевесомоЗеленый с переходом в ТемноКрасную Мглу – далее следуют Слова – Когда Он читает Суждения Великих Мертвых Жрецов – Ему всегда не хватает нескольких Мер Веса для Убедительной Устойчивости – ибо Блеск Красок и Красота Изречений Мудрецов почти доказательны – но маловероятны – Впрочем – возможно – все что не есть – все подтверждает Все – Текст прерывается – Цвет Стены Прощальный – СветлоСиний с переходом в Красную Мглу – далее следуют Слова – Его Жизнь уже давно превратилась в Изображения – в Тексты Его Собственной Усыпальницы – Он все чертит и чертит – словно читает на цветных Стенах Предначертания – видимые толь ко Ему – То ли Он переписывает Тексты – То ли сочиняет их Сам – Словно Он Правитель – но такой – какой хоронит себя самого и собственноручно расписывает Стены своей Гробницы – Текст прерывается – Цвет Стены Вопросительный – Золотой – Вечный – медленно уходящий

в ТемноКрасную Мглу –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Куклы из Шелка и Шерсти – которые тебе заказали Мастер – исключительно Точны – Их Лица одновременно изображают Радость и Печаль в Происхождении Злодейства – Но все таки Государь посчитал твою Работу несовершенной и велел предать Тебя Наказанию – прибавив к этому Мудрые Слова – вот они – Легко умирают Гении – не ведая Тайных Мук – и падая на Колени – легки – словно Крылья Мух – Текст прерывается –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ЧерноБурый – далее следуют Слова – Мощный Зверь опускает Массивную Голову на жуткие Лапы и ждет появления Хрупкой Души – Зверь не спит – Его Голова лишь замирает в Ожидании Появления Беспомощного Тела – Текст прерывается – Цвет Стены абсолютно Черный – Запах затаен ной Плоти – Зверь не спит – Его дремучий Мозг словно скользит в узком Пространстве грядущего Убийства – Зверь ждет – Он медленно и тяжело погружается в мрачную Глубину Первозданного Мира – Текст прерывается – Цвет Стены НеясноКровавый с Отблесками жгучего Солнца – далее следуют Слова – Безумие выжгло Глаза Человеку – но Он не опускает Голову – Он идет в Темно ту – Он слепнет – в Его хрупкой Душе окончательно стерт Рисунок Мироздания – Он совершенно бесстрашен – Впрочем Он не ждет Встречи – Он идет на Встрече

чу – Текст прерывается – Цвет Стены КрасноСерый – по чти невидимый – далее следуют Слова – Мощный Зверь опускает жуткие Лапы на Хрупкую Душу Человека – Встреча произошла – ибо завершился Смысл Зверя – за вершился Путь Человека – Им все равно – Им нечего больше ждать – Их поглотила неизбежная Стихия Первозданного Мира – Текст прерывается – Цвет Стены ТемноСиний – слегка отраженный в Золотой Воде – да лее следуют Слова – В Конце Ночи – перед началом Сна

– Я начинаю каменеть возрастать и возвышаться Телом и Духом – Я чувствую границу своего Лица в Пространстве Разделенного Сада – Я счастлив –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Сколько неприятного – неожиданного Сора кроется в Складках нашей Одежды – в Трещинах Земли – в Царапинах на Коже Белых Египтянок – Сколько Греха скрыто в Извивах Постельного Полотна – И сколько разноцветных Пятен остается на фруктовом – сладком Столе нашего Правителя – Воистину – это и есть единственная и самая настоящая История Разделенного Сада –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Самая лучшая Музыка – это Тишина – но только тогда – когда в Теле Самой Тишины не завелись – пусть и не слышимые – но щемящие Звуки Сомнения Не завидую Тому – Кто скажет – Моя Ти-



шина пуста – но Тревожна – Моя Тишина Темна – но Опасна – Моя Тишина Утомительна – но Бес сонна – Воистину бессмертен Тот – кто научился разговаривать с Тишиной – Кто свободно исчезает в Пространстве вещаго Сна – и рассыпается с Откровением на Устах – Текст прерывается – далее сказано – В эту Ночь – Черный Караван вошел в Город – Двугорбые Звери были живы – но Погонщики и Купцы уснули и умерли от Счастья еще в Пустыне –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Пусть плачет Кочевник о Потерянном в Пустоте Коне – Пусть плачет Мираж Воды о Призраке – погибшего от Жажды – о Призраке – который теперь способен напиться даже из Миража – Пусть плачет Пустыня об Океане – который не стал Пустыней – потому что для этого у Пустыни не хватило Слез – Пусть плачет Хаос – о том – что Он не успел изнасиловать Тишину – но Она – Тишина – бесстрастно выслушав Звуки Его Рождения – Крики Его Развития – Вопли Его Завершения – наступила вновь –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Всякая История сначала провозглашается Мнимыми Свидетелями – затем доказывается Истинными Мудрецами – и наконец называется Теми – Кому это угодно в настоящее Время – Нечто подобное происходит и в Любви между Жрецом и Белой Египтянкой – ибо самое главное – чтобы каждый из Них за-

ведомо знал Последние Слова – произнесенные близким Человеком – в конце Его Повествования –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Некоторые Люди настолько сильны и самодостаточны – что не хотят искать поддержки в Неизвестных Голосах на Краю Земли – ибо самые сильные – это не те – которые ведут за собой Всех – и не те – которые ведут всех против Всех – Самые сильные – это те – которые уводят Всех от Всех –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Слишком Человеческое Прочтение Мира – всегда опасно – Слишком Божественное Прочтение – никогда не возможно – Поэтому – чем меньше Голосов Людей будет услышано на Земле – тем больше Голосов Птиц – будет услышано в Небе и в Ветвях Деревьев Разделенного Сада –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Если Кто скажет – Вижу Завершение Всего – и кто-то другой подведет сказавшего к Обрыву и спросит – Что дальше – Получит ли Спросивший Истинный Ответ на Свой Вопрос – ибо Сказавший о Завершении не призывает к Страданию – И если сказано о Завершении – то не говорится о Гибели – и разве сказанное о Дальнейшем может быть Ответом на Вопрос – что дальше Дальнейшего –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – На Свете есть только два совершенно чистых Зеркала – это Небо и Океан

– Тексты снятые с видимых и невидимых Стен – Известных и неизвестных Храмов – это лишь разбитые Отражения – Осколки которых постепенно собираются в единую – искаженную Картину Разделенного Сада – ибо слишком велики Небо и Океан – чтобы в Них могли отразиться даже самые Великие Деяния Земных Египтян –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Даже Зеркало Океана не способно отразить Образ Неба – и уж конечно никакое Рождение не в Силах предсказать Своего Завершения – ибо Человек рождается чтобы завершиться – но не рождается – чтобы завершить –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Вереница Золотых Колесниц – Строй вооруженных Солдат – Движение Власти и Разумного Насилия – Вот Истинные Законы – которые соблюдают Все – Вот Границы – через которые Никто не перейдет – Если бы Надписи на Стенах Храмов имели бы такую же Силу – сколько бы Зла избежали Египтяне – Впрочем – Это так же недостижимо – как если бы Правители Разделенного Сада – стали относиться ко всем остальным Жителям столь же доброжелательно – как они относятся к красивым Женщинам –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Нельзя говорить с Тишиной – Но можно разговаривать в Тишине – Но с Кем – Все с той же Тишиной – говорит Тишина Текст прерывается – далее сказано – Но Тишина говорит толь ко Сама с Собой – Она говорит – Нельзя говорить со Звуками – но можно говорить при Звуках – Но с Кем – Все с той же Тишиной – Так и Все остальные не могут говорить со Всеми – но могут разговаривать при Всех – Но с Кем – Все с той же Тишиной –

Далее Странник произнес Слово – Отточенное внутри самого Себя – Это Слово было Огонь – может быть это Слово было Солнце – И все же вначале был Огонь – и только после Солнце – ибо и для Солнца вначале был Огонь – а для Разделенного Сада вначале было Солнце

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала – Все ночное Египетское Небо – это одно большое Лицо Странника с Глазами Звезд – С Молитвой о Справедливости Я смотрю в Глубину Его Глаз – И в ответ с самым нежным Равнодушием – на которое способно Мироздание – смотрит на Меня Бог Равновесия –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Если кто говорит – Я устал – Я больше не могу – Он еще будет идти дальше – Впрочем – Ему уже можно верить – но не до конца – Еще

немного и Он не сможет Ничего – и все же будет продолжать Свой Путь – С этого Времени Странник заслуживает полного Доверия – ибо Его Дни сочтены – Воистину Судьба бывает не так жестока к Нам – когда в самом Конце лишает Нас Дара Речи – чтобы Мы не могли произнести бесполезные Слова –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Виноват ли Пасечник – что Он выращивал Полезных Пчел – а получил ядовитых Вампиров – Виноват ли Псарь – что Он воспитывал Волкодавов – а получились Волки – Виноват ли Правитель – что Он брал на службу Стражников – а получил Собственных Убийц – Все Они виноваты – хотя бы потому – что Их удивляют Слова и Поступки других – ибо Кто удивляется – поступает по меньшей мере самонадеянно – полагая – что Он знает все наперед –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Не беспокой тех – кто не беспокоит Тебя – Не беспокой и тех – кто тебя беспокоит – Тишина – Не нарушай Тишину – ибо Она в Начале – или во всяком Случае Она перед Началом Любо го Голоса – Голос – Язык – каждому дан Свой Голос – Свой Язык – Поэтому тому – кто забыл Свой Голос и стал говорить на Чужом Языке – Тьма – Поэтому тому – кто исказил Чужой Голос – и стал говорить на уродливом Двойнике Чужого Языка – никогда не стать Светом – проходящим через Пространство Несправедливости –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Огромный Сад был разделен на Белые и Черные Деревья – Затем Черные и Белые Деревья превратились в Мужчин и Женщин – так же резко разделенных между собой – Затем Мужчины и Женщины вошли в Пространство Мира и Мироздания – не только разделенных между собой – но и противостоящих Друг Другу – В итоге каждый из нас разделился между скучным Миром – и неизвестным Мирозданием –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Возвышаясь – всякий из Нас унижает Себя – ибо окончательно раскрывает свою истинно малую Величину перед мнимым Величием – которое Он способен создать – Высокие Храмы и Пирамиды лишь подтверждают те ничтожные Объемы – в которых изначально и до Конца пребывают наши Тела и Души –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Человеку свойственно удивляться всему тому – что понятно – но необычно – Но Никто не способен по настоящему удивляться непонятному – но привычному Звездному Небу – Поэтому Счастье всех Детей в том – что у них еще есть Время быть Детьми –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Не благословляй Лай Ночных Собак – ибо в их Несогласованных Воплях – та же Неустроенность – что и в тревожных Криках Ночных

Женщин и Ночных Мужчин – Все Мы ищем Бога Справедливости – а Нам следует молиться Богу Равновесия – ибо во Вселенной есть только один Бог Равновесия – и не существует никаких других Сил –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Жрецы в Храме Превращения знают – что самая значительная Мистификация – это не создание Мнимого гения или ЛжеГероя – Текст прерывается – далее сказано Самая Великая Мистификация – это Создание Мнимой Силы для совершенно слабого Государства – Но это Ложь – которая несколько Столетий – способна сберечь Мир от Начала Войны –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Это не важно – что сочинили и начертили Жрецы на Стенах Храма – Важно – что Они узнали обо всем Остальном – о том чего Они не сочинили – и о том чего Они не начертили – Ибо Они определили Узнанное только для того – чтобы понять насколько страшно и неведомо все Остальное – Они покрыли Знаками Стены Храма и оставили полную Пустоту для всего остального Египта –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Истина Самодостаточна – как Огонь – Жизнь может затушить все Костры – Но Холод заставит снова разжечь Пламя – Пусть Слова Правды не врезаны в Стены Храмов – Пусть эти Слова стерты с Лица Камней – Пусть эти Слова даже не произне-

сены никем вслух – Пусть тот кто должен сказать эти Слова еще не знает – как их сказать – На самом деле важны не эти Слова – а Смысл – который порожден неизбежной Истиной – Я приступаю к Осмыслению Начала Завершения с Момент Мнимого События до События действительного – и Я вижу – что не Событие определяет Легенду – а Легенда определяет Событие – И если кто скажет – Я Тень Великого Египта – то и Событие говорит – Я лишь Тень Великой Легенды – Событие еще не случилось – а Легенда о Событии уже тревожит Души Предсказателей и Жрецов –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Здесь на Цветной Стене Великой Усыпальницы Разделенного Мира – Я прочитал Имена Правителей – знаменитых Полководцев – известных Сочинителей – и даже Имена самых Красивых Женщин Египта – И скажу после Прочтения – Песок – один Песок – такой же мелкий Песок – как и Я Сам – Текст прерывается –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – И вот Странник с Глазами Звезд остановился перед Узкой Решеткой Ограды Разделенного Сада – Он видел – как Жрецы – Странники и Правители – кто с Легкостью – кто с большим Трудом – проходили – пролезали сквозь Железные Прутья Разделенного Мира – Немного подумав – Он сказал – В эти ничтожные Двери Их Мнимого Рая Мне никогда не Втиснуть Простран-



ство Вселенной – Текст прерывается –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Текст Истории Разделенного Сада – это Промежуточный Колодец – независимый Первоисточник – посреди Пустыни – Пред назначение Текста – быть всегда в Центре Земного Бытия – постоянно находясь на одном Месте – и в то же Время безгранично устремляясь в Прошлое и в Будущее – Воистину – необходимо стать равно удаленным от всего Сущего – чтобы понастоящему приблизиться ко всему живому – Я хочу – чтобы Люди Разделенного Сада однажды сказали

– Пусть вокруг Темно – и Движение слепнет в Полуфразе – и Жизнь запуталась в Плаще Полуответа – Но Нам дано Прикосновение – Созвучие – Прозрение – ибо Мы одинаково удалены от Правды Минувшего и Правды Грядущего Времени – Мы стоим у Независимого Источника – посреди Человеческой Пустыни –

## 2 Таблица

Далее молодой Государь сказал – Я знаю Скрип Песка – для каждого из Египтян – связан только с одним Воспоминанием – Красный полдневный Зной Пустыни медленно остывает – Государь или Царица – ктото из Них – везут Меня на Золотой Колеснице кудато далеко – далеко – в неизвестное Будущее – может быть туда – где Душа Египта еще не загнана в Папирусы – а наша История не искажена в многозначных Надписях – на Стенах многочисленных Храмов – Я уже не вижу Родителей – Я только слышу Скрип Песка из под Колес Золотой Колесницы – В этом Звуке – Любовь – Вера – Надежда и неперменное Желание вывести Меня из Тоски – из кромешной Пустыни – из Грядущего Разделенного Сада –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены СинеЗеленый – далее следуют Слова – Светла Вода в Колодце Молодом – совсем недавно вырытом в Пустыне – Я шел к Нему – по кинув Отчий Дом – Я шел к Нему – забыв Отца и Мать – любимых Жен оставив в Отдалении – Я шел к Нему – чтоб главное сказать – Любимый Мой – Мне хочется так жить

– Я шел к Тебе из Времени чужого – Я шел к Тебе – чтоб самым первым быть над Вечностью Колодца Молодого – Вначале Надпись стерта – далее сказано – Кочевник в безводной Пустыне остынет – босыми Ногами Песок шевеля

– и только летящий осилит Пустыню – летящий как Песня  
– живой как Земля – Горячий Песок и Буран леденящий –  
Богиня Хатхор – Ты Нам Путь освети – Пустыню и Зной  
побеждает летящий – и гибнет идущий в начале Пути – Прекрасен идущий – но Песня иная – в сгоревших Губах – как сухая Река – и Счастье тому – кто идет не ступая – чьи Ноги легки – чья Любовь высока –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Весь День все убегали Женщины – и лишь Одна досталась к Ночи – А те Свиданья что обещаны – зловещие – Их Хнум отсрочил – Но все же пропели Птицы вещие – скользнули в Разноцветных Перьях – Какому Птичнику завещаны – В каких неведомых Деревьях –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Снова Демоны Страсти – дышат Волей хмельной – белоснежные Снасти – венчая с Волной – Избегая Их Власти – можно просто пропасть – вылезая из Пасти – под названием Страсть

– Рвется Тело на Части – Хор Хенхети – о сгинь – Разноцветные Масти – Разнотелых Богинь –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Твой Голос телесен – Твой Голос горяч – Он тем интересен – что глух и незряч – и все в Нем смертельно – весь Мир полюбя – Твой

Голос отдельно живет от Тебя – То в Черном – то в Белом –  
– возникни на Миг – Душою и Телом поделен Твой Крик –  
Мне страшен Твой Голос – когда Он поет – Но если Я скро-  
юсь – Он тоже умрет –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Давит Левая  
Стена – Правит Правая Стена – Сам Озирис вьет Тела – Ночь  
темна – Вдруг сказала Мне Она – Я одна – Ты одна лишь  
День иль Два – Я же Вечность сплю у Дна – и Мне Жалость  
не видна – не дана – Давит Левая Стена – Правит Правая  
Стена – вот и вся Моя Вина – вся Весна –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Та похожа на  
Веретено – Эта на Звук Веретена – Но сегодня пуста Стена  
– как темно – не темнее – конечно – Тьмы – Когда – Я –  
уступает – Мы – и на прежнюю черноту – Баст набрасывает  
Черту –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Была Ты скуч-  
на – как Перхоть на утреннем Солнце – мрачна и точна – Я  
думал – что Тело Твое разорвется – но Форма прочна – О  
Тоска – уходящая в Даль – Мне только на Запад идти за То-  
бой остается – Что ж – Руку подай –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Ну и печальный  
День – Ну и Тоска – узка от Птицы Тень – но не близ ка – на

яркий Сон Песка – ложится Тень Крыла – Боль у Виска цвела  
– ну и Тоска – Я выпил Сок Песка – приблизил к Птице Тень  
– переломилась Лень – Ну и Тоска – ну и печальный День –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Парус смятенья  
в холодной Воде – к Берегу Белому или обратно – к Берегу  
Черному – или нигде – или везде – Двусторонний Побег –  
где Возвращение – Ветка Спасенья – тщетно хватает поте-  
рянный Брег – Ночь разлетается в оба Конца – снова два Бе-  
рега – Рабство и Воля – неразличимы – как два Близнеца –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Я не знаю ни  
Места – ни Времени четырех обнаженных Сторон – в Пене  
Мрамора – Белое Пение – Мы застыли – придя из Воды – по-  
теряли Движение Волн – Продолжение Моря – Сады – Оке-  
ан Продолжение Сна – Все Мне снится Волнение Разума –  
и Подводная манит Весна – и Я не был – быть может тогда  
– Когда умер – рождаясь без Имени – без Названья – чтоб  
быть навсегда –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Нас возвраща-  
ют острые Углы в Реальность Мира из Цветов и Неба – в  
сплошную Ночь из солнечной Игры – в голодный Год из Зо-  
лотого Хлеба – Напрасно Ты приходишь Красота – Меч та  
сгорит – сверкнув в Печи Углями – и вновь кругом Живая  
Темнота – отточенная острыми Углами –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Многоцветный – но устремленный к ТемноЗолотому – далее следуют Слова – Я Вошел в многоцветную Ночь – в Черноту многозвучия Ночи – Я проснулся в холодную Ночь – в Темноту многозвучия Ночи – и когда распахнулось Окно – всеми Птицами – Звездами Мира – стать Мне спящему было дано –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены – словно отраженный от вечернего Солнца – далее следуют Слова – и в Час Безверия – где нравственный Покой – Я перед Окна ми – иль Окна предо Мной – Текст прерывается – далее следуют Слова – Но что за Окнами – когда Я во Дворе – Мои Глаза в мучительной Игре – Текст прерывается –

– Цвет Стены ТемноСиний – почти невидимый – далее следуют Слова – Я стал невидимым – Мне все равно – Мне Имя неизвестное дано – но то что Я невидим никому – необъяснимо Сердцу Моему –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ТемноКрасный – который проносится в непостижимую Глубину Неба – далее следуют Слова – Стучит Топором над Постройкою Плотник – Стучит и чемуто не рад – проносятся Птицы – стреляет Охотник – становится красным Закат – Текст прерывается – далее следуют Слова – Предчувствие грозное есть в Предвечерье – венчается с Ночью Душа – но Небо еще не закраше-

но Черную Вечернего Текста – далее следуют Слова – Но Я уже внемлю ночному Учению – Свой Дом заперев на Засов – и Время проносит Меня по Теченью – Мгновений – Минут и Часов –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ЖелтоКрасный – далее следуют Слова – Есть Страх за Городом – за Каменной Стеной – где тускло начинается Пустыня – где вечный Раб всего лишь одной Мелодии – говорит любимой – Прощай – Текст прерывается – Цвет Стены Красно Желтый – далее следуют Слова – Где за Чертой – за Городом вдаль – Вечный Раб всего лишь одной Мелодии говорит – Текст прерывается – далее следуют Слова – Когда гремит глухая Ночь Изображеньями кривыми – как Я хочу Тебе помочь – Тогда Я вижу на Руке Тебя изогнутую круто – Мою Мечту – Мою Минуту невидимую вдалеке –

– Текст прерывается – Цвет Стены пронзительно Белый – далее следуют Слова – как тяжела Свобода Зренья – как трудно Глаз не опускать – молчать во Время Песнопенья – Свободно жить и умирать – без Радости Прикосновенья –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены СветлоБелый – далее следуют Слова – Из Дерева родилась Ветвь – вонзилась в Воздух – распустилась – и повенчались Цвет и Свет – Текст прерывается – Цвет и Свет СветлоБелый – далее следуют Слова – О Ветвь последняя в Саду – где смертно высохли Деревья – Я в Тайну Древа не войду – Мне не проникнуть в

Ствол Сосны – где Сок бежит по Кольцам Древа – последней может быть Весны – Текст прерывается – Цвет и Свет Стены попрежнему СветлоБелый – далее следуют Слова – И Жизнь закончена – но все ж изпод Земли Глоток последний – как Древо мертвое возьмешь –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены шумный – пестрый – Фрагментами переходящий во Вспышку – далее следуют Слова – Боюсь Я Дней – Их быстрой Пустоты – жестокой Мимолетности мгновенной – Беспамятства Любви и Красоты – Текст прерывается – Цвет Стены Мгновенный – ТемноКрасный – улетающий в Пустоту – далее следуют Слова – Боюсь Я Дней – Их пестрых – шумных Лиц – где Нами управляют Тень и Вспышка – где царствуют Границы без Границ – боюсь Я Дней – в них будущего нет и Прошлого – и Крик о Настоящем – услышан будет через много Лет –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ЖелтоКрасный – знойный – далее следуют Слова – Небо закрыто Деревьями Сна – Сад на Песке умирает от Жажды – Совесть в Пустыне кому Ты нужна – Текст прерывается – Цвет Стены ТусклоКрасный – Его незавершенность и продолженность в Будущем – далее следуют Слова – Слышу опять разговоры Песка – Вот Он лежит умирая от жажды – так без Любви умирает Тоска – Текст прерывается – Цвет Стены ТемноКрасный – словно набегающий на СинеЗеленый Цвет – далее следуют



Слова Что Я отвечу – Любовь и Вражда были на Свете и стали Песками – Совесть в Пустыне – кому Ты нужна – Совесть в Пустыне – кому Ты нужна – вот Я уйду и закончится Повесть – но как и прежде – под Небом одна в каждой Песчинке останется Совесть –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены СинеЧерный – далее следуют Слова – Ночное Виденье Лесов – Страх Язы ка отравлен Тайной – среди Деревьев – Голосов – Цвет Стены незавершенно Синий – далее следуют Слова – Тени Веток на Стене в Тени Рук вошли беззвучно – Я живу в ночной Стране – Текст прерывается – Цвет Стены Синий по Контуру – далее следуют Слова – Страшусь Тебя Рису нок Сна – Твои Фигуры непонятны – Твоя Картина не ясна

– Но можно Парус повернуть – Рисунок Сна – Ночь многоцветна и многолик обратный Путь – Текст прерывается – Цвет Стены ЧистоСиний – далее следуют Слова – С обратной Стороны Стены доносится Тоска Предметов – там Смех и Плач чужой Страны – Ну что же вот Моя Страна – в Ней все знакомо и открыто и даже Тайна не видна –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены легкий – касательный – СинеЗеленый – далее следуют Слова – Что Звуками – что Знаками творить – прекрасны могут быть Прикосновения – но Сущности не могут изменить – Текст прерывается – Цвет Стены неясный – ТемноЗеленый – далее следуют Сло-

ва – Есть Виденье – и это не Обман – возможно ли Его Отображение – Что Звуками – что Знаками – Туман – Что Звуками – что Знаками скажу – когда все в Мире создано мгновенно – Сознанием – которому служу – Текст прерывается – Цвет Стены СветлоКрасный с переходом в ТемноКрасный – не уничтожимый в Будущем – далее следуют Слова – Что Звуками – что Знаками – ничем – не изменить земного Повторенья – грядущих и давно прошедших Тем – небесного быть может Откровенья –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены СветлоКрасный – далее следуют Слова – В Тоске по бегству Звезд – в Саду из Черных Веток – кристально Образ рос – Текст прерывается – Цвет Стены ЧерноКрасный – далее следуют Слова – В раскинутом Окне – в Дверях открыто Резко – явилась в Полусне расколотая Фреска – Текст прерывается – Цвет Стены ветхий с легкой Синевой – далее следуют Слова – Но Цвет что Мир принес – уже давно не светел – в Нем долго Образ рос и превратился в Ветер –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ЯркоЖелтый – далее следуют Слова – Из Сердца вылетает Ночь – в Ней Желтизна густого Света – как Я хочу Тебе помочь – Текст прерывается – Цвет Стены Белый – почти пустой – далее следуют Слова – Любовь уходит на Заре – как Свет между Землей и Небом – и пахнет бутафорским Хлебом Жизнь на покину-

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены КрасноЖеланный – перерастающий в Огонь – а затем в Вечер – далее следуют Слова – Я Люблю золотую Мгновенность – были Завтра – Сегодня – Вчера – но попрежнему Ветрена Верность – Текст прерывается – Цвет Стены как и прежде ОгненноКрасный – далее следуют Слова – Как свежа Новизна на Рассвете – еще Миг и погаснет Она – нет Измен – есть презрение к Смерти – Верность Ветрена – Вечна Весна – Текст прерывается – Цвет Стены – как и прежде ОгненноКрасный – далее следуют Слова – По Стенописи вертикальной ползет полузабытый Сад – венчаются Цветы и Камни – Деревья могут максимально – цвести – расти и жить сполна – была бы Вера Вертикальной – была бы Ветрена Весна –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ЯркоСиний – перерастающий в Забвение – в Сон Корабля – далее следуют Слова – Есть Путешествие – Болезнь – изведать Волны Отчуждения – любимых долгожданных Мест – Текст прерывается – Цвет Стены Синий – далее следуют Слова – Вот и темное Плаванье Снов – освещенное Луною Краской – в Равновесии Весов – Голосов – В этом Сне в Равновесии весь Я – Ночь пугает неведомым Весом – и на Мачте Мой Профиль взвился – Текст прерывается Цвет ТемноСиний – далее следуют Слова – Тянет в Воду неведомый Вес слышу тайное

правое Сердце – В этом Сне в Равновесии Я весь –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ТемноЗеленый со Стремлением Возвращения к СветлоЗеленому – далее следуют Слова – Я вспомнил Камни мертвого Двора – вошел во Двор и вижу Сад зеленый – Текст прерывается –

– Цвет Стены – СветлоСмятенный – переходящий из Камней в Деревья – из Холода в Цветы – перерастающий из Мечты в Мечту – и совсем исчезающий в бессилии грядущей Красоты –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ненадежно Синий – переходящий в Пустоту – далее следуют Слова – Курс неизвестен – нелегко быть в Жизни спящим Капитаном – неверующим глубоко – Текст прерывается – Цвет Стены мучительно Белый – далее следуют Слова – Забвению предана Бумага с наброском верного Пути – смогу ли Я тебя спасти – Мой спящий Капитан у Флага –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены СветлоЗеленый – далее следуют Слова – Смотрю со Дна в прозрачном Мире Тайн и ни одна Мне не видна Разгадка – ибо нет ничего более непонятного – чем Массив чистой кристальной Воды – Текст прерывается – Цвет Стены СинеЗеленый – далее следуют Слова Умозрительное Море бесстрашно отражает Наше Незнание –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ОгненноКрасный – далее следуют Слова – Парус Нож Мы казнили Тучи – сотни Молний пронзили Воду – Текст прерывается – Цвет Стены СинеКрасный – далее следуют Слова

– Мы казнили Тучи – но не Мы соединили Огонь и Волны  
– Мы казнили Себя – ибо невозможно разделить – рас-  
чертить Небо – Парусами – Ножамидичтожного Корабля –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены непостижимо Чер-  
ный – далее следуют Слова – Я тайный Сторож Тишины – по-  
лузаброшенная Осень – Закат Последнего Царства – Я тай-  
ный Сторож – Я Стражник заметивший глухого Вора – ко-  
торый продает слепые Тексты наших безумных Жрецов –  
Текст прерывается – Цвет Стены совершенно Белый – да-  
лее следуют Слова – Я тайный Сторож Сторожей – спящих  
у каменных Ворот – в то Время – когда Кочевники входят  
в беззащитный Город – Я тайный блеск ночных Ножей на-  
емных Убийц – Я тайный Сторож безнадежных в Своих ис-  
ходах Грабежей – и Кутежей Мужчин мятежных и Женщин  
нежных без Мужей – Текст прерывается – Цвет Стены Чер-  
ноБелый – далее следуют Слова

– Я тайный Сторож скрытых Краж – полураскрывшихся  
Пороков – но и за Мною тайный Страж – Судьбы недремлю-  
щее Око –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены СероСиний – далее следуют Слова – Вот опять в сером Небе Птицы –

Милая не говори Небылиц – Осень Мы можем с тобою проститься – Текст прерывается – Цвет Стены ПрозрачноСиний – далее следуют Слова – Птицы – Я только Сегодня постиг – Невероятный изгиб Вереницы – улетающих в дальние Страны Птиц – Птицы заполнили в синих Таблицах Страницы – и даже на Улице Птицы вместо Деревьев и Лиц –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ТемноСиний – исчезающий в Золоте – далее следуют Слова – Есть в Жизни Дар Исчезновения – Кто научился исчезать – Тот знает Тайну Откровения – Текст прерывается – Цвет Стены совершенно Синий – далее следуют Слова – Так и Младенец на Мгновенье от Мира прячется в Траве – предчувствуя Исчезновение – Текст прерывается – Цвет Стены по прежнему совершенно Синий – далее следуют Слова – Вечер – меняется Свет на Земле – Стены прохладны в зеленых Цветеньях – Жизнь протянулась в мучительном Зле

– Воздух прозрачен – Мне стали ясны – Образы Прошлого в будущем Свете – Есть в Темноте Чистота Новизны – Текст прерывается – Цвет Стены из ТемноСинего сжимается до Черного – далее следуют Слова – Всего лишь Вечер и уже не слышно Голоса дневного – Душа на новом Рубеже – Всего лишь Вечер и легко из Темноты не видеть Света –

пронзающего глубоко –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Красный – Синий – Зеленый – Цвета набегают Друг на Друга – далее следуют Слова – Оставьте Камни прежней Тишине – Мираж Тоски опередил Ворота – как неизвестный Всадник на Коне – Текст прерывается – Цвет Стены попрежнему КрасноСинеЗеленый – далее следуют Слова – Сместился Миг – в котором Свет – Звук – Знак – изображают Въезд – Проезд и Выезд – где нет Пути – но есть Копье и Флаг – где изнутри Сомнение – как извне – венчается Созвучием единым – где зреют Камни в прежней Тишине – Жизнь перед Смертью – Раб пред Господином –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ЧерноБелый – далее следуют Слова – Я засыпаю Звезды Выткая на по вседневном Полотне и пропадая как Улитка – замуравив Пространство в Сне – Текст прерывается – Цвет Стены совершенно Белый – далее следуют Слова – Полезно в Пространстве беззвездном быть маленьким и неизвестным –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены в равноодинаковой степени СмутныйПрозрачный – Синий – далее следуют Слова – В разновеликом Океане Лиц наш общий Образ – равноодинаков – условны Знаки в Мире Единиц – Текст прерывается – Цвет Стены множественно Красный – далее следуют

Слова – От Тайнописи птичьих Верениц

– Судьба Земли не может отклониться сначала были миллионы Птиц – лишь после родились Сердца и Лица –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены СмутноСиний – Разделенный – далее следуют Слова – Простые Радости в чужих не вижу Лицах и Человек теперь так смутно виден – иное Время нахожу лишь в Птицах – Текст прерывается – Цвет Стены чисто Синий – далее следуют Слова – Рассеивается Оболочка Веры – и Воздух стал так тонок и прозрачен – что явно стали видны Лицемеры – быть может Образ разнородинаков – и тут и там одни и те же Лица – В разновеликом Океане Знаков – Душа Земли могла б соединиться –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Сквозь Сумерки открылся Вечер – и отворил Ворота в Ночь – Она хотела Мне помочь – но вовремя распался Веер – А повезло ли Ей – кто знает – Она по Улице прошла – с такими Темными Глазами – что даже Солнца не нашла – А повезло ли Мне – быть может – Мечты всегда скучнее Сна – Но все равно Меня тревожит – с раскрытым Веером Она –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Тень Всадника заходит в Сад – оставив Прах в Песках Горящих – среди Деревьев настоящих – пусть нет Меня – но есть Мой взгляд – Текст прерывается – далее сказано – Всадник теряет Ду-



шу – но поднимаясь вверх – думает Я нарушу этот За кон  
для всех – Текст прерывается – далее сказано – В Праздни-  
ке возле Шума – там где живут Друзья – весело и угрюмо –  
там исчезаю Я – Текст прерывается – далее сказано – Мимо  
Ограды Ада – Конь Его мчится в Рай – это Душа без Взгляда  
– переступает Край – Текст прерывается – далее сказано –  
Я ничего не нахожу – живу вблизи – а вижу Дальность – Я  
подчиняюсь Миражу – но Тень Моя войдет в Реальность –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Паломники –  
зачем Вам Полдень – Пустынники – зачем Вам Тишь – Когда  
проигрываешь помнишь – когда выигрываешь – спишь – Мы  
то в Раздумье – то в Походе – Нам никогда не разобрать –  
на Свете Полночь или Полдень – что легче – помнить или  
спать –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ТемноКрасный  
– далее следуют Слова – Как многоцветна Ночь и многозвуч-  
но Утро – словно совсем недавно родился – раздался – раз-  
волновался – разломался и навек исчез единственный – неде-  
лимый – Божественный Звук – и остались на Земле только  
Его Тени – многоцветная Ночь и многозвучное Утро –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Опасен Клубок  
Глубины – закручен подводным Теченьем – В Нем чудные  
Рыбы видны – с таинственным – тусклым Свеченьем

– Здесь Рифы еще не черны – повсюду прозрачно Пространство – но страшен Клубок Глубины – пугающим Непостоянством –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Глоток Воды длинную в Океан – готов испить – страдающий от Жажды в Пустыне знойной так поступит каждый – и даже тот кто пьет один стакан – Но все же тот – кто пьет один стакан – опомниться от этого Обмана – Как жаль что заменяют Океан – нам несколько Глотков из Океана –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Тень Белого – чернее Тени Негра – две Танцовщицы – Тени на Стене – Крутились Бедра – как земные Недра – Мир ЧерноБелый – спутанный Тенями – Великий Танец – мировая Страсть

– Мир освещенный Днями и Ночами – весь в Равновесьи – Цвету не пропасть –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – И всетаки два Цвета – два – главенствуют в Глазах у Жизни – Как ЧерноБелая Листва – Да есть Предел для честного Ума – Мир ЧерноБел – хоть в нем Оттенков Тьма –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Мнимые Страсти на Свете зажглись – высвечен мнимый Кумир – Мнимую Смерть или Мнимую Жизнь – Ты рассказал Третий Мир –

Мнимую Пропасть не видит никто – в Области мнимых Канав – Мнимая Слава возвысит ничто – в Землю Свободу загнав –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Жить в Настоящем веселей – О нем тоскуют Тени в Прошлом – и Тени из Грядущих Дней – Из Настоящего видней и Прошлый Берег – и Грядущий – но нет у Времени Теней и неразрывен Сад цветущий –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Качается пернатый Сон – Когда взлетают Души Птиц – в ночное Время всех Времен – Кто здесь Гармонию нарушил – Великий Грешник – иль Святой – когда у Птиц летают Души – а Крылья в Немошци земной –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Там Птица пела Полутенью – в Плену Зеленого Куста – Земному под ражая Пенью – Я знал о Пении Земном – не более чем знает Птица – в своем Сражении со Злом –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – И Вечер и Ветер – и Веер – похожи на Слово одно – в которое Зрячий не верит – Слепому оно не дано – И Ветер – и Веер – и Вечер – в таком утонули Огне – где каждый Безумец просвечен – и Тенью замечен в Окне – И Веер – и Вечер – и Ветер – Трезубец

вчерашнего Дня – когда бы Я Вас не за метил – то кто бы заметил Меня –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – В ночном Окне Игры – горит Иное Время – не гаснет до Пору – Во Времени ином – где умерли иные – Я думал о Живом – была Моя Вина – что Я стоял у Входа – в иные Времена –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Огонь – Огонь – Огонь – как страшно без Огня – Огонь спаси Меня – Огонь – Огонь – Огонь – Мы все придем к Огню – в тот День когда Огонь придет к такому Дню – Водюю в Хрустале – Огнем в живой Печи – в Кипеньи и в Золе – Волшебные Лучи – Огонь войдет в Ладонь – за ним придет Вода – Прозрачная Вода и Призрачный Огонь –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Расскажет каждый про себя – или скорее не расскажет – что Он живет полулюбя – Полузабыт – полуистерт – Рисунок Жизни Первозданный – где каждый Правдою живет – где каждый знает – кто Он есть – и кем Он стал по Воле Века – и так близки Позор и Честь –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Каждый Негодяй так прост по Сути – Ночью спит – а Днем ломает Ребра Ближним – Где Вы были Слепые Судьи – Если Мрак прини-

мать за Свет – Подлый Господу не подсуден – Подлый Подданный тех кто слеп –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – О Справедливости не плачь – На этой горестной Земле – есть Мир Удач и Неудач – Но как бы Ты не билась – Боль – навстречу Истине живой – Никто не встретится с тобой –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ТемноЗеленый – далее следуют Слова – Тот кто лишен Воображенья – Тот не страшится ничего – вся Жизнь Его – одно Скольжение – Текст прерывается – далее следуют Слова – Мне так понятен этот Взгляд – зеленокрылого Тумана – где Я невидимое видел – но возвращаться бесполезно – Земные неприступны Рвы – Текст прерывается – далее следуют Слова – Он принимает все как есть – не разговаривая с Богом – а Мне страшная Весть –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены СинеЗеленый –

Цветение Свежести Ночи – далее следуют Слова – Когда Звезда Моя взойдет – умрет цветущий и поющий – Я Год грядущий – но и тот – еще не назван Год Грядущий – Текст прерывается – Цвет Стены Красный – далее следуют Слова – Я в Речке огненной плыву – перегрызаю Горло Зверю – Я в Бога верил наяву – Я и во Сне в Него по верю –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ТемноСиний – далее следуют Слова – По Вечерам – когда на Небе воскреснут Звезды в Вышине – и фантастические Тени взойдут на Каменной Стене – Я не увижу Ваши Лики и не узнаю никого – Вы толь ко Крики – Крики – Крики – Вы Птицы Сердца Моего –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Чем дальше Жизнь – тем Мир черней и глуше – Без Сердца Время – Озеро без Птиц – но умирают ли Родные Души – Чем дальше Жизнь – тем пуще Мир без Лиц – вдали – вблизи – на Море и на Суше – без Сердца Время – Время без Границ – Чем дальше Жизнь – тем гуще Краски Ночи – без Сердца Время – Время без Отца и от всей Любви остался только Росчерк слепой Пещеры – Время без Лица – Чем дальше Жизнь – тем тяжелее Кроны – Без Сердца Время – От блеск – Отзвук – все ж от всей Любви остался древний Контур – Наскальный Дождь –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ТемноСиний – далее следуют Слова – Отца погребальная Лодка приблизила Берег к Лицу – и Небо открылось Слезам – Сверкнула Гроза над Цветами – Гроза не опасна Цветам – Текст прерывается – Цвет Стены ТемноКрасный – далее следуют Слова – Гроза не опасна Цветам – но в Воздухе Горькое Бремя – Гроза над

Цветами – вот Время – которое выпало Нам –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Я растерялся в Звуках Красоты – и вдруг затих в разновеликом Пенье – свой бедный Сад не видя с Высоты – среди горящих огненных Цветов – Я не увидел даже в отдалении Своих Друзей или Своих Врагов – и самого себя в Миг Откровенья –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Гармония Моя Вина – перед тобой необозрима – но в Сердце Мука есть одна – Когда щемящий – Зимний Сад – как некий Дух вселяет Веру – необходим ответный Взгляд – Текст прерывается – далее сказано – Нет Тайны Моего Лица

– Я все отдал Предметам Света – и словно умер до Конца – Так самый яркий Свет Темниц – наполнен Солнцем и Листою – Трагедия закрытых Лиц – несовместима с Красотою –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Собака в глубине Двора – нашла два антиподных Следа – две Бездны Неба и Земли – Сегодня Господин Мой Бог – Мне преподнес Мой Мир как Вечер – Нелепый Вечер Жизни всей – Искажена Моя Судьба – в поспешном Воздухе Мгновенья – в нелепый Вечер сжата Жизнь – Текст прерывается – далее сказано – Когда приходится терпеть – и все короче День свободный – и все прозрачней Жизни Сеть – Я вижу в глубине Двора – Твое

Лицо – Ты Смотришь в Небо – Мне нравится Твоя Игра – Я ближе к Небу – Ты на Дне – Но в Мире есть одна Вершина – где выше Звезд – Твой взгляд во Мне –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Не отвечай – Ответа нет – но посмотри в Окне напротив – мучительный тоскует Свет – Он то ли красен – то ли желт – в Нем отражается Молчанье – мерцанием сквозь бледный Шелк – на Свете мало близких Слов – но согревают красным Светом – ночные Окна Городов –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Орнаменты всегда скрывают Лица – сквозь злые Ткани мощного Шатра – Твой Взгляд еще захочет появиться – но буду безвестно далеко – и Ты увидишь мертвые Узоры – в которых узнаваем Я легко –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Мчится Мой Страх – как Пес – огненный Волкодав – мимо горящих Звезд – мимо людских Облав – словно дурную Весть – перегоняет Страх – и догорает Шерсть на золотых Боках –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Кто в Умозрении Песка – воспел живую Беспредметность – Тот Князь любого Языка – Кто перешел Границу – где главенствует Свобода Зренья – Тот начинается везде –



Вначале Надпись стерта – Далее сказано – Мы веруем – Мы ищем Сходство и вырываясь из Когтей – Я вновь лечу из Тени к Солнцу – Ты вновь летишь из Солнца в Тень – и мало знать – и мало видеть – Легко – но в этой Темноте – дай Господи Мне не обидеть –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Вот и Вопрос – остановился Год – из Года в Год перелетают Птицы – и эту Связь – никто не разорвет – Вот и Ответ – двух Крыльев Пустота – заполнила Пространство Возмущением – взлетая с Рукописного Листа –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – У Хоровода Волн восточных – в полупрозрачной Полумгле – как много юных и порочных – как много Вымысла и Зла – готовит Мир – лишенный Тайны – и Пораженьям нет Числа – не знать – не ведать – вот Ответ – тому – кто думает о Мире – а остальным и Дела нет –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Полупрозрачных – цветных Кирпичей Я не искал в Мире сломанных Линий – Красных Лучей и Зеленых Лучей – Но отразился Я в дивной Стене – где все Мгновения сотканы Светом – где начинается Время во Мне –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Кто бесконечно  
одинок – Тот верно попросту раздвоен в Пересечении Дорог  
– И не помочь тому – кто в двух Движеньях – Образах и  
Мыслях – читает про Себя и вслух – и жаль кого-то одного –  
а не двоих в одном Обличье – и нету в Мире никого –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Есть в Жизни  
Дар Исчезновенья – Кто научился исчезать – Тот знает Тай-  
ну Откровенья – Так и Младенец на Мгновенье – от Мира  
прячется в Траве – предчувствуя Исчезновенье –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Свободой Ис-  
чезновения – Тоски по Бегству Моему – Я разделился на  
Мгновенье – и наступил Конец всему – Я раздвоился бес-  
сердечно – и стало ясно Мне тогда – Кто остается помнит  
вечно – Кто исчезает – никогда –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Я вижу Сон –  
в котором нет Меня – и только Ты одна в Одежде Ночи –  
подсвеченная Голосом Огня – Пускай во Мне звучит Огонь  
забытый – напоминая о Добре и Зле – Зерно Любви так глу-  
боко в Земле – что Мне не страшен Колос перебитый –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Как необычен  
Сон в Лучах – как Соты Меда Граммы Солнца – Сон Воск  
в расплавленных Свечах – Сон разноцветен и все быстр –

Лучами подогретый с Неба – Сон Алебастра теплый Смысл –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Касается Неба  
Равнина – качается Синий Цветок – Иероглифом – Птичьего  
Клина – Мой Разум летит на Восток – Восстань же из Гип-  
са Элита – звучи алебастровый Смех – Нельзя на Земле без  
Египта – пропавшая Родина всех –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Час Искупле-  
ний – Час Измен – когда Земля в Тоске звериной – глотает  
Воздух Перемен – и в Шкуре греется змеиной – и что Ей  
грезится тогда – Кого зовет Она волнуясь – какую Ветреную  
Юность – растопчут жаркие Стада – Час Искуплений – Час  
когда – уже не веруя – но веря – Мы расстаемся навсегда и  
наступает Время Зверя – И Ты не ведаешь Вину – и Я не  
требую Спасенья – как Зверь ослепший в Тишину – и как  
Господь без Воскресенья –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Веселый Дух  
в Колодце Молодом – весь День мерцал отображенным Све-  
том

– Я видел Сон во Времени ином – Текст прерывается –  
далее сказано – Шли Караваны – Огненный Старик – пил  
медленно из Медного Сосуда – Свободу Зренья – Призрач-  
ный Родник – Уже Я видел Свет иной Страны – но оглянулся  
– Там где меркло Солнце – Бесправный Раб – Погонщик

Тишины – задумался у Темного Колодца –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Есть Страх перед Листом Бумаги – перед Лицом Небытия – Творенье требует Отваги – Текст прерывается – Так омрачая Белизну – Словами – Знаками – Сомнением – Мы убиваем Новизну – но управляем Вдохновением

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Как многоцветна Ночь – и многозвучно Утро – бывает что Рассвет склоняет Нас ко Сну – Я подойду к Окну – и Сумерки как будто – Текст прерывается – далее сказано – От Глубины Ручья – до Смерти Океана – от желтого Песка – до выпившего Я – от Пустоты Любви – до Полноты Изъяна – меняется Рисунок Бытия –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Пустой – далее сказано – Когда Названия Имена сменяют Мысли и Деяния – Грядут пустые Времена – Текст прерывается – далее сказано – Герои с Четырех Сторон – шумят и пенятся как Море – Тьма Света – Звуков Легион – сей разобщенный – шумный Хор – вещает Трепетному Миру Свой самовластный Приговор –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Вера – Дорога вверх – Ты ли Мне вновь открылась – или надменный Смех

– с Неба упал – как Милость – Там на Глазах у всех – Стая Собак резвилась – и соболиный Мех – с Древа упал как Милость – Снился Мне тяжкий Грех – Утром Любовь явилась – и не позвав наверх – с Неба сошла как Милость –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Эхо хлынуло в Ухо – Ливнем Плача и Смеха – есть у черного Духа – Плащ из красного Меха – Если несовместима Схема – Кровь на Меху – значит Сердце простило – злую Волю Греху – Омывается синим – чистым Воздухом Грех – Кровь скользит по Ворсинкам – и не трогает Мех –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Скован по Рукам и Ногам – ухожу в горячий Песок – Ходит по крутым Берегам – знойный и горячий Пророк – Радость нынче будет Врагам – сломана Судьба – как Росток – кланяйся крутым Берегам – Солнцем опаленный Цветок – До свидания – Зеленый Гам – Не звени Родниковый Исток – Не дано-голубым Лугам – победить Золотой Песок –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Мозг одинок Ты уронила Платье – и вдруг кричишь – Позвал Собаку в Сваты – на кошачью Свадьбу – Зверей не различишь – Мозг одинок – Плач Женщины и Кошки – почти не различим – как Чернота на Дне морских Пучин – и Белый Свет в Египетском Окошке – Мозг одинок – в Нем тысячи Ли чин – Безвестных

Я – в бессмысленном Эфире – словно Деревья в Разделенном  
Мире – для Страха и Волненья – нет Причин –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Но что Я знаю  
– Бог с Тобой – из соловьиного Каскада – в Глуши Вер  
шин Невидимого Сада – Иль возле юной Розы Золотой – Что  
знать могу – в запутанных Цветах – в Их темном Злопыха  
нии ядовитом – и в Людах – к Древу Вечности привитых – в  
ночном Саду – на Радость и на Страх –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Обратно Время  
пропуская – Ожив в промчавшемся Ряду – Я к Вам приду  
– не умирая – Кто в День минувший бросил Взгляд – Тот  
говорит равнодушно – Слова – ведущие Назад –

Вначале Надпись стерта – далее сказано Мне холодно –  
дайте Мне тайну Тепла – Она за Границей Цветного Стекла  
– Она протекла в Мечтания с Рыбами СинеЗелеными – в  
Сомнения с Крокодилами сонными – Мираж воплотился и  
стало Мне страшно – когда отгремели Строители Башни –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Как Мне не ясен  
этот Свет – чтобы войти в Него Сейчас – как Мне все ясно –  
Зренья нет – Ночь многоцветна – День всебыстр – и так Мне  
виден Ход Земли – как Мне не ясен дивный Смысл – пропал  
повсюду Воздух – Цвет – Я так Люблю цветной Туман – как

Мне все ясно – Зренья нет – как Мне не виден Мир сейчас – Я задыхаюсь в Темноте – Удушье Зренья – Голод Глаз – Удушье Зренья – Голод Сна – где ищет Голос – Воздух – Звук – но всюду Музыка одна –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Я так устал – что хочется летать – соскальзывают Ноги со Ступеней – и к Миражу спускаются опять – Я так устал – что не могу помочь – себе – тебе – смешны мои Стремленья – Пред Мной Египетская Ночь – Перед Тобой Свобода Откровенья –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Еще вращаются Гимнасты – Борцы в Пространстве Миражей – Еще полны воздушной Страсти – Строители без Чертежей – Мы в сложный Мир обращены – Мы все по Ясности тоскуем – Желаю Истину простую – где – Да – и – Нет – освещены –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Виденья – Тихие Виденья – не понимая ничего – Я Жизнь Свою веду за Тенью – Значения не Своего – Я стану Смехом – стану Криком – в Тумане ТемноЗолотом – И в этом Скопище Великом – и в Одиночестве святом – и не подвластные Смятенью Сомнения – тысячи Людей – шагают за всеобщей Тенью – из тысяч собственных Теней –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Славлю тех –

кто не узнав Ответа – говорит – Я знаю впереди – не хватает Мужества и Света – в Черноте Пространства и в Грудях  
– Темнота запутала Полсвета – так что не светло и не темно – завернувшись в Плащ Полуответа – Истина Нам светит все равно –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Знаю – Знаю – прав лишь тот – кто не прав – забыв себя на Веки – Я не прав – пусть Боль Моя живет – в каждом справедливом Человеке – Справедливость можно ли забыть – это отрезвляющее Слово – Больно Вам – Мне больно говорить – Больно Всем но Мы жестоки снова –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Не раболепствуй Ученик – перед маститым Корифеем – и не пытайся очернить – Его бессмысленным Елеем – Клубок Искусства не велик – позорно красть чужие Нити – Презренно Слово – Ученик – Нелепо Звание – Учитель –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ТемноКрасный – Обнаженный – далее следуют Слова – Кто спас от низменных Объятий нагую Женщину в Ночи – Кто спас Сестер Моих и Братьев – Текст прерывается – далее следуют Слова – Кто спас Начало от Конца – собрав Пространство воедино – Кто спас безногого Отца – ведущего слепого Сына –



Вначале Надпись стерта – далее сказано – Я шел в Пустыне много Дней – Я верил в призрачном Начале – что Чашу Зла испытать трудней – чем Море общее Печали – Но эта Вера не спасла – от жгучей Жажды в той Дороге – Пусть каждый выпьет Чашу Зла – из Моря общего Тревоги –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – И здесь конечно Жизнь прошла – оставив мертвые Сады – незавершенные Дела – и злую Жажду без Воды – и возлежат Пески в Ночи – бессчетным Множеством Убийц – У Солнца ото брав Лучи – для Сна песчаных единиц –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – И Ты – мучительный Мой Сад – цветущий на Земле Песчаной – на Память утоли Мой Взгляд – Войди Цветами и Листвой – в Глаза идущего в Пустыню – и утоли Напев простой – словно случайную Святыню –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены множественно Красный – далее следуют Слова – Обнаженная Палуба – боль Корабля – Обнаженная Палуба – Я – В черном Трюме открылась Пробоина – снова Крысы бегут с Корабля – Обнаженная Палуба дрогнула – Обнаженная Палуба – Я – Текст прерывается – Цвет Стены Синий – гибельный – переходящий в Черный – далее следуют Слова – Дно разорвано – мрачная Гамма – блещут Лики морского Зверья – под Ногами лишь

Черная Яма – Обнаженная Палуба – Я – Текст прерывается  
– далее следуют Слова – Обнаженная Палуба – Поле – где  
клубится Толпа Воронья – а вокруг океанская Воля – Обна-  
женная Палуба

– Я – Текст прерывается – Цвет Стены Синий – почти  
невидимый – далее следуют Слова – Там по Курсу Земля  
незнакомая – обнаженные Солнцем Поля – не увижу – Я  
Боль Обнаженная – Обнаженная Палуба – Я –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ОгненноКрасный  
– переходящий в Синеву – далее следуют Слова – Про филь-  
собачий на Теле девичьем – Анубис – Полдень горя чий рас-  
крыл Свою красную Пасть – промысел Страсти в горячих  
Кустах не наскучил – Жизнь Воровство – но Себя невозмож-  
но украсть – Текст прерывается – Цвет Стены КрасноСиний  
– далее следуют Слова – Снова под Те лом ломаются ост-  
рые Стебли – Плоть постигает далеких Провинций Бальзам  
– Грозный Анубис над Нами склонился без Цели – Цель это  
Цепь – Бог Анубис свободен и прям –

– Текст прерывается – далее следуют Слова – Здравствуй  
Собака хранящая Таинство Трона – не признающая Вла-  
сти безвременных Каст – Не прикасайтесь здесь внутрен-  
ний Мир Фараона – Сердце и Печень укрыты в цветной Але-  
бастр – Текст прерывается – далее следуют Слова – Страж  
Фараона проходит Любовью Любуясь – в Плоть погружая все  
глубже невидимый Плуг – Поле Любви пусть Тебя охраняет

Анубис – кто прикоснется – Тот может остаться без Рук –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Озарена последняя Дорога – внезапной неразгаданной Весной – и Бог Амон – кочующий с Востока – на Западе прощается со Мною – И вижу Я – что этот День Последний – Последний День – со всем Последний День – Жрец надевает кожаный Передник и в Царство Снов Мою уносит Тень – Да Я умру – узнав Себя впервые – не выдержав прощального Луча – промчатся Колесницы боевые – Колесами Палящими стуча – Амон с Атоном встретятся в Зените – и будет Надпись о Великом Зле – Когданибудь и Вы в Любви сгорите – Любовь Свою не встретив на Земле –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Дева на Солнце качается в Кресле – В Памяти красные Сосны воскресли – Где Ты – Я там где Рассвет золотится – Птица смеется – Цветок шевелится – Сад возникает и вновь пропадает – Дева качается и вспоминает – Жизнь освещенную Дискон Атона – Кто Ты – Я Дочка Царя Эхнатона – Сад Мой воз любленный высох от Зноя – Я не узнаю Лицо Твое злое – Мумия черная – опустошенный – Сад Мой Египетский – Мальчик влюбленный – Спи в Саркофаге – Обманщик – Виновник – опустошенный Жрецами Любовник – Спи обескровленный – как Ты весь сжался – Спи обессловленный – Любви не дождался – Дева на Солнце качается в Кресле – вдруг Он проснется Ах

– если бы – если – Он не проснется – Он умер без Песни –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ТемноСиний Прощальный – далее следуют Слова – Не только Черные Реликты хранятся в Памяти Моей – у Стен Великого Египта витает Дух Моих Идей – Я покидаю Черный Запад – как неразгаданный Вопрос – и забываю юный Запах – Твоих седеющих Волос – Но вслед за Мною Взгляд Твой Синий протягивается на Восток – Я поднимаюсь над Пустыней и вижу Солнечный Песок – Горбатый Профиль Каравана переплывает Пустоту – и Я Обманом без Обмана перебираюсь в Чистоту – Я принимаю Новый Образ – чтоб все из ведать до Конца – но снова слышу прежний Возглас и вижу Взгляд Твой без Лица – Ты этим Взглядом раскрываешь Обман в Обмане – Ты везде – неузнаемых узнаешь – в Пустыне – в Небе – на Воде – Узнаешь Тех – Кого не по мнишь за Кем отправила Гонца – и вновь безликого догонишь – летящим Взором без Лица –

### 3 Таблица

Вначале Время стерто – далее следуют Слова – Птица падает на колени перед Пространством Завершения – Птица нашла Горизонтальное Поле после бесконечного Вертикального Полета – Птица покинула Небесный Конус – словно умерла в Молитве – так и не избыв Греха –

Вначале Время стерто – Цвет Стены Легкий – Многоцветный – словно сотканный из Нежного Бессилия – далее следуют Слова – Эта Надпись столь Таинственна и необходима – что Она может быть приравнена к Неизвестному Миру – собранному из Разноцветной Пыльцы совершенно Невидимых Цветов –

Вначале Время стерто – далее следуют Слова о Странном Сне Молодого Правителя – Мерзкая Змея проникла в совершенно Прозрачное Тело Правителя – так что Ее Движение в Теле Правителя видно для всех близких Правителя – Жрецы безнадежно потупили Взоры – и только Сам Правитель Собственными Зубами ухватил за Хвост Змею и вытащил Гада из Своего Прозрачного Тела – Во время Борьбы Правителя со Змеей – Жрецы отчетливо видели – как Мерзкая Змея передвигалась в Прозрачном Теле Правителя – пока Правитель не вытащил Ее на Поверхность Земли – Когда же об этом

Чудесном Сне спросили Жрецов из Храма Проникновения в Пустоту – Они ответили – Прозрачное Тело Правителя было наполнено Кристально чистой Водой

– В этой Воде плавали не менее прозрачные ядовитые Змеи

– Мумия – которая приснилась Правителю была совершенно Прозрачной – ибо в Открытом Пространстве Мумии плавали такие же бестелесные Змеи – Поэтому Тело Правителя

– Которое он увидел в чудесном Сне – представляет собой более утонченную Мумию Молодого Государя – чем это бывает в Действительности – Таким Образом Дух Правителя бросает Вызов грядущему Исчезновению – ибо Правитель совершенно прозрачен и в Его Теле нет Сердца – Печени – Легких – в Его Теле нет ничего – кроме Свободного Пространства – поэтому ядовитой Змее – которая проникла в Его Тело – не за что укусить Правителя – поэтому Смерть бессильно странствует в Царстве Невозможного – Поэтому Правитель говорит – Неуязвимость в Прозрачности –

Вначале Время стерто – далее следуют Слова Молодого Правителя – Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то кто то из них обязательно прилетит к нам – как Спасительная Звезда – и многие из нас назовут этого Демона Новым Богом – ибо предпочтут Демона тем Богам – которые пусть и благотворны – но не могут приносить Зла и Боли –

Вначале Время стерто – далее следуют Слова Молодого Правителя – Достаточно только остановиться посреди Толпы – и я могу увидеть Всех и Каждый может увидеть Всех

– Но Все не могут увидеть Одного – ибо Все идут – и Один не может увидеть Всех – если Он идет – но достаточно Ему только остановиться – и Он увидит Всех – словно Они собрались на Его Ладони – Если Каждый может сразу увидеть Всех – Он уже наделен огромной Силой – Он способен разрушать – Он обладает Свободой Зрения – Если Каждый может оценить Каждого – это не Преимущество – Это Потеря Равновесия Каждого и Всех одновременно – ибо Каждый – кто видит и оценивает – Незбежный Разрушитель Равновесия –

Вначале Время стерто – далее следуют Слова Молодого Правителя – Мосты не строятся – а сращиваются – как самая прочная Мозаика на Пути Шествия – наших Войск к Завершению Невозможного – Мосты не строятся – а складываются – как самая надежная Мозаика на Пути Захвата Противоположного Берега – ибо нет Своих и Чужих Берегов – Есть Противоположные Берега –

Вначале Время стерто – далее сказано – Земля не так ровна и доступна Передвижению – как принято видеть – даже слишком пристальным Взглядом – ибо если убрать ДЕРЕ-

вья и прочую многоступенчатую Поверхность – созданную для Выживания – Если убрать все бутафорские Декорации – придуманные Людьми – останутся только Мрачные Пропасти между Холодными Берегами Невозможного –

Однажды Жрец спросил Молодого правителя – Почему ты всегда уходишь в Сторону от Прямого Ответа – Правитель ответил – Я же не спрашиваю Тебя – Почему и с какой стороны ты приходишь ко мне с таким Вопросом – Впрочем – если Брат Убийцы говорит – Он Убийца – но Он мой Брат – то Брат Убитого может Его поправить – Он Твой Брат – но Он Убийца моего Брата – ибо все что видят Глаза – истинно – и все что провозглашают Слова – Обман –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – Какая разница между Жизнью и Сном – Если каждую Ночь мне снятся разнотелые Красавицы и с Одной из Них я всякий раз вступаю в Прямую Близость – Текст прерывается –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – Каждый маленький Очаг или Костер на Земле должен знать – Он ничто – если погаснет Главный Очаг

– Главный Костер Вселенной – Каждый Житель Египта должен знать – Костры разжигают Люди – но Сам Огонь слишком горяч и опасен – чтобы быть созданным челове-



скими Руками –

Вначале Время стерто – далее следуют Слова – обращенные к молодому Правителю – Не презирай – не наказывай их Правитель – ибо Люди этой Касты – этого Племени лишь отражают Пороки Всего Разделенного Мира – В них – словно в Грязном Зеркале отразились Злодейства всей Земли – ибо эти Люди всегда впереди Всех и во Всем – когда же Они – словно бешеные Собаки пытаются броситься на Тебя – Правитель – не принимай их за Своих Врагов – Скажи – Это просто совершенно другие Существа – ибо враждебные Собаки не видят наших достоинств – Они видят только те слабые Места – за которые нас можно укусь –

Вначале Время стерто – далее следуют Слова – Иные рождаются – чтобы встретить Чудеса – ибо Сами чудесны по Образу и Духу – Они не лучше и не хуже других – Они чудесны – Другие рождаются – чтобы устоять в Пустыне под свирепым Ветром и палящим Солнцем – им необходимо Знание – им следует научиться жить – не ожидая никаких Чудес –

Вначале Время стерто – далее следуют Слова ЧерноБелой Египтянки – Если Маятник Любви качнется влево – наступит Грусть – Если Маятник качнется вправо – настанет Радость – Поэтому не спрашивай меня про мою Тоску – она от Любви – Поэтому не спрашивай про мою Радость – она от

Любви – Словно обозначилось Невозможное Время – стертое и вновь нарисованное от Печали до Восторга –

Вначале Время стерто – далее следуют Слова – Воображаемое всегда будет ограничено Обстоятельствами Действительности – Если Оно будет реализовано Сегодня – Сейчас – Напротив – Воображение безгранично – Если оно востребовано Настоящим Временем – ибо самое Большое хранится в совершенно Малом Пространстве Предчувствия – Вначале Надпись стерта – далее сказано – И вот Молодой Правитель переступил через Витую Цепь – ибо в прошлый раз Он упал – зацепив Цепь слишком Молодыми Ногами – и разбил Свое Прозрачное – Хрустальное Тело – в котором плавали не менее Прозрачные Змеи – И вот Он переступил Цепь и в Ужасе увидел – что Цепь продолжала качаться – как Большая Витая Змея –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Если Волки бегут посвоему – то и Овцы бегут посвоему – так же и Разбойники бегут посвоему – понятно – что и Жертвы Разбойников имеют свою Походку – Собаки – которые охраняют Овец вступают в Схватку с Волками и они так же бегут посвоему – ибо их Движения не похожи на Движения Волков и не похожи на Движения Овец – Стражники – которые должны стоять между Разбойниками и Жертвами – так же бегут посвоему – ибо их Цель отлична от Желания Разбой-

ников и от Желания претерпевших от Разбойников – Впрочем – все они и Волки и овцы и Разбойники и Жертвы и Собаки и Стражники бегут поразному одинаково в сторону несомненного Завершения – на Пути к которому им придется нападать – убегать и защищаться от нелепого Времени – от Свободного Зрения – от унижительного Права Выбора между Жизнью и Достоинством – от Всего Того – что навязано им неизвестно кем и непонятно почему –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Слишком часто стала сниться себе Белая Египтянка – совершенно обнаженной – неприкрытой от мужских взглядов – словно не успела набросить КрасноСинее Покрывало на Испуганное Тело и выбежала в Разделенный Сад совсем одна – К чему бы это – спросили у Жрецов из Храма Закрытых Снов – Они ответили – Тому – Кто несовершенен Душой и Телом постоянно снятся подобные Сны – И та – которая боится открыться наяву – неизбежно обнажается во Сне –

Вначале Надпись стерта – Далее следуют Слова ЧерноБелого Жреца – обращенные к Молодому Правителю – Будем честнее – жестче и Таинственной – или ты не знаешь – что Судьба это не только Открытые Ворота Города – иногда это Открытые Ворота Вселенной – Но бывает – что Судьба закрывает перед нами Ворота Сегодня – только для того – чтобы Мы сами открыли их Завтра – Сегодня ты проиграл

– сегодня ты презираешь себя – Но ты не должен думать, что все остальные от этого стали истинней и совершенней – Знай – что Признание Твоего бессилия никому из них не прибавит Разума и Могущества – И так – Мы стали Честнее и Жестче к себе и другим – Остается быть Таинственной – Но Таинственной чего – Воздуха – Неба – Воды – Огня – Земли – Это невозможно – Значит это и есть Тайна – Так будем Таинственной Невозможного –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – обращенные к Учителю – Скажи Учитель – что Ты знаешь о Городе Вампире – Ему ответили – Город Вампир может быть выстроен Там – где его никто не выстроит – кроме Правителя Вампира – Город Вампир лишен Светлого Синего Неба – яркого Солнца – Чистого – Легкого Воздуха – В Городе Вампире невыносимо дышать – в Городе Вампире редкий Шаг не причиняет Боли – в Городе Вампире во Время Мучительного Головокружения – Объем Головы увеличивается до Размеров Больной Земли – и Она вбирает в себя всю Усталость Разделенного Мира – Во время Головокружения Душа замирает – Ее страшно повернуть – не хочется нарушать Антигармонию Восполненного Времени – Поэтому знай Правитель – Худшее – что может быть в Городе Вампире – это Потеря Равновесия – и наоборот – Лучшее – что Ты можешь найти во Вселенной

– Это Место – где Твой Мозг прохладен и спокоен – Это

Место – где у Тебя не Закружится Голова – Текст прерывается –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Учителя. Обращенные к Молодому Правителю – Поговорим о Земле Вампире – Поговорим о Радостях этой Земли – ибо тот – кто живет на Юге и представить Себе не может – Жизни в Холоде – при Свете Тусклого Неба – где слишком Слабое Солнце не способно осветить – даже самых Красивых женщин – Поэтому на Севере Теплая – Белая Женщина должна заменять Собой Солнечные Лучи – Но даже на Севере – среди Льда и Снега – Один способен получить Солнце – Тепло в Образе Белой Женщины – Другой ничего не получит – В этом Случае Степень Обделенности Последнего – может стать совершенно невыносимой – Такой же непреодолимой будет и Пропась между Первым и Вторым – Од ним Процветающим на Юге – и Другим – Погибающим на Севере – Поэтому Милосердным Богам не следует преувеличивать Значение Тепла и других Удовольствий в Глазах Земных Тварей – Поэтому не напрасно Жрецы не разрешают Египтянам слишком пристально разглядывать Лица других Египтян – ибо этим оберегают Людей от Вечной Тоски – Бесконечного Страх – Бесперывных Слез – и Безумного Смеха над собственной Судьбой – Текст прерывается –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Репута-

ция – Положение Царства были безнадежны – словно падающий вниз Раскрытый – Белоснежный Веер Правителя – над загаженным отхожим Местом в Пространстве Общественного Мнения –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – не удивляйся Правитель – что Рукой самого обычного Египтянина начертаны Вечные Откровения на Этой Великой Стене – Его – подневольного Слугу – просто долго теснили Слева и Справа Превратности Жизни – а твои Стражники и Воры очень жестоко били Его по Голове со всех Сторон – Поэтому Пространство Его Жизни неумолимо сужалось в Сторону Нелепой Необходимости и ему ничего не оставалось – как уйти в Толщу неизвестной Стены – оставив на каменной Поверхности невидимые Знаки –

Вначале Время стерто – далее следуют Слова – Кто из нас не завидовал Птицам – ибо кроме Преимущества Полета над Всеми остальными – они обладают Преимуществом находиться на Покатых Крышах – Кому из нас не хотелось посидеть на Склоненной Поверхности Неизвестного Пространства – чтобы посмотреть вниз с Искаженного Высока на Остальной Прямолинейный Мир –

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала – Разве ты не заметил – Правитель – что почти у всех легких – мелких – дра-

гоценных Предметов – неожиданно выпадающих из Твоих Рук вниз – Есть Одно Отвратительное Свойство – катиться – скакать – закатываться – и наконец исчезать из Твоего Поля Зрения – Так и все лучшее и самое драгоценное в Жизни – пусть на Мгновение – выпущенное из Рук – пропадает бесследно – Текст прерывается –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Не проси большие Деньги за Деньги – данные тобой в Долг – ибо не может измеряться Деньгами Плата за Время Ожидания – ибо не Тело требует Удовольствий – но Дух стремится к Радости через Тело – Но Тело не всегда солидарно с Духом Правителя – бывает Тело враждебно Духу Правителя – и даже случается – что Тело убивает Дух Правителя –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – Когда Слепые открывают Глаза – когда Глухие освобождают Уши – только тогда Немые начинают говорить о Свободе зрения – и о Свободе Слова – только тогда наступает Завершение Невозможного – Впрочем для Завершения Невозможного было бы необходимо Рождение Не возможного – а так как этого быть не может – вернее сказать – Наступило Исчезновение Невозможного –

Вначале Надпись стерта – далее Правитель сказал – хочешь видеть Мир Бездуховным и Затхлым – тогда выбирай для Главенства над Собой Свирепых Прагматиков – Кото-

рые задушили Вечный Дух во Имя слишком скоротечного Удовольствия Тела –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – эти Негодяи из Храма Вечного Процветания так неуязвимы только потому – что бессмертны их не менее подлые Отцы и Матери – Бессмертны – Бездушны и поэтому Непобедимы – И всетаки – вкусовые Желания Вампиров отмирают так же – как и Любовь Вампиров друг к другу – к Счастью – это происходит Одновременно – Текст прерывается –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – обращенные к Белой Египтянке – Я с тобой ненадолго прощаюсь – Она ответила – Я с тобой никогда не прощаюсь – даже когда ухожу навсегда – Я с тобой никогда не прощусь – даже если исчезну совсем –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Если представить – что между Жрецами и Зрителями стоит Стена – то Глупость – заявленная с одной Стороны – обязательно будет востребована Глупостью с другой Стороны – Вопрос – Кто глупей – неуместен – ибо Большинство требует Большинство –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Тот – кто не умеет сочинять Тексты – Тот – кто не умеет изображать



Жизнь – отраженную Провидением – Тот – кто не умеет говорить с Людьми – Тот – кто не удостоен разговаривать с Богами – Тот берет в Руки Плетку – и учит Акте ров разговаривать с Людьми – а Сочинителей изображать Жизнь Богов –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова ЧерноБелого Жреца – обращенные к Молодому Правителю не страшно – когда нищие требуют только для себя – Не страшно – когда Богачи требуют только ради себя – Не страшно – когда Белые требуют только для себя – не страшно – когда Черные требуют только для себя – не страшно – когда Солдаты требуют только для себя – не страшно – когда жрецы требуют только для себя – не страшно – когда Воры требуют только для себя – не страшно – когда Стражники требуют только для себя – страшно – когда и те и другие и третьи требуют для всех –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – Все что названо во Множественном Числе – все что собирается в Стаю – Пусть эта Стая даже назовет себя Собранием Мудрецов – все это не истинно – ибо Множественно – Все Они – и Те – кто расписывают Стены слишком видимых Храмов – и Те – кто сочиняют Тексты Надписей на этих Стенах – и Те – кто предсказывает Дни Рождений и Смертей этих Стен – Все Они поразному одинаковы – ибо находятся в Стае – и называют Себя во Множественном

Числе – Художниками Сочинителями – Пророками  
– Поэтому не называй меня Сочинителем – или Художником – ибо Я не причислял себя к Множеству – и Слава Богам  
– Множество не причисляло меня к себе –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Если Кочевники – это Крысы – грызущие Тело Мертвого Льва – то Жители Последнего Царства – проходящие мимо – в равной Степени испытывают отвращение и к Мерзким грызу нам и к Телу Смердящего Зверя – А Презрение Странника с Глазами Звезд – смотрящего на это с Неба – будет совершенно равным и к тому – и к другому и к третьему –

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала – Трудно распознать Белого Жреца – с которым вступаешь в Прямую Близость

– хорошо бы увидеть Его Изображение на Каменной Стене тогда – когда Он еще был Маленьким –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – И Торговцы Цветами – и Торговцы Белыми Женщинами – и Торговцы мужчинами – и Торговцы Золотом – и Торговцы Честью – и Торговцы Отчизной – и Торговцы Оружием – и Торговцы Мрамором – и Торговцы Смертью – и Торговцы Исцелением – и Торговцы Обманом – и Торговцы Правдой – и многие другие Торговцы – многим дру-

гим – Все они понастоящему зовутся Ворами – ибо издавна – изначально разграбили весь Разделенный Сад –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Слишком быстро стали передвигаться на Своих Роскошных Колесницах Стражники и Преступники в Пространстве Разделенного Мира – ибо Слишком Милостив к ним Молодой Правитель – и слишком сонливы – слишком безучастны к своему Бесправию Жители Последнего Царства – сбиваемые Колесницами Стражников и Преступников – Воистину – какой Египетский Разбойник не любит быстрой Езды по трупам Своих Соотечественников –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Самый лучший Способ сохранить Свои Убеждения – вообще не прикасаться ни к Чему и ни к Кому – ибо на Самом Деле плохо лишь то – что отравляет Жизнь нашим близким – Враги – не бойся Врагов – ибо даже самая хитрая Рыба – Змея – все равно рано или поздно схватит своими Ядовитыми Зубами Смертельную Наживку Возмездия – цветные Одежды – Они всеравно будут казаться Серыми и Тусклыми Куклами из Шелка и Шерсти – Я не сказал бы – что от этого мне страшно – или это мне безразлично и противно – Но тогда – что –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого

Правителя – Тот – кто не может лишить себя Сна – Тот не может требовать Бессмертия – Его спросили – Но что там было – Он ответил – Не знаю – ибо когда переходишь Границу Пространства Предчувствия – уже не помнишь – что было на том Берегу –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – Есть такая Мимика у некоторых Народов – за которую им придется жестоко поплатиться перед Взором Вселенной – ибо Люди с такой Мимикой – так искажены – так изувечены в Глубине своего слишком подвижного Лица – что способны протянуть Хлеб Голодному и тут же отдернуть Руку – ибо Шутка удалась –

Однажды спросили Правителя – Кого Первым казнить из Тысячи твоих Врагов – Он ответил – Отложите Казнь – Но сразу казните того – кто придет Первым – чтобы убить меня Вчера – Сегодня – Завтра – Текст прерывается –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – Сколько ни переодевай наших Рабов в Разно Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – Нельзя – нельзя слишком далеко заходить за Каменную Стену Неведенья – Нельзя чертить слишком широким Столбцом Тексты на Каменной Стене собственной Усыпальницы – Надо уважать Мысль – и оставлять для нее Пространство Свободы Слева и Справа – Текст прерывается

—

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – Каждый народ несет два Греха – Первый Грех внутри своего Пространства – где люди этого Народа грешат друг против друга – И второй Грех – более Страшный – когда Люди этого Народа грешат против Людей других На родов – Поэтому я могу сказать – Дурной характер некоторых Народов происходит не изза Гонения на Людей этих Народов – Наоборот – Преследование Людей этих Народов другими Народами – лишь произрастает из дурных обычаев этих Народов – ибо Народ – который подменил Естественное Счастье искусственным Обеспечением – Сначала обманул себя – а после и всех Остальных – Этот народ счастлив среди Несчастья – ибо настолько Слеп – что не видит Своего Несчастья – но еще и опасен – ибо не видит Несчастья других –

Вначале Время стерто – далее следуют Слова Молодого Правителя – И тогда я окончательно ушел в Толщу Каменной Стены – чтобы разговаривать из Глубины внутреннего Пространства Храма – неизвестными Знаками в виде Разноцветных Надписей – Текст прерывается – Цвет Стены Множественно Красный – далее сказано – не всегда Слова на Камне подчинены Неизбежному Движению Смысла по Горизонтальному или Вертикальному Пространству Каменной Стены – ибо рядом существует еще Пространство совершенно

## Невидимых Сочетаний Знаков и Звуков –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Тот кто чаще другого держит в Руке Нож – лучше другого понимает Жизнь – Так же и то – что Одеяло короче наших Ног – Мы определяем не изза Его длины – Мы чувствуем это изза Холода – над Нами – под Нами и вокруг Нас – Так же Степень мужского Обмана – будет отражена в женском Лицемерии – ибо Мужчина часто горькое Зеркало для Женщины – а Женщина – почти всегда – беспощадное Зеркало для Мужчины – Впрочем – тот – кто изменил некоторые Звуки Своего Имени – не изза Страху перед Людьми – а по Воле Смысла Своего Предназначения – может безбоязнен но войти в Историю Разделенного Сада –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены БелоЧерный – далее следуют Слова – Моя Цель – изгнание Болезни – Странные Свойства находим Мы в наших Друзьях – Они начинают вспоминать о Нас – когда Мы наконец освобождаемся от Их мнимой Любви – Они появляются в Промежутке между Черным и Белым – когда Мы уже не любим – но еще ждем – Они появляются не раньше Любви – и не позже Забвения – ибо Они появляются вовремя – Текст прерывается – Цвет Стены ЧерноБелый – далее следуют Слова – Моя Цель изгнание Болезни – в Своем Воображении – Я представляю Белый Круг – внутри которого Круг Черный – Я закрываю Гла-

за в Темноте – и отправляю Бело Черный Круг в необозримое Пространство – Я добиваюсь того – что по мере удаления ЧерноБелого Круга – Белый Цвет все больше сжимает Черный – и улетаая все дальше в Синее Небо – становится совсем Белым – чем Белее – тем Спасительней –

Однажды спросил Странник – Кто Такие мнимые Мастера – Я ответил – Вся Беда в том – что Они совсем не мнимые – а настоящие Мастера управлять Людьми – Люди для Них вроде цветных Кукол – которым Они дают Имена – Царь – Герой – Гений – Раб – и если чтото происходит не по Их Замыслу – Царь умирает – Герой становится Трусом – Гений – Неудачником – а Раб Господином –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ЧерноСинеБелый – далее следуют Слова – Мера Гармонии не только Равновесие – но и Постоянство – Текст прерывается – Цвет Стены ровный – ЧерноБелый – далее следуют Слова – Более всего непостоянны Мужчины и Женщины Египта – почти непостоянны Боги Египта – то умирают – то воскресают – и лишь постоянно Звездное Небо над Египтом –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – После долгой Разлуки с Водоемом возле Дома Моего Отца – Текст прерывается – далее сказано – Я смотрю в Зеркало Воды и не узнаю ни Водоема – ни Своего Изображения в Нем – Текст прерыв-

вається – далее сказано – Но никогда не изменится Пространство Общественного Моря – ни Мое Отражение в Нем –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Уже несколько Столетий прошло с того Времени – как из Храма От крытого Сердца была похищена государственная Святыня

– Жрецы из Храма давно знают Имя Похитителя – но не знают об этом Жители Последнего Царства – не знает Государь – Текст прерывается – Но знает об этом Странник с Глазами Звезд –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ТемноКрасный – далее следует – Преимущество Закрытого Царства перед Открытым Царством – далее сказано – Входящий в Открытое Царство – приходит и убивает – Входящий в Закрытое Царство – приходит и умирает – Текст прерывается – далее сказано – Закрытое Царство едино – могущественно и долговечно – Напротив Открытое Царство разделено – ослаблено – обречено – далее сказано – Закрытое Царство для Египта – Открытое Царство для Кочевников –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Расстояние между Великим и Ничтожным в Прошлом всегда короче – чем Расстояние между Великим и Ничтожным Сегодня – Так же и Мера Злодейства между Прошлым и Настоящим – в пользу Настоящего – ибо Власть склонна увеличиваться со



Временем – поэтому и Злодейство – то есть Различие между по разному одинаковыми Людьми – склонно возрастать –

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала – Тоска начинается тогда – когда надоедает собственный Голос – то есть в Радости – в Мыслях – в Движениях проступают лживые Моти вы – То ли Голос обнажает Ложь – то ли Ложь искажает Голос – Текст прерывается – далее сказано – Вот Белый Жрец говорит таким тихим Голосом – словно всю Жизнь только и ест одни Одуванчики – и это в то Время – когда Кочевники – словно ядовитые Насекомые ищут Щели в крепостных Стенах – в Государственной Казне – и в нежных Ногах Белых Египтянок –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Даже сидя – Он уйдет дальше – чем тот – кто идет – даже Слепой – Он увидит больше – чем тот – кто видит – даже Глухой Он услышит то – что не узнает тот – кто слышит – ибо одному надо умереть – чтобы все поняли – Он давно умер – а другому надо умереть – чтобы все признали – Он жив –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ТемноЗеленый – далее следуют Слова – Я хочу чтобы Мое Изображение в Зеркале было похоже на Мои Мысли в Папирусе – Текст прерывается – Цвет Стены совершенно Белый – почти прозрачный – далее сказано – Впрочем скучно изображать Игру Иг-

ры – и тяжела еще одна Маска для усталого Лица – Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Если один идет к другому – значит другой не идет к нему – Если один бежит к другому – значит другой не бежит к нему – Если один летит к другому – значит другой не летит к нему – Если один ползет к другому – значит другой не ползет к нему – Если один убивает другого – значит другой умирает –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Чело век знает только о Человеке – Зверь знает только о Звере – но ни Зверь – ни Человек не знают об Огне – Текст прерывается – Цвет Стены ТусклоСиний – далее следуют Слова – Но Человек и Зверь думают о Человеке – думают – видят – И лишь Огонь знает о Человеке – лишь Огонь знает о Звере – но не видит Их и не думает о Них – Текст прерывается – Цвет Стены КрасноЗеленый – далее следуют Слова – Но Огонь не уползает в подземные Щели – не скрывается в небесных Облаках – не уходит по Дороге в дальние Страны – Огонь исчезает – но не пропадает – Огонь знает – и поэтому Его постоянно Ждут –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены БагровоТемный – почти безысходный – далее следуют Слова – Самые несчастные Герои это те – которые умирают – зная – что Вой на продолжается и совсем близко Победа Их Врагов – Текст прерывается – Цвет Стены СинеЧерный – далее сле-

дуют Слова – Эти Герои в последние Минуты Жизни видят склоненные над собой Лица своих Убийц –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ЧерноБелый – далее следуют Слова – Процветать в Разделенном Саду могут Многие – многие могут и больше – Так же и прозябать умеют многие – Жить между Процветанием и Прозябанием Удел не многих – Текст прерывается – Цвет Стены совершенно Черный – далее следуют Слова – Говорящего так легко опрокинуть – уничтожить – но нельзя истребить Желание этого Человека отказаться от Множества справа и от Множества слева –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Напрасно затушили Костры – которые разожгли Жрецы из Храма Очищающего Огня – Впрочем Костры затушили Те – кто должны были на них сгореть – Убийцы и Растлители затушили Костры – и стали уничтожать Египтян – тайно – без Света Огня – Они рассказали об Огне лживые Сказки – О том что на Кострах сжигался Свет Мысли – Но разве Свет может пожрать Свет – Свет поглощает Тьму – чтобы Тьма не поглотила Свет –

Далее Странник сказал – Что стоит Народ – если Он позволяет Тирану умереть по собственной Воле – и только после этого изобличает Его Преступления – Этот Народ достоин

Казней – которые учинил над Ним Злодей –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Тот – Кто признает высшую Справедливость в Разделенном Саду – должен неизбежно смести и самого себя – а не только своих Противников – Один независим и поэтому ненавидим – Другой встает в общий Ряд – поклоняется собственному Отражению в Глазах остальных и растворяется в бесконечной Пустыне однообразного Песка –

Далее Странник сказал – Бывает что в Разведку Армии Фараона набирают Кочевников – И если Их проверяют – то только для того – чтобы убедиться – что Они Кочевники – ибо именно Кочевники приспособлены лучше всех для подобной Службы

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Независимый от Красного и Синего – далее следуют Слова – Никто – Никого не обязан знать – ибо это противоречит внутренней Свободе – поэтому не унижайся перед Униженным – Не будь безумней Безумного – Не стремись стать бессильней Бес сильного – Не спрашивай у Глухого – и не проси показать Дорогу у Слепого –

Далее Странник сказал – Когда прошлая Жизнь кажется неинтересной – пустой – незначительной – следует еще раз

возвратиться назад – и Метр за Метром – Час за Часом пройти по Минувшему Пространству – И видит Бог – Из Блеклых – полустертых Цветов Минувшего – возникнет некогда неувиденный – неосознанный в Молодости – роскошный – таинственный – густой Сад вчерашнего Времени –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Кто бы – где бы не находился – на Песке – на Горе – на Равнине – Он будет всегда завидовать тому – кто находится у прозрачной – прохладной Воды – Текст прерывается – далее сказано – Впрочем кто видел Таинственные Реки – которые перетекают из одного Человека в другого –

Далее Странник сказал – Много Я знаю Людей – которые говорят – Какой Ужас всю Жизнь провести в этом Городе – Ка кой Ужас всю Жизнь провести в этой Пустыне – Какой ужас всю Жизнь провести у этого Моря – Но не знаю никого – кто бы сказал – Какой Ужас прожить всю Жизнь на этой Земле –

Далее Странник сказал – Изображения на Стенах Великих Усыпальниц и Храмов – Людей – Зверей и Птиц – превратились в некие Крючки – в Упрощения – которые нелегко прочитать Глазами – и совершенно невозможно понять Свободным Зрением – Тем не менее – Мне удалось прочитать некоторые Слова – Вот Они – Будучи наивными може-

те обратиться к Кочевникам – Но зачем – Если Они презирают не только Египтян – но и Своих младших Братьев – которых Они послали в Последнее Царство – которых используют в своих Целях – которым поручили наблюдать за Египетским Зерном – и которые это Зерно отправляют старшим Братьям – и только после этого – старшие Братья дают младшим немного поклевать Египетского Зерна – И вот только тогда – когда младшие Братья почти склюют Остатки Египетского Зерна – Они могут бросить несколько тысяч Зерен Египетскому Народу – лишь для того – чтобы Египтяне снова посеяли Зерна на Полях Последнего Царства – Здесь Текст прерывается на Словах – Кто убил Моего Отца –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ЖелтоСерый – далее следуют Слова – Многие сильнее Меня – но кто отважится перейти запрет – на Слова – Если виноват один из Народа – виноват и весь Народ – Если виноват один Народ – виноваты и все остальные Народоы – ибо как ни умны все – но ограничены в Свободе Зрения – Текст прерывается – Цвет Стены ТемноЗеленый – далее следуют Слова – Одни Звери говорят – другие Звери молчат – Сила говорящего Зверя определяется Скоростью и Громкостью Его Речи

– Если Золото – это Тело всего Сущего – то Слова – это жалкие Души – которые пытаются овладеть Золотым Те лом – чем Они быстрее бегут и громче кричат – тем больше го достигают – Текст прерывается – Цвет Стены КрасноСиний

– далее следуют Слова – Город – который встанет на твоём Пути – может быть для Тебя счастливым толь ко тогда – Если Твой высокий или маленький Рост будет равен Росту Начальника Стражи – Если Твоя лысая Голова – или Твои густые Волосы – будут похожи на лысую Голову или на густую Гриву Главного Шпиона – Если Твоя Беспринципность и Честность – будут равны Честности или Беспринципности Тех – кто стоит у Власти – Текст прерывается – Цвет Стены Безнадёжно Серый – далее следуют Слова – Но будь спокоен – если Ты Глуп – а в Городе есть Мудрецы – этого никто не увидит – ибо мудрые Люди никогда – нигде и ничего не значат –

Однажды злобный Врачеватель сказал Страннику – Ты висел на Паутинке от Смерти – Странник ответил – Если Я и висел на Паутинке от Гибели – то эта Паутинка настолько прочна – что на ней – кроме Меня – висит и весь Разделённый Сад –

Далее Странник сказал – Друзья Великого Жреца страдают больше чем Его Враги – Ненависть Врагов к Жрецу – оправданы мнимым или действительным Соперничеством – Друзья сгорают – погибают от нелепого Вопроса – Почему Он – а не Мы – Все это конечно Сказки для Глупцов – ибо на Свете нет ни Друзей – ни Врагов – и уж конечно нет Великих Жрецов – Поэтому если Ты смертельно болен – скажи

Жрецу – получишь Исцеление – Если мнимо Бессмертен – скажи Богу – получишь вечный Покой –

Далее Странник сказал – Силы Сна стали пугать – и приносить Боль – и остановил Их Я – и схватился с невидимыми – словно с живыми – и тяжело стало моим Рукам – и тяжело стало моим Ногам – и душил Меня Враг во Сне – и душил Я Врага на Дне – и пол Жизни пропали во Сне – и пол Жизни воскресли на Дне – и остался Сон на Стене –

Далее Странник сказал – Господи исцели Мои Глаза – чтобы Они видели – как Твои Глаза – И тогда Я не буду смотреть назад – и тогда Я не буду смотреть вперед – И настанет Свобода Зренья – Ее Черед – Господи – Преврати Мою Болезнь в Красный Круг – и пошли Мне в Спасение Синий Звук – чтобы Я принял Свободу Зренья из Твоих Рук –

Далее Странник сказал – Если Власть захвачена одними – то другие – которые Ее потеряли – совсем не Ангелы с Белыми или Черными Перьями – Ктото взял у них Власть – У когото Они Ее – в свое Время – отобрали сами –

Далее Странник сказал – Рукопись придуманная одним Жрецом – это всего лишь засушенный Гербарий – и пока Его не узнают другие Жрецы – Он не зацветет – Но маленькая – гадкая Ручонка Воришки – может проникнуть в Хранилище



Жреца и украсть Гербарий – Впрочем – главное – это знать – что Тишина Язык Мироздания – а все остальное – Звуки Мира –

Далее Странник сказал – Из Египта бежали Все – В Египет ушел Один – ибо Один был Один – а Все были только Все – и Все бежали из Египта – чтобы не возвращаться в Египет – но Один ушел в Египет – чтобы возвратиться ко Всем – Вот и Все – но хочу еще сказать – Долго вырастают Деревья в Разделен ном Саду – медленно Они тянутся к Небу – Поздно – слишком поздно – Они находят Свет – Но каждому Дереву всетаки дано быть Освещенным – И Я могу записать Слова – но эти Слова лишь Отсвет того Света – который дается Мне и каждому Дереву в Разделенном Саду – Поэтому навязывать Свой Отсвет – через устное Слово – не может никто – кроме того кто ушел и возвратился с Истинным Светом – После него проповедовать устно – перед Людьми – могут только Безумцы и Грешники – Другие – которым придут Откровения – могут изобразить Их письменно – и ждать того Часа – когда Их прочтут –

Предвечерье – пора прощаться с Землей – сказал Странник – выходя из Ограды Разделенного Сада – Но куда Он вышел – этого не узнает никто – И Мы успокоимся и не будем вымогать Лицо и Душу Любимого Странника из Лучей грядущего Рассвета –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Чтобы там не говорили Судьи и Белые Жрецы – но любой Преступник так дерзостно Одинок – что всегда ищет совершенно Одинокую Жертву – Два Человека особенно влюбленные друг в друга для Преступника – Нестерпимая Боль – Далее ЧерноБелая Египтянка сказала – Зачем Ты спрашиваешь – Чем отличается Египетский Мужчина от Белой Женщины – Разве и так не ясно – что Они совершенно по разному исполняют Обряды Своих естественных Желаний

– Мужчина безоглядно – Женщина трогательно со Стеснением – Впрочем если бы Египтянки могли представить – на сколько Они интересней Египетских Мужчин во Всем –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Черно Белой Египтянки – Всякий женский Рот – это не только Ожидание сладкой Пищи – Это не только желание выразить свой Протест или свою Любовь – это прежде всего Страстная Мечта поглотить полностью Мужское Превосходство

– Впрочем после Первого Завершения Акта Любви – Мозглобого Мужчины и без того приобретает Цвет Красного Хрусталя и получает вторую БлаженноСмертельную Вол ну Прямой Близости –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Необы-

чайное с Точки Зрения обычных Обывателей – Обычно – И стало быть Ничтожно – как Ничтожны и Они Сами – Впрочем не Воля Сочинителя – а Его Разум из Пространства Предчувствия определяет – Отстранение – Исчезновение – Завершение всего Разделенного Сада – ибо Стран нику с Глазами Звезд все равно – что думает Ничтожное – когда слушает Свои любимые Песни – Оно думает – что это Великие Песни – которые сочинили Великие – ничтожные Певцы – Текст прерывается – Цвет Стены СероЗолотой с Проблесками Синих Волн – которые постепенно вытесняются Черной Смолой – далее следуют Слова – Раньше Странник с Глазами Звезд думал – что Его не понимают только Выродки – Теперь Он видит – что эти Выродки и есть Все из Всех – и Он Единственный Их Противник – По этому Он говорит – Смешно ждать Признания Тех – Кому чертишь Приговор на Стене Невидимого Храма – Текст прерывается –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Чем меньше Объемов Белых Египтян – Диких Зверей – и Свободных Птиц произрастают в Пространстве Предчувствия – тем меньше Противостояния исходит от Них друг к другу –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Молодому Правителю часто снится Сон – Старики Египта сметают Опавшие Листья у Стен СероЗолотого Храма – За тем Дети Египта так же сметают опавшие Листья у Стен ТемноЗеле-

ного Храма – Молодой Правитель знает – что и Дети и Старика такие же Опавшие Листья перед Взором Стран ника с Глазами Звезд – ибо Египтяне в любом Возрасте все те же Опавшие Листья на Пути к Завершению –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – И вот Правитель вспомнил и тут же забыл – что Его Учитель был Единственным – Кто сумел перевести Его из Пространства Урожая Необходимости в Пространство Предчувствия – Тогда Учитель Сказал – У них Бог – У Нас Тайна – Тайна Выше Земного Бога – ибо Тайна и Есть Граница между Миром и Мирозданием –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Для каждого безумного Молодого Правителя – Самое Главное – это преодолеть Пространство нелепого Желания быть признанным со Стороны Глухих и Слепых Жителей Разделенного Мира –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Молодой Правитель снова вернулся к Водоему Цвета Сказочной Тоски – и так же – как много Лет назад – по СероЗолотой Воде заскользили ЧерноБелые Птицы – звеня Отчаянием неизбежной Разлуки –

Вначале Надпись стерта – Цвет Стены ТемноЖелтый – да-

лее сказано – Страшно возле Моего Дома – Весело за Каменным Углом Моего Дома – Когда в Окне Моего Дома – Мои Глаза разрезают Затускневший Свет Солнца – Застывший Цвет Желтой загустевшей Слюды –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Когда приходят Кочевники – то не только Огонь – Холод – Голод и Тоска – освещают – определяют и убивают Образ Египта – Сами Египетские Мужчины и Сами Египетские Женщины делаются безгранично Жестокими и беспредельно Распущенными – ибо Худшее – что есть у Кочевников – Становится Достоянием Порабощенных Жителей Последнего Царства – Почему – спросишь Ты – Жертва подражает Палачу – А не лучше ли Тебе спросить – Почему Мы Жертвы – а Они Победители –

Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – И Молодые были Хитры и Безжалостны – И Старики были Ворчливы и Безумны – и только Зрелые были Милосердны и Счастливы – Впрочем были и совсем Иные – которые смотрели на Разделенный Сад – сквозь Отблески Сказочной Тоски –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – Нашим Белым Жрецам – как всегда изменяет Чувство Вкуса – ибо совершенно Сытые – Они говорят о Голоде перед Голодными – Совершенно Здоровые – Они говорят о Болезнях перед

Больными – и совершенно Живые – Они говорят о Жизни перед Мертвыми – которых еще Вчера Они отправили на Верную Смерть –

Далее ЧерноБелая Египтянка сказала – В зависимости от Времени Жизни – Я люблю то Белых – то Черных – то Черно Белых Жрецов – Когда холодно – люблю тех – кто греет – Кто надежен и нежен – Когда жарко – люблю Ветреных – Про хладных – Сиюминутных – почти Прозрачных – Когда в Мире Сумерки – люблю Опасных – Вероломных и Жестоких – Когда в Мире яркое Солнце – люблю Освещенных Взглядами Женщин – Жрецов из Храма Открытого Тела – Когда Я оскорблена – отвергнута – брошена в осеннюю Слякоть – по люблю и старого помоечного Кота с городской Свалки –

Если бы Ты стала Мной – сказал Молодой Государь – Если бы Ты стала Мной – когда Я покрываю Твое Тело в начале Ночи – Ты смогла бы узнать – как Я люблю Тебя – с той Стороны Зеркала – в которое смотришь в этот Час – Не Свое искаженное Отражение увидела бы Ты – не Мою Любовь – проникающую в Тебя – но Мою Любовь к Тебе – которая остается во Мне – Ибо Нам дорога не Любовь – которую Нам отдают в Нашу Душу и в Наше Тело – Нам дорога Любовь к Нам – которая остается в Тех – Кто отдает Нам эту Любовь – Ибо отдавший все из Себя – с чем придет снова – Если бы Ты стал Мной – ответила Белая Египтянка – Если бы Ты стал

Мной – когда Ты покрываешь Меня Своим Телом в Конце  
Ночи – Ты все равно бы ничего не узнал обо Мне – Как не  
знаю о Себе ничего и Я Сама –

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.