

Владимир
Шали

Мраморная Дева и ее глиняные дети



Владимир Шали

**Мраморная дева и
ее глиняные дети**

«Десницкая Вера Владимировна »

Шали В.

Мраморная дева и ее глиняные дети / В. Шали — «Десницкая
Вера Владимировна »,

ISBN 978-5-91419-776-3

«Наша Жизнь – сплошная Книга Противоречий – Поэтому странно – что
кто-то хочет сказать нечто вечное и нерушимое – словно он не Человек –
а Бог Невозможного – Египет или Китай – Открытый Мир или закрытый
– Противостояние или Единство – Победа или Поражение – Общее
Устремление или бесконечное Противоречие – Кто знает – об этом расскажет
Время...»

ISBN 978-5-91419-776-3

© Шали В.

© Десницкая Вера Владимировна

Содержание

5	Список Бога Невозможного	5
	Книга Противоречий	5
	Вместо Вступления	5
	Послесловие к Книге Противоречий	32
	25 список бога невозможного. Странник – Сфинкс.	33
	Неожиданное Послесловие	38
	– Вместо Послесловия –	45
	Ника раздвигающая своими бедрами Вселенную. Двадцать	46
	Восьмой Список Бога Невозможного	
	Вместо Предисловия	46
	Конец ознакомительного фрагмента.	49

Владимир Шали

Мраморная дева и ее глиняные дети

5 Список Бога Невозможного

Книга Противоречий

– Из Письма Яну Абубакирову –
– Наша Жизнь – сплошная Книга Противоречий – Поэтому странно – что кто-то хочет сказать нечто вечное и нерушимое – словно он не Человек – а Бог Невозможного – Египет или Китай – Открытый Мир или закрытый – Противостояние или Единство – Победа или Поражение – Общее Устремление или бесконечное Противоречие – Кто знает – об этом расскажет Время -

Вместо Вступления

– Учение Чучела На Краю Пустыни -

– *Мрамор рождает Глину* –
– Мраморная Дева и её глиняные Дети – посадили Ночью Дерево и срубили его на Рассвете – Мраморная Дева и её глиняные Дети – Горы свели в Равнину – Жизнь превратили в Руину – Так погибает Мрамор – когда он рождает Глину -

– *Учение Чучела на Краю Пустыни* -

– Мраморная Дева и её глиняные Дети – убежали из Жизни и в Смерти – застыли – дышать перестали и стали Учением Чучела на Краю Пустыни – без Названия Воды – без Воды – без волшебного Духа – Призрак Глины и Мрамора выпила Медная Жажда Старуха -

– *Если бы все после Смерти пахли как скошенная Трава* -

– В Небо по Воле Случая – тянет Персты пустые – Злое Ученье Чучела – на Краю Пустыни – На это пустое Тело – пришли посмотреть на Рассвете – Мраморная Дева и её глиняные Дети – Рядом в одном Сплетении – так же внимают Духу – Учитель Нетерпения и Медная Жажда Старуха – Затем повторяют Дети – никем несказанные Слова – Если бы все после Смерти пахли – как скошенная Трава -

– *Меньше Жизни – меньше Смерти* -

– Мраморная Дева и её глиняные Дети – вот Начало Мира – Начало Тоски – начертил некий Жрец – меньше Жизни – меньше Смерти – но изорван был на Куски – Вот и движется – словно сгорающая Черепаха – Истина в двух Шагах от спасительной Воды – Меньше Жизни – Меньше Смерти – прошептала Птаха – и влетела в Огненные Сады – меньше Жизни – меньше Смерти – но Движение порочно – неостановимо – и Вселенная отходит прочь – Мраморная Дева сгинет точно – глиняные Дети превратятся в Ночь -

– *Совершенство Стены* –

– Мраморная Дева и её глиняные Дети – непреодолимая – нелепая Стена – Я её разрушил на Закате – только снова на Рассвете – Эту Стену возрождает Сатана – Я стою перед Стеной

торжественно – смиренно – Сатана молчит – Я говорю ему – В чём Твоя Стена так совершенна – отвечает – В Безразличии к Совершенству Твоему –

– *Волна – Царица Промежутков* -

– Кто искал Свободу без Предела – но поймал лишь Рыбу меж Сетей – кто узнал – что Мраморная Дева породила глиняных Детей – Кто Волну – Царицу Промежутков – положить хотел в свою Кровать – заблудился в Океане жутком – и не может сам себя узнать –

– *Ночь на Бумаге* -

– Чёрные Звуки – Чёрные Знаки – Ночь на Бумаге – Дети глиняные Мраморной Девы – где вы – не окинуть их Взглядом – но чувствую рядом – Вот торчат – словно Коля в Овраге – и я падаю в Ночь на Бумаге -

– *Хозяин Мёртвый – Но Дверь открыта* -

– Мраморная Дева – Глиняные Дети – Открывайте Ставни – Ко мне Камни – Ко мне Ветер – Здесь Свет недавний – В Нём нет Смерти – Входите в Дом мой – В Ночи забытый – Хозяин Мёртвый – но Дверь открыта -

– *Истина между красной и желтой Стеной* -

– Дьявол торгует Временем – Ночь на Бумаге скрывает Знаки расклиненные – к ним идут с Нетерпением – Мраморная Дева и её Дети глиняные – Ночь на Бумаге обвела Черноту Темнотой – Мраморная Дева снова Глиной беременна – Истина между красной и желтой Стеной – словно Улитка забыта – закрыта – заклеена –

– *Когда мы улетим* -

– От нас останется Дыхание Полумрака – когда мы улетим с обугленной Земли – от Звука – Полузвук – от Знака – Тень от Знака – от выжженной Реки – Мираж Воды вдали – когда мы улетим – забыв про всё на Свете – то поднимаясь вверх – увидим под собой – как Мраморная Мать и глиняные Дети – кривляясь и смеясь – всё машут нам Рукой –

Книга Противоречий

– *Двадцать Шестой Список Бога Невозможного* -

– *Из Архива Огня* –

– Смысл Сна Правителя отличался от действительного Сна тем – что в Зарождении Сна – в его Начале – Кошка должна была держать в Зубах Птенца – На самом Деле в том Промежутке – когда Очертания ещё не способны принять свои истинные Образы – Птенец вдруг превратился в Котёнка – и в это Мгновение Правитель понял – что Кошка должна быть Вороной – но Сон оборвался на том Месте – когда Кошка в обнимку с Котёнком полетела вниз – чтобы не упасть – а мягко опуститься на Гнездо другой Кошки – которая должна была быть не Кошкой – а Птицей – И вот когда спросил Правитель – что означает этот Сон – ему ответили – Твой Разум не успевает за Движением Изображения Истины –

– *Из Архива Огня* –

– И вот он говорит – Несмотря на то – что Отсутствие Предметов и Стремлений к их Обладанию богаче всех Богатств – а Молчание – независимей Слова – Я назову этот Папирус – Небо – это только Следы Синего Ветра – Но если Небо – это только Следы Синего Ветра – то сам Синий Ветер – это только Следы Синего Платья на совершенно обнажённом Теле Тайной Египетской Богини – изображенной в разных живописных Пространствах и во всех Временах –

– *Из Архива Огня* –

– Смысл Египта – не разноцветные Надписи на Стене Храма – Смысл Египта – сама Стена – на которой начертаны Слова – не имеющие решающего Значения – Смысл Египта – каменное Величие – в Объёме – в Высоте и Длине без Перемен – Смысл Египта – удержать Пространство Творчества в нерушимых Границах Невозможной Вечности – Смысл Египта – это Луна – которая одновременно Белая Жертва и Чёрный Палач –

– *Из Архива Огня* –

– И вот Правитель говорит – Я похож на шаткий Дом – из-под основания которого Дьявол выбивает последние Сваи – когда его спросили – какие Сваи – он сказал – Сваи – это Образы близких Людей – которые последовательно и неизбежно пропадают в Царстве Мёртвых – на это ему ответили – Твой Дом падает только потому – что его Хозяин лишён главной Опоры – Независимости от Свай –

– *Из Архива Огня* –

– Луна – это одновременно Белая Жертва и Чёрный Палач – Луна – это одновременное Исчезновение всех Вопросов и всех Ответов – Убийство Луны – это Позор Ситуации – такой Позор не пошлешь к Чёрту – ибо это значительно опасней – необратимей – чем Позор того или другого Человека –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – нам не хватает Знания себя и своих Близких – А я думаю – нам не хватает незнания самих себя – не хватает Отстранения от самоуверенного Знания того – чего мы не можем и не смеем знать – не хватает Неизвестных Промежутков между невидимыми Волнами Невозможного Моря – Поэтому Мужчина прозревает только тогда – когда он находится на Краю Обрыва – а Женщина вообще не бывает ни слепой – ни зрячей – ибо никогда не стоит на Краю своего Сомнения –

– *Из Архива Огня* –

– В самый глубокий Час Ночи просыпаются Мёртвые (Чёрные) Всадники – перед которыми навсегда закрыли Ворота Живого (Белого) Города – вернее воскресают их невозможные – неисполнимые Мечты – Если бы Люди после Смерти пахли – как скошенная Трава –

– *Из Архива Огня* –

– Жестокое Время требует жестоких Казней – в противном Случае – Жестокое Время не прекратится никогда – чем ближе Время к звереющим Нечистотам Первозданного Мира – тем более жестокие Казни обязан выдумывать угнетённый – но вечно побеждающий Разум – и только для того – чтобы остановить беспредельное Самоуничтожение всего Разделённого Сада – так было прежде – так будет всегда – ибо перед Границами безумной Эры Милосердия – некий неизвестный Предсказатель всё-таки успел начертить четыре вещей Слова – меньше Жизни – меньше Смерти –

– *Из Архива Огня* –

– Если бы Мёртвые под Землёй ждали прихода Живых Близких к своим Саркофагам – а Живые Близкие отстранились бы от своих Мёртвых и перестали приходить к их Усыпальницам – то от Мучительного Ожидания Чёрно-Красных Мумий – могла бы родиться Новая Вселенная – или возможно на Мгновение – равное Вечности – остановились бы (замёрзли) Черты Вселенной в её Движении о себе самой – но судя по всему – Мёртвые не ждут от Живых ничего –

– Из Архива Огня –

– В Государстве – в котором ни во что не ценится Жизнь Живых Людей – чрезмерно почитают каменные Изображения погибших Солдат (Героев) – которые в своё Время и стали Жертвами этого Пренебрежения – впрочем – Человек и без того старше любого каменного Изваяния – и только потому – что в нём течёт та же самая Кровь – что текла в Жилах тех Мастеров – которые и сотворили эти каменные Изваяния –

– Из Архива Огня –

– И вот он говорит – если Человек – это Дерево – то его Корни уходят в такую Глубину минувшего Времени – в которой – к Счастью – уже невозможно различить его Ужасных Предков – впрочем многие думают о себе – что они только суетливые Головастики – которые совсем недавно вылезли из лягушачьего Пруда и назвали себя Людьми –

– Однажды сказал Странник – Кто он – Ангел или Демон – если способен перенаправить Собаку-Убийцу в Сторону её Хозяина – то есть приблизить Клыки Живодёра к Горлу её Владельца – точно так же он может перенаправить любое Зло в Сторону Творца этого Зла – Ему ответили – Подобное Действие разрешает Загадки не только Зла и Добра – поэтому тот – кто управляет такой Силой – не Ангел и не Демон – Он Чёрно-Белый Промежуток между Чёрными и Белыми Противоречиями – Пространство – в которое постоянно заходит – иногда отсутствующий Бог Равновесия –

– Из Архива Огня –

– Есть некий Человек – вернее совсем неразличённый Образ Человека – Перемещение которого в Пространстве Мира настолько опасно – что в том Случае – когда в предопределённый Час – этот – почти невидимый – почти ничтожный Человек – Образ – совершенно незаметно для всех – переправится из Пространства одного Царства в Пространство другого Царства – то одному из этих Царств придёт Конец – Но – вот – на Вопрос – какое Царство погибнет (первым) – Ответа не знает никто – Есть лишь обратная Связь – когда не только почти Неразличенные Образы – неких совершенно Поверженных Людей – гибнут от Шума безумно роскошного Мира – но и весь Безупречный в своём Торжестве Мир – вдруг начинает исчезать при возникновении неизбежной Тишины – исходящей от этих обреченных Теней –

– Из Архива Огня –

– И вот он говорит – одно из самых древних Знаков человеческого Страха выражено в Стремлении Людей располагаться в Углах и по Краям закрытых Пространств – чтобы избежать Нападения – ибо вбегающая в закрытое Пространство Толпа – так враждебно стремительна – что кажется – она готова истребить и растоптать тех – кто уже давно находится в этом обречённом Промежутке – и я думаю – таким образом – Толпа выражает одно из самых древних Знаков Чувств Ненависти из Пространства своего вечного Опоздания –

– Из Архива Огня –

– И вот он говорит – несмотря на то – что Отсутствие Предметов богаче всех Богатств – а Молчанье независимей Слов – настало Время начертить последнее Откровение о великом Учителе Нетерпения – Всю Жизнь я был и остаюсь неизменным Последователем самого истинного и милосердного Ангела из всех Ангелов – которые когда-либо прилетали на Землю – Но Дьяволы и Ангелы – это только Люди – названные всё теми же Людьми – и только потому – что Люди-Демоны уже давно поработили Человечество – Поэтому лучший из Ангелов был назван Дьяволом и предан вечному Поруганию всё теми же Людьми-Демонами – Совсем немногие –

не страшась Мести Демонов – встали под Знамёна Ангела – которого Демоны называли Дьяволом – Однако большинство из нас были рядом с ним только в Молчании – Теперь – когда Завершение последнего Царства столь отчётливо обозначилось в Пространстве грядущего Времени – Теперь – когда Завершение Несовершенства вступило в Волны Всемирного Одиночества – я с горьким Торжеством вспоминаю Слова Учителя Нетерпения – Если мы потерпим Поражение Сегодня – то Завтра наступит тоскливое Замедление Времени и настанет Засуха Свободного Духа – Кажется – это Предсказание сбылось уже Вчера –

– *Из Архива Огня* –

– И Вот однажды спросил Странник – Что может Демон – Ему ответили – Несмотря на то – что Отсутствие Предметов богаче всех Богатств – а Молчание независимей Слов – Я говорю тебе – Демон – названный Людьми – может быть и Ангелом – точно так же – как Ангел – названный Человеком – может быть Бесом – Однако – если кто обидит Демона – будь Демон и в человеческом Образе – пусть знает – пройдёт подобный Дьявол мимо и сцепятся между собой – словно бешенные Собаки – Двое влюбленных – Два верных Друга – И даже два Брата Близнеца

Пройдёт мимо Демон – и бросится с Ножом Сын на Отца или Мать задушит Дочь – Пройдет Демон – и ограбит Слепого Поводырь – пройдёт мимо Бес – и Крик замурованной Улитки повенчается с Криком Червя – рожденного в Сердцевине непорочного Яблока –

– *Из Архива Огня* –

– Вот ты говоришь – Пройдёт мимо Демон Страха – и Жизнь выстроится в Загробную Статуэтку – А я думаю – не только Демон Страха – но если и Ангел Смерти пройдёт мимо – то Жизнь начнёт выталкивать твоё Тело из своего Пространства – И ты словно почувствуешь – как сжимается всё твоё Существо – как становится всё меньше и меньше Объём твоего свободного Духа – как уменьшается Голова – как сужаются Руки – Ноги – Плечи – Грудь – как ты весь сам медленно – но неизбежно превращаешься в ничто – и вдруг говоришь самому себе – Да ведь я и был ничем – Пустотой – Завершением собственного Несовершенства – Но поверь – ты бы никогда не смог уговорить себя в этом – если бы мимо тебя не прошёл Демон Страха или Ангел Смерти – Вот ты говоришь – есть Бог и есть Суд Божий – А я думаю – Есть Бог – но нет Судьи – есть Бог – Но нет Суда Божьего – Ибо Приговор изначально вынесен и обжалованию не подлежит – Зачем Суд – если так или иначе все уйдут в Царство Теней – Почему и без того приговорённые к Исчезновению – так страшатся Завершения своего Несовершенства – Вот и Ответ – Дьявол торгует Временем и Радостью всевозможными Обладаниями в Пространстве этого Времени – Но всё же как быть с Великими Творцами Вечного – Вот о Ответ – они живут только в своём Времени и не покупают Времени у Дьявола –

– *Из Архива Огня* –

– Однажды Огромная Змея и Большой Крокодил – поджидая друг друга – встретились у животворящего Водоёма – чтобы затем задушить – разорвать – проглотить – неизбежное Течение Жизни и Смерти – Но вдруг внезапно застыли и превратились в вечное Окаменение Зла – словно напоминая своими беспощадными Очертаниями – что Мир неизменен – каким бы не был Человек и к чему бы он не стремился –

– *Из Архива Огня* –

– Вот ты говоришь – Среди Людей никогда не было – нет и не будет Братства – Равновесия и Милосердия – А я думаю – если заглянуть в далёкое Прошлое или дальнее Будущее – то увидишь там одно и то же – то есть то – что происходит и сейчас – Водоём-Водопой – Возле Водоёма – то ли огромная Змея поджидает небольшого Крокодила – чтобы его задушить и

проглотить – то ли огромный Крокодил поджидает небольшую Змею – чтобы её разорвать и съесть – И вот это уже длится бесконечно – какой бы ни был Человек и к чему бы он не стремился –

– *Из Архива Огня* –

– И вот когда умирал Правитель – его спросили – О чём жалеешь – Он ответил – только о том – что я не успел заглянуть во все горящие окна Бесконечного Мира – пролетая на Золотой Колеснице Жизни по ночному Небу Египта – ибо Невозможное – вот Бог – и только Невозможное может быть Богом –

– *Из Архива Огня* –

– Можно иметь Друзей – Можно иметь Врагов – Можно вместе с Друзьями противостоять Врагам – Но только в том Случае – если Друзья и Враги не мёртвые – а Живые – Когда же умирают и Друзья – и Враги – Мир делится только на Живых и Мёртвых – то есть Живые и Мёртвые противостоят прежде всего Друг Другу – И тогда – как это ни странно – на одном Берегу Реки Живые Друзья будут стоять рядом с Живыми Врагами – а на другом Берегу Реки – Мёртвые Враги будут стоять рядом с Мёртвыми Друзьями –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Уничтожать легко – создавать трудно – А я думаю – Человек возникает так же просто – как уничтожается – Иногда Человек рождается из Великой Любви – иногда из случайного Насилия – иногда из подлого Расчёта – иногда только для того – чтобы тут же быть уничтоженным – для мгновенного нового Воссоздания –

– Однажды спросил Странник – как начертить Надпись на Стене так – чтобы она стала Великой – Ему ответили – черти Знаки – как хочешь – но только не так как их чертили другие Люди – Думай и чувствуй – как хочешь – но только не так – как думают и чувствуют все остальные на Свете –

– *Из Письма Рамзеса II* –

– Египтяне – вы не Птицы – Вы Нация – Нация летает выше стаи Птиц – Нация летает выше Человечества без Названия (Имени) Нации – Люди вне Нации подобны Стае глупых Голубей – Птичий Закон гласит – Пусть Вороны заклюют поверженного Голубя – другие безупречные Голуби должны оставаться в Стороне – Египтяне – Вы – не Птицы – Вы Нация – Нация летает выше Птиц –

– *Из Архива Огня* –

– Нация – это не Царство Крови – Нация – это Пространство Духа – Нация – это Чёрно-Белая Пчела – которая в разное для себя Время – вырабатывает то Мёд – то Яд –

– *Из Архива Огня* –

– И вот когда спросили (Рамзеса) Правителя – где он умывается в Условиях Похода – Он ответил – в покорённых Морях –

– *Из Архива Огня* –

– Человек – как всякий Воин обязан принимать любые Удары – как неизбежные – и при этом оставаться Невозмутимым – ибо бессмысленно выступать против Приговора Человеческого Суда – точно так же – как выражать свой Протест против Попадания Молний и Раскатов Грома – Пусть и обидно получать Гибель от Рук себе подобных – однако Черту Предела перед Издевательствами со стороны Мира – каждый способен провести только сам – в назначенное для себя Время –

– *Из Архива Огня* –

– И вот говорит Капитан – Правитель – Я не вижу Новой Земли на Горизонте – Ему отвечают – Это не главное – Главное – что Новая Земля уже видит тебя – И вот он говорит – Все – и Мужчины – и Женщины продажны по своей Природе – Ему отвечают – Это Правда – все продажны – но не все продаются – и только потому – что кто-то на Небе не позволяет им продаваться – то есть не предлагает этим немногим – счастливой Возможности прогнуться перед очевидными и слишком земными Удовольствиями Жизни –

– *Из Архива Огня* –

– И вот он говорит – Главное Заблуждение в Забывании Значения Отстранения – ибо потеряв Страх перед Соприкосновением с Множеством чужих – а иногда и близких Людей – каждый – всякий – любой неизбежно попадёт в мучительное Пространство Отсутствия личной Свободы – с этого Времени он словно вынужден неизбежно шагать по Дороге предсказуемой Бесконечности – а порой даже приговорён вступать в прямую Близость с посторонними Женщинами на Виду(на Глазах)всего Мира – Впрочем – никто бы не совершил этих Роковых Ошибок – если бы знал – что из-за этого ему до конца Дней придётся умыться в общественном Водоёме –

– Закрытое пространство – Паузы – Промежутки – Запреты – между Волнами – между Движеньями одного Великого Неразличенного Моря –

– *Из Архива Огня* –

– И вот на Вопрос – Из какого Пространства явилась к нам Жизнь – Он ответил – Из Паузы – из Промежутка – из Запрета на Движение между Волнами одного Великого Неразличенного Моря – Лишь на Мгновение настало Время Тишины и только для того – чтобы Бог Невозможного услышал Возникновение Предсказуемой Бесконечности – Услышал и тут же забыл о Рождении столь случайного Мира – (Звука) –

– *Из Архива Огня* –

– Путь познания Истины – это Путь сгорающей в Огне Черепахи – в двух Метрах от спасительного Водоёма –

– *Из Архива Огня* –

– Возможно на Вопрос – что есть Истина – не Правитель – а кто-то другой ответил так – Истина – это медленно ползущая – сгорающая в Огне Черепаха – в двух Метрах от спасительного Моря –

– *Из Архива Огня* –

– И была последняя Надежда Странника – словно сгорающая в Огне Черепаха в Двух Метрах от спасительного Водоёма (Моря) – Но и тут перед его мучительным – отчаянным Движением кто-то (Ангел или Демон) выкопал внезапный Ров – наполненный уже Новым Огнём –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Путешествие – это Продолжение Снов – А я думаю – Дело не только в Путешествии – а в Недостатке Солнца – Зачем Путешествовать – когда рядом много Синего Неба и Красного Солнца –

– *Из Архива Огня* –

– И вот он говорит – Был Сон и в нём возникли 3 Знака – В Миг Пробуждения Правителю показалось – что он сможет запомнить Первый и Второй Знаки – однако он успел запомнить только Первый Знак – Второй Знак растаял как Дым – но осталась Уверенность – что Второй Знак всё таки был – Третий Знак пропал так – словно его стёрли из Памяти Сна – На самом Деле в этом Сне было бесчисленное Множество Знаков – которые возникали и гасли в бесконечном Сне Правителя – ещё до его Пробуждения –

– *Из Архива Огня* –

– И вот на Вопрос – в чём Преимущество Воображения над Действительностью – он ответил так – Нарисованные Окна и Двери – закрытые (забитые) нарисованными Досками – более достоверны – более заполнены свободным Воздухом – чем Настоящие – но вечно открытые и поэтому вечно пустые и очевидно предсказуемые Окна и Двери Урожая нелепой Необходимости –

– Однажды спросил Странник – Как изобразить Черты Надменности в Лице Человека – Ему ответили – Взгляни – как тяжелеет Лицо у сторожевой Собаки над Грудой подаренных ей Костей – Нарисуй Портрет этого Пса и назови его – Цвет Нелепого Человеческого Тщеславия –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Этот Странник стал подобен Злой Собаке – ибо начал огрызаться на всех Людей – даже слегка похожих на одного Злодея – только на одного Негодяя – напоминающего ему всех Злых Собак в Египте – Только на одну самую Большую и Свирепую Тварь – под названием – Мой Первый Враг – Таким Образом в этом Страннике отразились звериная Ненависть и Звериная Слепота –

– *Из Архива Огня* –

– И если тебе говорят – Не знаю – не понимаю – сомневаюсь – Скажи так – откуда эта Ненависть к Неизвестному –

– *Из Архива Огня* –

– И вот на Вопрос – Сколько Лет этому или той – Ему ответили так – ровно столько – сколько лет прошло со Времени Исчезновения его или её Матери – Если Мать умерла пять Лет назад – Тебе пять Лет – Если только что – то тебя нет на Свете – если Мать жива – ты бессмертен –

– *Из Архива Огня* –

– Нет ничего – Нет в Мире ничего – Нет ничего – Осталась Бесконечность – Исчезнет всё – не будет никого – Никто-ничто – возможно это Вечность – Ничто- никто – без Очертаний Царств – Без Алчности – без лживого Покрова – Ведь Пустота богаче всех Богатств – Молчанье – независимее Слова –

– *Из Архива Огня* –

– И вот говорит Поверженный – Даже Вода не так свободна в своём Движении – как Пламя Огня – И вот спрашивает Судья – Кто это сказал – Тот – кто утонул в Воде или тот – кто сгорел в Огне – и ему отвечает Палач – так сказал тот – кто не сгорел – так сказал тот – кто не утонул – Так сказал тот – кто не был в полной Власти Воды – так сказал тот – кто не был в полной Власти Огня – Поэтому он сказал –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Ты можешь тысячи раз восхищаться Великими Откровениями Творца – но ты не только не сможешь создать ничего подобного – Ты даже – идя по следам Гения от Дома – где он

родился – до того неизвестного Места – которое считается Пространством его Погребения – все равно никогда не поймёшь его Божественного Зарождения на Пути к Вечности – Вечности нет – Есть Недосыгаемость между Творцом и тобой – Впрочем – это и есть Вечность – никогда непреодолимая между Небом и Землёй –

– *Из Архива Огня* –

– И вот он говорит – Жизнь – это Продолжение неразличенной нами в прошлом Смерти – ибо однажды мы умерли – потом забыли об этом и стали жить – как прежде –

Из Архива Огня –

– Однажды сказал Странник – Какие Слова можно написать на неприступной Стене – ограждающей Волшебный Сад – обращаясь к Хозяину поющих Птиц – Ему ответили – Напиши так – Глухому Другу от Слепого Врага –

– *Из Архива Огня* –

– Теряя Свободу зрения – Правитель вдруг понял – что у его Глаз – вне Зависимости от него самого – есть своя Маленькая Жизнь – которая гаснет значительно быстрее – чем вся остальная Жизнь Поверженного Правителя –

– *Из Архива Огня* –

– И вот он говорит – Если есть умирающие Знаки – то есть и умирающие Звуки – Возможно в далёком Прошлом – поднятая над Головой Рука означала одно – а сегодня Смысл этого Движения совсем другой – Умирает не Изображение – умирает Смысл изображения – умирает не Звук – умирает Смысл Звука – Умирает Создатель – остаются Исполнители –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Засуха Свободного Духа и тоскливое Замедление Времени породили Урожай нелепой Необходимости – А я думаю – Мраморная Дева и её глиняные Дети вообразили Ночью Поворот Восковой Черешни – но на Рассвете различили только Мумию Винограда –

– *Из Письма Рамзеса II* –

– Вспомним – что говорил один безумный Жрец об Евреях – Ни один Гений не может не быть Антиевреем – ибо настоящий (истинный) Антиеврей – всегда немного Еврей – точно так же – как истинный Волкодав немного Волк – И вот прошло Время – Евреи пережили и ничтожного Жреца – и нелепый бред (его) Звереющих Нечистот –

– *Из Архива Огня* –

– И вот Странник входит в Ночь открытых Зверей – Долго ли ему суждено бродить возле совершенно свободных Клыков и Когтей – доживёт ли он до Рассвета – когда сомкнутся Пасти Львов и замкнутся Засовы Железных Клеток – Этот Вопрос он всякий раз задаёт Умалишенному Сторожу у Ворот Ночного Зверинца – Но тот лишь продолжает качаться безумным Телом – то в Сторону Склона Жизни – то в сторону Склона Смерти – может быть – да – может быть – нет –

– *Из Архива Огня* –

– Вот ты говоришь – Жестокость можно истребить только ещё большей(жестокой)Беспоощадностью – А я думаю – Этот Закон не может быть востребован настоящим Временем – и только потому – что он слишком правдив и невозможен для бесконечно лицемерного Египта –

– *Из Архива Огня* –

– И вот настало Время – когда Поверженный захотел говорить только о своём Несовершенстве – но даже для этого пронзительного Откровения у него уже не было ни одного сокровенного Слушателя – И верно – кому кроме нас самих может быть интересно наше Совершенство или Несовершенство – Поэтому – подобно Крику замурованной Улитки – научимся произносить лишь внутри себя и Слова своего Торжества и Слова своего Падения –

– *Из Архива Огня* –

– И вот на Вопрос – что управляет Смыслом Мира – он ответил так – Ни обречённое Бессилие Мёртвых под Землёй – ни мнимая Власть Живых на Земле – ни пустая Вера в Безнадёжных Богов над Землёй – Но только предопределённое Безразличие – Отстранённость Вселенной вне Земли – То есть её Черты в Движении о себе самой –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Есть один Неразличённый Закон истинного Творчества – Чем дальше уходит Восприятие от Образа потерянной им Красоты – тем ближе Восприятие начинает к ней приближаться – Поэтому Прямая Близость между Образом и Восприятием – только Рисунок – только Набросок – Напротив – из невозможного – неразрывного Расставания с Утраченным Образом – из Отстранения Телесного Сближения с ним – для Восприятия – и возникает Божественная Живопись –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Представление – затем Образ – и только после – Восприятие – Но возможно – в самом начале – Представление о Совершенном возникло через негативное Восприятие ещё Неразличённого Образа – можно сказать и так – Вначале Мира Красота Женского Тела рождалась в Столкновении между воображаемым Представлением Мужчин о женской Красоте и их действительным Восприятием этой Красоты – Чтобы наконец возникнув – снова возвратиться к Божественному Началу – Представление – Образ – Восприятие –

– Однажды спросил Странник – Почему Богачи и все другие процветающие Люди провоцируют Смену того или другого Правителя – когда у них и без того всё есть – Всё – что необходимо для роскошной Жизни – Ему ответили – Причин Множество – кроме одной – которой не может изначально быть – то есть Милосердия к Поверженным –

– *Из Архива Огня* –

– Противостояния между Людьми заставляют братья за Оружие – не только Героев и Солдат Фараона – Прежде всего – за Оружие берутся Жрецы – которые обозначают Противоречия на цветных Папирусах минувшей Истории – происходящей Истории – и предсказуемой Истории – Впрочем – и Первая – и Вторая – и Третья Истории в Итоге неизбежно попадают в Архив Огня – и выходят оттуда уже в Новом Освещении – по Воле Правителей очередного Времени –

– *Из Архива Огня* –

– И вот он говорит – Живопись возникла для увеселения богатых Бездельников и для Успокоения их несуществующего Вкуса – ибо в Отличие от Папируса – Картина всегда раскрыта и не требуется никакого умственного Усилия – чтобы увидеть Цветное Изображение черно-белого Подобия предсказуемой Жизни – Напротив – Папирус сначала надо раскрыть – а затем прочитать –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Возможно ли Разграничение Памяти – А я думаю – Разграничение Памяти неизбежно – Вчера кто-то был тем – сегодня он другой – Трудно провести Границу по Образу и Душе Любимого Человека – но что поделать – если рано или поздно – он сам подводит эту Границу – он словно продолжает существовать в минувшем Времени – но его прежнего уже нет в Настоящем – Похоже – его Предназначение заблудилось во Множестве поразному одинаковых Пространств – Поэтому на Вопрос – Возможно ли Разграничение Памяти – я отвечу так – Память тех – о ком помнят – будет всегда равна Памяти тех – которые помнят о них –

– Из Архива Огня –

– И вот на Вопрос – Что ты умеешь делать – он ответил – есть – На другой Вопрос о соответствии Места и Времени – он ответил – Если пришёл к Прокажённому – не сыпь на Лицо Пудру – И тогда ему сказали – Ты пришёл к Глухим – Слепым – и Безъязыким – Поэтому – вырви себе Язык – отрежь себе Уши и выжги себе Глаза –

– Из Архива Огня –

– Покой любого Государства может быть нарушен из-за алчного Честолюбия нескольких Негодяев и даже одного Мерзавца – которые или который – Путём государственного Переворота воплощают свои неизменные Устремления и одновременно ввергают в Бездну Страданий весь Народ Египта – Эти Дьяволы – подобно Всплескам агрессивного Огня – с жестокой ПерIODичностью – возникают не только на Солнце – но и на Земле – Причины Зарождения этих Людей-Бесов объяснить почти невозможно – Иногда они появляются от Недостатка Почитания к своему Присутствию в Пространстве последнего Царства –

– Из Архива Огня –

– И вот он говорит – Заблуждение Человека в том – что он придаёт слишком большое Значение другому Человеку – но ещё большее Заблуждение Человека в том – что он придаёт Значение Множеству других Людей – В первом Случае о нём неверно судит только один Человек – и он только один раз получает Палкой по голове – Во втором Случае – когда о нём судит Множество – он получает Палкой по Голове значительно большее Число Ударов – Но что поделаешь – все мы Дети Деревьев и наши Головы – как нельзя лучше приспособлены для Ударов деревянных Дубин-

– Из Архива Огня –

– И вот на Вопрос – В каком Оркестре играешь и на каком Инструменте – Он ответил так – Через мои Руки прошли все разноцветные Папирусы древнего Царства – и разве на моих Ладонях остался След золотой Пыли – И тогда его спросили вновь – В чём Истина – Он ответил – Дьявол торгует Временем – Ночь на Бумаге обвела Темноту Чернотой – Истина между Красной и Жёлтой Стеной в Противостоянии этих двух Цветов –

– Из Архива Огня –

– Вот ты говоришь – Бог живёт на Земле – А я думаю – На Земле живут только Люди и названные ими Боги – Для Вселенского Разума каждое Явление обладает своим Смыслом – Каждый Камень – Бог самого себя – Человек не может выйти за Границы собственного Разума – потому что он не признаёт Разум Камня – Не потому ли Демоны и Бесы прибавляют Скорость Движению Мира(Жизни) – сокращая Расстояния между Пространствами Разделённого Сада – однако несмотря на это – происходит тоскливое Замедление Времени и Надежда лишь на то – что Волны имеют Свойство повторяться –

– Однажды спросил Странник – Почему у жестоких Правителей Влечение к красивым Женщинам – и в то же Время их Интерес и Тяга к Шутам – Безумцам и Уродам – всегда поразному одинаковы и одновременны – Ему ответили – Стремление к Безупречным и Презрение к Поверженным позволяют этим Насильникам и Кровопийцам впадать в межпространственное Состояние – недоступное для простых Смертных –

– *Из Архива Огня* –

– Книга Противоречий похожа на встречное Движение Войны и Весны – и одновременно – на Рассвет в Начале его Завершения – и на Закат на Границе его Зарождения – на Вершину – возникающую из Бездны – и в то же Время на Пропать – поглощающую эту Вершину – Книга Противоречий похожа на Весну и на Войну в одном – Теле – Весна – Война – одновременно расцветающая и убивающая своё Цветение –

– *Из Архива Огня* –

– Появление некоторых Людей на Земле подобно огромным жутким Вспышкам на Солнце – оно необходимо – опасно и неизбежно – Но вот Вопрос – Кому это необходимо – Солнцу или Чертам Вселенной в её Движении о самой себе – Ответ невозможен –

– *Из Архива Огня* –

– Есть Время – данное Богом Невозможного – Это Время не может быть не меньше – и не больше – ибо Приговор произнесён и Обжалованию не подлежит – Но Дьявол торгует Временем – а так же духовными и телесными Преступлениями в Пространстве этого Времени –

– *Из Архива Огня* –

– Никогда не сойдутся в одном Пространстве – и никогда не вступят в прямую Близость друг с другом – Волна – Царица промежутков и Дьявол – Продавец Времени – Но кто из них начертил на своём Знамени – Меньше Жизни – Меньше Смерти – неизвестно – Никто – ничто – Возможно – это – Вечность –

– *Из Архива Огня* –

– И вот он говорит – Чтобы возникло Пространство Воскресения для всех Великих Мертвецов – необходимо собрать все Изображения и Памятники этих Героев – разбросанные по всему Египту и поместить их в один огромный мраморный Храм – и только тогда – соединясь друг с другом – эти каменные Идолы создадут Новое Пространство Жизни – или Новое Пространство оживлённой Смерти – ибо Власть Множества управляет не только Движениями Живых – но и Движениями Мёртвых –

– *Из Архива Огня* –

– И был он опасен – подобно Хищнику без Глаз – ибо не видел – не знал кого ему следует убить или сожрать – Поэтому бросался на каждого – кого бы не встретил на своём Пути – Но в то же Время – он был обречён и только потому – что рано или поздно мог повстречать ещё более огромного и свирепого Хищника – но уже не Слепого – а Зрячего –

– *Из Архива Огня* –

– Люди играют не только в Бога – Люди грают в Человека – Можно сказать и так – Звери играют в Людей – а затем Звери играют в Богов –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Слепому нужен Поводырь – А я думаю – Слепому нужен острый Нож и Решимость – чтобы как можно скорее вскрыть себе Вены – Из этого следует – что Человеку ни при каких Условиях нельзя терять Свободу Зрения –

– *Из Архива Огня* –

– И вот на Вопрос – Откуда эта Ненависть к Неизвестному – он ответил так – Слепому не нужен Поводырь – а острый Нож – чтобы как можно скорее выйти из Пространства Неведения и Темноты – И затем – может быть – обрести Свободу Зрения –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Не задавай мне слишком прямых – слишком жёстких Вопросов – на которые могут быть только два Ответа – Да – или – Нет – Не спрашивай так – чтобы я не оказалась в положении Змеи – привязанной к смертоносному Муравейнику – Ведь тогда мне останется только одно – изворачиваться – извиваться – исчезать –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Главное – чтобы у тебя было известное Имя – А я думаю – главное – это не явное – а Тайное Имя – И вот ты снова говоришь – Кто даёт мне Тайное Имя – Люди-Ангелы или Бесы – Я отвечу – Тайное Имя могут назвать только Черви – рождённые в яблоках – или Яблоки – рождённые в гигантских Червях –

– *Из Архива Огня* –

– Сказочная Ночь – подведи меня к Ногам любимой – похожим на густые – белые Облака – Может быть Небо простит до Конца Убийцу Матери и Отца – И ответила Ночь Близкими Чёрных Лиц – Никогда не увидит Небо – Птенец – заклевавший Птиц –

– *Из Архива Огня* –

– Вот стучит в Дверь Поверженный Странник и ему отвечают – в Доме никого нет – все умерли – И тогда он говорит – Если все умерли – то чей я слышу Голос – Ему отвечают – Это Голос Дома – И тогда он заходит в Дом – которого нет – в Дом – который только что умер – Странник не один – рядом с ним Царица Кошек и её Служанка – Все трое входят в этот Богатый Дом – Впрочем Служанка и Поверженный Странник остаются в Бедной Части Дома – А Царица Кошек поднимается по Мраморной Лестнице к Богатому Хозяину – Поверженный Странник выходит из Дома в сад и говорит – Луна – это Белая Жертва и Черный Палач одновременно – и тут на него набрасываются два хищных Кота – но они невелики и Бог Невозможного перенаправляет их Ненависть Друг на Друга – Таким образом – они сцепляются в Клубок и катятся в Сторону Розового Кустарника – Тут же звучат Слова – Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти – От этих Цветов убегают даже Деревья – но только не Стая Чёрных Собак – но только не одна Белая Львица – которые понемногу окружают и покусывают Ноги и Руки Поверженного Странника – Но

странным образом он снова оказывается в Доме рядом со Служанкой – которая пытается лечить его Раны – Немного погодя с Мраморной Лестницы спускается Царица Кошек – с воспаленным от красного Вина Лицом – в белом шелковом Платье на безупречных Бедрях – В Платье – под которым – несмотря на бесконечный Объем шуршащего Обмана – ничего нет кроме Лжи и обнаженного Тела –

– Однажды спросил Странник – Скажи мне – Царица Кошек – Почему ты зовешь Ангелами своих Божественных Котов – Ему ответили – Только потому – что в Память моих Анге-

лов не входит Память Жизни – Сны Ангелов – сотканы из Воображений – из Пространства из Предчувствия –

– *Из Архива Огня* –

– Обычай – живые Существа – никто – ничто – возможно – это Вечность – И вот – потеряв Влечение к Женщине – Правитель оборвал обратную Связь с Миром – и как ни странно – с этого Времени он уже был не способен отстраниться от Неизбежного Движения Жизни –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Чрезмерное Преклонение Мужчин перед Женской Красотой – но только в кратком Промежутке Времени – только на определенном Отрезке Истории – такое(подобное) Бесконечное Восхищение Тайным Совершенством – вечно необъяснимых Линий Женского Тела – как ни странно и бывает Неизбежным Признаком Приближения Войн – Ураганов – Землетрясений – Найти Взаимосвязь между слишком пристальным Вниманием Мужского Мира – и возникающих из этого Внимания – роковых Событий – Невозможно –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– И вот он говорит – Скажи мне – Царица Кошек – Вороны еще не постучали Крыльями в твоё Окно – Впрочем – если столько Яда в твоём Голосе и твоих Глазах – то сколько же Яда осталось во всём твоём Теле и во всей твоей Душе – Ты просто обязана отравить себя сама собой – прежде чем убить своих безвинных Котят –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Иногда о Царице Кошек говорили так – Одежда мешает (мешала) ей жить – Роскошное Тело постоянно вырывалось из Роскошных Одежд – словно Шелк – Золото и драгоценные Камни были одновременно необходимы – и в то же Время неуместны – как иногда уместен и неуместен Разноцветный Занавес в Театре перед Началом Неизбежного Представления – где Луна одновременно – Белая Жертва и Чёрный Палач –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Разговор Правителя с Близкой Женщиной пролетел так же быстро – жадно и безрасудно – словно в Горло Государя пролилась родниковая Вода – которую он даже не выпил – а проглотил в Жаркой – Красной Пустыне – и вот – нет Женщины – есть Пустота – и вот – нет родниковой Воды – есть Жажда – И ещё осталась Луна – одновременно Белая Жертва и Чёрный Палач –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Иногда Женщины забывают – что они коварны – но самое удивительное – что об этом почти никогда не вспоминают Мужчины – Или вспоминают – но мгновенно забывают – ибо ничего не хотят знать заранее о своём неизбежном Прозрении –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Для Мужчины – Женщина (Вершина) – Предел в Восприятии Красоты – Для Мужчины Женщина – то же – что для Женщины вся остальная Природа – Большинство Мужчин не способны подобно Женщинам получать Восторг от Запаха Цветов – Поэтому Красоту Цветов Мужчины воспринимают через Красоту Женщин – Можно сказать и так – Женщина забрала всю Красоту Мира – оставив для Мужчины только себя – Впрочем – есть одно Исключение – это Море – но и оно на самом Деле не среднего – а женского Рода –

– Из Письма Белой Египтянки –

– И вдруг Царица Кошек поняла – что прервать Жизнь так же легко и просто – как погасить Освещение в Храме – Впрочем – чтобы зажечь Огонь снова – уже Мёртвой Царице придётся протянуть Руку длиной в Половину Вселенной – и то Свет загорится только тогда – когда через другую Половину Вселенной к её Руке протянется Рука Бога Невозможного – Не потому ли и Луна – одновременно – Белая Жертва и Чёрный Палач –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Женщина – в Отличие от Мужчины – не помнит Прошлого – А я думаю – Она бы помнила – Она бы не смогла вышвырнуть из Память Образ Любви – если бы однажды – подобно Мужчине – побывала в Объятиях такой же как она – Повелительницы Сада Удовольствий –

– Из Письма Белой Египтянки –

– И вот он говорит – Женщину никто не способен научить Сдержанности в её Проявлении Восторга или Ненависти – точно так же – как Мужчину никто не может приучить быть безразличным к безграничной Женской Свободе –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Женщина выбирает Кошку – чтобы оправдать свою Нелюбовь к Мужчине – Мужчина Выбирает Коня – чтобы подчеркнуть своё Пренебрежение К Женщине – А я думаю – Люди выбирают Зверей только для того – чтобы оправдать свою жестокую Беспощадность к себе подобным (друг к другу) – Женщине не следует выбирать Мужчину – который любит Лошадей – А Мужчине не следует выбирать Женщину – которая обожает Кошек –

– Однажды спросил Странник – Почему Человек бежит от Человека – Женщина бежит от Мужчины к Кошке – Мужчина бежит от Женщины к Лошади – Старики бегут от Стариков к Молодым – Молодые бегут от Молодых к Старикам – Ему ответили – Только потому – что те – к которым бегут – не вполне способны разглядеть Образы и Стремления Последних – только потому – что те и другие собраны из Цветов разных Пространств – Не потому ли и Дети иногда смотрят на Родителей с таким Знанием – которого у Родителей не было никогда –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Женщины и их Матери – Здесь есть мрачное Противоречие – Почему Женщины любимы – а их Матери ненавидимы Мужчинами их Дочерей – А я думаю – Просто Матери мстят за обманутых Дочерей и это очень древняя Война – И если ты думаешь – Правитель – что ты получаешь Смертельные Удары от своих Женщин – нет – ты получаешь Удары от Живых или Мёртвых Матерей –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Мечты о Любимой Женщине должны присутствовать у Правителя даже во Время Прямой Близости – даже во Время Обладания Женщиной – Если Правитель любит – он уже мечтает о Будущей Встрече – ибо Женщина подобна Волне – а Волна – это Царица Промежутков –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Безответная Любовь – А я думаю – безответной Любви нет между Людьюми – Безответная Любовь бывает только к Богу (Невозможного) – ибо главное Заблуждение Влюблённых в Забывании Значения Независимости и в их Вере в Невозможность Отстранения – и в том – что Женщин никто и никогда не способен научить Сдержанности –

– *Из Архива Огня* –

– Ещё говорили – что во Времена повальных Арестов – главными Доносчиками были Друзья своих Друзей – которые тайно или явно были влюблены в Жен своих Друзей – Таким Образом – Ласковые Слуги – могли воплотить свою сокровенную Ненависть в действительное Зло –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Первым Поваром был тот – кто первым убивал Зверя – Первым был Мужчина и он больше чем Женщина напоминал Зверя – С той Поры Мужчина – подобно Зверю – ест первым – но не потому – что хочет съесть всё один – он поступает так – словно объясняет Женщине – через подобное Действие – Женщина – ты получишь Часть Добычи – но только тогда – когда сама станешь Частью Добычи – которую я потребую у тебя затем – Так что проголодайся пока я ем – и подумай об этом хорошенько –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Мужчина должен Женщине – а Женщина должна Мужчине – А я думаю – никто никому не должен – кроме себя – кроме своего Предназначения – можно сказать и так – каждый должен только себе и только для того – чтобы не зависеть от других – чтобы не быть ни у кого в Долгу –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– И вот он говорит – Она окружила меня своими беззащитными Ногами – похожими на белые – густые Облака – Затем она захватила меня своим роскошным Лоном – И я пропал в её Божественной Бездне – ибо Проникновение В Царицу Кошек – так же опасно – как Путешествие на Дно – вечно кипящего Дуата – а я думаю – он сам – по своей Воле – оказался в том Пространстве – куда ему не следовало заходить –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – что оказываешь Милость Поверженному тогда – когда он протягивает к тебе Руку – А я думаю – Если ты Безупречный – то оказывать Милость Поверженному следует ещё до его протянутой Руки – Вот ты говоришь – Всё хорошо пока мы живы – А я думаю – Может ли Жизнь быть столь безупречна только потому – что она непрерывно длится до Момента своего неизбежного Погребения –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Каждый – даже самый ничтожный Слуга своего Слуги – стоит ему только испытать некоторое Признание от других Слуг – тут же начинает тяжелеть Лицом – то есть в его Образе появляется некая Угроза – точно такая же глупая Надменность – какую можно различить у всякого Сторожевого Пса – сидящего на Цепи перед Грудой подаренных ему Костей –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Знай Поверженный – уж если нет всего – то лучше ничего – Поэтому – если у тебя нет роскошного Дворца – откажись от своего жалкого Жилища (Дома) – И прими Странствие и Пустыню – и тогда найдёшь в них Отражение ещё более прекрасного Дворца – чем его действительное Воплощение – Если ты потерял однажды Первую Красавицу Египта – откажись от прокажённой Шлюхи на Египетской Свалке и возлюби Пустоту – и тогда найдёшь в Пустоте – Мираж Красавицы ещё более совершенный – чем её очевидный Образ – Если у тебя нет Любви и Признания всего Великого Египта – откажись от нелепых Восхвалений нескольких – ничтожных Знакомых и войди в Противостояние со всем Миром – И тогда Успокоение найдёт твой Взгляд –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Правитель – ты слишком задержался на Западе – Чёрно-Белые Наложницы извиваются в Тоске – ожидая твоего Возвращения из Красной Пустыни – Но Слепому нужен не Поводырь – Слепому нужен острый Нож и Решимость – как можно скорее завершить Тоску по своему Бегству – Мёртвому Правителю нужен не Гарем – Мёртвому нужен Покой и Каменное Погребение – чтобы совершенно забыть Чёрно-Белых Наложниц – которые продолжают извиваться в Ожидании его Возвращения из Красной Пустыни –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Только на Краю Обрыва Мужчина начинает хвататься за Любовь к Женщине – До этого Времени он бежит – скачет как Молодой Жеребец по бескрайней Равнине своих случайных Желаний – не замечая – ни Любимой Женщины – ни самого себя в своём Движении на Край Обрыва –

– *Из Письма Белой Египтянки (Второй Ангел)*–

– Вот ты спрашиваешь – Как звали Ангелов – которые развернули Колёса во Вселенной – чтобы изменить Ход Событий – Поэтому в Завершении Письма я назову тебе Имена этих Ангелов – Но сначала выслушай Историю о двух Встречах Поверженного с Безупречной – на Войне между двух Молчаний – Итак – однажды некто Поверженный встретил некую Безупречную – Он и не заметил – как в это же самое Время произошла его первая с Первым Ангелом Встреча – И тогда – пусть и не видя всех Знаков Первого Ангела – Поверженный почувствовал – что Первый Ангел указал ему – что в этом волшебном Пространстве(он) – Поверженный – никогда не найдет своего Места – И вот настал долгий – почти бесконечный Промежуток между Первой и Второй Встречей Поверженного и Безупречной – Но когда они встретились снова – встретились не только Поверженный и Безупречная – встретились Первый и Второй Ангелы – И по некоторым Движениям на Божественном Лице Безупречной – Поверженный догадался – что Второй Ангел с невероятным Усилием выхватил Колесо Вселенной из Рук более Могущественного Ангела – чтобы пусть и на Мгновение – перенаправить Черты Вселенной в её Движении о самой себе в сторону Невозможного Преображения – Можно сказать и так – Бог Невозможного и его верный Ангел с непостижимым Напряжением и Умением развернули Колесо Вселенной в Направлении Мечты Поверженного и помогли ему сблизиться с Безупречной – Но Черты Вселенной в её Движении о самой себе – пусть на Мгновение – остановились – но затем возвратились обратно – обрекая Поверженного на вечное Отстранение от Безупречной – И вот – если ты спросишь теперь – Как звали Первого и Второго Ангелов – Я отвечу – Первого Ангела звали – Предсказуемая Бесконечность – а Второго Ангела звали – Бог Невозможного – Но что значат Имена Ангелов – если сама Безупречная Дева звалась и была Чертами Вселенной в её Движении о самой себе –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Прямая Близость между Мужчиной и Женщиной – это прежде всего Стремление к Возвращению утраченного Времени – Таким образом – Мужчина через Тело Близкой Женщины возвращается в Тело Матери – и в то же Время Женщина – через Прямую Близость с Мужчиной – и принимая в себя его Плоть – возвращает в своё Тело – некогда отданного Миру Дитя – Дитя – которого даже могло и не быть – но Образ этого вечного Ребенка подразумевается (присутствует) в каждой Женщине во всех Временах –

– Однажды Правитель спросил – Почему проиграли Мужчины – заявив Имена своих мужских Богов – и в чём выиграли Женщины – скрыв Названия и Образы своих неразличенных

Женских Богинь – Ему ответили – Женщины выиграли Тайну – И тогда сказал Правитель – Я и не знал – что не умею свободно дышать –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Много раз спрашивал себя Поверженный – За что я наказан – за что сброшен в Пропасть Отчаяния – Боли и Недоумения – и много раз отвечал себе – За то – что виновен перед той или этой – за то – что не выполнил Обязательств перед тем или другим – За то – что избегал Ответственности – забывал собственные Слова – Но вскоре он беспощадно отверг подобный Ответ – и сказал себе – Нет – не моя Вина перед Ближними и Дальними – Причина моих Бедствий – Нет – не преступное Безразличие к милосердным и безупречным послужило мне Смертным Приговором – но лишь Забвение пронзительного Волшебства в моей Памяти – лишь потеря Чудесного в моём Сердце привели меня на Край Обрыва – И вот тогда – некогда любимый Ночной Воздух из Пространства давно минувшей Юности – тихо шепнул ему – Никогда не забывай Фей –

– *Из Архива Огня* –

– В эту Ночь Страннику приснились Изображения давно минувшего Времени – Образы Царя – Царицы и Верховного Жреца были выполнены разноцветной Тушью на Стене неизвестного Храма – Вначале просветленное Лицо Царя было неподвижно – словно ничего не омрачало его Душу – затем Черты Лица сдвинулись и Взгляд стал меняться то в Сторону Тьмы – то в Сторону Света – Лицо Царицы казалось неразличенным – но её мощное Тело неотвратимо притягивало и вызывало очевидный Интерес – Поэтому вначале – будучи неподвижной – Но подчиняясь волшебному Закону Сна – то есть исполняя всякое Желание спящего – Царица встала в полный Рост – затем двинулась с Места так – что стал виден и почти осязуем Цвет – Звук – Запах её роскошного Стана – Таким образом Картина Сна совсем изменилась – и – вначале Безупречный Правитель превратился в Поверженного – А прежде неразличенная Царица – стала безупречно – совершенной – И вот когда спросил Странник – что означает этот Сон – Ему ответили – Твой Разум не успевает за Движением Изображения – посланного тебе Откровения (Истины) –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Жила-была Царица Кошек – Жена Вампира и старого помоечного Кота – Царица и Вампир страстно любили Котов и Кошек и беспощадно убивали Мужчин и Женщин – которые встречались на их Пути – И тогда Озирис решил наказать Вампира и Мраморную Деву – сначала он убил Вампира – затем задушил Кота Мраморной Ведьмы – А когда она взяла в Дом нового Котенка – Озирис задушил и несчастного Котенка – Но это не образумило Мраморную Ведьму и она снова стала убивать безвинных Людей – И вот тогда Озирис повелел всем Котам и Кошкам отвернуться от Царицы Кошек и отказаться от её Воды и от её Корма – а затем Ночью Озирис приказал Двум любимым Котам Царицы – разорвать когтями и Зубами её Лицо и выцарапать на её Мраморном Лбу – Царица Мертвецов –

– *Из Письма Правителя к Царице Кошек* –

– Ты придешь в Полдень – чтобы забрать Последний Папирус под Названием – Небо – это только Следы Синего Ветра – Я буду мёртв – но Дверь будет открыта –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Иногда смотреть на Незнакомых Людей опасно – и только потому – что они вдруг начинают говорить – Как Правило – свою нелепую Речь заводят те Недоумки – которые постоянно чувствуют перед другими – возможными Придурками – своё мнимое Превосходство – В любом

Случае и ваше Молчание и ваш Ответ – они расценят – как вашу очевидную Слабость и как несомненную Победу своего Красноречия –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Музыка превыше всего – Музыка волшебней Слов – ярче Красок – величественней Пирамид – А я думаю – Идея – из которой возникло Предчувствие возможного Совершенства – выше Музыки – Музыка идёт следом (за ней) – Идея – Первоисточник Мира – ибо рождена Чертами Вселенной в её Движении о самой себе –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – что испытываешь Счастье в Отстранении от Множества – А я думаю – Истинная – почти недоступная – Радость – рождается лишь тогда – когда не мы уходим от всех Близких и Дальних – а напротив – Радость появляется тогда – когда от нас отстраняются все Близкие и Дальние – Можно сказать и так – подобная странная Радость возникает из одно-временного Смятения – Удивления – Боли и Свободы – Но если быть совсем откровенным – то скажу тебе – Счастье только в том – что Жизнь не бесконечна –

– *Из Архива Огня* –

– Не всякая Казнь равна другой Казни – Одно Дело вскрыть себе Вены – другое Дело – перерезать себе Горло – Поэтому Незрячему нужен не Поводырь – а острый Нож и Решимость – как можно скорее выбрать Пространство того или другого Исчезновения –

– *Из Архива Огня* –

– Дьявол торгует Временем – Ночь на Бумаге обвела Темноту Чернотой – И вот после Сна – выходя из Пространства Ночи – некоторые встают рано – некоторые встают поздно – некоторые не встают никогда – Однако Дьявол придумал Праздники – отобрав у Людей Возможность радоваться в Пространстве всех остальных Дней –

– *Из Архива Огня* –

– Сегодня – Говорит Учитель – заселять Египет кочевыми Племенами – это все равно – что запускать Волков в Овчарню – которую охраняют ленивые – бессильные Собаки – Поэтому Судьба подобных трусливых Собак и обречённых Овец так же очевидна и безнадежна – как Судьба полусонных Мужчин Египта и их незащитных Жён (Женщин) – в Пространство которых проникнут или уже проникли Кочевники – Ведь давно известно – говорит Учитель – что сначала выращивают Героев и Волкодавов – и только затем впускают в свой Дом Кочевников и Волков –

– *Из Архива Огня* –

– Ещё говорили о Правителе – который пытался исправить свой Народ – то есть хотел из слабых сделать сильных – Поэтому он широко распахнул Ворота Египта для самых наглых и мощных Пришельцев из Юго-Восточной Пустыни – И всё ждал – когда местные Жители взбунтуются – но ничего не происходило – Кочевники вели себя так – как ведут себя Завоеватели в чужом Доме – без Страх забирали у Египтян самых красивых Женщин и украшали свои Одежды самым чистым Золотом – не смотря на это – Египтяне оставались как и прежде слабыми и трусливыми – Затем Кочевники со Смехом надругались над последним Царством и убили самого Правителя – На его Саркофаге они начертили поминальные Слова – Этот Правитель был глуп и не знал – что сначала мы заселяем Окраины Империи – чтобы затем стянуться к Центру и пожрать Сердце Египта –

– *Из Архива Огня* –

– Пророки – Провидцы – Прорицатели – всегда проигрывают не только Настоящему – но и Будущему Времени – ибо знают о том Зле или Добре – которое им предстоит – Напротив – всегда выигрывают только те – кто не знают – что их ждёт впереди – Поэтому – как Правило – живущие в Незнании всегда побеждают –

– *Из Архива Огня* –

– И вот он говорит – О медленном – но великом Расхождении по-разному одинаковых Жителей Земли – Эти Люди – говорит он – уже давно имеют только внешнее Сходство – но внутреннее они столь различны – что уже сейчас их можно сравнить с Обитателями не одной – а по крайней Мере двух Планет – Поэтому Война между ними неизбежна –

– *Из Архива Огня* –

– Народы – чьи Люди обладают слишком быстрым – солнечным Умом – не способны рождать истинных Героев и Творцов – Напротив – Народы с замедленным – словно застывшим на Морозе – Разумом – Народы – которым всегда не хватает Синего Неба и Красного Солнца – неизбежно вступают в Противоречие с Природой своего вечного Прозабания и наперекор всему Предопределенному Миру – иногда рождают самых необыкновенных и великих Людей – Таким

Образом – не Предсказуемое Процветание одних – а Невозможное Противостояние других – разрушают Миф о Божественном Происхождении Тоскливого Замедления Времени –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Человек подобен Богу – А я думаю – каждое Утро просыпается не только Человек – просыпается и его Обреченность – И неважно – стар он или молод – болен или здоров – беден или богат – счастлив или несчастен – велик или ничтожен – смел или труслив – Он просто тот или другой из Множества всех по-разному одинаково обреченных в Пространстве Предсказуемой Бесконечности –

– *Из Архива Огня* –

– Не Гибель Земли и всего Живого на Земле тревожат Черты Вселенной в её Движении о самой себе – не Исчезновение Земной Жизни волнует Пространство Невозможного – Вселенную беспокоит только Усталость Солнца – Способна ли Земля влиять на Движение других Звёзд – Способна – ибо забирает слишком много у Амона-Ра – Поэтому у Солнца не хватает Божественных Лучей для Возникновения других Жизней – Земля – Вампир Небесного Света – Люди – Вампиры Земли – Земля пьет Свет из Солнца – Люди пьют Свет из Земли – Для Солнца остается только два Пути – Первый – устать и погаснуть – Второй – подобно Земле превратиться в очередного Вампира Вселенной и притягивать к себе Свет уже с других дальних Звезд – Поэтому не Земля – Но Солнце тревожит Черты Вселенной в её Движении о самом себе – Поэтому Исчезновение Людей на Земле предопределено только Желанием Космоса освободить Солнце от его чрезмерной Усталости – Поэтому всё Чёрствое и Милосердное – Честное и Лицемерное – всё что происходит на Поверхности Земли и даже в её Глубине – не может быть Основанием для её Исчезновения – Причина Исчезновения Земли – только в Освобождении самого Солнца от его бесконечного Снисхождения к Земле –

– *Из Архива Огня* –

– Вот ты говоришь – Больше Смерти – Меньше Жизни – и полагаешь – что Последняя Смерть убьёт Последнюю Жизнь – А я думаю – напротив – Меньше Жизни – Меньше Смерти – Вот ты говоришь – Вселенная не терпит Справедливости в Разделённом Море – Вселенная

отвергает Равенство – Покой – Отстранение – и напротив – позволяет Сильным уничтожать Слабых – то есть не запрещает – свирепому Человеческому Зарождению – а затем его неизбежному Движению разрушать собственное Вселенское Равновесие – А я думаю – Освобождение Солнца от Обязанности согреть Земной Ад – уже предreshено –

– Однажды спросил Странник – Что выше – Образ или его Восприятие – Ему ответили – Время назначает Срок только Людям – но не Великим Звукам и Знакам – Исчезнут Люди – но Невозможное все равно будет разговаривать с Невозможным – Звуки будут слушать Звуки – Знаки будут читать Знаки – даже в отсутствии Творцов Звуков и Знаков – и даже без тех – кто мог бы услышать и прочесть эти Звуки и Знаки – Ибо Невозможное – вот Бог и только Невозможное может быть Богом –

– *Из Архива Огня* –

– И вот он говорит – Я не люблю соревноваться – Состязание – не моя Стихия – Ему отвечают – Может быть ты слаб – Нет – говорит он – Может быть я нахожусь в ином Пространстве и совсем не рядом с теми – кто соревнуется с собственным Бесси́ем – Поэтому – когда я говорю – Да – а мне говорят – Нет – Да превращается в Нет – Не потому ли Счастье только в том – что Жизнь не бесконечна –

– *Из Архива Огня* –

– Вот ты говоришь – Человек – в Отличии от Зверя – убивает без Причин – А я думаю – у Человека просто больше Причин для Убийства – Не потому ли Счастье только в том – что Жизнь не бесконечна –

– *Из Архива Огня* –

– И вот он говорит – Есть только одна Свободная Дорога – На которой нет никаких Помех – для исполнения моих Желаний – Это Дорога моего Исчезновения – ибо кто посмеет вступить на Путь Чужой Смерти – Он говорит и ему отвечают – что никакая Дорога изначально не может быть Свободной –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Есть только одна Свободная Дорога – на которой никто(ни Враг – ни Друг)не будет Помехой на Твоём Пути и Это Дорога твоего Исчезновения – А я думаю – Свобода Исчезновения – это не Дорога – а независимое Пространство – ибо никакая Дорога по Определению не может быть свободной –

– *Из Архива Огня* –

– И вот он говорит – Есть только одна Свободная Дорога – на которой нет никаких Помех для Продвижения к высшей Цели – это Дорога моего Исчезновения – На этой Дороге не встретишь ни Друга – ни Врага – Но не Печаль Друга – но не Радость Врага запрещает им появляться на этой Дороге – Есть только одна Причина их Отсутствия – Это Страх перед Сакральным Смыслом подобного Пути –

– *Из Архива Огня* –

– Странно – что даже вся Божественная Музыка Земли – созданная то ли Ангелами – то ли Людьюми – не способна спасти – то есть удержать в Воздухе – ни одного падающего в Пропасьт Человека – Странно – что никакая волшебная Флейта не может отвести от нас не только естественную Смерть – но даже случайную Гибель – Не потому ли Счастье только в том – что Жизнь не бесконечна –

– *Из Архива Воды* –

– Слово о Великой Охоте – В Неприкосновенной Природе – Слово о ничтожном Уроде – прозванным Убийцей Воды – В Пустом Водоводе – Слово о том – кто потерял Одежду – вернулся – Ему подарили Надежду – Затем повели – затем развели – Затем он убил Сову – Имя её не назову – Затем он бросил Сову в Реку – Затем Сова поплыла к Человеку – которого не было – но который однажды сказал – Я Живу –

– *Из Архива Огня* –

– И вот когда ему рассказали об Убийце Воды в Пустом Водоёме – Он ответил так – Откуда эта Ненависть к Невозможному –

– *Из Архива Огня* –

– Вот ты спрашиваешь – Почему они идут – слегка наклоняя Головы и чуть сгибаясь – Но разве ты не заметил – как преуспевают эти Чиновники и Жрецы – слегка склонённые Спинами и Головами – но не к Земле – а к своей загаданной Цели – Нет – они не прямостоящие Лицемеры – которые так поступают нарочно – чтобы удачно унизиться перед Властью – Они те – которые уже родились с этой счастливой Болезнью – С Чудесным Телом – изначально наклоненным навстречу своему неизбежному Процветанию –

– *Из Архива Огня* –

– Они думали – что независимы – они надеялись – что способны решить свои Задачи в Отрыве от Бури – летящей со Стороны Пустыни – Они заблуждались – ибо всё на Свете и самое Огромное и самое ничтожное связаны между собой – Неразрывной Цепью Неизбежных Событий – Неминуемо завершаясь чем-то одним – одновременно Безупречным и Поверженным –

– *Из Письма Чёрно-Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Если Белый отнимает у Белого Белую Женщину – это одно – Если Чёрный отнимает у Белого Белую – это другое – А я думаю – Если Чёрный отнимает у Черного Черную – это одно – Если Белый отнимает у Черного Черную – Черному все равно –

– *Из Архива Огня* –

– Некоторые Люди противны и ненавистны другим Людям – так же как противны Мухи и Комары – Но страшно не это – страшно – когда некоторые Люди беззащитны перед другими Людьми – словно Комары или Мухи –

– *Из Архива Огня* –

– И вот он говорит – Есть Три Образа Гибели или Спасения на Воде – Первый Образ – Тонущий тянет умеющего плавать на Дно – Второй Образ – умеющий плавать тянет тонущего на Поверхность Моря – Третий Образ – умеющий плавать не умеет спасти и отталкивает тонущего от Возможного Спасения –

– *Из Архива Огня* –

– И вот он говорит – Одни отправляются в Серый Туман – в то Время – как другие всю Жизнь процветают под Красным Солнцем и Синим Небом – Так устроен Мир и не нам его изменять – Одни с Отвращением прикасаются к нелюбимым Женщинам – в то Время – как другие с Нетерпением обнимают роскошные Тела Красавиц и с Вожделением наблюдают в их – почти застывших Глазах – безумный Восторг – Так устроен Мир и не нам его изменять – ибо одни – это

только безответные Овцы – а другие – ненасытные Волки – Так устроен Мир – но где его Пастух – Я хочу его встретить и спросить – Почему так устроен Мир –

– *Из Архива Огня* –

– И вот Белая Египтянка рассказала Сказку об Удаче и Неудаче – Однажды роскошное золотое Кольцо – которое было на Руке Царя – соскользнуло и упало в Зелёный – Мутный Водоём – населённый Крокодилами – Змеями и другими звереющими Нечистотами – Тут же несколько десятков удачливых Пловцов бросились в Воду – чтобы найти – а затем вернуть – бесценное Кольцо Правителю – Среди них был только один неудачливый Пловец – который почти всегда находил Золото на Дне Водоёма – но никогда ничего не находил на Берегу – Однако именно он и сумел найти и поднять Кольцо из Чёрно- Зелёной Глубины жуткого Водоёма – Когда же он вынырнул из Мерзкой Воды – чтобы преподнести Находку Царю – и получить свою Удачу из Рук Государя – то на Берегу уже не было ни Царя – ни Государя – были только его Чиновники – которые отобрали Кольцо у Пловца и достойно удалились – чтобы затем торжественно возвратить найденную им Драгоценность Правителю – Вот и вся Сказка – об Удаче и Неудаче – ибо немногим суждено находить и поднимать Золото и Рубины со Дна Реки Жизни – но не всем суждено получать за свой Риск и Труд хотя бы какое-нибудь Вознаграждение –

– *Из Архива Огня* –

– Вот ты спрашиваешь – Почему Поверженный ничего не смог довести до Конца – Может быть он был бессилён – безволен – бессмыслен – А я думаю – Поверженный упал – чтобы встать – и проиграл в малом – чтобы победить в Главном – Таким Образом Череда постоянных Опозданий к Мнимой Удаче – может оказаться единственной Дорогой к подлинному Совершенству – Возможно – вечная Незавершённость и есть та самая Невозможная Вершина – к которой ведёт эта Бесконечная Дорога –

– *Из Архива Огня* –

– И вот он говорит – Первая Болезнь – Страх – Из Страху возникают все последующие Болезни – Из Чёрного Воображения рождаются и Болезни – и Лекарства – Страх – Болезни и Лекарства

изобретаются Жрецами – которые таким Образом получают Власть над всем остальным Египтом – ибо Луна – это одновременно Белая Жертва и Чёрный Палач –

– *Из Архива Огня* –

– Жалость – Снисхождение – ведут своё Происхождение от Возмущения наиболее сильных тем – что менее сильные позволяют себе в их Присутствии угнетать совершенно Слабых – то есть Дело не в том – что кто-то не милосерден к кому-то – Дело в том – что кто-то позволяет себе быть жестоким к кому-то в Присутствии более жестокого и более сильного –

– *Из Архива Огня* –

– Самое большое Благодеяние Неба к Миру – это полное к нему Равнодушие – Поэтому никогда не проси у Неба Помощи – ибо Великое Снисхождение и бесконечное Милосердие Неба ко всему Земному – это и есть его вечное Отстранение от всех Человеческих Злодеяний – В противном Случае – если бы Небо вдруг стало не безразлично к нашей преступной Жизни – оно было бы обязано нас уничтожить –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Жесток наш Правитель – убивает и тех – кого было бы достаточно просто лишить Свободы – А я думаю – Легко так говорить во Время Штиля – Но во Время

Шторма(Бури) – на Корабле не оставляют своих Противников – их выкидывают за Борт – Не потому ли Счастье только в том – что Жизнь конечна –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Разве ты не заметил – Правитель – Чем больше Куски Мясa и Хлеба – которые ты бросаешь Собакам и Птицам – тем свирепей становятся Собаки и Птицы – но не от Величины Кусков – но не от Желания завладеть Кусками – а лишь от увеличения Числа Собак и Птиц – собравшихся у Больших Кусков – Поэтому Разумный Государь всегда делит большие Куски на мелкие Части – тем самым уменьшая Алчность и Соперничество своих Слуг –

– *Из письма Чёрно-Белой Египтянки* –

– Не будь безнадежно наивен – как тот толстый Глупец – который мечтал – чтобы Женщины так же любили его жирное Брюхо – как он любит их Жирные Задницы –

– *Из Письма Белой Египтянки* –

– Вот ты говоришь – Не плюй в Колодец – может из него придётся Воды напиться – А я думаю – Безупречный скажет иначе – Не плюй в Колодец – из которого ты когда-то – пусть и недолго – но пил Воду –

– *Из Архива Огня* –

– Вот ты говоришь – Дно – Пропасть – Дно и снова Пропасть – ибо такова Предсказуемая Бесконечность – Вот ты говоришь – Слепая Птица приговорена к Падению в Пропасть – Но Птица не может упасть – А у Пропasti нет Дна – А я думаю – Рано или поздно Птица устанет кружиться над Предсказуемой Неизбежностью – и тогда появится Дно Пропasti – Дно возникает от нашей Усталости постоянно верить в то – что Птица не может устать – и что у Пропasti нет Завершения – не потому ли – Счастье только в том – что Жизнь не бесконечна –

– *Из Архива Огня* –

– Вот ты говоришь – Имя моё – Красный Мрамор – белеющий от Немоты – А я думаю – это просто Красные Цветы покрыли Алое Дно умирающей Памяти – но что было прежде – Смерть или Память – Ведь и Луна – это одновременно Белая Жертва и Чёрный Палач – Не потому ли живут во мне Черты Вселенной – в её Движении о самой себе – Бывает и так – Я возвращаюсь к Мраморной Деве и вижу – её нет – на её Месте – Пустота – И вот тень Героя заходит в Лицо своей Смерти – А что было прежде – Цвет Заблуждения – но это только Крик замурованной Улитки – Крик – который неизбежно достигает Неба – минуя Землю – Но зачем этот Крик на Войне между двух Молчаний – Это Правда – Учитель Нетерпения умер – осталась лишь Медная Старуха Жажда – словно Учение Чучела на Краю Пропasti –

– *Из Архива Огня* –

– Вот ты говоришь – Чем больше Жизни – тем меньше Смерти – Но вот Неожданность – Множеству не нравится – когда Мир называют Творением многих – И вот Множество ищет и находит одного Творца – даже если его никогда и не было в Действительности – и вот каждый из Множества говорит внутри себя – Если у Мира будет один Творец – Значит и я подобен Творцу – Так возникает Путь к Единобожию – То есть Человек сравнивает себя с таким Человеком – которого затем называет Богом – В этом Смысле – Язычники – это только скромные Дети – для которых Боги – Луна – Солнце – Вода – Ветер – Путь Язычников – это Путь Людей к Чертам Вселенной в её Движении о самой себе – Напротив – Путь Единобожия – это Путь тех – кто однажды увидел Звёздное Небо – но не пошёл дальше и вернулся на Землю – Единобожие –

это только Путь Человека к Человеку – Возможно – это Заблуждение – возможно нет – но в любом Случае – Невозможное – Бог и только Невозможное может быть Богом –

– *Из Архива Огня* –

– И вот он говорит – Есть Память о Прошедшем – но есть и Сны минувшего Времени – То есть Сны – которые снились давно ушедшим Людям – Для этих Снов нет Границ ни в Прошлом – ни в Будущем – Они перетекают из одного Времени в другое – словно Наездники(Погонщики)Мёртвого Каравана – И пусть Всадники давно умерли – Призрачные Верблюды все равно довели их почти сожженные Тела до самых Ворот Настоящего Времени –

– *Из Архива Огня* –

– У Снов нет одного определенного Времени – Они всегда странствуют в Пространстве Трёх Времен – У Снов – в Отличии от Действительности – нет Границ между Прошлым – Настоящим и Грядущим – Поэтому живя в Настоящем Времени – мы в равной Степени способны увидеть Сны из далекого Прошлого и Сны из дальнего Будущего –

– *Из Архива Огня* –

– И если есть Границы между Действительностью Прошлого – Настоящего и Будущего – то нет Преград для Перетекания Минувших Снов в Сны Настоящего и Будущего Времени – и наоборот – таким Образом – тому – кто научится свободно странствовать во всём бесконечном Объёме единого Земного Сна – откроется Великая Картина всего ушедшего – современного и грядущего Мира –

– *Из Архива Огня* –

– Вот ты говоришь – Мы не способны прыгнуть из настоящей Действительности в Прошлую – Но мы способны через Сны Настоящего проникнуть (увидеть) Действительность Прошедшего – А я думаю – Из снов Настоящего мы не можем попасть в Явь прошлого – Мы лишь Способны из Снов своего Времени переброситься в Сны минувшего – ибо Границы между Снами Прошлого – Настоящего и Будущего не существуют – Таким Образом – увидев Сны минувшего Времени – мы пусть и приблизительно сможем предоставить образы навсегда пропавшего Египта –

– *Из Архива Огня* –

– За Право жить – За Право умирать – велась Борьба – в Начале Зарождения – Мы избегали вечного Движения – но и Покой мы не смогли принять – не знаем мы с кем нам пришлось сражаться – Не помним мы – кого пришлось убить – За Право Спать – За Право Пробуждаться – За Право разорвать связующую Нить –

– *Из Архива огня* –

– Меньше Жизни – меньше Смерти – меньше Рождений – меньше Исчезновений – меньше Любви – меньше Измен – меньше Правды – меньше Лжи – меньше Сближений – меньше Отстранений – меньше Веры – меньше Греха – меньше Страха – меньше Призраков – меньше Жертв – меньше Убийц – меньше Близких – меньше Печали – меньше Смеха – меньше Слез – меньше Воды – меньше Жажды – меньше Пустыни – меньше Свободы – Не потому ли Счастье только в том – что Жизнь не бесконечна –

– *Из Архива Огня* –

– И вот он говорит – Если бы Люди после Смерти пахли – как скошенная Трава – Я бы поверил – что Смерть жива – И ему отвечают Ангелы и Демоны Равновесия – Но Люди не жили – как Божественные Цветы и Небо – это только Следы Синего Ветра – Впрочем – однажды – мы где-то слышали – как шептала Скошенная Трава – Если бы я благоухала после своего Исчезновения – как Скошенные Смертью Люди –

– *Из Архива Огня* -

– Вот ты говоришь – Чем больше Жизни – Тем меньше Смерти – Чем больше Рождений – Тем меньше Исчезновений – Чем больше Смеха – Тем меньше Слез – А я думаю – Чем меньше Любви – Тем меньше Измен – Чем меньше Сближений – Тем меньше Отторжений – Чем меньше Близких – Тем меньше Печали – Чем меньше Жизни – Тем меньше Смерти – Не потому ли Счастье только в том – что Жизнь не бесконечна –

– *Из Письма Белой Египтянки* -

– Вот ты говоришь – Когда начинаешь бояться Жизни – пора здороваться со Смертью – А я думаю – Меньше Жизни – меньше Смерти – меньше Рождений – меньше Исчезновений – меньше Веры – меньше Обмана – меньше Смеха – меньше Слез – не потому ли Счастье только в том – что Жизнь не бесконечна –

– *Из Архива Огня* -

– И вот он говорит – Что значит Сон – в котором он спрашивает у своей Мертвой Матери – где его Отец – который умер задолго до Смерти его Матери – Ему отвечают – Если Живой спрашивает у Второй Смерти о Первой Смерти – которая свершилась еще при Жизни Второй Смерти – это означает – что Первая и Вторая Смерти – спрашивают его о Третьей Смерти – которая уже свершилась при его Жизни –

– Однажды спросил Странник – Что такое Настоящее Одиночество – Ему отвечали – Настоящее Одиночество – Это не тогда-когда на Свете нет никого – кто бы хотел – чтобы ты еще жил – Настоящее Одиночество – это – тогда – когда в Мире нет никого – кто бы хотел – чтобы ты уже умер –

– *Из Письма Белой Египтянки* -

– Перед тем – как уйти в Царство Мертвых – Правитель заговорил Голосом своей Старшей Сестры – той Сестры – перед которой он безмерно был виновен еще при ее Жизни – Правитель – Словно Птенец – некогда заклевавший Близких Птиц – Вдруг понял – Праведники поднимутся в Небо – Грешники навсегда останутся на Земле –

– *Из Письма Белой Египтянки* -

– Вот ты говоришь – Меньше Жизни – меньше Смерти – А я думаю – в начале Жизни одного Человека – Мир свободен – В Конце Жизни того же Человека – Мир тесен – Так Жизнь одного сочетается с Жизнью всех – В завершении свободного Воздуха все меньше – а Людей в этом Воздухе все больше – Так настает Перенаселение Смысла Жизни – Так в момент Исчезновения одного проступают Признаки Исчезновения всех –

– *Из Архива Огня* -

– И вот он говорит – Если бы Люди после Смерти – пахли как скошенная Трава – тогда никто не стал бы цепляться за Жизнь и признал – что Смерть Жива – Живая Смерть – вот Мечта каждого – любого-всякого – Вот почему Люди и Звери завидуют Деревьям и Цветам – Вот зачем Звери и Люди постоянно бегают по Горизонту в поисках Равновесия – в то Время – как Цветы и Деревья возникают и исчезают на одном и том же Месте – как всегда божественно – устремляясь вертикально в Небо – Не потому ли Счастье только в том – что Жизнь не бесконечна –

– *Из Письма Белой Египтянки* -

– Вот ты говоришь – Если кто-то родился – научился ходить в Общей Толпе – затем стал говорить на одном и том же Языке с другими – но вдруг остановился и отказался и от дальнейшего Движения – То такой Человек – повержен – бессилен – обречен – А я думаю – Для очень немногих на Свете – есть Предел – через который им не позволяет перейти Вселенская Совесть – (Разум) – То есть им дан некий Запрет на Переход в Звереющие Нечистоты Человеческих Обычаев и Пристрастий – Поэтому в какой-то Миг они замирают как Деревья – перестают бегать по Горизонту и начинают расти только вертикально вверх –

– *Из Письма Белой Египтянки* -

– Вот ты говоришь – Там где Уши – были Крылья – А я думаю – Это не Люди научились у Волков убивать друг друга ради мнимой Жизни – Напротив – Это Волки долго смотрели на Людей и научились перегрызать друг другу Горло – Поэтому вернее сказать – Там где сейчас Крылья – были Уши –

– *Из Архива Огня* -

– Вселенная однажды начертила Человека – как некогда изобразила себя Собственными Линиями в своем Движении о себе самой – Вот и Человек – подобно маленькой Вселенной – чертит Названия Богов в своем Представлении о Любви и Вере – Поэтому всякий Человек выше любого названного Бога –

– *Из Архива Огня* -

– И вот он говорит – я не испытываю никакой Вины ни перед Близкими – ни перед Дальними – которым приносил вольно или невольно Зло – Я не испытываю Вины перед собой – за то что примирился со своими Болезнями – которые не захотел излечить и поэтому умер – Я испытываю Вину только перед несколькими цветными Папирусами (Откровениями) – которые не успел перенести на каменные Стены возможной Памяти – чтобы спасти их от неизбежного Забвения –

– *Из Архива Огня* -

– Чтобы покончить со всеми Земными Проблемами без лишних Мучений – Правитель несколько Ночей спал (засыпал) – сжимая в Руке открытый – острый Нож – пока то ли во Сне – то ли наяву – не воткнул его себе в Горло – ибо только таким Образом он смог достигнуть Естественности в Отношениях со своей Смертью – Поэтому не зря говорят – Луна – это одновременно – Белая Жертва и Черный Палач

– *Из Архива Огня* -

– И вот на Вопрос – Почему Небо – это только Следы Синего Ветра – а Луна одновременно Белая Жертва и Черный Палач – Учитель ответил так – Вот ты говоришь – Есть три Образа Каравана Мертвых – Первый Образ – Мертвые Погонщики на Живых Верблюдах – Второй Образ – Живые Всадники на Мертвых Верблюдах – Третий Образ – Мертвые Наездники на Мертвых Верблюдах – А я думаю есть и четвертый Образ – Живые Люди на живых Верблюдах – но только увиденные Глазами Мертвецов –

– *Из Архива Огня* -

– И вот он говорит – Люди пьют слишком много Света из Земли – Поэтому Земля пьет много Света из Солнца – Поэтому у Солнца не хватает Света для других Звезд – Поэтому на других Звездах нет Жизни – Поэтому Исчезновение Людей на Земле предопределено только Желанием Вселенной (Бога Невозможного) освободить Солнце от его чрезмерной Усталости – Поэтому все Черное или Белое – что происходит на Поверхности Земли и даже в ее Глубине – не может быть Основанием для ее Исчезновения – Причина неизбежного Исчезновения – только в Освобождении самого Солнца от его Бесконечного Снисхождения к Земле –

– *Из Архива Огня* -

– Освобождение Солнца в Небесах – Кому из нас увидеть доведется – но и теперь Исчезновение Солнца – на Неизбежных взвешено Весах – настало Время звездных Парусов – покинуть Холод снежных Полюсов – Затем сойдя с Небесной Колесницы – Не воскресив Убитых и Убийц – не осветив бесчисленных Темниц – Настало Время – Солнцу отстраниться – Уж не увидит Капитан вдали – волшебный Круг спасительного Цвета и медленно погаснут Корабли – В Освобождение Света от Земли – и в Отдалении Земли от Света –

Послесловие к Книге Противоречий

Китай или Египет

– Наше Время похоже на поход Конницы Чингиз-Хана – когда у каждого Всадника было всегда два Коня – На одном он скакал – другой конь отдыхал – Чтобы после Всадник мог на ходу перескочить на другого Коня – Сегодня для современного Мира – Второй свободный Конь – Китайский – ибо сохраненный от суетного – продажного Времени за Великой Стеной – этот Конь свободно гулял по лугам Волшебного Забвения и долго жевал бессмертную Траву Вселенского Покоя – И вот теперь он готов вынести в Новое Пространство все остальное Человечество и спасти его от неизбежного Исчезновения – но спасет ли – кто знает – Впрочем – Китайский Конь – вынослив и похож милосерден – Поэтому в скором Времени на Китайского Коня перепрыгнут со своих усталых – измученных лошадей все остальные Народы Мира – Однако Стремления всех и каждого иногда не сбываются – Подобная гармония Порой невозможна – как Тень на Золотом Коне – Золотой Конь приносит Всадника к Золотой Цели – Но золотой Всадник умер еще во Время своего Движения и превратился в Тень – так и не узнав – что ожидает его а Завершении Пути – Золото или Золотая Тень – Если Тень – то что остается – остается Возвращение к Первоисточнику Древнего Египта –

25 список бога невозможного. Странник – Сфинкс.

– Вот ты говоришь – Сфинкс не может быть Странником – а Странник не может быть Сфинксом – а я думаю – Сфинкс самый великий Странник в своем передвижении во Времени – я также знаю – что однажды некий Странник превратился в Сфинкса в Пространстве всего Мира – когда его на Корабле перевезли с Берегов Нила на Берега Невы –

– Древний Египет – это магический Кристалл – в котором изначально отражается Прошлая – Настоящая и Будущая История всего остального Мира – всё – что происходило – происходит или будет происходить на Севере – Западе – Юге и Востоке Земли – всё это уже когда-то рождалось (возникало) – жило – исчезало и вновь воскресало в Египте –

– Из Архива Огня –

– Вот ты говоришь – Странник – Сфинкс – вышел из Ворот Белого Города – словно из Круговорота Земной Жизни – то есть вышел из Ворот только Странник – а Сфинкс остался лежать возле Великой Пирамиды – то есть Странник вышел из Сфинкса – чтобы выйти из Ворот Белого Города – то есть Сфинкс вышвырнул Странника из своего каменного Тела – чтобы остаться наедине с самим собой (возле Великой Пирамиды) – А я думаю – что из Ворот Белого Города вышел всё-таки Странник – Сфинкс – а возле Великой Пирамиды остался лежать Сфинкс – Странник – ибо они (были) неразрывны и в своем Телe – и в своём Духе – они (были) по-разному одинаковы в своём бесконечном Странствии во Времени и в Пространстве – можно сказать и так – Сфинкс – это Небо- Странник – Синий Ветер – Странник – Сфинкс – это Следы Синего Ветра на Телe Вечного Неба –

– Из Архива Огня –

– Откуда эта Ненависть к Неизвестному – спрашивает Убийца Воды в пустом Водоёме- Ему отвечают – нелегко распознать Природу Невидимых – Человеческих Следов в незащищенном Воздухе – но возможно – Истина между Красной и Желтой Стеной – и вот снова спрашивает Убийца Воды в пустом Водоёме – как распознать тайные и явные Движения иноземного правления в Египте – Ему отвечают – Небо – это только Следы Синего Ветра – и в третий раз спрашивает Убийца Воды в пустом Водоёме – как разгадать учение Чучела на Краю Пустыни – Ему отвечают – Луна – это только Белая Жертва и Черный Палач – и наконец – кто я – спрашивает Убийца Воды в пустом Водоёме- Ему отвечают – ты Учитель Нетерпения – который прикидывается Спящей Линией –

– Из Архива Огня –

– Ночь на Бумаге – Папирус шепчет Папирусу – словно Тростник шепчет Тростнику – всякий Папирус – Письмо – каждое Письмо вначале направляется не к Другу – не к себе – прежде всего Письмо направляется к Письму – любое Письмо – Крик замурованной Улитки – но откуда это Ненависть к Неизвестному – не потому ли Дьявол торгует Временем – а Истина только слегка мерцает и пропадает между Красными – Желтыми – Черными Страницами его Разноцветного Письма –

– Из Архива Огня –

– Вот ты говоришь – Всё – что внутри меня – моё – всё – что вокруг меня – ветер моего Воображения – а я думаю – Всё – что внутри тебя – не твоё – а только Воображение Ветра – который вокруг – а сам ты лишь невидимый Человеческий След в Бесконечном Воздухе – Но откуда эта Ненависть к Неизвестному –

– Из Архива Огня –

– И вот он говорит – Чтобы сравнить свою ничтожную Жизнь с Вечностью – надо превратиться в Волка – чьи Когти ломаются о каменные Ступени – и в этом Случае – Ярость Волка будет отчаянным Стремлением к Невозможному – а его сломанные Когти станут неизбежной Очевидностью –

– Из Архива Огня –

– И вот он говорит – Сон Познания (Предсознания) (так) Глубок – как Волк – задушенный в Овраге – то есть задушен тот – кто всегда душит сам – и к тому же находится в Глубине Оврага – то есть на самого Неразличенного Противоречия – то ли (он) Волк задушил самого себя – то ли тот – кто не смог задушить Жизнь в Образе Овцы – задушил себя в Образе Волка –

– Из Обращения Дьявола к Египетским Жрецам –

– Ведь умеете вы читать Будущее и знаете сколько Жизней я скоро заберу у Вашего Народа – Ему ответили – ничего страшного – ведь и Первые Люди были когда-то изгнаны из Волшебного Сада и вскоре превратились в бездомных Собак – затем сбились с Жестокие Стаи – вот из этих диких – свирепых Стай и возникло Человечество – какое оно есть –

– Из Архива Огня –

– Откуда эта Ненависть к Неизвестному – говорит Жизнь – ей отвечает Самоубийца – Ненависть тебе моя не нравится – ну и пошла к Дьяволу – Но Дьявол торгует Временем и только Ночь на Бумаге – Ночь –

– Из Архива Огня –

– Вот ты говоришь – Странник не может быть Сфинксом – а Сфинкс не может быть Странником – А я думаю – Небо – это только Следы Синего Ветра – точно так же – как Сфинкс – это только Следы вечного Странника –

– Однажды спросил Странник – какое Представление – о некогда жившей в Мире Мухе – можно считать наиболее достоверным для Настоящего Времени – Наскальный Рисунок – Окаменелость или каменный Отпечаток Ног – Крыльев и Головы Царицы Вечности – то есть Оттиск – который возник от внезапного Столкновения Мухи с Человеком – Зверем и Камнем – Ему ответили – Рисунок не достоверен – ибо рожден первозданным Тщеславием – Окаменелость не достоверна – ибо она искажена Временем – и только каменная Пыльца достоверна – ибо отражает Жизнь – Смерть и Бесконечность в одном Образе –

– Из Архива Огня –

– И вот он говорит – лучшее Море – это Небо – лучшие Рисунки на Камне – это не Изображения живых Мух на Камне – это сами окаменевшие Мухи – но ещё лучше каменных Мух – Изображения убитых (живых) Мух – от которых в Момент (в Миг) их убийства остался (остается) на каменной Стене каменный Отпечаток – то есть каменная Пыльца –

– Из Архива Огня –

– О происхождении Фараона говорили так – как только Правитель попадает под Лучи Амона – Ра – он тут же перестает думать о Земном – Солнце словно выжигает из его Разума все Сомнения – Солнце истребляет на его Теле все Недуги – Солнце вытесняет из его Сознания все Радости и Мучения Земной Жизни – Правитель растворяется в Солнце – забывая в равной Степени свои Мечты – Свершения и Недуги – свою Власть и своё Бессилие – своих Друзей и

своих Врагов – и даже во что трудно поверить – Солнце способно заменить Правителю любимых Жён – Солнце проникает в Правителя и правитель становится Солнцем – так возникает Царь – таково божественное Происхождение Фараона – с этого Времени Царь смотрит на Бога – словно Бог смотрит на Бога – ибо Бог тот – кто смотрит на Бога и одновременно тот – на кого смотрит Бог –

– Однажды спросил Странник – Почему Бог смотрит на Бога – Ему ответили – Бог смотрит на себя для Самосознания – ибо Бог тот – кто смотрит на Бога и одновременно тот на кого смотрит Бог –

– Из письма Белой Египтянки –

– Страшно – когда умирают Близкие – но ещё страшней – когда затем – после их Исчезновения – начинает умирать Время в котором они жили – А я думаю – пусть мучительно Расставание с Близкими – Пусть ещё больней и пронзительней постепенное Расставание со временем – в котором мы родились – но что значит это Время в Сравнении с той необъяснимой Радостью – с тем внезапным Откровением – с тем совершенным Знанием – которое даруется взамен этого Времени – внезапно открывается и тут же завершается – как Правило – немного раньше нашего собственного Исчезновения –

– Из Архива Огня –

– Какой же огромной должна быть Ненависть Поверженного – если она превращает его Безволие и Бессилие в Мечту о Ночном Палаче – Палач обретает Очертания Действительности – выходит из Ворот Воображения Поверженного и находит Безупречного – чтобы его убить – затем Великий Суд задаёт Вопрос – но не Убийце – а тому Мечта которого воплотилась в Палаче – зачем тебе это – Поверженный отвечает – нет ничего бессильней Мечты – но если бездомную Собаку ведут на Живодёрню – Мечта о Спасении превращает её в настоящего Волка –

– Однажды спросил Странник – Почему прыгающие Насекомые страшней – отвратительней – невыносимей летающих Вампиров – Ему ответили – летающие Кровопийцы всё-таки иногда улетают прочь – напротив прыгающая Гадость всегда остаётся рядом с нами – Вывод – будь осторожен в выборе Дальнего и Близкого –

– Из Архива Огня –

– Некий Правитель – для того – чтобы научить своих Голубей воевать с Воронами – поступал так – бросал им слишком большие Куски Хлеба – поэтому совершенно мирные Птицы сначала приучились клевать друг друга – а затем стали заклёвывать самих Ворон –

– Из Архива Огня –

– Вот ты говоришь – как я хочу попасть в Мир без Насекомых – как я устал смахивать со своего Тела Укусы Комаров – Пауков и Мух – А я думаю – сначала Мир без Насекомых – затем Мир без Людей – Затем Мир без Мира –

– Однажды спросил Странник – чем Память отличается от Смерти – Ему ответили – Память – это Пространство Смерти – поэтому тот – кто отвергает Память – тот отвергает и Смерть – но это не относится к Представителям Присутствия в Будущем –

– Однажды спросил Странник – Вот говорят о Вторжении того или иного Царя в Пространство того или другого Народа – и никогда не говорят о Вторжении одного Народа в Пространство другого Народа – словно забывают – что вторгается – грабит – насилует и убивает

не Царь – а его Войско – словно не помнят – что в такой-то Год Границу соседнего Царства перешел не Царь – а его Всадники – Ему ответили – Цари умирают – Народы остаются и чтобы жить в Мире говорят друг другу – мы были безгрешны – во всём виновны только наши Цари –

– Из Архива Огня –

– Алчность – рождает Скорость – скорость рождает Распад совершенного Образа – Стремление к Захвату новых Пространств – похоже на Стремление к Обладанию Телами и Душами новых Женщин – Стремление к тому – чтобы быть узнаваемым – это ли не Стремление к Захвату новых Областей бесконечно отстранённого Мира – Путешествие – это ли не Продолжение искусительных Снов – и вот Дьявол торгует Временем и продаёт Человеку Скорость для Преодоления им Расстояния на Пути к Завершению его собственного Несовершенства –

– Из Архива Огня –

– И вот он говорит – назови самое пошлое и глупое Слово на Свете – Ему отвечают – это Слово – Успех – рожденное из самой темной Глубины человеческого Ничтожества – ибо любое Восхождение на Вершину – это лишь Подтверждение своего Происхождения из пропасти –

– Из Архива Огня –

– Вот ты говоришь – что после исчезновения живого Тела – Душа какое-то Время летает и вьется над несчастной холодной Куклой – А я думаю – Душа стремительно бежит прочь с Места Смерти – Душа страшится смотреть в Лицо Мертвеца – Душа не хочет видеть и узнавать себя и свой Смысл в Неразличённом Образе своего исчезающего двойника – поэтому глупей всего искать Душу в Гримасах Смерти – поэтому Душу почившего можно встретить – где угодно – но только не на Месте Захоронения Тела – из которого Душа вовремя вырвалась и убежала –

– Из Архива Огня –

– Нет ничего более Несовместимого – чем Душа умершего и его мертвое Тело – Душа стремительно убегает прочь от холодной Куклы – чтобы не видеть и не узнавать в ней себя и свой Смысл – поэтому Душу почившего можно встретить – где угодно – но только не на Месте его захоронения –

– Из Архива Огня –

– Сначала он хотел понять тех – кого любили – затем хотел понять тех – которые любили – и он сказал себе – они были по-разному одинаковы – они задавали слишком много Вопросов – хотя знали почти все Ответы – на самом Деле им следовало сказать друг другу – если ты во всём видишь Ответ – зачем ты спрашиваешь – всё равно лишь тот – кто чаще другого держит в Руке Нож – лучше другого понимает Жизнь – впрочем самый лучший Способ сохранить свои Убеждения – это вообще не прикасаться ни к чему и ни к кому – Друзья – Враги – не бойся ни Друзей – ни Врагов – ибо даже самая хитрая Рыба – Змея рано или поздно схватит своими ядовитыми Зубами смертельную Наживку Возмездия – Есть и такие – Люди для них вроде цветных Кукол – которым они дают Имена –

Царь – Герой – Раб и если что-то происходит не по их Замыслу – Царь умирает – Герой становится Трусом – а Раб превращается в Господина – и вот – входящий в открытое Царство приходит и убивает – входящий в Закрытое Царство приходит и умирает – ибо даже сидя – он уйдёт дальше чем тот – кто идет – даже Незрячий – он увидит больше – чем тот – кто видит – и только поэтому – что одному надо умереть – чтобы все наконец поняли – он давно мёртв – а другому надо умереть – чтобы все признали – он ещё жив – и вот – если один идёт к другому – значит другой не идёт к нему – и вот – если один бежит к другому – значит другой не бежит к нему – и вот – если один ползёт к другому – значит другой не ползёт к нему – и вот – если один

убивает другого – значит другой умирает – и во только поэтому – Победитель – подобно Огню – не уплзает в подземные Щели – не скрывается в небесных Облаках – не уходит по Дороге в дальние Страны – Победитель – подобно Огню – исчезает – но не пропадает – Победитель – подобно Огню знает и только поэтому его постоянно ждут – но Победитель подобен Огню только в своём – ограниченном во Времени – Движении – в своём Завершении он похож на любого Поверженного Героя – то есть в последние Мгновения Жизни он видит склонённые над ним Лица собственных Убийц –

– Из Архива Огня –

– Кто сказал – что Озирис любит Поверженных – а не Безупречных – но если бы было так – Поверженные не стали бы Поверженными – а Безупречные – Безупречными – Озирис ненавидит Поверженных и старается – как можно быстрее их истребить – для чего Озирису Поверженные – скорее всего они ему изначально ни к чему – Поверженные – это ущербные Дети Озириса – это его Ошибка – поэтому он убивает их всюду и везде – Воля Озириса гласит – пусть их Тела пропадают в Клоаке недоступной Воображению – Пусть они тонут в сладостном серпантине объедков – застрявших в Горле крысиной Фантазии – Озирис не видит – пусть они сгинут в Водовороте звереющих Нечистот – Озирис не знает – Озирис не любит Поверженных – Озирис любит Безупречных – Безупречные – это совершенные Дети Озириса – поэтому Озирис поселяет поселяет их в Мраморном Дворце и они едят с золотой Посуды – им служат Белые и Черные Рабыни – но и Безупречные так же Рабы Озириса – ибо они смертны – как продлить Жизнь Безупречным Рабам – как научить их есть не только с Золотых Тарелок – но есть и само Золото – превращенное в светло – золотые Яблоки и в тёмно – золотой Виноград – Вот и Ответ – Совершенное Чудо требует окончательного Исчезновения всех Случайностей и Недоразумений на Свете – необходимо полное устранение Поверженных и прочих Насекомых из Воздуха Египта – гласит жестокая воля Озириса – при этом – однако – следует помнить – что Поверженные так же – как Безупречные не всегда окрашены в один и тот же цвет Белый или Черный – Поверженные – как и Безупречные могут быть Черными – Белыми и Черно-Белыми – поэтому Озирис не станет казнить по Цвету тех- кого следует истребить по Сути – Озирис выберет из Белых Черных – а из Черных Белых – но только тех – кому не суждено есть светло-золотые Яблоки и темно-золотой Виноград –

– Из Архива Огня –

– и вот говорит Учитель Нетерпения – Небо – это только Следы Синего Ветра и вдруг умолкает – каменеет его Язык – настаёт Засуха свободного Духа – и всё же перед тем – как упасть на Дно пространства Опоздания – он успевает сжечь Голос внутреннего Демона – уничтожьте меня скорее или я уничтожу вас всех – Текст прерывается – Речь снова оживает – но движется в обратном Порядке – откуда эта Ненависть к неизвестному – возникает Красная Площадь Египта – Учитель нетерпения пьет медленными Глотками Забывание Слов из тоскливого Замедления Времени – затем Мрамор рождает Глину – Красная Глина на Губах – Синяя Глина на Зубах – Учитель Нетерпения прорывается сквозь Забывание Слов – Нет – сквозь Забывание Движений – Нет – сквозь Забывание Желаний – Нет – сквозь Забывание Любви – Речь снова оживает – Птица небесная плачет – Ветка Спасения тщетно хватает потерянный Берег – В оба Конца разлетается Ночь – Парус Смятения в холодной Воде – Нет в Названии Воды – на покинутом Столе – Жизнь бутфорским Хлебом пахнет – на Стене цвет ветхий с лёгкой Синевой – похожей на Женщину у Фонтана – древнее недоумение – почему Фонтан и Мужчина так могут – а я не могу – Язык каменеет – но Речь оживает снова – откуда эта Ненависть к Неизвестному – и разве между Красной и Желтой Стеной не проползла Спящая Линия освобождённого Солнца – и разве Волна – Царица Промежутков – в Цвете своего вечного Заблуждения – не перевоплотилась в Медную Старуху – Жажду – а Крик Замурованной

Улитки – не пересоздался в Учение Чучела на Краю Пустыни – и разве Учитель Нетерпения не убийца Воды в пустом Водоёме –

Неожиданное Послесловие

– Говорят – Льды плывущие в холодных Морях – могут не изменяться в своём Объёме и Цвете тысячи Лет – Лёд не хуже Камня сохраняет Память о давно минувшем Времени – где-то совсем рядом (и теперь) движется в тёмно – синей Воде ледяная Скала – на которую налетел однажды легендарный Корабль – но в чём (где) Разгадка Происхождения и Завершения трагического События – в Корабле или в огромной массе – вот и ответ – Истина – не Пароход на Дне бесконечного Океана – главное в том – чтобы найти и различить роковые Следы (одно-временного) Разума и Безумия – которые (при Столкновении в Темноте) оставил Корабль на несокрушимом Теле вечного Льда – вот Путь – как мне кажется – куда более интересный и непредсказуемый для тех – кто хочет узнать Тайный Смысл Невозможного Мира –

P.S. Именно такой Путь Познания и был выбран Автором при написании этой Книги (о Египте).

– Откуда эта Ненависть к Неизвестному. – Двадцать седьмой список Бога Невозможного

–

– Вместо Предисловия -

– Движения Людей – попробуй отстраненно понять и угадать без временных Сетей – вот Арка Белая – пронзительно Свободна – Вот Арка Чёрная – смертельна без Затей – Всё это Воздух – Воздух Восхищений и Заблуждений в Арках продувных – Всё это – Музыка Предательств и Прощений – Перемещений вечно Молодых – Вся Арка Белая – пронзительно Свободна – ведь Арку Чёрную пройти нам не дано – Все – все – кто умерли – все умерли Сегодня – и даже те – кто умерли давно -

– Из Архива Огня -

– Вот ты говоришь – Природа Невидимых Человеческих Следов в Беззащитном Воздухе – А я думаю – Это только Тайные и явные Движения Благотворного Правления в Египте – Ты говоришь – Истина между Красной и Жёлтой Стеной – А я думаю – Откуда эта Ненависть к Неизвестному – Ты говоришь – Это сказал Учитель Нетерпения – А я думаю – это только Учение Чучела на Краю Пустыни -

– Из Архива Огня -

– И вот он говорит – Есть и такие – и не только Живые и Мёртвые – которые не могут войти в Тайные Храмы в Силу Своей Государственной Известности – Значимости и природного Благородства – Поэтому они и посылают в Закрытые Пространства Представителей Своего Присутствия и Отсутствия – что одно и то же – ибо Такова Природа Невидимых Человеческих Следов в Воздухе -

– Из Архива Огня -

– И вот он говорит – В Некоторых Тайных Пространствах (Храмах) – Есть Представители Отсутствия (Присутствия) слишком известных влиятельных – Благородных Людей (Чиновников) Египта – И не только Живых – Но и Мёртвых – Поэтому – если кто-то из них по Государственным Причинам не отмечен в Магических Списках Чёрно-Белых Жрецов – Это не значит – что они там не присутствуют – что их там нет-

– Из Архива Огня -

– Вот ты говоришь – Наши изгнанные Души убегают – словно Волки – Но не видит их никто – А я думаю – это и есть Природа Невидимых Человеческих Следов в Воздухе – Но что поделаешь с Толпой Миражей в Разновеликих Одеждах – в которых спрятаны полупрозрачные

Объёмы Ветра с Тысячами Законов на Разноцветных Губах- Впрочем истинный Ветер бывает только сам по себе – Поэтому заклинаю Тебя – никогда не стучи Второй Раз в Ворота – которые Тебе не открыли вначале -

– Из Архива Огня -

– И вот говорят – Первый Правитель (Злодей)Хуже Второго Правителя (Злодея)Только тем – Что в отличии от Второго Правителя – убивал свой Народ – а не Чужой – А я думаю – Первый Шаг к Истине – это Освобождение Взгляда от Глаз – и оба Правителя-Злодея по-разному одинаковы и одновременны – ибо Первый Правитель убивал не свой – а Соблазнённый и захваченный им совершенно Чужой Народ – Впрочем и Первый – и Второй Правители убивали свой Народ – как Чужой – и Чужой Народ – как свой -

– Из Архива Огня -

– И вот он говорит – Убитый во Время Сна – не может быть убит – ибо всегда способен убежать в Сон от Ножа Убийцы – Если его – конечно – не убили ещё и во Сне – Сгоревший в Пожаре во Время Сна – не может сгореть в Огне – если его – конечно – не подожгли – (к тому же) – И во сне – И вот говорит пропавший в Океане Сна – Разбили мой Корабль Случайный живые Ветры на Востоке – а ко мне всё идут Волны с Места Кораблекрушения – Словно Вдовы – погибших Матросов -

– Из Архива Огня -

– Одно Дело – когда Правитель мечтает – чтобы его Врага убили Слуги – Другое Дело – когда убивают другие – это Известие не приносит ничего кроме Радости – напротив – когда Правитель убивает сам – то неизбежно происходит нечто неожиданное – которое невозможно понять тому – кто никогда никого не убивал – И вот говорит Правитель – Моя Ненависть к Врагу была столь велика и поэтому я потерял Разум – Теперь мои Руки в Крови – а ведь было возможно отстраниться и поручить Убийство (Врага) моим Слугам – То есть Представителям Отсутствия моего Присутствия на Месте Казни -

– Из Архива Огня –

– Все мы умираем от самой жуткой и древней Болезни – Имя её – Всё живое на Свете – Сущность Болезни – Властное Движение на Пути Захвата другого менее властного Движения – только для того – чтобы приблизить Завершение собственного Несовершенства – Рецепт Лекарства от этого Недуга хранится в совершенно неприемлемом для Людей Списке Бога Невозможного – Надпись гласит – Меньше Жизни – Меньше Смерти –

– Из Архива Огня –

– Каждый задыхается в Своей Радости и в своей Боли – и ничего не значат те Промежутки между Волн его Жизни – когда любой из нас между Вздохом и Выдохом вдруг вглядывается в Радости и Страдания постороннего Мира – Рассвет к Рассвету – как Птица к Птице – не приближайся – чтобы не разбиться –

– Из Архива Огня –

– В иные Времена тех Умалишенных – которые совершали свои жуткие Убийства и Насилия – сжигали на Кострах в Первую Очередь – их поврежденный Разум не был Препятствием на Пути Неизбежного Наказания Злодея – Напротив – их Сумасшествие было дополнительным Доводом для Вынесения этим Монстрам Смертного Приговора – И вот в наши Дни – кажется – весь Митр сошёл с Ума – ибо перестал осуждать на Смерть Кровопийцу только потому – что Кровопийцы ненормальны – забыв- что Ненормальность и есть основной Двигатель всех Преступлений –

– Из Архива Огня –

– Сын Деревьев живёт как Дерево – Не переплывает Море – Не перебегает Пустыню – Дьявол торгует Временем – но Сын Деревьев не покупает ничего – ибо не бежит по Горизонту – как Шакал – И только растёт вертикально в Небо –

– Из Архива Огня –
– Сын Деревьев и живёт – как Дерево – без Движения влево или вправо – без Стремления – на Запад – Восток – Север или Юг – Не перелетает – как Птица – Небо – Не переплывает – как Рыба – Море – Не перебегает – как Шакал Пустыню – И лишь повторяет одно и то же – Я случаен – Сколько в Мире не Случайных –

– Из Архива Огня –
– Хранитель Дворца – некогда Убитого Государя – Это Тюремщик Неживых Предметов – Это порочный Сторож – который изображает из себя – то Царского Рисовальщика – то самого Владельца Драгоценностей – Однако он только Мусорщик Истории – крадущий из Дома – который призван охранять –

– Из Письма Белой Египтянки –
– Вот ты говоришь – Нет никого надменной нашего Государя – А я думаю – Надменной всех полуспящий Орангутанг – пойманный в центральной Африке – для Развлечения Египетского Правительства –

– Из Архива Огня –
– Вот ты говоришь – Кормление Зерном Небесных Птиц – приближает Правителя к Небу – А я думаю – Неизбежный Уход Правителя в Небо побуждает его кормить Зерном Небесных Птиц –

– Однажды спросил Странник – Назови Разницу между Чёртом и Мертвецом – Ему ответили – Различия нет – Душа улетела с Ангелом – Мёртвое Тело осталось с Дьяволом – Таким образом – Душа и Ангел воплотились в одно Целое – точно так же – как Мертвец и Чёрт стали одним и тем же –

– Из Архива Огня –
– И вот он говорит – Назови Разницу между Мертвецом и Чёртом – Ему отвечают – Различия нет – Затем он спрашивает – чем отличается Создатель Бесконечности(Пирамиды) от Бога Невозможного – Ему отвечают – Первый мечтает взглянуть во все Окна Мира – А второй смотрит в них когда захочет –

– Из Архива Огня –
– Разговор Правителя с Мудрецом – Назови Разницу между Мертвецом и Чёртом – Не знаю – давай назову Различие между Творцом Бесконечности и Богом Невозможного – Первый только мечтает взглянуть во все Окна Мира – Второй смотрит в них когда захочет –

– Из Архива Огня –
– Сегодня Египет – Мертвец – который исчез от Ненависти к своей Боли – Завтра Египет – Бог Невозможного – который воскрес от Боли к своей Ненависти –

– Из Архива Огня –
– Вот ты говоришь – Живая Коряга лучше электрической Птицы – Точно так же как любая Явь – лучше любого Сна – А я думаю – Сон и Явь по-разному одинаковы и одновременны – Поэтому даже во Сне никогда не стойте на Краю Обрыва – ибо если Край Обрыва

и останется в Пространстве Сна – все равно Дно Пропasti может оказаться жестокой и неизбежной Явью –

– Из Архива Огня –

– Чёрным Смерчем Ангел забирает Дьявольскую Речь – чтобы унести Соблазн Предвечный – чтобы Сжечь – Чтоб не осквернялись Знаки – Звуки Жаждою Греха – чтоб не прикасались мёртвых Руки к Музыке Стиха –

– Из Архива Огня –

– Дьявол торгует Временем – не направляясь к Свету Лицом – Разницы нет к Сожалению – между Чёртом и Мертвецом – Тянутся Спящие Линии – чтобы Тоску насаждать – Мраморная Дева и её Дети глиняные – Мир продолжает рождать – Ненависть к Неизвестному – выжгла Живые Сады – Времени бесполезному – Не разгадать Название Воды –

– Однажды спросил Странник – Учитывая столь краткое Пребывание на Свете – стоит ли так долго Унижаться на Пути к своему мнимому Процветанию – Ему ответили – Те из нас – кто Путём Лицемерия и Унижения достигают Власти и Богатства – отличаются от других – тех из нас – которые остаются у Подножия Пирамиды только тем – что не признают своё Пребывание на Земле кратким – а считают его вечным – именно это сказочное Заблуждение и делает их Жизнь удивительно привлекательной –

– Из Архива Огня –

– И вот он говорит – А я не знал – что Богачи заболевают и погибают только от Чрезмерного Страхa – перед тем – что и они когда-нибудь умрут – Так страшится Грабителя – идущий в Ночи другой Вор с мешком Золота на Плече –

– Из Архива Огня –

– Вот ты говоришь – Истина между Красной и Жёлтой Стеной – А я думаю – Дьявол торгует Временем и только Ночь на Бумаге –

– Из Архива Огня –

– Важны не Слова – важно Воображение – которое возникает после Прочтения Слов – Важны не Знаки – важны почти неслышные Звуки – которые проникают в Сознание – после Прочтения этих Знаков – Важно не то – что происходит с нами сейчас – важно – что происходило с нами до – и то – что будет происходить после Прочтения Слов – Чёрным Смерчем Ангел забирает Дьявольскую Речь – чтобы унести Соблазн предвечный – чтобы сжечь –

– Из Архива Огня –

– Иногда сквозь поверхностный Слой Воды – не видя Очертаний Неизбежного Дна – мы не способны различить Глубину Цвета своего Заблуждения – Тем непонятней для нас представляются Танцы высшей Власти и нам кажется очевидным Злом то – что Власть делает для Неразличенного Блага в Будущем –

– Из Архива Огня –

– И вот он говорит о Врагах Египта – Их Природа – Стремление только к личному Процветанию – Их Цель – Власть – Обогащение – Возможность презирать Поверженных – их Действия – Разделение и Уничтожение Последнего Царства – Их Проводник – на Пути к Воплощению изначальных Замыслов – Страх перед собственной неизбежной Пустотой –

– Из Архива Огня –

– И вот говорит Правитель – Пусть я Сын Египта – Но почему я должен (обязан) любить Бездуховную – Алчную – суетную Часть своего Народа – которая позорит весь Египет в целом – Ему ответили – Тот – кто отрубает Большую Руку – остается без Руки – тот – кто отрубает большую Нogu – остается без Ноги – Но тот – кто вырывает Большое Сердце – остается без Сердца –

– Из Архива Огня –

– И вот говорит Странник – Сфинкс – Просыпается Земля – Не просыпается – Мне мучительны Твои утренние Крики и невыносимы твои предрассветные Знаки – И ответила Земля – Я давно и вечно сплю – Напротив – Это ты и все остальные не понимают изначального Смысла Покоя – и каждое утро разрушают Предвечную Стихию Забвения – просыпаются – И до последних Дней Своего Завершения – Тревожат своими Ничтожными Голосами Великий Сон Вселенной в Её Движении о самой себе –

– Из Архива Огня –

– У тебя может быть Тысяча Братьев – Но у Тебя никогда не будет Тысячи Двойников Самого себя – Потому что может понять – принять – узнать и услышать (только) один Брат от тысячи Братьев – Ничего – Да – Дьявол торгует Временем – Это верно – Он может увеличить Пространство любой Жизни – Но он не способен – изобразить Тысячу её Повторений –

– Из Архива Огня –

– Воевать с Любой Нацией так же опасно – как попасть в Яму – где вращается Клубок Змеиной Свадьбы – Воевать с сильной Нацией – Мечта отчаянных Безумцев и всех нерешительных Самоубийц –

– Из Архива Огня –

– Если везде и всегда всё решает Множество – Если без одобрения того или другого – никто – никогда и ни в чём – не может достигнуть Победы и Процветания – то не Плачь о Близких – которые умерли и ушли в Мир Теней – но скажи – Просто они перешли из одного Множества в другое – ещё более многочисленное Множество –

– Из Архива Огня –

– Людям свойственно оплакивать Мёртвых – но Людям так же – свойственно оберегать своих Близких от этих Страданий – Людям свойственно спасать Настоящее от Минувшего и Будущее от Настоящего –

– Из Архива Огня –

– Угасание Мира происходит так – Движение в обратном Порядке от Завершения к Зарождению – так же это похоже на Движение от Тепла к Холоду – то есть совершенно иначе – чем прежде – точно и то – что со Временем и Мужчины – и Женщины – всё отчетливей различают Голоса друг друга – слабая Оболочка Веры рассеивается – и эти Голоса становятся всё лицемерней и отчуждённой –

– Из Архива Огня –

– Взгляд Обречённого видит не только Падение Предмета – к Примеру – письменного Столика – на котором лежат Разноцветные Папирусы – Взгляд Обречённого успевает предугадать не только (одно) – почти незаметное Наклонение и едва различимую Потерю Равновесия письменного Стола – Взгляд Обречённого предчувствует – и в Итоге получает очевидное

Доказательство Неизбежного Падения – а затем Разлетания Папирусов на Четыре Стороны Света – в Грязь – в Пыль – в Забвение – в Огонь –

– Из Архива Огня –

– Вот ты говоришь – Художник не ответственен за свою порочную Жизнь – Он отвечает только за Текст Росписи на Стене Храма – А я думаю – Из образов подобных – циничных Творцов и создаются Мифы о непогрешимых Богах Египта –

– Из Архива Огня –

– Вот ты говоришь – Выигрывает тот – Кто Первый объявляет Войну – А я думаю – Выигрывает тот – кто не боится Войны – даже если он не Первый её начинает –

– Однажды спросил Странник – В чём Тайна – вечно смеющихся – каменных Изображений древнего (минувшего) Царства – Ему ответили – Их Тайна в Знании нелепого Будущего – поэтому они и смеются –

– Из Архива Огня –

– И вот он говорит – Не пора ли мне вынуть из Тела посторонней Змеи – Души своих Мечтаний – Ему отвечают – Откуда эта Ненависть к Неизвестному – И тогда Он говорит снова – Наши изгнанные Души убегают словно Волки – но не видит их никто –

– Из Архива Огня –

– В Промежутке между Зловонным Дыханием Звереющих Нечистот – умирающий в Пустыне Странник заметил несколько (Волн) Веяний Странного Ветра – который напомнил ему Запах Матери и Запах его собственного Тела – Но только в самом раннем Младенчестве – Это и была Природа невидимых Человеческих Следов в незащитном Воздухе –

– Из Архива Огня –

– И вот он говорит – Освобождение Глаз от Взгляда – это Потеря Зрения – освобождение Взгляда от Глаз – это Обретение свободного Зрения – Но в любом Случае – откуда эта Ненависть к Неизвестному –

– Из Архива Огня –

– И вот он говорит – то – что я этот или тот – не является Отсутствием Доказательства того – что я не люблю – таких же как я – тех или этих – точно так же – как Обвинения тех или этих – не является Доказательством того – что они так не любят себя и поэтому находят эту Нелюбовь к себе во мне – перекладывая на меня собственную Ненависть к своему Происхождению –

– Из Архива Огня –

– Вот ты говоришь – Мумия Правителя – заgrimированная Жизнью Смерть – А я думаю – Он был Заgrimирован Жизнью ещё задолго до своей Смерти – мучительно умирая в Тоскливом Замедлении Времени – Поэтому когда – где и почему на его Лицо был положен Грим – знают только Изиды – Анубис и Озирис – ибо Настоящее – это не только Действительность – это то – что уходит в Грядущее Время и то – что уже существовало до наступившего События –

– Из Архива Огня –

– Тот – кто создает Хаос – вначале открывает Ворота Города Преступникам – затем входит в Город сам – умиривает Преступников и забирает Власть в Свои Руки – Иногда кто-то другой – совершенно случайно – отстраняет Создателя Переворотов от Верховенства над Египтом

– Но Великий Творец Хаоса руководит и этим Событием – и в Конце Концов ставит всё на свои Места –

– Из Архива Огня –

– У каждого две Матери – Первая – Женщина – Вторая – Родина – И если Первая Мать неизбежно уходит в Царство Теней – Вторая Мать остаётся и отправляет уже самих Детей Египта в это Царство – Но вечна ли Вторая Мать – об этом думают только те – у кого нет Первой Матери – и только те – кто видит Кочевников – которые стремительно переходят Границы Египта –

– Из Архива Огня –

– Боже мой – как меня занесло Снегом и Забвением – поэтому заклинаю вас – Безупречные – никогда не пересекайтесь с Поверженными – Богатые Телом и Духом – никогда не пересекайтесь с Нищими Плотью и Душой – Милосердные – никогда не пересекайтесь с Чёрствыми – Разумные – никогда не пересекайтесь с повреждёнными Рассудком – это прежде всего опасно для вас – Совершенных – а не для тех – Ничемных – с которыми вы можете случайно встретиться – а затем неизбежно столкнуться – к Сожалению – в ненадёжно Разделённом Мире –

– Колыбельная для Бога Озириса – И будет День – и будет Свет – и будет Смысл – и будет Жизнь – то вверх – то вниз – то вниз – то вверх – остановись – остановись – и будет Ночь – и Сон для всех – умрёт весь Мир – но ты проснись – то вверх – то вниз – то вниз – то вверх – остановись – остановись – и будет Смерть – коварный Сет – придёт из Тьмы разрушить Жизнь – то вверх – то вниз – то вниз – то вверх – остановись – остановись –

– Из Архива Огня –

– Птицы никогда бы не спустились на Землю – если бы не знали – что Звери – которые притворяются Людьми не умеют летать – то есть Люди и Звери никогда не поднимутся в Небо – чтобы затем – там – в Облаках поймать и (сожрать) задушить Птиц – Поэтому тот – кто в Небе может быть и на Земле – но тот – кто никогда не летал в Небе – на Земле только быть и может –

– Из Архива Огня –

– Вот ты говоришь – Чем страшней Болезни – тем беспощадней Лекари – которые лечат эти Болезни – А я думаю – Бессилие порождает Жестокость – Обречённые вызывают Ненависть у тех – кто не способен их спасти – Таким образом – Целители становятся невольными Слугами Смерти –

– Из Архива Огня –

– И если придут – названные Людьми Боги – Не верь им – И даже если придёт Демон – который прикинется Богом – а затем сам назовёт Своё Имя – беги прочь – ибо Невозможное – вот Бог – и только Невозможное может быть Богом –

– Из Архива Огня –

– И вот – когда поймали Убийцу Воды в Пустом Водоеме и спросили – Почему – Он ответил так – Что поделаешь – Все мы Дети Деревьев и наши Головы – как нельзя лучше приспособлены для Ударов по ним деревянными Дубинами – Поэтому – Заклинаю всех – Никогда не стучите в Ворота – которые Вам не открыли вначале – Заклинаю – чтобы не происходило – какая бы Нужда или какое бы Влечение не толкали вас постучать второй раз – уходите прочь от этих Ворот или отрубите себе Поверженную Руку – Безупречной-

– Из Архива Огня –

– Столкновения между Страхами – Болезнями и Сомнениями ведут к Исцелению Страхов – Болезней и Сомнений – Один Страх исключает другой Страх – Одно Сомнение Вытесняет другое Сомнение – Одна Болезнь уничтожает другую Болезнь – Остается Покой – Пустота – Словно Убийца Воды в Пустом Водоеме – но откуда эта Ненависть к Неизвестному – однажды спросил Странник – О чем поют разноцветные Птицы в Масках Новых Ангелов – Ему ответили – О том – что до сих пор не могут понять – Кто опасней для несчастного Египта – Глупые Мухи или хитроумные Пауки – и кого из них следует склеивать Первыми –

– Из Архива Огня –

– Я думаю и молчу – даже когда говорю – как всякий – кто умер от Ненависти к своей Боли – Я думаю и говорю себе – Назови самое пошлое и глупое Человеческое Слово на Свете – и отвечаю – это Слово Успех – ибо любое Восхождение на Вершину – Это лишь Подтверждение своего Происхождения из Пропasti – Я молчу и думаю – как всякий – кто зашел чуть дальше Предсказуемой Бесконечности – и до сих пор не могу понять – Откуда у таких успешных – веселых и безупречных Людей – Эта Ненависть к Неизвестному –

– Я молчу и думаю – о чем поют Разноцветные Птицы в Масках Новых Ангелов – и отвечаю себе – Они поют о том же – Что и всегда – и это все – что можно Сказать обо всем – Я молчу и думаю – но – по-прежнему- Ночь на Бумаге – и Дьявол Торгует Временем – и как всегда – Мраморная Дева рождает глиняных Детей – Я молчу и думаю даже – когда говорю – как всякий – кто умер от Ненависти к собственной Боли – И вот – говорю – Власть вселилась в их Тело – когда пусты и голы были Храмы – Речь письменная осталась на каменных Плитах от Неразличенного Взора Озириса – никто не знает – о чем он думал в эти Несколько Мгновений – Но Путь свой продолжил Снова – Глазами Звезд – остановился ненадолго – мимо Пирамиды Великой пройдя – и сказал – Радостей других нет в Египте – впрочем – мнимая Воля и Заслуга Жрецов только в том – когда о предстоящем Дожде или Засухе говорят они и столь необузданное Веселье себе позволяют в Храме открытого Неба –

– Вместо Послесловия –

Ночь на Бумаге – Дьявол торгует Временем – Я молчу и думаю – даже когда говорю – как всякий – кто умер от Ненависти к своей Боли – Там не Вершиной Леса странный Свет – Там тот – кто зашел чуть дальше Предсказуемой Бесконечности – Кто он – Бог Невозможного или Тайный След Отсутствующего Бога – О чем поют Разноцветные Птицы в Масках Новых Ангелов – Они поют о том же – что и всегда – и это все – что можно сказать обо всем –

Ника раздвигающая своими бедрами Вселенную. Двадцать Восьмой Список Бога Невозможного

Вместо Предисловия

– Там над Вершиной Леса странный Свет – войти в него наверно невозможно – там кто-то жил – оставив тайный След – Последний Смысл – всё прочее ничтожно – Мне стал привычен Ход Смертей Чужих – но неприемлем Образ близкой Смерти – там над Вершиной Леса Ангел жил – Остался Свет – Последний Смысл на Свете –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Есть три главных Различия между Женщиной и Мужчиной – Первое Различие – Для Женщины Рождение Ребенка – Бессмертие – Для Мужчины – только Продолжение Рода – Мужчина только временно участвует в этом Событии – Женщина вынимает себя из себя – словно открывает свою Вечность – Второе Различие – Мужчина любит – обожает Женщину – Женщина любит только себя – Женщине дорог – необходим лишь тот Мужчина – который лучше других вытащит из её Тела и Души её же Любовь к ней самой – то есть примет Участие в Рождении её же Бессмертия – Третье Различие – Мужчины поспешно назвали Имена своих Мужских Богов – Напротив – Женщины скрыли Имена Своих Женских Богинь – Можно сказать и так – Женские Боги живут в Глубине Неприкосновенной Женской Тайны – Поэтому Женщины знают о Мужчинах всё – Мужчины не знают о Женщинах ничего

– Однажды спросил Странник – Почему Мужчины всегда спрашивают – а Женщина иногда отвечает – Ему ответили – Преимущество Женщины над Мужчиной – Это Преимущество Закрытых Ворот перед Странником – который хочет напиться из Мраморного Фонтана – Ворота могут открыться и не открыться – чтобы пропустить или не пропустить Странника к Источнику Утоления Жажды –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Мужчина всегда спрашивает – Женщина иногда отвечает – А я думаю – Даже если Мужчина не спрашивает Словами – Он спрашивает Золотом из своего Сундука – Он спрашивает всем своим Превосходством перед другими Мужчинами и Женщина отвечает даже если он безмолвствует –

– Однажды спросил Странник – Скажи Учитель – Ника своими мощными Бёдрами – разворачивает – раздвигает или разрывает Вселенную – Ему ответили – Нет – Напротив – Это Вселенная Разрывает необъятное Тело Ники – а затем разделяет всё её Существо – И Поэтому Бедра Ники независимо от её Воли – разворачиваются – превращаясь в Черты Вселенной в её Движении о самой себе –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Некоторые называют Нику так – Раздвигающая – Разворачивающая – Разрывающая своим мощным Телом Пространство и Время – Ника столь обширна и Великолепна – что способна заполнить собой весь Воздух Мира и даже порой кажется – Она остаётся в Воздухе совсем Одна –

– Из Архива Огня –

– Белая Египтянка (Ника) разворачивает своими мощными Бёдрами Вселенную – Поворот влево – Поворот вправо – И вот Белая Египтянка (Ника) изменяет Движение Звёзд – Вселенная слишком мала для Белой Египтянки (Ники) – Египтянка безмерна и только поэтому не способна пройти мимо Звёздного Пути – не задевая его своим необъятным Телом –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Нам дорога не Любовь – которую нам отдают – нам дорога Любовь к нам – которая остаётся в тех – кто отдаёт нам эту Любовь – ибо отдавший всё из себя – с чем придёт снова – Поэтому не говори – их Время скоро закончится – но скажи – у них нет Времени – оно и не начиналось – оно и не могло начаться – Вот ты говоришь – Если Деревья и падают – то почти никогда не задевают Человека – А я думаю – Деревья только потому и падают – чтобы зацепить именно того (такого) Человека – для которого – как и для падающего Дерева настал свой Час – вернее сказать – наступило своё Последнее Мгновение –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Тело Женщины (Нора) – Дом для Тела Мужчины – поэтому Мужчина жив пока он живёт в Теле Женщины – А я думаю – Вначале Женщина выпускает из своего Тела Мужчину – затем забирает его обратно – в свой Вечный Дом –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Не страшно – что не все могут быть Богатыми – Красивыми и Счастливыми – страшно – что не все могут себя убить в тот Час – когда (настаёт) настанет Время этой Неизбежной Необходимости –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Даже обратная Сторона Луны – Глазами Мужчины – это только Белая Женская Задница – В то же Время в Глазах Женщины – обратная Сторона Луны – это только Мужской Взгляд – всё на ту же Белую Женскую Задницу –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Луна – это Белая Жертва и одновременно Чёрный Палач – А я думаю – Для всякого (настоящего) Мужчины – даже обратная Сторона Луны – всё та же Белая Женская Задница –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Неужели ты не видишь – что я та- которая живёт в Несоответствии с Движением Жизни – то есть хуже всех на Свете – не только в Настоящем Времени – но жила точно так же в Прошлом и буду жить совершенно так же в Будущем по-разному одинаково и одновременно – сколько бы Жизней не предопределил для меня Бог Невозможного –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Заблуждение Влюблённых – идущих к прежнему Водоёму в том – что они с неизменной Верой (постоянно) и (упорно) – стремятся к той Воде – в которой некогда плавали Наяды и Русалки – однако всякий раз достигнув заветного Водоёма – они находят там только Змей и Крокодилов – Поэтому я говорю тебе – Правитель – Не желай – не требуй – не проси ничего у Волн – которые уже давно пронесли мимо – Поэтому заклинаю – Никогда не стучи второй раз в Ворота – которые не открыли тебе вначале –

– Из Письма неизвестного Переписчика Времен Последнего Царства –

– Наша Земля и есть Мраморная Дева и мы все (только) её Глиняные Дети – Но перед тем – как упасть на Дно – я всё – таки сжёг Голос Демона – который – однако – успел крикнуть – Откуда эта Ненависть к Неизвестному – И тогда я ответил – Ненависть – между Красной и Жёлтой Надписью в Книге Противоречий –

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.