

Владимир Шали

КРАСНАЯ
ПЛОЩАДЬ
ЕГИПТА



Владимир Шали
Красная площадь Египта

«Десницкая Вера Владимировна »

Шали В.

Красная площадь Египта / В. Шали — «Десницкая Вера Владимировна »,

ISBN 978-5-91419-350-5

«Вот ты говоришь – Все Люди – это только маленькие – Фрагменты Части одного огромного – Неразличенного никем Волка – Все Люди – это только Красные Слезы на Красной Площади Египта – А я думаю – что если посмотреть на Каменные Пирамиды – Мраморные Надгробия и Гранитные Саркофаги – Можно поверить – что Правители и их Слуги – по-разному одинаково – хотели быть каменными – ибо так наивно они все стремились к Вечности – Правители – чтобы стать Мрамором и Гранитом – их Слуги – чтобы хотя бы прикоснуться Руками и Губами к Мраморным Разноцветным Монолитам – а затем почувствовать Истинный Холод Величия Явной и Сокральной Власти – Камень – вот к чему неосознанно и безнадежно стремиться все Живое на Свете – Камень – это Независимость – это Отстранение – но прежде всего Камень – это истинное Безразличие к любому Движению – и только для того – чтобы присвоить себе еще одно Движение на Пути к Невозможному...»

ISBN 978-5-91419-350-5

© Шали В.

© Десницкая Вера Владимировна

Содержание

10 список Бога Невозможного	5
Вступление	5
Первая Молитва о Равновесии. Закрытое Пространство	7
Пространство Столкновения. II список Бога Невозможного	10
Черты Вселенной. В ее движении о самой себе. 12 Список Бога Невозможного	30
Конец ознакомительного фрагмента.	57

Владимир Шали

Красная площадь Египта

10 список Бога Невозможного

Вступление

– Из письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Все Люди – это только маленькие – Фрагменты Части одного огромного – Неразличенного никем Волка – Все Люди – это только Красные Слезы на Красной Площади Египта – А я думаю – что если посмотреть на Каменные Пирамиды – Мраморные Надгробия и Гранитные Саркофаги – Можно поверить – что Правители и их Слуги – по-разному одинаково – хотели быть каменными – ибо так наивно они все стремились к Вечности – Правители – чтобы стать Мрамором и Гранитом – их Слуги – чтобы хотя бы прикоснуться Руками и Губами к Мраморным Разноцветным Монолитам – а затем почувствовать Истинный Холод Величия Явной и Сокральной Власти – Камень – вот к чему неосознанно и безнадежно стремиться все Живое на Свете – Камень – это Независимость – это Отстранение – но прежде всего Камень – это истинное Безразличие к любому Движению – и только для того – чтобы присвоить себе еще одно Движение на Пути к Невозможному –

– Из письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – есть магические Сны – А я думаю – Иногда из одного Сна возникает Воспоминание о другом Сне – Так из Сна – о Встрече с Мертвыми Друзьями – выткался давно забытый Сон о Мраморных Надгробиях на Красной Площади Египта – Вот ты говоришь – Саркофаги Правителей были всегда в Пирамидах или под Землей – А я думаю – Они иногда появлялись в Снах Простых Египтян – а затем Неизвестные Ангелы выставляли – воплощали их на огромной Красной Площади Египта – чтобы затем обычные Люди могли подойти к Мраморным Монолитам и дотронуться до них – Руками и Губами – чтобы они могли почувствовать истинный Холод величия явной и сокральной Власти – таким образом осознанно или совсем бессознательно Жрецы и Правители Последнего Царства научились переводить в Явь волшебные – Невозможные Сны простых Египтян –

– Далее сказано – Мумия Телесна – а значит Тленна – Каменный Лик Саркофага высечен из Неразбиваемого Камня – в нем отражается Вселенная – Лик Правителя из Черно-Красного Камня нельзя унизить Грязью – Кровью – Сплетениями из ветхих Растений и скользких Змей – Даже прозрачную Воду из Царского Родника можно осквернить Разноцветной Мутью – недоступной Воображению – даже Чистый – Горный Воздух можно оскорбить Зловонием из Клоаки – забитой Червями и мерзкими Отбросами – даже Божественную Мумию Правителя можно украсть и выбросить на Египетскую Свалку – и только Лик Правителя из Неразбиваемого Камня – вечен – ибо недоступен Позору-словно Жертв своих ищут Убийцы – как Учеников ищут Наставники – но виновны не все в том – что все виновны – ведь все мы Двойники или друг друга Отражения – все мы по Целям Неразгаданным Стрелы Неизвестные пускали и за Врагами Неразличенными гонялись – не потому ли Слова Непонятные между Волн не прочитываются – Вода – бесконечна – а Название Воды – невозможно в Пространстве – где Воздуха освобожденного так мало – а Земли свободной так много – зачем Проникновение во Множество собирается и затем попирает Ногами и Руками друг друга –

– Далее следуют Слова Правителя – В Тоске по Бегству Звезд – Я не хотел бы стать очередной Набальзамированной Куклой – подверженной – пусть и не быстрому – но верному Разрушению – Я хотел бы превратиться в Свое Полное Изображение из Неразбиваемого Камня Черно-Красного Цвета – с Сине-Зелеными Глазами Звезд в Египетском Небе – со всеми Отблесками Мира на Моем непроницаемом Лице – со всеми Оттенками Удовольствий на Моем безразличном Теле – Это ли не Воплощенный Дух – к которому мы стремимся в Тоске по Бегству Звезд –

– Далее следуют Слова Правителя – Не нарушайте Культуру Мертвого Тела – ибо без этой Светло-Терракотовой Мумии невозможно победить Страх перед Смертью – В этой Красивой Кукле все – и Разноцветье Павлина – и Тишина Красной Пустыни – и Жизнь в Прозрачном Стакане Алабастра – Словно это Рукотворное Божество давно знает – лучше зависеть от Ветра – Солнца и Воды – чем от Правителя – Жрецов и Земных Законов –

– Далее сказано – Вся История Разделенного Мира не более чем тонкий Слой Пыли на Черно-Красном Камне – на Камне – из которого высечен Саркофаг Сомнения – в котором навсегда похоронили Пространство Тайны – но и сама Тайна – это только Часть Бога Невозможного – Впрочем Строение любого Существа выполнено верно и нам следует лишь помнить – Чем пристальней Взгляд – тем вернее Потеря того – что видишь – Нельзя видеть все – Все и без того знают всех – ибо все по-разному одинаковы и одновременны –

Первая Молитва о Равновесии. Закрытое Пространство

– Однажды спросил Странник – Скажи – учитель – какова моя жизнь – если первую часть жизни я обирал бедных родителей – а вторую часть жизни я обирал собственных детей – Я ответил ему – Эта жизнь состоит из двух частей – которые тебе не принадлежат – Значит – у тебя не было – нет и не будет своей жизни – Но спросил меня Странник – Кому тогда принадлежат две части жизни – Я ответил – Ни тебе – ни родителям – ни детям – ибо у тебя не было родителей и не было детей – так как тебя и самого не было – Тогда сказал Странник – Ты прав – учитель – я стал твоим учеником – Я ответил – Да – ты ученик – а я твой учитель – ибо так же грешен – И подобно моим грешным ученикам – я возненавидел мир и его грехи – и это был великий грех – Знайте – что желание обойти ближнего без обмана – великий обман – И было великое противоречие в том – что – подобно моим грешным ученикам – я беспредельно возненавидел порочный мир – но силы мои были таковы – что я и плюнуть как надо не умел – и стало казаться мне – подобно моим грешным ученикам – что негодяи как будто не умирают – а подлецы вроде вечны – И тогда вспомнил я историю жизни одного нашего поэта – который так соперничал всему миру – что умер от ненависти – жалости и презрения – Перед гибелью он написал – что все – с кем он спорил или ругался – был прав или не прав – все они на вид и в конечном счете оказались плохими людьми – И его предположения были доказаны временем – И назвал я его моим грешным учителем и еще больше возненавидел порочный мир – С того времени стали являться мне странники – похожие друг на друга – слова и поступки которых были ненависть и обман – А после и все остальные жители превратились в сплошной караван близнецов – И одних – подобно моим грешным ученикам – я назвал братьями – а других – детьми – И сказал я мужьям – По облику ваших жен я могу узнать род ваших занятий и образ жизни – Но и гадать не надо – ибо воздух стал прозрачным – а женщины и мужчины – по-разному одинаковы – И подобно моим грешным ученикам – я возненавидел мир – и это был великий грех – И настало время – когда – увидев раз – я уже знал – что будет потом – потому что воздух стал прозрачнее – а человек откровенней в пороке – Но были и такие – что – прикрывшись бородами и учеными разговорами – говорили о свободе и правде – И не было никого развратней и лживей их – И подобно моим грешным ученикам – я назвал их близнецами – ибо они были по-разному одинаковы – И еще скажу вам – что каждый до известной поры живет в тумане – Но вот воздух становится прозрачнее – и все приобретает четкие границы – И это страшно – ибо если смотреть на людей – как на нечто отвлеченное – то в прозрачном воздухе слабая оболочка веры рассеивается – и подобно моим грешным ученикам – я вижу кругом одних зверей – Когда же кровожадные звери – убивая друг друга – приходят ко мне за покаянием – я говорю им – что всякое раскаяние – лишь следствие преступления – И какая польза от слов грешного сына над телом мертвого отца – теперь ничто – теперь ничто не поможет – Он так и не успел простить в последний раз – И отвечу я грешному сыну – Не плачь – даже если ты не виновен – то станешь виновным – ибо не одна душа оклеветана – не одна судьба изувечена – И во всем повинны ложь и дурная молва – Преимущество лжи перед справедливостью примерно такое же – как преимущество сидящих перед проходящими мимо – Сидящий обзревает – обсуждает – в то время как идущий должен просто идти мимо – Но не сокрушайтесь – что несправедливость сильнее правды – Ложь и справедливость – это две чаши – которые всегда в равновесии – ибо все мы по-разному одинаковы – иногда сидим – иногда идем –

– Далее Странник сказал о Черном и Белом человеке – Вначале был человек – и он умер – Мы не знаем – какое множество ступеней находилось на его пути к смерти – Мы можем лишь представить – как неохотно этот человек переступал через последние ступени своей жизни – ибо даже к смерти он не мог идти только по Черным ступеням – Если бы ступени были только

Черными – никто бы не пошел по лестнице – ведущей к исчезновению – И так – тот – кто умер – видел перед собой Черные и Белые ступени – мы можем догадываться – что их было очень много – Нам легко представить – что ему не нравились Черные ступени – и он старался перескочить через них на Белые – тем самым ускоряя свой путь по лестнице – ведущей к смерти – И все-таки – что было в самом конце лестницы – что было на последней ступени – какого цвета была эта последняя ступень – Черной или Белой – Мы можем представить – что эта последняя ступень была Черно-Белой – И человек – который должен был умереть – надолго остановился на этой ступени – продолжая жить – И так – до сих пор мы говорили об одном человеке – который шел к смерти и остановился на Черно-Белой лестнице – С этого момента мы представим его в Черно-Белом свете – Черный цвет означал – что с самого своего рождения этот человек был поставлен судьбой на Черную ступень лестницы – ведущей к смерти – Эта ступень дробилась на бесконечное множество мнимых ступеней – мнимых возможностей – наивных надежд – скромные желания превращались в горькие обиды – ибо ступень дробилась под ногами – но никуда не вела – Человек ждал ответа от жизни – но получил ответ от смерти – Белый цвет означал – что этот человек родился и был поставлен на Белую ступень в самом начале жизни – и ему оставалось только идти вверх – на этом пути ему казалось – что он имеет неоспоримое превосходство перед своим братом – который остался без движения в самом низу жизни на Черной ступени – Но он ошибался – ибо на самой вершине лестницы уже стоял его брат – стоял и давно ждал своего смертного часа – и все-таки на что-то надеялся – Его надежда была проста и ясна – как последний миг на пути к смерти – В этот миг Черно-Белые весы жизни и смерти уравнились – исчезла лестница – исчезла жизнь – исчезла смерть – и осталась последняя – Черно-Белая – ступень жизни и смерти – И тот – кто изначально стоял на Черной ступени – и тот – кто с рождения был поставлен на Белую ступень – в первый и в последний раз посмотрели в лицо истине – соединились в одном и пропали –

– Далее Странник сказал – Не входи в дом – пока Солнце освещает мир – Только на закате Солнца войди в дом и перестань думать о мире – Но с первыми лучами Солнца выйди из дома и перестань думать о доме – Если солнечный свет проникает в дом – следует выйти из дома – Если Солнце покидает мир – следует войти в дом – ибо дом построен для того – чтобы отделиться от мира – но не для того – чтобы уйти от Солнца – Дом построен для того – чтобы уйти от мира – когда в мире нет Солнца – Разве виноват день – разве виновата ночь – что они породили Разделенный Сад – И если говоришь – Мало мне сделали добра – то скажи – Мало мне сделали и зла – Ибо каждый достоин большего добра и большего зла – Так же и Солнца и Тьмы каждый получит столько – сколько Солнца и Тьмы в мире и в его доме – И если говоришь – Мало мне Света – то соедини свет – который в мире – и свет – который не проникает в твой дом – соедини – и получишь Свет – который тебе предназначен – И если говоришь – Много мне Тьмы – то отдели от тьмы – которая в мире – тьму – которая в твоём доме – когда в мире Свет – И получишь Тьму – которая принадлежит только тебе –

– Далее Странник пересказал слова Верховного жреца Последнего Царства – Я спасу тебя – сказал Странник – Я выведу тебя из-под любого удара – чего бы это не стоило моей Воле – Я спасу тебя – с какими бы мрачными силами не пришлось бы мне встретиться в открытом или тайном бою – ибо тебе доверена истина Последнего Царства – Я спасу тебя в начале – в середине и в конце твоего пути – Я спасу тебя в тот день – когда ты будешь достоин моей помощи – но я спасу тебя и в тот день – когда ты этой помощи не заслужишь – ибо тебе доверена истина Последнего Царства – Не бойся радости – Не бойся горя – Не бойся Черных – Не бойся Белых – Не бойся мертвых – Не бойся живых – Я все равно спасу тебя от всего мира и даже от тебя самого – ибо тебе доверена истина Последнего Царства – Не бойся верить в свою безопасность – Не бойся моих слов – Не бойся меня – Если я вдруг возненавижу тебя – я спасу тебя даже от самого себя – Я убью себя в себе – ибо тебе доверена истина Последнего Царства – Не бойся убить меня – Если тебе захочется – сделай это – я все равно воскресну

– чтобы не оставить тебя одного – ибо тебе доверена истина Последнего Царства – Я не дам тебе Золота – Власти и общественного признания – Ты никогда не узнаешь радости обладания этими удовольствиями – Но я также не позволю обществу – Золоту и Власти взять над тобой верх – ибо тебе доверена истина Последнего Царства – Ты никого не полюбишь и никто не полюбит тебя – Но я не оставлю тебя в преступном одиночестве – Рядом с собой – всегда будешь ты сам – и бесконечное множество цветных масок на неизвестном лице – ибо тебе доверена истина Последнего Царства – В последний День Царства многие останутся на месте – многие возвратятся в прошлое – многие пойдут в будущее – Но никто не узнает тебя – ни в прошлом – ни в будущем – ни в настоящем – ибо тебе доверена истина Последнего Царства – И только для тебя звучат Колокольчики Новой Веры –

– Далее Странник сказал – Если в небе гром и молния – и горит пшеница – это не случайность – Это значит слишком страдают те или эти – Это значит слишком страшны их молитвы о справедливости – это значит сильны их желания познать истину – Если внезапно погибает тот – кто живет в здравии и процветании – это не случайность – Это значит – что слишком унижен другой и никто не видит его мучений – Это значит слишком нарушено равновесие Разделенного Сада – Если ветер гонит песчаную бурю в сторону Города и песчинки проникают в капли – и вода – смешанная с песком попадает в бассейн Фараона – а затем и в горло Царя – это значит слишком много Странников умирают от жажды и на их пути в Пустыне не вырыты спасительные колодцы – Это значит слишком нарушено равновесие в Разделенном Саду – Если ты тот или этот – или говоришь за того или за этого – или ты стоишь за тем или за этим – или ты разделяешь боль с тем или с другим – ты Всё и ничего – Из Всего вырастает справедливость – Из ничего возникает Истина – Ибо не всегда будет услышана молитва об избавлении – но всегда будет услышана молитва о равновесии –

Пространство Столкновения. II список Бога Невозможного

– Текст прерывается – далее сказано – Независимость Отечества выше нашей личной Свободы – Свобода Государства выше Независимости Отечества – ибо Отечество – это Место – где рождаются наши Надежды – Государство – это Пространство – в котором свершаются наши Мечты – Государство – это Музыка – в которой звучат Колокольчики Новой Веры –

– Текст прерывается – далее сказано – Тот – кто слишком Свободен в своем Безумии – не способен думать о Свободе своей Страны – Тот – кто ставит свою личную Независимость выше Независимости Египта – обречен на Рабство – ибо нельзя жить независимо внутри Государства – которое так зависимо от своих внешних Границ – и конечно не может быть даже мнимой Свободы в Стране – которая далеко не свободна перед Лицом всего остального Мира –

Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Я не отдам Врагу Друга – чтобы получить от Врага Врага – но я отдам Врагу Врага – чтобы получить от Врага Друга – Я отдам Врагу Преступного Врага – чтобы получить от Врага Преступного Друга – Но я не отдам Врагу даже Преступного Друга – чтобы получить от Врага обратно Друга Героя – Я отдам Врагу любого Врага – чтобы получить от Врага любого Друга – Но я не отдам Врагу даже самого ничтожного Друга – чтобы получить от Врага даже самого сильного Врага –

– Текст прерывается – далее сказано – Я говорю о Вечной Войне – не о той Войне – которая бывает между Царствами или внутри Царств – Я говорю не о той Войне – которая всегда завершается Миром – Я говорю о Настоящей Войне – которая происходит между всеми одновременно и непрерывно – Я говорю о Войне – которая побуждает каждого угнетать каждого – ибо все находятся в одном Пространстве слишком Наивного Воздуха – у которого нет Границ – Я говорю о безграничной Войне – где Живые стреляют в Живых – где Раненые стреляют в Раненых – и – наконец – Мертвые стреляют в Мертвых – и это длится уже бесконечно –

– Текст прерывается – далее сказано – На Войне нет Убийств – есть убитые – На Войне нет Убийц – нет Жертв – На Войне есть Противники – ибо Война – не Преступление – Война – это Молитва о Равновесии по обе Стороны Границы – проходящей между Жизнью и Смертью –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Слышу Скрип Колес Золотых Колесниц – Этот Скрип не слышит никто – ни Враг – ни Друг – Вижу солнечные Блики на Золотом Щите Государя – этот Свет не видит никто – ибо издалека идет этот Свет – издалека доносится этот Звук – Текст прерывается – далее сказано – Я спасу тебя – говорит Государь – но далеки его Колесницы – и падают Стрелы его Лучников на полпути от Сердец моих Врагов – но не боюсь я моих Врагов – Государь – ибо не могут они больше чем жить и умереть – не спешу ко мне Государь – не загоняй своих Белых Коней – ибо мы и без того бессмертны – Текст прерывается – далее сказано – Мрачным было Начало Первого Похода и Поражение между Первым и Вторым Походами – но тогда кто-то сказал – важны не Достижения – важен Путь к Невозможному – ибо от Свершенного не останется и Следа – но Память о Пути умрет только вместе с нами – Мрачным было и Начало Второго Похода – гибли Солдаты Фараона – ибо Враги пускали свои Стрелы в Спины Египтян из-за Спин своих Жен и Детей – И Потери Египта были значительно больше наших Побед – Впрочем – это только казалось нам тогда – а Враги умножали наши Заблуждения – Враги сказали внутри Царства – Зачем убивать или быть убитыми – зачем сражаться – когда следует уступить – но Государь вспомнил о Павших и не смог предать их Память – и все увидели – важны не Достижения – важен Путь к истине – Необходимо провести Поход во Времени и Пространстве – и неважно – что будет после – ибо нет Завершения Войны – сначала Лучники стреляют в Лучников – затем раненые Лучники стреляют в раненых Лучников – затем Мертвые Лучники стреляют в Мертвых Лучников – и это уже длится бесконечно – нет Завершения Войны – но есть Путь к Нравственной Победе – и уже изменились Лица Солдат из Пространства Второго Похода – и уже пришла Радость

в Дома Египта – ибо Поход против Кочевников превратился в Поход против собственного Безволия и Позорного Сна – и словно выросли Города Египта – словно Белей стали Стены крепостных Стен – словно таинственной и могущественной осветились Пирамиды и Храмы – словно рассеялась Слабая Оболочка Безверия и Сомнения – и сквозь долгий Туман вновь засверкало Солнце Победы – Пусть и не свершилось Завершение Войны – но уже повсюду звенят Колокольчики Новой Веры –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Текст прерывается – Имя Правителя стерто – далее снова следуют Слова Правителя – И то – что Сын – Текст прерывается – Имя Сына стерто – далее снова следуют Слова Правителя – Мне срезал Голову – как Струны срезает бешеный Мотив – все это значит – что мы юны – Мы открываем Звездный Сад – уже не повернуть назад – Стрела летит в Отцеубийцу и на Лету Срезает Птицу – каллиграфичен наш Закон – мы Смерть встречаем равнодушно – Пусть я убит – но я влюблен в свое Убийство – потому что – Львы прыгают за Грань Листа – Неразличенная Культура – Торжественная Красота – Божественная Авантюра – Да здравствует Зверье в Дворцах – и Люди – Звери в Райских Кущах – Сто Масок с одного Лица неповторимые в Грядущем –

– Далее Странник сказал – Когда Государю Последнего Царства сообщили о мнимой Святости Жрецов из Храма Слепых и об истинной Святости Жрецов из Храма Прокаженных – Он сказал – Разрушьте Храм для Слепых – Пусть Слепые ходят по Дорогам Египта и сами получают Воду и Хлеб из Рук Бедных и Богатых Египтян – ибо лживы Жрецы Храма Слепых – и обирают Слепцов – Но если Зрячие Жрецы захотят истинно послужить Слепым – Пусть посту пят – как Жрецы из Храма для Прокаженных – ибо те идут к Прокаженным и Сами становятся Прокаженными – Пусть Зрячие войдут в Храм Слепых и выжгут Себе Глаза – и тогда даже для них зазвенят Колокольчики Новой Веры –

– Далее Странник сказал – Восстановление Храма – начнется с Момента Разрушения Храма – Последний разбитый Камень станет Первым Камнем Грядущего Основания – Восстановление Разрушенного Храма начнется тогда – когда среди ликующей Толпы – сметающих Святыню – воз никнет Первое скорбное Лицо – страдающего Человека – Восстановление Разрушенного Храма начнется с Первого Плача – среди Всеобщего Смеха – С первого Голоса в за щиту – среди общего Крика Осуждения – С Первого При знания в Любви – среди Всеобщего Торжества Измены – И пусть с Момента Разрушения до Момента Нового Воплощения – пройдет тысяча Лет – Нашему Господу уже известно – Кто восстановит Разрушенные Камни – Кто со хранит Камни – которые никогда нельзя разрушить –

– Далее Жрец сказал – Сначала были Убиты – Правитель и Его Жена – были убиты Их Дети – Они были рассечены – разделены и сожжены – Затем было рассечено – разделено и сожжено Все Последнее Царство – Тебе не хочется Их спасти – спросил Жрец – Странник сказал – Но Они убиты – убиты давно – Их больше нет – Жрец сказал – Но Их Страдания столь велики – что Их надо – надо спасти – даже если Они находятся далеко в Прошлом – Странник сказал – Но Они убиты – разделены – сожжены – Их не воскресить – и Я не могу нарушить Законы Времени – Жрец сказал – Есть такие Злодеяния в Прошлом – что Они рано или поздно заставят Людей из Настоящего возвратиться в далекое Прошлом – чтобы остановить – исключить из Мира эти Злодейства – В противном случае Гибель Разделенного Сада неизбежна – Хорошо – сказал Странник – и отправился в Путь –

– Далее Странник сказал – Не могу судить – но вижу – Окаменело Тело Государя – Окаменело Сердце Государя – Окаменела Душа Государя – Окаменела Душа Духа Государя – Застыла Тень Государя – Застыл Голос Государя – Застыло Эхо Голоса Государя – Исчезла Воля Государя – Исчезло Слово Государя – Пропало Последнее Царство – Пропал Свет на Небе – Пол-

ная Темнота повенчалась с Падением монотонных Капель Гнилого Дождя – Не веет свежим Удовольствием с Берегов Нила – Словно в каменные Легкие Царя – проник затхлый Яд неизбежной и вечной Болезни – Но явился тайный Двойник Государя и ожило Тело Государя – и ожила Душа Духа Государя и задрожала Тень Государя – и зазвучал Голос Государя и снова возникло Последнее Царство – и как прежде зазвенели Колокольчики Новой Веры –

– Далее Странник сказал – Царь сказал Жрецам – Возьмите Мою Душу и Жизнь – ибо наступил Час Предначертания – Ему ответили – Слушай Предначертание – Ты разделен – как и все – на множество Встреч и Предметов – Ты растерял Свою Душу и Веру как и все – во множестве Удовольствий и Преступлений – Но Мы предчувствуя Твой Уход – собрали заново Твою Разделенную Жизнь и возвращаем ее Тебе обратно в виде множества загробных Статуэток – Таким образом Ты снова возвращен Себе в прежнем Единстве – Выслушав Слова Жрецов – Царь уснул от Счастья – и словно драгоценные Куколки заскользили в Руках Царя –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Ржавые Осы ворвались во Дворец Государя – Они не влетели в Окна – не вползли в Щели – Они ворвались в Дом – разрушив Камни – Какая тайная Сила управляла Ими – если Они смогли своими тонкими – легкими прозрачными Крыльями пре одолеть мощные Ворота Храма – а затем своими невесомы ми Телами взломать и Стены Дворца – Текст прерывается – далее сказано – В каждом мрачном – таинственном событии – которое происходит в Египте – Я вижу Черных Жрецов из Касты Кочевников – Но если у Кочевников нет своих Людей для Исполнения какого-нибудь Позорного Дела – Они могут воспитать для этой Цели – целую Армию диких Ос – ибо Они всегда готовы заплатить Исполнителям – и всегда готовы уничтожить Созидателей –

Вначале Надпись стерта далее сказано – Дом – где убили или не убили Полководца – в полном Смятении – Полководец пытался или не пытался выкрасть одну из Белых Женщин – и был убит Белой Женщиной – или Отцом Белой Женщины – или добрыми Соседями Белой Женщины – или вообще не бы Убит никем – Впрочем – кем Он был Убит или не Убит – неизвестно никому – и самое главное это не известно Правителю – Это было или не было Ночью – Утром все Жители Дома проснулись в Тревоге и в Сомнении – Молчит Базар и Площадь возле Дома Белой Египтянки – Зловеще молчит Власть – словно уже знает еще ничего не зная об Убийстве или не Убийстве Полководца – Жители Дома мечутся – то ли бежать – то ли достойно встретить Смерть – то ли вообще не верить – что в Доме кого-то убили – Возле Дома еще нет никакого Оцепления – Ворота и Окна Рокового Дома Вполне Независимы – лишь сильно веет Угрозой из Пространства Предчувствия – Сначала никто не хочет бежать из Дома – Кто-то мудро остается на Месте – понимая что обречен – кто-то не уходит потому что болен – кто-то выходит из Дома и снова входит в Дом – ибо Он не может определить – где Вход – а где Выход – Кто-то вообще не верит – что в Доме кого-то убили – И вот первыми исчезают из Дома Мужчины – затем исчезают Женщины и Дети – все Они движутся в Сторону Нелепой Необходимости – все они растворяются в огромной Площади Городско го Базара – Несколько Мгновений – и Беглецы прикасаются к случайным Прохожим – к Посторонним – глухим и слепым Зрителям – которым не дано стать Участниками это го жуткого или комедийного Действия – Несколько Мгновений и Беглецы по-настоящему Счастливы – ибо одновременно освещены Страхом и Смехом – Но вот Мы снова видим – как на Беглецов веет Угрозой из Пространства Пред чувствия – Некоторые из них передвигаются – как сонные Куклы с цветными Товарами в Руках и на Плечах – идут неизвестно куда и неизвестно зачем – где-то в Центре жуткого или смешного Хоровода кто-то из Беглецов полушатаясь бродит по очерченному Судьбой Квадрату – Возможно Правитель уже узнал об Убийстве любимого Полководца – и уже не только несчастный Дом – но и весь Город окружен Стражниками – Возможно Правителю еще ничего неизвестно – и вообще ничего не будет известно об Убийстве – ибо в Доме возможно никого

не Убивали – Возможно узнав о Гибели Полководца – Правитель обрадуется и скажет Страже – Считайте – что ничего не произошло – Но произошло самое Главное – Жители Избранного Дома – вышли из Пространства обычного Времени и перешли в Полускорбное или в Полу-смешное Пространство Предчувствия –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Здесь погребен Неизвестный Правитель Невидимого Царства – Он вынут из Земли и снова предан Земле – как самый Первый – Самый Последний и Самый Неизвестный Солдат Египта – Текст прерывается –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Когда один из Полководцев говорит Правителю – Прекратим Войну – а Переписчик Мирных Текстов говорит – Доведи Войну до Победы – Неважно – что они говорят – и кто из них имеет большее Право говорить об этом – Пожалуй не будет Откровением и то – что скажет сам Правитель – Главное – что думает об этом весь Египет – который не умеет говорить – Текст прерывается –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Есть Народы – в которых Мужчины при-рожденные Воины – Есть На роды – в которых существуют только Касты истинных Воинов – Есть Народы в которых из Мужчин насильственно воспитывают солдат – Есть Народы в кото-рых Мужчин невозможно научить воевать – и тогда Правители подобных Народов – покупают Наемников – Но нет Народов – которые откажутся защищать Свои Границы –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Никакая Ненависть не может сравниться с Недоумением и Презрением Побежденного Народа – который во всех Смыслах сильнее Народа Победителя – Никогда даже после Наступления Мнимого мира – случайно побежден-ный Народ – не простит Своего Поражения – Случайно победившему Народу –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – И тогда Государь обратился к Своей Гвар-дии – которая вновь проиграла Сражение – Теперь Я знаю – что Вы Мои Дети не только по Духу – но и по Крови – ибо так же терпите Поражения от Жизни – как и Я – Текст прерывается –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Весьма со мнительны Осуждения Прошлого – так же неубедительны Порицания из Будущего – Но тогда зачем учиться у Времени – Лишь Предметы в похоронной Камере Государя отвечают Требованиям Вечности – ибо в Равной Степени со временны Будущему и Величественны перед Лицом Прошлого – Тяжесть – Устой-чивость – Скульптурность Их Объемов заполняют всю Душу Разделенной Гробницы –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Кочевники готовы на все – только бы уни-чтожить Великий Египет – Кочевник способен возлюбить Врага – только бы Враг был Врагом Египта – Кочевник готов взять в Жены Сестру Врага – только бы Сестра Врага ненавидела Египет – Кочевник готов признать чужого Сына Своим – даже если Сын рожден от Сестры и Брата Его Врага – Только бы Сын презирал Египет – Кочевник даже готов крикнуть – Я Сын своего Врага – только бы Мне и Моему Врагу не мешали погубить Египет –

– Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Молодого Правителя – Я так ненавижу Кочевников – Я готов на все – только бы Враги Египетского Солнца – попали в Магический Огонь из Пространства Предчувствия Я смог бы тогда – отказаться от Пищи – Я пере стал бы заниматься Любовью – только ради того – что бы беспрестанно таскать Хворост в Костер Урожая Необходимости – Я принес бы все что способно сгореть в этом Костре и поддержать Божественное Пламя – чтобы в Египте снова зазвенели колокольчики Новой Веры -

– Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Однажды Черно-Белый Жрец взял в Руки Две Золотые Цепи – В одну Руку взял старую Золотую Цепь – в другую Руку взял совершенно Новую Золотую Цепь – Затем переплел эти Две Цепи в одну – Перед Его Глазами была одна Большая Золотая Цепь – Все Ее Звенья и новые и старые ничем не отличались Друг от Друга – ибо у Золота не было Времени – Золото было вечно по своему Происхождению – по своему Строению – Во всяком Случае Оно – по-разному одинаково представлялось Глазам Человека в Обозримом Пространстве всего Человеческого Времени – Оно лишь настойчиво и мучительно напоминало Человеку о том – что Он Человек обязан определить Место Своего Золотого Звена в непрерывном Течении Разделенного Сада –

– Далее Странник сказал – На фруктовом сладком Столе раз резана большая рыжая Пчела – Она рассечена словно Се редина жаркого Лета – обе Ее Половины медленно ползут в разные Концы Стола Фараона – Кажется Пчеле хорошо – тепло и приятно – Такова сущность Разделенного Мира – Поэтому каждому Жителю Последнего Царства – стоит подумать – входить ли в Историю Человечества – или на оборот – как можно скорее выйти из этой Истории –

– Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Черно-Белый – далее следуют Слова – несовместимы Гром и Тоска – несовместимы Гнев и Скука – несовместимы Тревога и Печаль – Текст прерывается – Цвет Стены Клятвенно-Красный – далее следуют Слова – Но вспомнил Я – как просил у Бога – Избавь Меня от этой Беды – а после отвечу за Все – И вот соединились Гром и Тоска – соединились Гнев и Скука – соединились Тревога и Печаль в одном Моем Сердце –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – И снова Странник вошел в Чрево зарождающегося Сада – и погрузился в Темноту – и Время выпало из Жизни – Провал и мгновенное Начало Воскресения – Слово разрушился Храм – и первый упавший Камень стал Первым Камнем нового Фундамента – и было Одно Мгновение чтобы протиснуть Свое Существо между Камнями Божественной Кладки – но это Мгновение начинало дробиться на мельчайшие Мгновения – то ли задерживая исполнение Казни – то ли замедляя Триумф неизбежной Победы – Слово кто-то крикнул – Прощай – и Слово начало разлетаться – размножаться до нестерпимой Боли Души и Тела – но это и было одновременным Рождением и Гибелью Разделенного Царства – Бес конечность раздирала не только Звуки – но Смысл Вселенной – объясняя Глубины недоступные обычному Виденью – Здесь – внутри зарождающегося Мира – в Недрах Зачатия – царила необычайная Свобода Зренья – невозможная в уже окаменевшем – уже Разделенном Саду – Снова кто то сказал – Жизнь – Кто-то сказал – Смерть – И снова Звуки разделились – И в то же Время соединились в необъяснимые – но ярко освещенные понятия – одного Мгновения – То есть все в одно Мгновение – стало абсолютно ясным – и поэтому в то же Мгновение – совершенно необъяснимым – И теперь – как и раньше – Странник выскочил – вырвался с последним Звуком из Тела и Души Разделяемого – но еще не Разделенного Сада – и в то же Время все Тайны – которые Он узнал там – сжались – рассыпались – ничего не оставляя в Его Памяти – Как будто повсюду зазвенели Колокольчики Новой Веры –

– Вначале Надпись стерта – дальше читается – Иногда следует повторить Слова Другого Ему же – чтобы Он лучше понял Себя – Текст обрывается – Цвет Стены Ярко-Красный – далее прочитываются Слова – Иногда следует при коснуться к Огню – чтобы получить Ожег – и после этого спросить у Огня на языке Огня – Текст прерывается – Цвет Стены Огненно-Белый – Далее следуют Слова – Можно услышать – можно повторить – невозможно понять – Огонь непонятен – О Нем говорят по-разному – Он рождает – Он согревает – Он сжигает – Снова Пробел в Тексте – Цвет Стены – Три Степени Красного Пламени – по мере Возрастания – в Сторону Свободы Исчезновения – далее прочитываются Слова – Огонь – Воля –

Мироздание – Живая Вечность – Неземная Сила – Огонь – но не Его Воля – Воля Мироздания – Текст обрывается – Цвет Стены Нестерпимо Красный – далее следуют Слова – Огонь – Смысл – Мироздание больше Вселенной – Бесконечность – Стремление к Огнеобразованию – Огонь сжигает – но не Его Воля – неведомый Смысл – Текст обрывается – Цвет Стены Черно-Багровый – далее следуют Слова – Огонь приносит Боль – но не оставляет Крови – Огонь не оставляет ничего – ибо часто сжигает и Себя – Текст обрывается – Цвет Стены Белый – далее следуют Слова – Мироздание – слишком много Огня у Него – Огня больше чем Холода у Вселенной – Дальнейшее Огнеобразование – Текст обрывается – Цвет Стены Бело-Красный – далее следуют Слова – Небо – Люди – Огонь – Люди – вчера Они научились рождаться с Помощью Огня – Сегодня научились согреться с Его Помощью – Завтра научатся стогать без Мучений – благодаря – пока еще не ведомой Им – Нежности Его Огненного Тела –

– Далее Странник сказал – и упал Я на Землю – и потерял Звук в Ушах – и потерял Свет в Глазах – и стал терять Воз дух в Грудях – но была Холодной Земля – но был свеж Ветер со стороны Реки – Но было угодно Им Воскресить Меня и Поднять с Земли и Вести за Собой – и стал Свет светлей – и стал Звук звучней – и стал Воздух живей –

– Далее Странник Сказал – Воспалилось Лицо Государя – Болит Сердце Государя – Говорит Царь – Я давно болен Воспалением Лица – ибо Я и Царство Едино – Моя Болезнь начинается со Сна – именно тогда Объем Моей Головы увеличивается до Размеров всего Разделенного Египта – именно тогда Моя Голова вбирает в Себя всю Усталость Красной Пустыни – Я устал и кроме Болезни для Меня нет иного Руслу – Воспаленная Голова замирает на золотой Подушке – Ее страшно повернуть – не хочется нарушать Гармонию Больной Земли –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано Всякая Власть – любого Царства – неохотно отказывается от Насилия над собственным Народом – ибо не от Любви к Египтянам – Правители говорят – Мой собственный Народ – но от чувства Власти над этим Народом – который Им принадлежит – И если Правители вынуждены дать простым Людям Мнимую Свободу – То мгновенно еще большую – настоящую Свободу – Они вручают Убийцам и Насильникам – чтобы – хотя бы через Преступников держать в Страхе свой – якобы освобожденный Народ –

– Далее Странник сказал – Интересно узнать – что читают Кочевники по Своим Лицам – находясь в Египте долгие Годы – имея Цвет Кожи и Глаз почти такой же как и у Египтян – Что читают Они в Лицах Друг Друга – встречаясь случайно в Толпе Белых Египтян – Текст прерывается – далее сказано – Они читают то – что не могут прочитать Египтяне – Словно Они говорят на Своем никому не понятном Языке – но совершенно беззвучно –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Тот Кто создал такое Живое – которое способно унижить другое Живое – не объяснил Смысла – Тот – Кто создал такое Живое – которое способно обезобразить и даже убить другое Живое – не оставил Сострадания – Тот – Кто создал такое Живое – при виде Разрушения которого – у некоторых Живых наступает Отвращение и Страх – а у других Живых возникает Удовлетворение и Восторг – Тот думал более о Мертвом чем о Живом – Текст прерывается – далее сказано – В эту Ночь Странник услышал Голос – Черно Белый Египет – когда Ты перестанешь рождать Пожирателей друг друга – в Образах Людей и Зверей –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Не говори – что тебе плохо – Я потерял то – Я потерял это – вспомни о Государе – Сначала у Него отобрали Египет – затем взяли Его Жизнь – и Жизнь всей Династии – Текст прерывается –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Руки Внуков Убийц никогда не смогут Достойно похоронить Ос танки невинно замученного Правителя – Текст прерывается –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Есть такая Каста Жрецов – которая всегда едина в Своей продуманной Разделенности – Вначале Они призывают к Равенству и Братству – при этом всевозможно обогащая Себя – За тем обогатившись провозглашают Право отдельной Личности обладать многими Богатствами – Но коль скоро Они почувствуют какую-нибудь Опасность – то снова возвестят о Равенстве и Братстве – Текст прерывается –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Пусть Свет будет чернее Тьмы – а Добродетель Суровой Зла – И если Стражники поймают Отцеубийцу – и приведут Его на Суд – Разве Правитель скажет – Он болен – лечите Его – Нет – Правитель скажет – Убейте – Сожгите Его – Отдайте Его на растерзание Голодным Псам – ибо Он Зверь – По ступая так Правитель хочет сохранить Равновесие Разделенного Сада – Уже Родные убитых не взывают к Справедливости – ибо нет Справедливости – Уже Сами Убитые не молят об Избавлении – ибо нет Избавления – Речь идет о Сохранении Равновесия – и Правитель говорит – Поскорей убейте Этого Зверя – иначе совсем разрушится и без того Несовершенный Мир –

– Далее Он сказал – Одни умирают – другие исчезают – Научись исчезать перед своей Казнью – и перед той Казнью – когда Тебя готовятся убить – и перед Той Казнью – когда Тебя согласны помиловать – и перед Той Казнью – когда Тебя хотят заставить возненавидеть Самого Себя – Научись опережать Время исполнения Своих Казней – С Легкостью и Весельем сверни с Дороги ведущей к Унижению – войди в знакомый Переулок – взгляни в Окна Тайны – ибо для каждого из Нас Господь приготовил Свободу Исчезновения – и тогда для тебя снова зазвучат Колокольчики Новой Веры -

– Далее Странник сказал – Тот Кто разыскивает Нас Ночью – либо очень Любит – либо очень ненавидит – Тот Кто разыскивает Нас Ночью – либо хочет приблизить Нас к Жизни – Либо хочет приблизить Нас к Смерти – Тот Кто разыскивает Нас Ночью – Единственный – Кто подтверждает Нашу Значимость в Разделенном Мире –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Как часто в Шумной – Безразличной Толпе ошибается Молодой Государь – Думая что Египтяне не внимательны и не любопытны – Но стоит Ему плюнуть в Сторону – или обронить самый Незначительный Предмет – как все Взоры устремляются к Нему – словно Люди только и ждут – чтобы обратить на Него Свое Внимание – Вот и вся Цена Мнимого Равнодушия – Говорит Молодой Государь – ибо каждый из Нас в Постоянном Поиске – и это только кажется – что Мы спим в Пространстве Разделенного Сада –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Жрецы из Касты Перелетных Птиц – не обязательно получают Зерно за то Влияние – которое Они оказывают на остальных Египтян – Часто Они и Сами не знают – что влияют на общественный Строй Египта

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – В Царстве – где возникает Потребность в Изображении Двойников – давно убитых Злодеев – вполне возможно появление самих этих Злодеев – или возникновение Новых

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Чем обнажен ней Деревья – тем совершенней Истина – Но в Последнее Время вокруг царит такой беспорядок – что если бы даже ныне

умерший Правитель – задержался на Один День – чтобы лично распорядиться Своим Погребением – То и Он не успел бы этого сделать –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Дети Жрецов из высшей Касты – совершив Преступление и попав в Руки Ночной Стражи – могут даже не называть Имен Своих властных Отцов – ибо на Их Наглых Лицах и без того отражена Печать Неприкосновенности –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Зло существует не ради достижения какой-то Цели – например – для Преступного Обогащения – насильственного захвата Власти – грубого Обладания Женщиной – или для того чтобы любым Путем завоевать общественное Признание – Зло существует ради Зла – ибо Главная задача Зла – вселить Ненависть в Праведных и лишить Их Покоя и Равновесия –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Пленник Чужого Духа прикован на Незримой Цепи – и на Его Шее Невидима Тайная Рана Порабощения – но возможно это самый несчастный Раб во Дворце Правителя Последнего Царства – Текст прерывается –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Случайное – Это Царство Ничтожного – Жрецы виновны и в этом – ибо в далеком Прошлом Они охраняли себе подобных только Собаками – Теперь одни Собаки охраняют только одних Жрецов – Текст прерывается – далее сказано – Птенец сложился по Форме Гнезда – Это не назовешь случайным – Это не назовешь ничтожным – Будем как Деревья – которые сбрасывают Листья – ибо чем обнаженной тем Истинней – Не устрашимся терять – Чем больше Утрат – тем совершенней Гармония –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Если Один Народ побеждает Другой Народ – Уже поздно разбираться какой Народ прав – какой не прав – ибо Победитель и Победенный в равной Степени Участники одного Преступления – в котором один Народ Палач – а другой Народ – Жертва – Можно сказать и так – Чем Жертва лучше свое го Палача – Если Она позволяет Себя уничтожить – По этому не будем осуждать Людей и Народы – как Мы не осуждаем Червей – за то что Они живут в Земле – а Птиц – за то что Они живут в Небе – Текст прерывается – Далее сказано – Иное Дело Заговор –

– Далее Странник сказал – Страшен Смысл Огня – который Он приносит всему Живому – ибо сжигая Самого Себя – Он одновременно сжигает и Свой кровавый След на живом Телу и Само Живое Тело – Но Огонь истребляет не только Живое Тело – Он сжигает Душу Живого Тела – Волю Живого Тела – и сопротивление Живого тела Разрушению – со стороны Разделенного Мира – Человек способен исцелиться от многих ударов – но только не от прикосновения Огня – поэтому Любые Ожоги на Живом теле – исчезают значительно медленнее других Ран – Огонь – это Об раз чего-то другого Грядущего – для которого совершенно безразличны как Свое – так и Чужое Тело –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Слышу Скрип Колес Золотых Колесниц – Этот Скрип не слышит никто – ни Враг – ни Друг – Вижу солнечные Блики на Золотом Щите Государя – Этот Свет не видит никто – ибо издали идет этот Свет – издали доносится этот Звук – Текст прерывается – далее сказано – Я спасу тебя – Говорит Государь – Но далеки Его Колесницы – и падают стрелы Его Лучников на полпути от Сердец Моих Врагов – Но не боюсь Я Моих Врагов Государь – ибо не могут Они больше чем Жить и Умереть – Они могут купить – отобрать – убить – Но они не могут больше чем Жить и Умереть – Не спеши ко мне Государь – не загоняй своих Белых Коней – ибо мы и без того бессмертны –

– Вначале Надпись стерта – дальше читается – Кто убил Моего Сына – спрашивает Отец – Тот кто убил Моего Отца – отвечает Сын – Стена Серо Красного цвета – Значение Слов совсем непонятно – далее следует Надпись – Право на Смерть – Кто дал Право – далее – Тот кто знает как поступить – дальше Слова стерты – Цвет переходит в Темно-Зеленый – но с Трудом можно прочесть – Последнее Решение выше Права – выше Победы – Надпись обрывается – Цвет Темно Красный – снова Слова – Кто убил Моего Отца – Силы которые следили за Его Страданиями все-таки пришли Ему на помощь – Снова Пробел в Тексте – далее прочитываются Слова – Он не имел Права на Смерть – и ему помогли в этом силы – которые следили за Его Страданиями – Текст прерывается – Цвет переходит в Черно-Красный и снова Слова – Кто Убил Моего Отца – Это Ответ на Вопрос – Кто Спас Моего Отца – далее Надпись обрывается – Цвет Ярко-Красный – и снова Слова – Кто Убил Моего Сына – Глубокая Резьба на Камне – снова пробел в Тексте – и вновь прочитываются Слова – Духовные Двойники – сходство Судеб – но не Совпадение во Времени – Цветовое Различие – стена переходит в Желто-Коричневый Цвет – далее снова читаются Слова – Кто Убил Моего Отца – Холод – Голод – Любовь – Измена – Белый – Черный – Снова Пробел в Тексте – Цвет становится Сине-Зеленым – далее следуют Слова – Не стану утверждать – что эти Мелочи могли Убить Человека – далее Надпись обрывается – Цвет Красно-Белый – сильно стертый – следуют слова – Кто Убил Отца и Сына – опасное соединение двух Жизней – двух Смертей – двух Убийств – словно Вопрос задан Одним – который обвиняет Себя сразу в двух Лицах – Текст обрывается – Цвет Чисто Синий – Цвет Египетского Неба – далее следуют Слова – Перелетные Птицы – Время Покоя исчерпано – но Времени для Подготовки к Действию уже Нет – Умерла Решимость к Полету – и даже Перелет в Смерть возможен лишь с Помощью Сил – которые наблюдали за Страданиями Отца и Сына – далее с Трудом прочитываются Слова – Кто убил Отца – может быть Страх – Но Страх ничто иное – как След Преступления – превратившийся в Пробел Обороны – Снова Пробел в Тексте – Цвет переходит в Чисто Красный – далее следуют Слова – Кто убил Отца – Тот кто убил Сына – Их убило Духовное Единство – Их Убил сдвоенный Страх – Друг за Друга – ибо Каждый должен Отвечать только за Себя – Каждый должен иметь Право на собственную Жизнь и на собственную Смерть – Далее Надпись обрывается – превращается в цветную Пыль – которая иногда прилетает с Полей Египта –

– Вначале Надпись стерта – далее читается – Господи сделай моих Врагов маленькими – словно мои Пальцы – чтобы Я мог их взять своими Пальцами и поднести к своим Глазам – Текст обрывается – Цвет Стены Желто-Синий – далее следуют Слова – И тогда Я смог бы сказать Им Правду – И тогда Они смогли бы услышать Правду – и тогда Они согласились бы с Правдой – Текст обрывается – Цвет Чисто-Синий – Цвет Египетского Неба – далее следуют Слова – Истина в Первоисточнике и у Него нет Толкования – не Первосвященник – но Первоисточник пусть будет в моем Сердце – Не Первосвященник – не Гадатель – а Звездное Небо пусть говорит со мной – Текст обрывается – Цвет Стены Черно-Красный – далее следуют Слова – Господи сделай Моих Врагов большими – словно Мои Мечты – чтобы Я мог запустить Их в Небо – как воздушных Змеев – выкрашенных в Черный Цвет – Но хватит ли одного Цвета – чтобы изобразить такое тайное Племя – Текст обрывается – далее следуют Слова – Здесь нужен – Синий – Зеленый и – конечно – Цвет Золотой Гязи – Текст обрывается – Цвет Стены Черно-Золотой – далее следуют Слова – И тогда предстанут передо Мной Мои Враги – неприбранные – легкие – словно Мои Мечты о Справедливости – Господи сделай Моих Врагов каменными – словно Мой Покой в этой Усыпальнице – сделай Их недвижимыми – как Моя Радость когда Я говорю с Тобой – Текст обрывается – Цвет Стены Ярко-Красный – далее следуют Слова – Сделай Их нелепо застывшими на последних Минутах Преступления – словно ядовитых Змей – которые не успели разродиться Страхом и Смертью – Господи сделай Моих Врагов

серыми Из ваяниями у Ворот Моего Дома – сделай Их Фундаментом Моего Дома и Стенами Моего Дома – и Я не покину Мой Дом – Текст обрывается – Цвет Стены – Сине-Серый – далее следуют Слова – Но если скажет Гадатель – Эта Звезда для Тебя опасна – Я отвечу – что вижу на Небе другую Звезду – которая Меня Спасет – ибо не Первосвященник – не Гадатель – не опасная Звезда – Убивают Нас – Мы погибает из-за отсутствия Веры в Звездное Небо – Не Первосвященник – но Первоисточник и Звездное Небо – пусть Говорят со Мной – Текст обрывается – Цвет Чисто-Синий – далее следуют Слова – Господи сделай моих Врагов злыми и бессильными – словно Сны – которые разлетаются в Пробуждении – которые Умирают с первыми Лучами Солнца – но которые не могут не быть – Так пусть будут Рабами Моих Снов – Текст обрывается – Цвет Стены Ярко-Желтый – далее следуют Слова – Не входи в Дом – пока Солнце освещает Мир – Только на Закате Солнца войди в Дом и перестань думать о Мире – Но с первыми Лучами Солнца выйди из Дома и перестань думать о Доме – Текст обрывается – Цвет Стены Темно-Красный – далее следуют Слова – Господи – переправь злые Дни в Черные Ночи Забвения – Перевези Предательство и Ложь в мнимый Мир Предчувствия – Но не надо стараться – ибо и так ясно где рождается Ночь и как Она попадает в День – Текст обрывается – Цвет Стены Ярко-Желтый – далее следуют Слова – Если солнечный Свет проникает в Дом – следует выйти из Дома – Если Солнце покидает Дом – следует войти в Дом – ибо Дом построен для того – чтобы отделиться от Мира – но не для того – чтобы уйти от Солнца – Дом построен для того – чтобы уйти от Мира – когда в Мире нет Солнца – Текст обрывается – Цвет Стены Темно-Зеленый – далее следуют Слова – Господи сделай Моих Врагов зыбкими – словно Болото – которое поглощает Себя – шаткими – словно Ходули – которые идут Убивать – слепыми – словно Слепые – которые успели трижды прозреть и четыре раза закрыть Глаза – осторожными – словно Предатели с вырванными Языками – глухими словно Воры – которые залезли в поющий Сад – Текст обрывается – Цвет Желто-Синий – словно Египетское Небо – освещенное Богом Солнечного Диска далее следуют Слова – Разве виноват День – разве виновата Ночь – что они породили Разделенный Сад – И если говоришь – Мало Мне сделали Добра – то скажи – Мало Мне сделали и Зла – ибо каждый достоин большего Добра и большего Зла – Так же и Солнца и Тьмы – каждый получит столько – сколько Солнца и Тьмы в Мире и в Его Доме – Текст обрывается – Цвет Стены Черно-Белый – далее следуют Слова – Господи сделай моих Врагов Черно-Белыми на Черных и Белых Весах без Промежутка между Солнцем и Тьмой – без различия между Волком и Собакой – Без умысла между Рабом и Господином – без Любви и Войны – между Мужчиной и Женщиной – Текст обрывается – Цвет Стены Ярко-Желтый – далее следуют Слова – И если говоришь – Мало Мне Света – То соедини Свет – который в Мире – и Свет – который не проникает в Твой Дом – соедини – и получишь Свет – который пред назначен только Тебе – И если говоришь – Много Мне Тьмы – то отдели от Тьмы – которая в Мире – Тьму – которая в Твоем Доме – когда в Мире Свет – и получишь Пеструю Тьму Усыпальницы – которая принадлежит толь ко Тебе – Здесь Текст обрывается – Цвет Стены Чисто Синий – и в завершение следуют Слова – Не из Первосвященника – но из Первоисточника Я пью Воду – и Мой Учитель сказал – На Пути к Истине Каждый будет Первым –

– Вначале Надпись стерта – Далее сказано – Преимущество того – кто не ищет Подтверждения Своего Духовного Подвига перед тем – кто постоянно алчет общественного Признания очевидно – ибо Независимость Первое и Единственное Условие Познания Истины – Текст прерывается – далее следуют Слова – Он пришел – дал Истину и был предан – ибо Истина была только в Нем Одном – во всех остальных была только Правда – и Правда возненавидела Истину – ибо Истина отвергла Разделенную – Многоликую Правду – Истина единственна – поэтому Истина гласит – Это Правда – что Правда не имеет постоянного Лица – Это Правда – что Правда только Зеркало – в котором отражены неуверенные в Себе Самих Лица – это

Прав да – что искаженные Лица требуют Подтверждения в искаженных Зеркалах – Это Правда – что Отражение требует Отражения – и если Правда – что любой Голос требует своего Эха – Значит Правда и то – что Правда требует Своего Искращения – Это Правда – что без Признания и Одобрения нет и Тени Правды – Это Правда – что Правда возвышает Ничто – ибо Ничто не подтверждено Ничем – Это Правда – что Правда Условие – при котором процветают – Лицемерие – Обман и Насилие Это Правда – что Прав да Разделенного Сада имеет Историю и Обычаи достойные быть стертными с Лица Земли – Это Правда – что в любом Подвиге и Злодействе – нет ничего кроме Правды – По этому Правда – это всегда неизбежное Отражение Лжи – Поэтому Истина – это только Отражение Истины –

– Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Тусклый – Серо Синий – но Завершенный – далее следуют Слова – Урожай Необходимости собран – Садовник Разделенного Сада остановился перед Пространством Предчувствия – Текст прерывается – Цвет Стены из Завершенного Серо-Синего переходит в Смутно-Синий – Вопросительный – далее сказано – Что спрашивает Цвет – о чем говорит Пустота – Что оказывается за тонким Слоем Божественной Краски – Исцеление – Болезнь – Отстранение – Уничтожение – Сомнение – или Новый Слой Цвета – Какой – Текст прерывается – далее сказано – Может быть следует идти дальше – Но что если – именно в этом Промежутке Ответ – Так уже было и раньше – Странник проходил мимо – всего неразгаданного в Прошлом – Текст прерывается – далее Цвет в Цвете – Окно в Окне и в том Окне Окно – Свет в Свете и в том Свете – Свет – Текст прерывается – Цвет Стены Спокойный – Ровный – Сине-Зеленый – далее сказано – Безветрие – Тишина и Пустота – Зеленая Тишина и Синяя Пустота – Цвет в Звук – Звук в Цвете – В такой Тишине – и в такой Пустоте – Текст прерывает ся – Цвет прерывается – Звук прерывается – далее следует Молчание – Ночь – Забвение – Остановка – далее Текст движется обратно – Но не через Пространство Не давнего – а через Простор дальней Памяти – Цвет Стены – Теплый – Солнечный – Цвет Ожидания – Цвет Неосознанной Веры – Цвет – который собирается для будущих Снов – Золотая Стена Сна расколота на мелкие Фрагменты Будущего – Но этого Цвета не хватит для всех Снов – и уже конечно не хватит для Жизни Наяву – Текст прерывается – Цвет Стены неопределенный – Движение вперед – Запах Весны – Цвет Весны – Запах Цвета Весны – Непостоянство – Зыбкость Чувств – Ветреная Верность – Постоянство в Непостоянстве – Цвет Запаха – почти ничто – за Оградой Пространства Предчувствия – Текст прерывается – и как прежде звенят Колокольчики Новой Веры -

– Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Ни когда не говори – Я Последняя Тень Великого Египта – ибо Живому не легко уйти от Живого – Текст прерывается – Цвет Стены Непонятный – возможно Темно-Зеленый с Неизвестным Переходом в Неопределенную Пустоту далее сказано – Сначала вокруг каждого умирает Урожай Необходимости – затем каждый умирает Сам – Сначала Живые – Божественные Тела Белых Египтянок превращаются в неодушевленные Куклы Урожая Необходимости – Затем обнаруживается убийственная Схожесть этих Кукол – и даже самые Близкие становятся похожими на Чужих – В Завершение – Близкие и Чужие перестают быть Близкими и Чужими – а делаются по-разному одинаковыми – Поэтому не смотри на Разделенный Мир слишком пристально – не разрушай слабую Оболочку Божественной Тайны – ибо все – что обозримо нашим Разумом – все теряет Смысл перед Взором Странника с Глазами Звезд – Поэтому никогда не говори – Я Последняя Тень Великого Египта – ибо для Странника с Глазами Звезд – даже Античеловек – все тот же Человек – Но пожалуй такой – который предстает перед Ним в самом худшем Своем Образе и Действии – Текст прерывается

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Есть Странники – лица которых словно Стены преграждающие Путь в Гробницу Правителя – Стены – на которых Застыли Таинственные Печати Неведенья и Возможного Знания – Текст прерывается – далее сказано – Таким Странникам нет Необходимости срывать действительные Печати с действительных Стен – ибо они Те – в Которых отразились Откровения всех Видимых и Невидимых Тайн – Текст прерывается–

– Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Неожиданный – Первозданный – Чисто-Белый – далее следуют Слова – Вначале были не Легенда и не Событие – рожденное этой Легендой – Вначале было Желание Истины – которое пред восхитило и Легенду и Событие – Текст прерывается – Цвет Стены Черно-Белый – Многозначный – далее читаются Слова – Казнь – Воскресение – Вера – Затем Слова движутся назад в обратном Порядке – Вера – Воскресение – Казнь – Из этого следует – что Мысли и Мечты о том – Кто должен прийти и спасти – всегда опережают того – кто еще на Пути к Нашему Спасению – и вот уже слышны Колокольчики Новой Веры -

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Если Человек ничтожен – то еще ничтожней жалкие Вещи – которые ос таются после Его Смерти – не лучше ли Ему потерять их еще при Жизни – Если Человек Велик – Если Он Правитель – то в этом Случае Степень Унижения оставленных Им Предметов – совершенно очевидна и после Смерти Правителя – Его драгоценный но брошенный Трон – имеет вполне жалкий Вид – ибо Великое не в Вещах – не в Исторических Деяниях – Великое остается в Тайне

– Далее Странник сказал – Встречал Я и такие Храмы – на Стенах которых мерцали – необеспеченные Смыслом и Волей нелепые – неожиданные – забавно выстроенные Изречения – будто покрашенные Мнимой Тайной – Прыгающие из Пусто ты в Пустоту – словно Неизвестные Птицы – Неизвестные не только в Известных – но и в Неизвестных Смыслах – для которых не предназначено Своих Имен и своих Полетов – у которых никогда не будет своих Звуков и своих Знаков –

– Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Когда Мечта о Бегстве из Ненавистного – переходит в Пространство Воплощения – это не Прощание – это Торжество Уходящего Взгляда над Оставленным – словно убегая отбрасываешь назад слишком очевидные Картины Прошлого – словно вступаешь в Последнюю Прямую близость с Покинутым – Все это происходит в Пространстве двойственно го Томительного Движения – Черного Каравана – на Пути к Выходу из Последних Ворот Белого Города – но уже слышны Колокольчики Новой Веры -

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Однажды Правитель Последнего Царства услышал от Жрецов из Храма Возмездия – что некий Полководец – пролетая на Золотой Колеснице – раздавил несколько священных Котов

– Государь сказал – Вчера Он Убил Бога в Образе Кошки – Завтра Убьет Бога в Образе Человека – Поэтому сегодня надо Убить Преступника в Образе Полководца

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Боги знают – как наказать простого Смертного – чтобы Мера Суровости Казни была равна Неожиданности в Способе ее Исполнения – Текст прерывается –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Земные Боги навсегда останутся с Миром – Им так же – как и Народам – которые поклоняются этим Богам – никогда не выйти из Пространства Предчувствия на Простор Мироздания – Текст прерывается –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Вблизи каждого Великого События Вблизи каждого Великого Правителя– Вблизи каждой Великой Пирамиды – Всегда найдутся мелкие Двойники этих Событий – Правителей и Пирамид –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – В Противоречии Разделенного Сада – неоспоримо то что все значительное созданное Людьюми существует только для того – чтобы защититься от Холода – Голода и Ночной Тьмы – то есть весь Путь Человека – это неизбежное Противостояние Ночному Холоду – Текст прерывается – далее сказано – Постоянно спасаясь от Ночи – отдав все Силы в борьбе с ночной Тьмой – мы невольно перенесли все Страхи и Ужасы Полусмерти в Пространство освещенное Солнцем – совершенно не понимая дневную Жизнь –

– Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Ярко-Синий – в равной Степени Небесный и Морской – далее следуют Слова – У Царя был тихий Профиль – словно Птица на Воде – Текст прерывается – Далее следуют Слова – В Жизни Он был Хищной Птицей в Небе – теперь Он стал жуткой Птицей на Воде – Он честен – ибо не изменил своему Образу ни в чем и никогда – это для него повсюду звенят Колокольчики Новой Веры –

– Уже которую Ночь – сказал Странник – вижу один и тот же Сон – Позолоченная тьма Кочевников мерцает в Храме Изиды и в Храме Озириса – Словно по моему Сердцу – с Севера – Запада – Востока и Юга проходят белоснежные Шатры – ведомые Снежным Барсом в Позолоте – Но Я Верю – что проснусь и увижу – как навстречу Позолоченному Барсу Устремятся Золотые Львы Последнего Царства –

– Однажды спросил Государь – сколько могут весить Все Птицы пролетающие над Египтом по Пути в дальние Страны – Ему ответили – Их Тяжесть равна Половине Веса Зерна – украденного с Полей Последнего Царства – Впрочем Вес– пролетающих над Египтом Птиц – так же равен Тяжести идущих Солдат всей Вражеской Армии – которая будет накормлена этим Зерном и устремится к Границам Последнего Царства –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Не Нация создает Пространство Империи – Но Пространство Империи определяет Nation – ибо Пространство Империи выше Пространства Nation – Поэтому – если Кочевники даже уничтожат нашу Империю – Они все равно будут жить по Законам Пространства – захваченной ими Империи – Текст прерывается –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Человеку ни когда не приблизиться к Богу – хотя бы потому – что Он не способен любить всех Детей Мира как своих собственных – Текст прерывается – далее сказано – Впрочем это все та же древняя Сказка – где Паутина соткана Паутиной – то есть неизвестно что – соткано неизвестно кем –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Когда Государю Последнего Царства сообщили что Побежденные Племена начали высаживать Сад в Честь Победы Египта – Он задумался – а после сказал – Горька Судьба будущего Египта – Если даже Сад в Честь нашей Победы будут высаживать и выращивать Побежденные – а не Мы Победители – Вначале Надпись стерта – далее сказано – Если бы Государь под страхом Смерти приказал Жрецам из Храма Откровения – Назовите лучшего Предсказателя и самого Мудрого из Жрецов – Но в

том Случае если Вы допустите Ошибку в Выборе – Любого из Вас ждет мучительная Смерть – Текст прерывается – далее сказано – Хорошо подумав – каждый Жрец в отдельности и все Жрецы вместе – назвали толь ко Одного – того кого Они прежде не хвалили – не ругали – о ком постоянно думали – но молчали и кого бесконечно ненавидели то есть самого лучшего и мудрого из них –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Пройдя мимо Великой Пирамиды – ненадолго остановился Странник – посмотрел Глазами Звезд – и снова продолжил Свой Путь – о чем Он думал в эти несколько Мгновений – не знает Никто – Но от Его Взора на каменных Плитах Храма осталась Письменная Речь – Текст прерывается – далее сказано – Я утверждаю – что вначале Храмы были голы и пусты – пока в Их Тело не вселилась Власть Неба –

Вначале Надпись стерта – далее сказано – подобно тому – как Морские Волны имеют Свойство продолжаться в Песчаных Барханах – так и белые Чайки – летящие с Моря – продолжают в Образах Черных Ворон Побережья – Текст прерывается – далее сказано – Так же – иногда – и Неодушевленные Предметы – в Потоках Ветра – в Пламени Огня – или во Власти Воды – имеют Свойство оживать – Пока они не заполнились Звучанием Колокольчиков Новой Веры –

– Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Красно-Серый – Гаснущий в Золотом Отсвете – далее следуют Слова – Когда Государь смотрит на беззащитного Птенца – Его Сердце сжимается до Величины Тела этого Птенца – Впрочем только маленькое Сердце не способно Сжиматься от Боли и Печали при Виде маленького Тела Беспомощного Птенца –

– Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Темно-Синий – далее следуют Слова – В Подвале спит моя Сестра – под жав то Крылья – то Колени – Текст прерывается – Цвет Стены Ясно-Синий – но это не Цвет – это Свет Неба в раз битой Стене – далее следуют Слова – Сестра улетела –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Когда над Ми ром идет Дождь – даже юные Влюбленные – напоминают маленьких Птиц – которые прячутся от Ветра и Града под Крышей Храма Открытого Неба – Текст прерывается – далее сказано – Я выпил из этой Воды – Я вдохнул из этого Воздуха – Я увидел Черно-Белую Птицу Взаимности – потом Она разделилась на два Крыла – и одно Крыло было Белым – а другое Крыло было Черным – Белое Крыло стало Чайкой – Черное Крыло стало Вороной –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Пирамида – которая построена для Правителя – может в тысячи раз превышать Пространство Его Тела – но похоронная Камера – в которой он уснет – будет вполне соразмерна Пространству Его Души – Текст прерывается – далее сказано – Тело Правителя требует Объема Похоронной Камеры – Но Значение Души Правителя – требует Пространства всего Египта –

– Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Даже в Доме Мудреца Пустота не будет весить больше – чем Пустота в Доме Глупца Но в Доме – приговоренного к Смерти – Пустота Значительно тяжелее – чем Пустота в Доме Палача – Божественна и Благоуханна Пустота в Доме На бальзамированной Мумии Белого Жреца – таинственна и опасна Пустота в Доме Ловца Ядовитых Змей – Смертельна Пустота в Доме Убийцы – который погубил Безвинного – Зловонна Пустота в Доме Вора – который ограбил Нищего – Откровенна и лицемерна Пустота в Доме Военачальника – в Ночь перед Началом Битвы – и Тягостна Пустота в Доме Того же Полководца после Поражения в этом Сражении – И только во Дворце Молодого Правителя – кажется – совсем нет Пустоты – ибо во Дворец вошла Маленькая Египтянка и открыла Окна и

Двери для весеннего Ветра и Солнца – Впрочем – говорит Молодой Государь – и в Моем Доме не все просторно от Пустоты – ибо Мучительной Пустоты нет только там – где Пространство Свободы не ограничено Пространством Жилища – И сказав это – Он выходит из Дворца под Вечно Синее Небо Египта – Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Тускло-Зеленый – далее сказано – Есть Египтяне – Стремления которых всегда завершаются обратным Смыслом – Они словно рож даются на Тростниковом Болоте – всю Жизнь ходят под проливным Дождем – а Ночью спят в сырой Одежде Иногда Провидение – видя их Фатальные Мучения посылают Им неожиданную Радость – в Образе неслыханной Удачи – ибо даже за Пределами Разделенного Сада – невыносимо Знание столь Ничтожного Прозабвения – Провидение посылает им Милость – которая тут же превращается в Крах – И только Странник с Глазами Звезд – Повелитель Знаков – Звуков – Отблесков Мироздания знает – что нельзя накормить мелкими – земными Подачками – Чудовищ – созданных Вселенной –

– Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Мумии Молодого Правителя – Я совершенно убит – ибо у Меня отобрали не только Предметы Роскоши – но и Пространство Независимости по обе Стороны Жизни и Смерти – Очень большое Пространство – которое Грабители заполнили своими Удовольствиями – Но не Предметы Роскоши – которые отобрали у Меня Грабители – принесли Им Счастье – Но Пространство Моей Независимости – которое они отобрали у Меня – радует их – ибо они отобрали у Меня Мое Присутствие в этом Пространстве – но не только у Меня – но и у этого Пространства – они отобрали Мое Присутствие – Возможно они отобрали у самих себя Мое Присутствие в этом Пространстве – Возможно они отобрали Воздух Справедливости у этого Пространства – Они обречены – ибо нарушили Границу Равновесия – пересекая мнимую Пустоту – и думая – что Вселенная равнодушна – Наступило Время Близнецов – сказал Странник – Каких Близнецов – спросили у Него – Не тех ли – что так часто рождаются по два или по три у Простых Египтян – не тех ли – что почти неотличимы друг от друга – ни Лицом – ни Телом – ни Умом – ни Сердцем – Не тех ли – что еще скучней и однообразней всех остальных Жителей Разделенного Сада – Жителей – которые и без того по-разному одинаковы – Нет – ответил Странник – Наступило Время Зеркальных Близнецов – которые будут отражаться Друг в Друге – пока не разобьются навсегда – Если повсюду не зазвонят Колокольчики Новой Веры -

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Я Наблюдающий за Работой Поваров на Кухне Правителя Последнего Царства – смотрю – вижу и отвечаю Правителю все ли Съедобное не отравлено в Разделенном Мире – И Мне горько сообщить моему Государю – что многое Съедобное отравлено и уже почти невозможно есть Пищу Египта – Текст прерывается –

– Далее Странник сказал – Один Государь спал на таком Ложе – которое почти занимало Пространство всего Его Дворца – Он постоянно лежал словно на Дне мягкого – шелкового Поля – Таким образом еще острее чувствуя Пространство подвластного Ему Государства – Текст прерывается – далее сказано – Но Он утонул в этой Огромной Величине – как Всякий – даже самый смелый Мужчина – растворяется – исчезает в слишком роскошном Телу Белой Египтянки – Вначале Надпись стерта – далее сказано – Государь __ слышал ли ты Крики Замурованных Улиток – которые раз давили Твои Ноги – Нет – но не потому – что они бессловесны а потому что слишком малы – Так и порабощенные Невзгодами Люди страдают от нравственной и физической Боли – но их Крику не вырваться из Их ничтожного Тела – Государь – Ты думаешь Они безразличны к своему Бесправию – Нет – Они просто погибают – Текст прерывается – далее сказано – Государь – пусть среди них есть Воры – Лжецы и Трусы – Но они Египтяне – сравни их с Кочевниками – и Ты поймешь – что они твои Братья и Сестры – и тогда для тебя снова зазвонят Колокольчики Новой Веры -

– Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Темно-Красный – далее сказано – Бойся Странника с Глазами Звезд – ибо Его взгляд опасен – не только для Человека – Он смертелен для Всего Разделенного Сада – Никогда Я не видел Странника с Глазами Звезд и никто не видел Его – и даже Мертвые не видели Странника с Глазами Звезд – ибо Он страшен и для Них – и никто в Одиночку не увидит Странника с Глазами Звезд – потому – что Он слишком велик – чтобы прийти к Одному и он сразу придет ко Всем – Живым и Мертвым – и покинет Всех – и Живые станут Мертвыми а Мертвые станут Живыми – ибо Все Мы для него по разному одинаковы –

– Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Терракот с Бирюзой – переходящий в Темно-Красную Мглу – Далее сказано – Не спрашивай Меня – О чем Я думаю сейчас – ибо Я не могу сделать самого Простого – Но я знаю – Летающий Вампир – что гудит возле моих Глаз и Ушей и вновь исчезает в своей Ничтожной Невидимости – возможно ищет не моей Крови – а Крови Неизвестного Мне – но известного только Ему Египта – Текст прерывается – Цвет Стены Темно-Коричневый с медленным переходом в Красную Мглу – далее следуют Слова – Когда встречаются Реликт и Множество – Множество говорит Реликту – Молись – чтобы Тебя не терзали Мысли – Реликт отвечает – Мысли терзают только Пустоту – Текст прерывается – Цвет Стены Белый с переходом в Темную Синеву – далее следуют Слова – Здесь похоронены самые Мудрые Жрецы Египта – ибо Они жили Тысячу Лет – Но Тот – кто начертил эти Надписи был старше этих Жрецов – ибо присутствовал при Рождении Жрецов и несомненно находился рядом с Ними во время Их Похорон – Он Тот – кто видел Зарождение Великого – Знал Завершение Великого – Он Тот – кто – пусть и невольно смог предсказать Великое и определить Место Времени Великого – на Каменной Стене Храма – Текст прерывается – Цвет Стены Черно-Зеленый с переходом в Красную Мглу – далее следуют Слова – Он знал – ни одна Добродетель – ни один Порок – рожденный в Разделенном Саду – неинтересен Мирозданию – ибо слишком бесконечны Объемы Вселенной – чтобы отразить ся в Земном Утверждении и убедиться в Своем Отражении – Он знал – что Египтянин подходит к Окну – не потому – что хочет посмотреть на Деревья – На самом деле – живя и Днем по Законам Ночи – Он смотрит в Окно на Деревья – а думает о Грабителях и Убийцах – Текст прерывается – далее Следуют Слова – Он знает – что хочет Жить в Пространстве Предчувствия – Но Урожай Необходимости заставляет Его влезать в чужую Одежду уже на Закате Жизни – словно Он не знает – что Музыкант это лишь Инструмент – который играет на Инструменте – Играющий на Инструменте Египтянин – это лишь смешное Совмещение двух Действий Живого и Неодушевленного – Звуковой Обман – Мираж на Лице Зримой Глупости очередного Утверждения Ошибочного – Нелепого Убеждения – Текст прерывается – Цвет Стены Сомнительно-Синий – с переходом в Темно-Красную Мглу – далее следуют Слова – Он знает – что Ему трудно сосчитать во Времени минувшей

Жизни – Количество выпитого Вина – и определить Счет убитых – раздавленных летающих Вампиров – Он счастлив – когда на Вопрос – Что будешь делать Завтра – Говорит – Не знаю – ибо Он еще Свободен и Независим – Он в Ужасе – когда представляет – что Завтра может сказать – Буду там или там – ибо тогда Он из Господина Грядущего – превратится в Его Раба – Текст прерывается – Цвет Стены Невесомо-Зеленый с переходом в Темно-Красную Мглу – далее следуют Слова – Когда Он читает Суждения Великих Мертвых Жрецов – Ему всегда не хватает нескольких Мер Веса для Убедительной Устойчивости – ибо Блеск Красок и Красота Изречений Мудрецов почти доказательны – но маловероятны – Впрочем – возможно – все что не есть – все подтверждает Все – Текст прерывается – Цвет Стены Прощальный – Светло-Синий с переходом в Красную Мглу – далее следуют Слова – Его Жизнь уже давно превратилась в Изображения – в Тексты Его Собственной Усыпальницы – Он все чертит и чертит – словно читает на цветных Стенах Предначертания – видимые толь ко Ему – То ли

Он переписывает Тексты – То ли сочиняет их Сам – Словно Он Правитель – но такой – какой хоронит себя самого и собственноручно расписывает Стены своей Гробницы – Текст прерывается – Цвет Стены Вопросительный – Золотой – Вечный – медленно уходящий в Темно-Красную Мглу –

– Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Куклы из Шелка и Шерсти – которые тебе заказали Мастер – исключительно Точны – Их Лица одновременно изображают Радость и Печаль в Происхождении Злодейства – Но все таки Государь посчитал твою Работу несовершенной и велел предать Тебя Наказанию – прибавив к этому Мудрые Слова – вот они – Легко умирают Гении – не ведая Тайных Мук – и падая на Колени – легки – словно Крылья Мух – Текст прерывается –

– Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Сколь ко неприятного – неожиданного Сора кроется в Складках нашей Одежды – в Трещинах Земли – в Царапинах на Коже Белых Египтянок – Сколько Греха скрыто в Извивах По стельного Полотна – И сколько разноцветных Пятен остается на фруктовом – сладком Столе нашего Правителя – Воистину – это и есть единственная и самая настоящая История Разделенного Сада –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Самая лучшая Музыка – это Тишина – но только тогда – когда в Теле Самой Тишины не завелись – пусть и не слышимые – но щемящие Звуки Сомнения Не завидую Тому – Кто скажет – Моя Тишина пуста – но Тревожна – Моя Тишина Темна – но Опасна – Моя Тишина Утомительна – но Бес сонна – Воистину бессмертен Тот – кто научился разговаривать с Тишиной – Кто свободно исчезает в Пространстве вешего Сна – и просыпается с Откровением на Устах – Текст прерывается – далее сказано – В эту Ночь – Черный Караван вошел в Город – Двугорбые Звери были живы – но Погонщики и Купцы уснули и умерли от Счастья еще в Пустыне – не их ли усыпили в Пути Колокольчики Новой Веры -

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Пусть плачет Кочевник о Потерянном в Пустоте Коне – Пусть плачет Мираж Воды о Призраке – погибшего от Жажды – о Призраке – который теперь способен напиться даже из Миража – Пусть плачет Пустыня об Океане – который не стал Пустыней – потому что для этого у Пустыни не хватило Слез – Пусть плачет Хаос – о том – что Он не успел изнасиловать Тишину – но Она – Тишина – бесстрастно выслушав Звуки Его Рождения – Крики Его Развития – Вопли Его Завершения – наступила вновь –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Всякая История сначала провозглашается Мнимыми Свидетелями – затем доказывается Истинными Мудрецами – и наконец называется Теми – Кому это угодно в настоящее Время – Нечто подобное происходит и в Любви между Жрецом и Белой Египтянкой – ибо самое главное – чтобы каждый их Них заведомо знал Последние Слова – произнесенные Близким Человеком – в конце Его Повествования –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Некоторые Люди настолько сильны и самодостаточны – что не хотят искать поддержки в Неизвестных Голосах на Краю Земли – ибо самые сильные – это не те – которые ведут за собой Всех – и не те – которые ведут всех против Всех – Самые сильные – это те – которые уведят Всех от Всех – не они ли услышали прежде других Звучание Колокольчиков Новой Веры -

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Слишком Человеческое Прочтение Мира – всегда опасно – Слишком Божественное Прочтение – никогда не возможно – Поэтому – чем

меньше Голосов Людей будет услышано на Земле – тем больше Голосов Птиц – будет услышано в Небе и в Ветвях Деревьев Разделенного Сада –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Если Кто скажет – Вижу Завершение Всего – и кто-то другой подведет сказавшего к Обрыву и спросит – Что дальше – Получит ли Спросивший Истинный Ответ на Свой Вопрос – ибо Сказавший о Завершении не призывает к Страданию – И если сказано о Завершении – то не говорится о Гибели – и разве сказанное о Дальнейшем может быть Ответом на Вопрос – что дальше Дальнейшего –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – На Свете есть только два совершенно чистых Зеркала – это Небо и Океан – Тексты снятые с видимых и невидимых Стен – Известных и неизвестных Храмов – это лишь разбитые Отражения – Осколки которых постепенно собираются в единую – искаженную Картину Разделенного Сада – ибо слишком велики Небо и Океан – чтобы в Них могли отразиться даже самые Великие Деяния Земных Египтян –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Даже Зеркало Океана не способно отразить Образ Неба – и уж конечно никакое Рождение не в Силах предсказать Своего Завершения – ибо Человек рождается чтобы завершиться – но не рождается – чтобы завершить–

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Вереница Золотых Колесниц – Строй вооруженных Солдат – Движение Власти и Разумного Насилия – Вот Истинные Законы – которые соблюдают Все – Вот Границы – через которые никто не перейдет – Если бы Надписи на Стенах Храмов имели бы такую же Силу – сколько бы Зла избежали Египтяне – Впрочем – Это так же недостижимо – как если бы Правители Разделенного Сада – стали относиться ко всем остальным Жителям столь же доброжелательно – как они относятся к красивым Женщинам –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Нельзя говорить с Тишиной – Но можно разговаривать в Тишине – Но с Кем – Все с той же Тишиной – говорит Тишина Текст прерывается – далее сказано – Но Тишина говорит толь ко Сама с Собой – Она говорит – Нельзя говорить со Звуками – но можно говорить при Звуках – Но с Кем – Все с той же Тишиной – Так и Все остальные не могут говорить со Всеми – но могут разговаривать при Всех – Но с Кем – Все с той же Тишиной –

– Далее Странник произнес Слово – Отточенное внутри самого Себя – Это Слово было Огонь – может быть это Слово было Солнце – И все же вначале был Огонь – и только после Солнце – ибо и для Солнца вначале был Огонь – а для Разделенного Сада вначале было Солнце –

– Далее Черно-Белая Египтянка сказала – Все ночное Египетское Небо – это одно большое Лицо Странника с Глаза ми Звезд – С Молитвой о Справедливости Я смотрю в Глубину Его Глаз – И в ответ с самым нежным Равнодушием – на которое способно Мироздание – смотрит на Меня Бог Равновесия –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Если кто говорит – Я устал – Я больше не могу – Он еще будет идти дальше – Впрочем – Ему уже можно верить – но не до конца – Еще немного и Он не сможет Ничего – и все же будет продолжать Свой Путь – С этого Времени Странник заслуживает полного Доверия – ибо Его Дни сочтены – Воистину Судьба бывает не так жестока к Нам – когда в самом Конце лишает Нас Дара Речи – чтобы Мы не могли произнести бесполезные Слова –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Виноват ли Пасечник – что Он выращивал Полезных Пчел – а получил ядовитых Вампиров – Виноват ли Псарь – что Он воспитывал Волкодавов – а получились Волки – Виноват ли Правитель – что Он брал на службу Стражников – а получил Собственных Убийц – Все Они виноваты – хотя бы потому – что Их удивляют Слова и Поступки других – ибо Кто удивляется – поступает по меньшей мере самонадеян но – полагая – что Он знает все наперед –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Не беспокой тех – кто не беспокоит Тебя – Не беспокой и тех – кто тебя беспокоит – Тишина – Не нарушай Тишину – ибо Она в Начале – или во всяком Случае Она перед Началом Любо го Голоса – Голос – Язык – каждому дан Свой Голос – Свой Язык – Поэтому тому – кто забыл Свой Голос и стал говорить на Чужом Языке – Тьма – Поэтому тому – кто исказил Чужой Голос – и стал говорить на уродливом Двойнике Чужого Языка – никогда не стать Светом – проходящим через Пространство Несправедливости –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Огромный Сад был разделен на Белые и Черные Деревья – Затем Черные и Белые Деревья превратились в Мужчин и Женщин – так же резко разделенных между собой – Затем Мужчины и Женщины вошли в Пространство Мира и Мироздания – не только разделенных между собой – но и противостоящих Друг Другу – В итоге каждый из нас разделился между скучным Миром – и неизвестным Мирозданием –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Возвышаясь – всякий из Нас унижает Себя – ибо окончательно раскрывает свою истинно малую Величину перед мнимым Величием – которое Он способен создать – Высокие Храмы и Пирамиды лишь подтверждают те ничтожные Объемы – в которых изначально и до Конца пребывают наши Тела и Души –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Человеку свойственно удивляться всему тому – что понятно – но необычно – Но Никто не способен по настоящему удивляться непонятному – но привычному Звездному Небу – Поэтому Счастье всех Детей в том – что у них еще есть Время быть Детьми – Счастье всех Детей в том – что они постоянно слышат Колокольчики Новой Веры –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Не благословляй Лай Ночных Собак – ибо в их Несогласованных Воплях – та же Неустроенность – что и в тревожных Криках Ночных Женщин и Ночных Мужчин – Все Мы ищем Бога Справедливости – а Нам следует молиться Богу Равновесия – ибо во Вселенной есть только один Бог Равновесия – и не существует никаких других Сил –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Жрецы в Храме Превращения знают – что самая значительная Мистификация – это не создание Мнимого гения или Лжегероя – Текст прерывается – далее сказано Самая Великая Мистификация – это Создание Мнимой Силы для совершенно слабого Государства – Но это Ложь – которая несколько Столетий – способна сберечь Мир от Начала Войны –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Это не важно – что сочинили и начертили Жрецы на Стенах Храма – Важно – что Они узнали обо всем Остальном – о том чего Они не сочинили – и о том чего Они не начертили – Ибо Они определили Узнанное только для того

– чтобы понять насколько страшно и неведомо все Остальное – Они покрыли Знаками Стены Храма и оставили полную Пустоту для всего остального Египта –

– Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Истина Самодостаточна – как Огонь – Жизнь может потушить все Костры – Но Холод заставит снова разжечь Пламя – Пусть Слова Правды не врезаны в Стены Храмов – Пусть эти Слова стерты с Лица Камней – Пусть эти Слова даже не произнесены никем вслух – Пусть тот кто должен сказать эти Слова еще не знает – как их сказать – На самом деле важны не эти Слова – а Смысл – который порожден неизбежной Истиной – Я приступаю к Осмыслению Начала Завершения с Момент Мнимого События до События действительного – и Я вижу – что не Событие определяет Легенду – а Легенда определяет Событие – И если кто скажет – Я Тень Великого Египта – то и Событие говорит – Я лишь Тень Великой Легенды – Событие еще не случилось – а Легенда о Событии уже тревожит Души Предсказателей и Жрецов – уже повсюду звенят Колокольчики Новой Веры -

– Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова – Здесь на Цветной Стене Великой Усыпальницы Разделенного Мира – Я прочитал Имена Правителей – знаменитых Полководцев – известных Сочинителей – и даже Имена самых Красивых Женщин Египта – И скажу после Прочтения – Песок – один Песок – такой же мелкий Песок – как и Я Сам – Текст прерывается –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – И вот Странник с Глазами Звезд остановился перед Узкой Решеткой Ограды Разделенного Сада – Он видел – как Жрецы – Странники и Правители – кто с Легкостью – кто с большим Трудом – проходили – пролезали сквозь Железные Прутья Разделенного Мира – Немного подумав – Он сказал – В эти ничтожные Двери Их Мнимого Рая Мне никогда не Втиснуть Пространство Вселенной – Текст прерывается –

– Вначале Надпись стерта – далее сказано – Текст Истории Разделенного Сада – это Промежуточный Колодец – независимый Первоисточник – посреди Пустыни – Пред назначение Текста – быть всегда в Центре Земного Бытия – постоянно находясь на одном Месте – и в то же Время безгранично устремляясь в Прошлое и в Будущее – Воистину – необходимо стать равно удаленным от всего Сущего – чтобы по-настоящему приблизиться ко всему живому – Я хочу – чтобы Люди Разделенного Сада однажды сказали – Пусть вокруг Темно – и Движение слепнет в Полуфразе – и Жизнь запуталась в Плаще Полуответа – Но Нам дано Прикосновение – Созвучие – Прозрение – ибо Мы одинаково удалены от Правды Минувшего и Правды Грядущего Времени – Мы стоим у Независимого Источника – посреди Человеческой Пустыни –

Черты Вселенной. В ее движении о самой себе. 12 Список Бога Невозможного

Смертельная Проясненность Снов или Черты Вселенной в её Движении о самой себе

Смертельная Проясненность Снов

Часть I

– Все Живое – это Архив Мертвого – Все Мертвое – это Архив Живого – Смертельная Проясненность Снов беспощадно изображает Беспомощность Тени Всадника – который вышел в Сад своего Несовершенства – вернее в Сад Завершения своего Несовершенства – Жизнь наяву добра – многозначна – [туманна] – Сны безнадежно точны и пронзительно неизбежны – Сны сама жестокая Справедливость – Жизнь наяву – милосердно лжет и отражает Тень Всадника в лицемерном Зеркале мнимой Веры и Любви – Сны безжалостно освещают Тень Всадника – не оставляя Ему никакой Надежды на Спасение – ибо так повелевают Черты Вселенной в Движении о самой себе – И вот Тень Всадника входит в Сад Заточения своей Души и своего Тела – Тень Всадника входит в Сад живого Заточения своей Матери и в Сад мертвого Заточения Тени своего Отца – Тень Всадника странствует в тройном Заточении [Каземате] – Бездействия – Позора и Неведенья – страдая в Живом и не достигая Мертвого – Тень Всадника вечно стоит с горящим Факелом в Руке – и Огонь без Тени Сострадания освещает и сжигает Тень его Совести –

– Тень Всадника заходит в Сад с горящим Факелом в Руке и Огонь без Тени Сожаления освещает и сжигает Тень его Совести – Тень Всадника медленно выходит из двойного Огня Заблуждения – Тень Всадника и есть Огонь в Огне – Словно Тень Всадника – сама Жизнь – то сгорает – то воскресает – ибо все Живое – это Архив Мертвого – все Мертвое – это Архив Живого –

– Тень Всадника попадает в Солнечное Пекло – и при этом одновременно сгорает в Пламени собственного Тела – Тень Всадника оказывается в двойном Огне Заблуждения – Но вот настает Смертельная Проясненность Снов – ибо Жизнь Наяву – слепа – милосердна и туманна – Всадник слушает Одиночество – чувствует Пустоту – скован по Рукам и Ногам – уходя в горячий Песок – распугивая Темноту – Он спит не поднимая Пыли – не прикасаясь ни к чему – Когда гремит Глухая Ночь Изображеньями кривыми – Он в День минувший бросил Взгляд обратно Время пропуская – ожив в промчавшемся Ряду –

– Забыл он Музыку – что выучил вчера – Опять та Линия и Тайна – на Грани Тьмы и Узнаванья Движенья – Признак Пустоты – По напряженной Тишине провел рукою обнаженной – Есть у разрушенной Стены послеземные Отраженья – Когда Звезда Его взойдет – умрет цветущий и поющий – Он в Речке огненной плывет – перегрызает Горло Зверю – Цветы вонзились в Тишину – Деревья требуют Ответа – и вот пронзительная Зелень смешалась с бешеным Огнем – Как необычен Сон в Лучах –

– Он выпустил из Клетки Зверя – как Тень на Золотом Коне – он перепрыгнул через Время – но не простит – ни Жизнь – ни Смерть Событий Горечи вчерашней – он не живой – не настоящий –

– В Памяти его Тени возникают малозначительные События и Люди – которые однако стали Частью его Жизни – Они словно были в Забвении Его Свободного Зрения – но вновь появились в Завершении Его Несовершенства – И не понять – Разум рожден Совестью или Совесть рождена Разумом – ибо все Живое – это Архив Мертвого – все Мертвое – это Архив Живого –

– Небо закрыто Деревьями Сна – Он слышит опять Разговоры Песка – Сад на Песке умирает от Жажды – Совесть в Пустыне кому ты нужна –

– На Грани Тьмы и Узнавания он спит не закрывая Глаз – пронзительно Его Признание – кто вечно спит не может быть Лыстцом самому себе – Без Сердца Время – Время Зверя – Но не известно – почему он перелистывает Камни полузабытых Стен – Страниц –

– Ходов легло немало под Землей – Как он устал скитаясь в Темноте – О тягостные Годы Возвращения – как труден Путь в подземной Тесноте – И вновь проступает смертельная Проясненность – на Грани Тьмы и Узнавания –

– Еще он может Боль терпеть – но переходит Страсть в Усталость – Усталость в Старость – Старость в Смерть – и не простит ни Жизнь – ни Смерть Событий Горечи вчерашней – Он не живой – не настоящий –

– Уже не выскажет Тишина слепого Взгляда – глухого Пеня – Уже по вечным Залам Повторенья не засветит Огонь несмелый – уже Названья – Имена сменяют Мысли и Деянья –

– Он бесконечно одинок – и не помочь тому – кто в двух Движеньях – Образах и Мыслях – и жаль кого-то одного – а не двоих в одном Обличье –

– Он растерялся в Звуках Красоты и вдруг затих в разновеликом Пеня – Среди горящих Огненных Цветов – Гармония Его Вина перед тобой необозрима – Он все отдал Предметам Света и словно умер до Конца – на Грани Тьмы и Узнавания – Нет Тайны у Его Лица –

– Вновь Небо открылось Слезам – Отца Погребальная Лодка приблизила Берег к Лицу – Вновь наступила Смертельная Проясненность Сна на Грани Тьмы и Узнавания –

– Парус Нож – он казнил Тучи – Есть Путешествие Болезнь изведать Волны Отчужденья – Ночной Прибой окаменел – бесшумные застыли Волны – сквозь Сон просвечивает Нос – Нос Корабля и Капитана – Курс неизвестен – нелегко – но он вошел в многоцветную Ночь – Жажда Ночи – это Жажда Плача – на Берегу прозрачной Темноты – Но Лунный Свет в ночном Полуподвале наивней Воздуха – таинственной Воды –

– Так много Вымысла и Зла готовит Мир – лишенный Тайны – Пустыня Сад – где стерто Время Сном – На Грани Тьмы и Узнавания –

– Но Неизменны в Белых Облаках Немые Песни Ангелов Свободных – и Тень Всадника слышит в Пене Небесного Мрамора их Белое Пение – Но Небо по-прежнему закрыто Деревьями Сна –

– Он так устал – что хочется летать – Жизнь родилась не на Земле – а в Воздухе – Расскажет каждый про себя – Огонь – Огонь – Огонь – как страшно без Огня – Огонь спаси Его –

– Пусть отразится он в дивной Стене – где все Мгновения сотканы Светом – Пусть Просветленье возникнет во Сне –

– Опасен Клубок Глубины – Все в этих Тайнах Его Праздник – Он неизменен – как бы не хотел закрыть Лицо решительной Маской – И Тень и Свет не принимают Страх – из Света в Тень Страх совершает Бегство –

– Он шел в Пустыне много Дней – он верил в Призрачном Начале – но эта Вера не спасла от жгучей Жажды в той Дороге –

– Из Сердца вылетает Ночь – по Стенописи вертикальной ползет полузабытый Сад – Он видит Сон – в котором нет Любви – Он видит Сон – где мчится Страх – как Пес – мимо Вражды – мимо горящих Звезд –

– Тень впереди Его – Тень позади Его – В Празднике возле Шума – На Грани Тьмы и Узнавания – Всадник теряет Душу –

– Тень Белого чернее Тени Негра – Мир Черно-Белый спутанный Тенями – Он в Поле Белом – он в Сердине Дня – И Ночь Его светла и многоцветна и Темнота тепла вблизи Огня –

– Как Свет из Неба Грозового – он не находит Оправданья – и по недвижному Лицу безмолвный Маятник Незнания – подходит к своему Концу –

– Он вновь за Городом – за каменной Стеной – где тускло начинается Пустыня – Как тяжела Свобода Зренья – как трудно Глаз не опускать – но возникают вновь во Сне – Музыки Золотые Слитки – Крик замурованной Улитки и Белый Всадник на Конне – И вновь настает Смертельная Проясненность Сна на Грани Тьмы и Узнаванья –

– Тревожно Птица пролетела – Последняя среди Цветов – что ищет Ветер в Воздухе пустом – касаясь Жизни мимолетным Телом – Простые Радости в чужих не видно Лицах – Рассеивается Оболочка Веры – и Воздух стал так тонок и прозрачен – С Обратной Стороны Стены доносится Тоска Предметов – страшится он Рисунка Сна –

– Вновь возвращают острые Углы в Пространство Сна из призрачного Неба – Вокруг него Живая Темнота – отточенная острыми Углами –

– По Вечерам – когда на Небе Глоток Воды длинною в Океан – он спит не поднимая Пыли – мы в сложный Мир обращены – мы все по Ясности тоскуем – нет освещенных Нет и Да – Пропало Время звездных Парусов – Нет Солнца и Черны Часы Простора – Быть может эта Темная Волна тревожной Обделенности надменной – Безумства неизменная Вина –

– Он в этот Мир пришел не воровать – Удача Сновиденья для Воров – Уста Бессилия мертвы – Из Летописи Тьмы белеют Письмена и в них Его Вина – Он здесь стоял и ничего не мог – он верил в Совесть бешеных Камней – Крик сущего был в Музыке из Камня – Тянулась в Небо Черная Скала – Сокрыв Скрижали Совести – Но все ж –

– Пожар сжигает все до Тла – Дымок рисует Замок – как Перья Птиц Пустынь – Красна Жарка Тоска – как Представленья наши лживы – На Голос Золотой Воды слетались Мертвые Сады – На Грани Тьмы и Узнаванья – он спит не закрывая Глаз – пронзительно Его Признание – и вновь настает Смертельная Проясненность Сна –

– Тень Всадника заходит в Сад с горящим Факелом в Руке и Огонь без Тени Сожаления освещает и сжигает Тень его Совести – Без Тени Сожаления уходит Тень Всадника в Тень еще Неразличенного Сада – ибо ничего не было и не могло быть для него в Покинутом Саду – Всадник и прежде никогда не был Явью – он всегда был Тенью – Но Тенью чего – Тенью собственной Пустоты – Но бывает – что случайные Тени заходят в Живое Время – точно так же – как Живые неожиданно для себя попадают в Мертвое Время – вернее сказать – Живые не должны входить в Мертвый Дом – Мертвые не должны входить в Дом Живой – Но этого не происходит – ибо все Живое – это Архив Мертвого – все Мертвое – это Архив Живого –

– Тень Всадника заходит в Сад с горящим Факелом в Руке и Огонь без Тени Сожаления освещает и сжигает Тень его Совести – и вот наступает Смертельная Проясненность Сна – Он хотел заснуть Белым и проснуться Черным – но при этом остаться с Чертами Лица Белого Жреца – Он проснулся в совершенно Черном Теле – Кожа Жреца утратила все Изъяны – все Краски Белого Противоречия – Чернота [Черная Красота] поглотила все родимые Пятна цветовой Неуверенности – Так перевоплотилось казалось бы неизменное – Течение всей Жизни – но не только Жизни Белого Жреца – Так обозначилось Сомнение в несомненном и необратимом Движении всего Мира – Так свершился Сбой в Чередовании Времен Года – Все ждали Весну – но пришла Зима – Все ждали Лето – но пришла Осень – Так настало Опасное Предчувствие Завершения общего Несовершенства – Так проступили Черты Вселенной в Движении о самой себе –

– Тень Всадника заходит в Сад невоплощенной Ненависти и испытывает столь ничтожные Чувства – которые можно сравнить только с Чувствами того – кто желает и ждет Смерти своих Врагов – не прилагая к этому никаких Усилий – даже Молитвы – можно сказать и так – Тень подлого Всадника – так бессильна и труслива – что сама не зная того – признается в Любви к своему Исчезновению – Страх рождает Разум – Разум рождает Старость – Глупость сохраняет Молодость – Извращения свойственные в равной Мере Молодости и Старости ведут к неизбежному Завершению Мира – ибо все Живое – Архив Мертвого – все Мертвое – Архив Живого –

– Тень Всадника заходит в Сад своего Прозрения – и наконец различает – что этот Сад не одно целое – а Множество разных Садов и Направлений – Теперь Всаднику открывается – почему на Ветвях Деревьев Его Сада не растет Золотое Благополучие – к которому – [как ему казалось] – он стремился всю Жизнь – Всадник понимает – он стремился в другой Сад – в котором нет Золотых Деревьев – но есть Деревья из другого Золота – он шел в одном Направлении – думая о Золотых Деревьях Двух Садов в полном Объемe – можно ли находиться в Двух Садах одновременно – спрашивает Тень Всадника – Ему отвечают – Эти Два Сада несовместимы – в Чертах Вселенной в Движении о самой себе –

– Тень Всадника заходит в Тень Неразличенного Сада и Огонь без Тени Сожаления освещает и сжигает Тень его Совести – Тень Всадника уже была Тенью Наяву еще до вступления в Сад Теней – ибо Тени Живых редко попадают в Сад Мертвых – Тени Живых не должны нарушать Покой Мертвого Дома – точно так же как Тени Мертвых не должны тревожить Мир Живого Дома – Но иногда это случается – ибо все Живое – это Архив Мертвого – все Мертвое – это Архив Живого –

– Тень Всадника заходит в Сад с горящим Факелом в Руке и Огонь без Тени Сожаления освещает и сжигает Тень его Совести – Если Дом Мертв – в Мертвом Доме должны жить Мертвые Люди – Горе Мертвым – если в Мертвый Дом зайдет Живой и неотстраненный Герой – то есть тот – кто нарушит Покой Мертвых и безразличных друг к другу – ибо не Мертвые мучают Живых своим Покоем – напротив Живые мучают Мертвых своей навязчивой и нелепой Суестью – Но Жизнь Наяву слепа – милосердна и туманна – поэтому и настает Смертельная Проясненность Сна –

– Тень Всадника вошла в Сад своего Происхождения – где были прохладны Камни Зрелой Синевы – где скользили Лебеди в Пруду Отчаяньем звеня – где Красные Цветы вновь и вновь покрывали Алое Дно умирающей Памяти – где Совесть Всадника опередила Его Палачей и намного раньше пришла к Месту Его [Казни] Самоубийства – Так на Грани Тьмы и Узнаванья наступает Смертельная Проясненность Сна –

– Тень Всадника заходит в Сад Забвения – и видит там тоже – что и всегда – Каждое Поколение находит хотя бы одно Событие в Истории своего Времени – которое можно назвать самым необыкновенным Событием в Истории всего Мира – ибо рано или поздно забываются Свершения прежних поколений – а затем последующих – Поэтому уже некому оспаривать Значений той или иной Истории в Пространстве трех Времен – Таким образом названное Сегодня становится истинным – как для Прошлого – так и для Будущего – Разумеется в Памяти Разделенного Мира всегда останутся несколько истинных Вершин – но еще больше великих – необыкновенных Событий будет стерто с Лица Земли или Затеряется в Неразличенных до сегодняшних Дней Числах – и об этом говорят Черты Вселенной в Движении о самой себе –

– Тень Всадника заходит в Тень Сада Недоверия – и Тени Рук Всадника ловят Тени его Желаний – так же и тот – кто ищет в Природном Камне рукотворный След Человека – обязательно найдет этот След в своем Воображении – и Скала иссеченная Тысячелетним Ветром превратится в древнего Сфинкса – ибо каждому из Людей хочется рассмотреть свои Черты в Лице Вечности – ибо все Мертвое – это Архив Живого – все Живое – это Архив Мертвого – Каждому необходимо угадать Тень своего Присутствия в слишком далеком Времени и не важно это Время в Прошлом или в Будущем – так наступает Смертельная Проясненность Сна –

– Тень Всадника заходит в Сад Темной Необходимости – чтобы увидеть глухих и слепых – которые совершенно безразличны к происходящему вокруг – Кто они – эти Размытые Изображения – которых не отвращает Запах Свалки – которых не возмущают дикие Звуки – переходящие в Сумашествие – которых не волнует неизбежное сближение – Перенаселение – а затем Смертельная Давка между Людьми и другие всевозможные Надругательства над их личной Свободой – Кто они – они это Множество Близнецов – которые не способны заметить

собственное Исчезновение в Водовороте звереющих Нечистот – и об этом говорит Смертельная Проясненность Сна –

– Тень Всадника заходит в Сад с горящим Факелом в Руке и Огонь без Тени Сожаления освещает и сжигает Тень его Совести – Тень Всадника слышит – не страшен Мир Умалишенных – страшен Мир Душевнобольных – ибо Умалишенный Мир только болен – Душевнобольной Мир – Мертв – Поэтому никогда не суди о том – что не видишь своими Глазами – никогда не осуждай того – пусть он даже слишком откровенно и бездумно говорит о своем Грехе – ибо ты только слышишь – но не видишь – Не обвиняй умалищенного – чтобы не стать душевнобольным –

– Тень Всадника заходит в Сад жестокого Разделения и спрашивает – Чем отличается Плач Младенца от мяуканья Котенка – Ему отвечают – В Плаче Младенца уже слышна Музыка Грядущего Желания поработать все Живое на Земле – в Море и в Небе – ибо произрастает Человек из Голого Дерева Обмана всей остальной Природы – В Плаче Младенца есть некое неизбежное Требование и даже Угроза – В Плаче Котенка слышна только беззащитная откровенность и пронзительное Доверие ко всему Сущему Миру –

– Тень Всадника заходит в Сад Магии Легенды и видит – что если спросить восторженных Потомков – хотели бы они продлить Жизнь убитого в Молодости Героя – Они ответят – Нет – ибо их Сознанию необходим рано убитый Герой в Прошлом и поэтому вечно Живой в Будущем – ибо так повелевают Черты Вселенной в Движении о самой себе –

– Тень Всадника заходит в Сад бесконечно повторяющегося Сна – и каждый раз Сновидение перевоплощается в Живое Событие – которое невозможно вспомнить – Остается только одно – Тень Всадника внезапно выходит из Пространства Священного [Священной Памяти] Храма – но не возвращается в назначенный Час – Но нет у Тени Всадника никого Долга перед Правителем этого Храма – остается только неисполненная Обязанность Прощания – вернее сказать – в Душе ушедшего осталась некая Незавершенность – Некий Позор перед самим собой – Поэтому Ему постоянно снится одно и то же – то чего не было нигде – и то что есть во всем – ибо Знак Незавершенности определяет всю его Жизнь – так проступают Черты Вселенной в Движении о самой себе –

– Тень Всадника заходит в Сад Прозрения и видит – Высшее Творчество – это не Строительство Великой Пирамиды и не Роспись Священного Храма – Высшее Творчество – это Несокрушимая Честь Творца перед Лицом своего Отечества – Подобная Честь не Часть Великого Художника – не Дополнение к Его Таланту – Подобная Честь и есть та Великая Одаренность – из которой словно из огромного – прозрачного Алебастра высечен всякий Гений – можно сказать и так – Истинная Гармония предполагает Стремление Художника видеть самую красивую Женщину Египта не рядом с собой – но возле самого достойного в очевидном и неразличном Мире – и не важно кто это будет – простой Египтянин – Правитель или сам Озирис – так повелевают Черты Вселенной в Движении о самой себе –

– Тень Всадника заходит в Сад Мужского Желания – ибо Женственность – это Строение роскошного Дома [Храма] – в который стремится войти всякий Странник после долгого Пути в Пустыне – И не важно – этот Дом построен Наяву или во Сне – ибо Дом Красоты может присниться только тому – кому он был очевиден в Действительности – и обязательно воплотится Наяву для того – кто увидел его во Сне – Таким образом Дом Красоты неизбежен на Пути каждого спящего – или пробужденного – но это не значит – что в этот Дом всегда удастся войти и не только Наяву – но и во Сне –

– Тень Всадника заходит в Сад Противостояния – слышит там Разговоры Женского Тела – Многозначное Движение Рук – Ног – Перелив хищных Бедер – Так только через Поворот гибкого Стана – Женская Речь получает Смысл – Так только через одно Дыхание – Женский Голос обретает Истину – Так избавляется от Недуга больной – когда вдыхает Горный Воздух –

поднимаясь с Равнины – ибо не Горы – а Равнина рождает Противоречия между Разговорами Мужских и Женских Тел – так повелевают Черты Вселенной в Движении о самой себе –

– Тень Всадника заходит в Черно-Белый Сад своих Противоречий – и видит – что все Женщины – с которыми он расстался – не случайно оказались в Стане его Врагов – и только потому – что он ненавидел Черных за то – что они – любят Белых – а Белых за то – что они любят Черных – и только потому – что он всегда видел Мир – который готовится к Войне – и Войну – которая готовится к Миру – ибо Законы Разделения и Законы Сближения по-разному одинаковы – неизбежны и одновременны – ибо все Живое – это Архив Мертвого – а все Мертвое – это Архив Живого –

– Тень Всадника заходит в Сад Сожаления и видит – что Вера – Надежда – Любовь – явленные Миру через великих Учителей – давно попали в Пространство вечного Опоздания – ибо Золото старше Веры – Отчаянье старше Надежды – Насилие старше Любви – Если бы Вера – Надежда и Любовь пришли немного раньше в Разделенный Сад – они не превратились бы в Мираж или в Миф – и об этом говорит Смертельная Проясненность Снов – ибо Жизнь Наяву слепа – милосердна и туманна –

– Тень Всадника заходит в Сад Прозрения и видит – Злодейство по Отношению к Дальнему большей Трех – чем Злодейство по Отношению к Ближнему – За Преступление – совершенное против самого Ближнего – можно заслужить Прощение – За Преступление – совершенное против самого Дальнего Искушение не получить никогда – Но Роковое Заблуждение всех заключается именно в том – что мы представляем дальний Грех меньшим Злом – чем Грех ближний – И только поэтому [не потому ли] наша Память подобна нашему бессовестному – лживому – избирательному Зрению – иногда видит – иногда не видит – а затем неизбежно слепнет – ибо так повелевают Черты Вселенной в Движении о самой себе –

– Тень Всадника заходит в Сад Удивления – и видит – что всеми цирковыми Представлениями в Египте управляют Бесы – вернее сказать – Зрелище придумано для Развлечения и Удовольствия самих Дьяволов и совсем не для Египтян – из которых Демоны сделали Кукол из Шелка и Шерсти на Сцене и перед Сценой – Поэтому тот – кто не имеет Возможности унижаться – никогда не получит Права унижать других – Поэтому никто из равных не может утверждать – что кто-то такой же как он – выше или ниже третьего – но если Бесы возвышают другого – то это только для того – чтобы возвысить себя за счет кукол из Шелка и Шерсти – и это знают Черты Вселенной в Движении о самой себе –

– Тень Всадника заходит в Сад Прозрения – и видит – Бог Невозможного Единственен – неизменен – неповторим – Напротив АнтиБог множественен и многолик – иногда АнтиБог принимает Облик всей Семьи и даже всего Города – иногда является в Образе Целого Народа – Поэтому Богу Невозможного приходится изгонять АнтиБога не только из Множества по-разному одинаковых Людей – но также выметать звереющие Нечистоты одновременно из Прошлого – Настоящего и Будущего – ибо все Живое – Архив Мертвого – Все Мертвое – Архив Живого –

– Тень Всадника заходит в Сад Прозрения и видит – что сама Смерть нечто Божественное – Небесное – Неразличенное и поэтому сама Смерть – Надежда на неизвестное Продолжение – Напротив Боль тем очевидна и невыносима – что приносит некую Предсказуемую Завершенность в Образе слишком Земного – Человеческого Страдания – Не потому ли Новое Учение – отвергающее Смерть было послано в Тело древнего Человеческого Греха – чтобы пробудить в нем совершенно неизвестное до этого Чувство Совесть – ибо так повелели Черты Вселенной в Движении о самой себе –

– Тень Всадника заходит в Сад Прозрения и видит – Тот – кто оскорбляет Мужчину – неизбежно оскорбляет и Женщину – пусть эта Женщина только Мать оскорбленного – Тот – кто оскорбляет Женщину – неизбежно оскорбляет и Мужчину – пусть этот Мужчина только Отец оскорбленной – ибо на Свете нет никого одного – каждый связан с кем-то другим и

неважно с кем он связан с Живым или Мертвым – Поэтому тот – кто оскорбляет Мертвого – неизбежно оскорбляет Живого – а тот – кто оскорбляет Живого – неизбежно оскорбляет Мертвого – Поэтому пусть не удивляются те – кто оскорбляют кого-то – что после этого они сами – не понимая почему – чувствуют некий Стыд – и не только перед теми кого они оскорбили – но и перед всем Миром в целом –

– Тень Всадника заходит в Сад Излишества и Запустения – и говорит – Славлю Правителей Египта – строящих Великие Пирамиды и роскошные Усыпальницы в то Время – когда Народ Египта прозябает в гнилых Трущобах – ибо истинная Прозорливость Правителей и Жрецов в том- что они смотрят в Будущее и живут – словно в сказочном Сне – не видя ничтожного Существования Людей – Червей – Славлю Жестокий Сон Победителей Египта – ибо Жизнь Наяву слепа – милосердна и туманна –

– Тень Всадника заходит в Сад Лицемерия – и видит – Заблуждение некогда Избитых в том – что они все Время напоминают о своем Избиении тем – кто их когда-то избил – было бы честнее и разумнее стереть Память о своем Избиении – и не требовать Извинений в Настоящем Времени – ибо получив Вознаграждение за свое Избиение Сегодня – они неизбежно получают новое Избиение завтра – и об этом говорит Смертельная Проясненность Сна –

– Тень Всадника заходит в Сад Удивления – и видит там то же – что и всегда – Есть – Есть Люди и даже целые Народы – способные искренне верить в свое очевидное Лицемерие – И только для того – чтобы угнаться за Веянием Нового Времени – Только для того – чтобы не попасть в Пространство вечного Опоздания – Эти Люди – словно Полотна Флагов на Ветру – готовы развернуться то вправо – то влево – то вверх – то вниз – то на Запад – то на Восток – Для них легка Перемена Убеждений – Перемена Направлений – неизменна лишь их Вера в свою постоянную Ложь – Но кто бы смог жить в Море вечной Лжи – если бы в Промежутках между Волнами неизбежного Обмана не глотал спасительный Воздух своего мнимого Предназначения – И это объясняет Смертельная Проясненность Сна –

– Тень Всадника заходит в Сад Удивления и видит – что никто не возмущается тем – что одни рождаются Черными – а другие Белыми – Но почему Египтяне не хотят примириться с тем – что одни рождаются счастливыми – а другие несчастными – Почему одним в Миг их Рождения Бог говорит Да – а другим – Нет – Почему для одних Несчастье – это только случайность – а вся дальнейшая Жизнь постоянный Праздник – и напротив – Почему для других Счастье – это только неожиданный Случай на долгом Пути Невезений и Крушений – Чтобы не делали – как бы не жили Первые – все приводит их к Успеху – и напротив – как бы не старались другие войти в Золотой Сад – они всегда попадут в Заросли Тоски и Кусты Печали – Многие ответят – Так бывает потому – что одни умные – а другие глупые – одни сильные – а другие слабые – одни красивые – а другие уродливые – и это будет Ложь – ибо давно известно – что часто Несовершенство одерживает Верх над Совершенством и только потому – что совершенный может явиться на Свет под несчастливой Звездой – а несовершенный под знаком счастья – И все же счастливые и несчастные по-разному одинаковы и одновременны в бесконечно отраженном Мире через других – и все же Изображение не может жить без Отражения – Без Юга – нет Севера – без Запада – нет Востока – Без Неудачи – нет Удачи – без Нищеты – нет Процветания – без Жертвы – нет Палача – без Несчастливых – нет Счастливых – ибо так повелели Черты Вселенной в Движении о самой себе –

– Тень Всадника заходит в Сад с Горящим Факелом в Руке и Огонь без Тени Сожаления освещает и сжигает Тень Его Совести – И тогда Всадник читает Молитву – Ночь в Ужасе Головокружения появляются Бесы моего Воображения – Один Бес Совесть – другой Бес Ненависть – один Бес пугает – другой бездействует – Но я Бесов гоню – Я им приказываю – Я им Жизнь свою рассказываю – Я родился во Сне – Я родился в Забвении – Я родился из Смерти и умер в Рождении – вам меня не поймать – вам меня не обитель – я могу вас не слышать – я могу

вас не видеть – вы ничто – вы Обман безбожный – тревожный – Я родился из Смерти и умру в Невозможном –

– Тень Всадника заходит в Сад Прозрения и видит – как звереющие Нечистоты превращаются в Активное Мясо – ибо произрастает все человеческое из Голого – Вечного Дерева Обмана всей остальной Природы – и в этом не виновны Черты Вселенной в Движении о самой себе –

– Тень Всадника заходит в Сад Ожесточения – там то же – что и всегда – Тень видит – Полет Птицы – как Продолжение ее Свободного Зрения – Но о чем говорит Птица своим Полетом – Птица указывает своими неукрошенными Крыльями – что нет поврежденных Разумом Убийц – Есть Преступники без Границ – Поэтому нет Снисхождения к умалишенным Монстрам – Есть Казни без Милосердия – Так наступает Смертельная Проясненность Сна – на Грани Тьмы и Узнавания –

– Архив Мертвого – все Живое – Архив Живого – все Мертвое – Сна Проясненность смертельная говорит об этом – Сном Время стерто – где Сад – Пустыня – Тайны лишенный Мир готовит много Вымысла и Зла – Совести Его Тень – освещает и сжигает без Тени Сострадания Огонь – когда с Факелом горящим в Руке в Сад заходит Всадника Тень –

– Однажды Собиратель Несчастий узнал – что Осознание Множества завершилось Мертвым Одиночеством – еще до Создания Первой Мумии в Пространстве Неразличенной Пирамиды – ибо все Живое – Архив Мертвого – Все Мертвое – Архив Живого – Строительство совершенное по Приказу Учения Чучела – Руками Множества безжизненных Тканей – вызвало Отчаянное Возмущение Собирателя Несчастий к Способу его Погребения – ибо Собиратель увидел всю Меру Ненависти – которое испытывало Множество Призраков к нему в своем жестоком Единстве – Но и сам Собиратель Несчастий произрастал из беззащитного Голого Дерева Обмана всей остальной Природы – об этом говорит Смертельная Проясненность Сна –

– Далее Собиратель Сомнений сказал – Возможность Жизни определяется не Источниками Тепла или Холода – а Расстояниями обозначенными кем-то Неизвестным между Источниками Тепла и Холода – ибо Тепло – Холод и Пространство между ними одно неразрывное Существо с Головой Жизни и Хвостом Смерти – Все Живое – Архив Мертвого – Все Мертвое – Архив Живого – Поэтому всякое Расстояние между Началом и Завершением точно так же участвует в Судьбе каждого из нас – как Рождение и Исчезновение – ибо так повелели Черты Вселенной в Движении о самой себе –

– Царь всех Теней – Собиратель Несчастий заходит в Сад своего вечного Опоздания – Он спрашивает – Чем отличается Преумножение от Исчезновения – Ему отвечают – Перенаселение и Опустошение по-разному одинаково и одновременно ведут всех Живых и их Тени к Самоуничтожению – то есть в единственном Совершенстве на Свете – Завершению слишком долгого Несовершенства – так наступает Смертельная Проясненность Сна –

– Тень Всадника входит в Сад Сопоставления – и говорит – Я поверю в Безразличие Правителя к Признанию и Осуждению – если Правитель находится у Подножия Пирамиды – Но Я не поверю в Безразличие Правителя к этим нелепым Определениям со Стороны Множества – Если Правитель уже находится на Вершине – которую сам воздвигал всю свою Жизнь – Но вот Загадка – Есть Противоречие между Чувствами Правителя – когда он стоит у Подножия своей Цели – ибо стоя у Подножия Пирамиды Правитель не вполне уверен – сможет ли он забраться наверх – Правитель не до Конца убежден в Осуществлении своего Замысла – В это Время Отрицание Признания и Осуждения Его Стремлений со Стороны Множества – также не могут быть совсем достоверны – Ибо именно в это Время он существует в Пространстве собственного Сомнения – а всякое Сомнение – это только Маятник – идущий в Противоположные Стороны – Возможно Подножие Пирамиды тот же Маятник Сомнения – запущенный Судьбой Правителя снизу вверх – на Время Строительства Пирамиды – и вот Строительство завершено – Правитель стоит на ее Вершине и он молчит – но его Молчание похоже на Крик

замурованной Улитки – Молчание – Крик – который раздирает Правителя на Признание и Осуждение самого себя и собственной Пирамиды – в бесконечно разделенном и отраженном Мире через других – и об этом говорит Смертельная Проясненность Сна –

– Тень Всадника заходит в Сад Опустошения – и видит – Все началось с Огня – все Огнем и завершится – Однажды Огонь упал с Неба и мы научились согреться рядом с ним – Однажды еще больший Огонь упадет с Неба и мы научимся без Боли сгорать в нем – Из Огня родился Страх – Отец всех Чувств – Из Страх перед Множеством – Женщина научилась выбирать одного Мужчину из многих по-разному одинаковых Мужчин – и даже молодые Воины – воплощенные в Активном Мясе – из Страх перед Разделенным Миром – стараются верить в одного Бога из Множества других Богов – Все началось с Огня – Огнем все и завершится – Рай только для двоих – где третий там Ад – где третий там и Страх перед Разбавленным Вином – где Разделение там и Множество – Вино разбавлено – Мысль рассеяна – Слава преувеличена – Множество награждает Множество – чтобы уничтожить единственное – из Страх перед Неповторимым – Очевидное награждает Очевидное – Цель подобной Награды не в том – чтобы наградить Ничтожное – Цель в том – чтобы не наградить достойное – Цель всех дающих Земные Призы – наградить самих себя и тем самым подтвердить свое Превосходство над теми – кого они не наградили – и еще раз провести Границы и обозначить свое Влияние в Пространстве Разделенного Сада – Куда и заходит Тень Всадника – чтобы увидеть там тоже – что и всегда – Все началось с Огня – все Огнем и завершится – ибо так повелели Черты Вселенной в Движении о самой себе –

– Тень Всадника заходит в Сад Сокрушения и видит – У всякого Живого Существа – есть своя Тень – У каждого Мертвого Предмета – есть своя Тень – Так же у всех прочих Чувств от Ненависти до Любви – есть свои Тени – Даже у Миража – есть своя Тень – Даже у Призрака – есть его Темное Отражение – У всех Теней – есть свой Царь – Его зовут – Собиратель Несчастий – ибо все Живое – это Архив Мертвого – Все Мертвое – это Архив Живого – Каждый День Тень Собирателя Несчастий заходит с Сада своего вечного Опоздания – затем Тени его Рук пытаются схватить Тени невоплощенных им Желаний – И вот одна Тень Желания гонится за другой Тенью Желания – за Тенью – которая так же тщетно бежит за Третьей Тенью Желания – Таким образом Тени Веток в Саду Запустения бесконечно и беззвучно входят в Тени Рук Собирателя Несчастий – так наступает Смертельная Проясненность Сна – ибо Жизнь Наяву слепа – милосердна и туманна –

– Тень Всадника заходит в Цветущий Сад – и в Умозрении Песка воспекает Живую Беспредметность – Тень Всадника переходит Границу – где главенствует Свобода Зрения – где сто Деревьев растут в Полумраке Лица – а сто Лучей Амона Ра на другой Половине Лица – ибо все Живое – это Архив Мертвого – Все Мертвое – это Архив Живого – Тень Всадника отражается в дивной Стене – где все Мгновения сотканы Светом – но в быстрой Пустоте нет Воплощения Жестокой Мимолетности Мгновенной – так наступает Смертельная Проясненность Сна – ибо Жизнь Наяву слепа – милосердна и туманна –

– Тень Всадника заходит в Сад с Горящим Факелом в Руке и Огонь без Тени Сожаления освещает и сжигает Тень Его Совести – Деревьями Сна закрыто по-прежнему Небо – но Пение [Белое] Мрамора Небесного слышит Всадника Тень – Ангелов Свободных Песни Немые в Облаках Белых неизменны – даже в Темном Саду Затмения – куда заходит Тень Всадника – ибо взорванных Рвов нет у Времени – даже если двух Крыльев Пустота заполнила Пространство Возмущением в Тоске по Бегству Звезд – Но Тень Всадника встречает там злую Жажду без Воды – словно Песчинки проникли в Капли бессчетным Множеством Убийц – так наступает Смертельная Проясненность Сна –

– Тень Всадника заходит в Сад с Горящим Факелом в Руке и Огонь без Тени Сожаления освещает и сжигает Тень Его Совести – Жестокой Мимолетности Мгновенной Воплощения нет в Пустоте Быстрой – Но Светом сотканы Мгновения все – где в Стене дивной отражается

Всадника Тень – на одной Половине Лица растут сто Лучей – на другой Стороне Лица в Полу-
мраке растут сто Деревьев – Свобода Зренья главенствует там – где Границу переходит Тень
Всадника – Беспредметность Живую воспевают в Умозрении Песка и в Цветущий Сад заходит
Всадника Тень – и наступает Сна Смертельного Проясненность – ибо Жизнь Наяву – слепа –
милосердна и туманна –

– Тень Всадника заходит в Сад Безразличия – оставив Всадника умирать в Пустыне –
Всадник воплощается в Движении своей Тени – точно также – как Свободное Зрение Птицы –
не прерываясь продолжается в ее Полете – Но Тень Всадника вступает не в Мираж [Сада] – а
в действительный Сад – И пусть среди настоящих Деревьев нет Всадника – но есть его Взгляд
– Всадник ничего не находит в Пустыне – кроме Миража – но Его Тень входит в Реальность –
ибо все Живое – это Архив Мертвого – все Мертвое – это Архив Живого – И тогда наступает
Смертельная Проясненность Сна –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Анубиса – Кто ты – стоящий у Входа между
Свободой Зрения и Свободой Исчезновения – Ему отвечают – Я ничтожная Тень Невозмож-
ного – Я состою из двух несовместимых Мозаик – Я соткан – одновременно – из очевидной
Мозаики Пробуждения – и в то же Время – я соткан из Неразличенной Мозаики Сна – Я словно
сам наблюдаю свой Прощальный Взгляд на своем обескровленном Лице – Я словно один в
двух Образах – Беспомощный и Беспощадный стою в Начале и в Конце своего Пути – ибо все
делится на два – Я словно в Промежутке между Городом и Пустыней – Я словно в Промежутке
между Жизнью и Смертью – Я словно в Промежутке между Предсказуемым и Невозможным
– и тогда говорит Анубис – Ты как и все на Свете поделен на Два Пространства – а на самом
Деле разорван на Множество Отзвуков – Отсветов – Оттенков – и вот это твое несовместимое
в тебе Множество создает твое Мучительное Единство – Поэтому я выведу тебя из Простран-
ства твоего Мнимого Единства в Пространство моего Неделимого Множества – Я выведу тебя
из Пространства твоего мнимого Множества в Пространство моего Невозможного Единства –
Я соберу все Множество Мозаик одного и соединю их с единственной Мозаикой всего – ибо
Невозможное – вот Бог и только Невозможное может быть Богом –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Этот мрачный Дворец – из кото-
рого никогда не выходили на Свет ни мой Отец – ни моя Мать – ни моя Сестра – ни мой Брат
– Эта мерцающая сказочной Тоской Усыпальница моих убитых Мечтаний о дальних Стран-
ствиях и о бесконечных Знаках – Звуках – Цветах и Запахах Неразличенного Мира – возможно
это Темное Забвение и есть главная Мечта моей Полумертвой Династии – возможно это и есть
мое Неразличенное – даже мной – Желание стоять на одном и том же Месте и наблюдать Черты
Вселенной в Движении о себе самой –

– Текст прерывается – далее сказано – Солнце слишком задержалось над Поверхностью
Египта – Вот уже наступило Время Ночи – а Солнце продолжает свой Путь по воспаленному
Небу – Наступило Время Ночи – но Воздух не окрасился в Цвет Тьмы – Но Пространство Зем-
ных Звучаний не превратилось в Божественную Тишину – ибо наступило Исчезновение Тьмы
– Нет Покоя – словно жгучая Аллергия обрушилась на Правителя – но терзает не его Лицо – а
его Душу – словно Солнце решило прийти и не уйти – словно Солнце отвергло Предсказуемую
Бесконечность и вошло в Пространство Невозможного – словно Солнце говорит Правителю и
его Слугам – будьте и вы готовы без всякого Отдыха жить в моем Огне – будьте и вы готовы
без Ночи Забвения и без Сна сгорать в моих Лучах – будьте и вы готовы жить – как Солнце в
его огненном Безумии – ибо слишком долго жили вы в Забвении Ночи – в Отстранении – и в
прохладном Воздухе Перемен – Но уже засыпает Правитель – ибо Затмение Тьмы не бывает
продолжительней Затмения Солнца –

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда – в Пустыне – снова встретил Правитель
Мираж Торговца Ядом – и едва ушел Правитель в Сторону от Миража как тут же Торговец
снял с себя Маску Продавца Ядом – и надел на свое Лицо Маску продающего Чистую Воду – и

за то Время – пока Правитель поворачивал Голову и Тело в Сторону Белого Города – Мираж Торговца уже успел оказаться у Ворот Белого Города перед Лицом Правителя – Затем куда бы ни шел Правитель – Мираж Торговца всегда был перед ним – то в Образе Черного Лекаря – то в Образе Красного Огня – снимая и надевая на себя одну и ту же Маску Отчуждения – Непонимания и Враждебности – ибо Правитель был создан из другой Крови и другой Плоти – Он был словно не виден для всех – как Ветер сам по себе – как Неразличенное Название Воды –

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель давно умер в Настоящем – в Явном – он словно вошел в Разноцветные Ткани Снов – он не только видит Сны – он живет в Снах – Правитель родился из Сна – словно из Воды – и – не успев высохнуть – снова бросился в Реку Сновидений – чтобы не сгореть под прямыми Лучами слишком Земного – Очевидного Солнца – ибо совершенно иным Солнцем освещены Сплетения Тайны – Но Солнце Ночи – это не Луна – ибо Тьма лишь Отражение Света – Солнце Ночи – не Воображение – не Мечта – не убийственное Желание выйти за Границы Обычного – Солнце Ночи – это Освещение Невозможного в Прошлом – которое – некогда – было возможным в Пространстве Предчувствия –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Действительность всегда длится чуть больше – чем Отражение самой Действительности – Пусть это Отражение и появляется в самом чистом Зеркале Дворца Государа – Измена – Любодейство – Убийство – будут всегда отражены немного неверно – неполно – несовершенно – если даже их и успеют запечатлеть Боги Возмездия в Зеркале самого прозрачного Пруда – ибо Расстояние между Действием и Отражением погружено в слишком глубокую Тайну – В этом Промежутке изменяется все – и даже Последовательность Времени – В этом Промежутке гаснет Свет – идущий из Пространства Предчувствия – и мы находимся в полной Темноте – Неведенья –

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель говорил – и всякий раз Слова его Речи завершались Бессмертием – Завершение бессмертно – ибо оно только Возвращение на Пути к Неизвестному – Правитель не только жил в Сне – Правитель родился из Сна – Правитель отстранялся от прямых Лучей жестокого Освещения – но Солнце Ночи редко согревало Правителя – Сны покидали Правителя – но его Слова по-прежнему завершались Бессмертием – Текст обрывается в этом Месте – И Правитель спрашивает у Переписчика Надписей – который прервал его Мысль – А ты Правда думаешь – что на Свете есть другие Места –

– Текст прерывается – далее сказано – В Поисках Тепла – среди Ночи – в Поисках ночной Ткани – мы продвигаемся Ощупью – но все-таки ждем Невозможного Освещения – которого нет – но Вечное всегда ожидает Невозможное и это подтверждает лишь то – что Невозможное когда-то было –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Нам приходится переносить Ткани Снов в Пространство Действительности – Если эта Действительность находится вдали от Золотых Водоемов – вдали от невозможной Тайны – Впрочем Сон не Ткань – а Божественный Ветер – который почти всегда сгорает в Пространстве Пробуждения – Поэтому лучшим Изображением будет такое Изображение – которое не возможно вывести за Границы Изображения – которое нельзя оживить – Такое Изображение навсегда останется в Пространстве Невозможного – Напротив – худшим Изображением будет такое Изображение – которое можно оживить и перевести в Область нелепой Необходимости –

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда Правителю приснился Сон и вступил он в Мерцающее Время – Но тут же отстранился от Мерцающего Времени – ибо в этом Времени было мало Воздуха и Мысль Правителя дробилась на Мерцающие Звезды – и вот так снова и снова входил и выходил Правитель из Мерцающего Сна – в котором не было Границ между Своим и Чужим – в котором не было Равновесия между настоящей Явью и действительным Сном – ибо все от Начала до Завершения – все заполнило собой Мерцающее Время – словно Призрак пожрал Мираж и наступил Час совершенной Пустоты –

– Текст прерывается – далее сказано – Вторая Половина Ночи равняет всех Тягучим Бездействием – легкой Смертью до Рассвета и Тайнством летучим – ласкающим дверной Засов во Дворце Правителя – В эти Мгновения Правитель прочитывает Название Воды – но всякий раз не успевает различить все Звуки и Знаки – Название Неразличенной Воды – кто из нас не пытался прочесть Звуки и Знаки этого Неразличенного Названия – кто не шел к этой Невозможной Тайне – словно по раскаленной – Красной Пустыне – Кто не склонялся над Промежуточным Колодцем на полпути к Цели – Кто не заглядывал в этот Колодец – чтобы в который раз увидеть там Неразличенную Воду – и в который раз не найти там Название этой Воды –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Вспомнил я Сон – который проходил слов но Полет Птицы над Водой – и Вода поднималась до самых Разноцветных Крыльев Сна – и было Множество Посадок на Островах – Почти ничего не осталось от Сна – только Ветер обширной Удачи по-прежнему ласкает Душу – только утреннее Звенение весеннего Существа немного приоткрывает Ворота незнакомого Города – в который никогда не удастся войти – Подобный Сон – это воистину Живая Разноцветная Птица – которая попав в Пространство Пробуждения превращается в Мираж этой Птицы – то есть обесцвечивает свои Цветные Крылья до полной Пустоты Очевидности –

– Текст прерывается – далее сказано – Этот Сон был настолько Густой от Мрака и Холода – что его не смогли пролзать даже Шакалы из Красной Пустыни – Впрочем истинная Вера в Бога Невозможного – это Отсутствие всякой Позы – Позы даже изображенной в таком непродоходимом – совершенно закрытом Сне –

– Текст прерывается – далее сказано – Очертания Сна – это всего лишь Одежда Тайны – но и сама Тайна только бесконечное Число невидимых Покрывал на Теле Неразличенной Красоты – той Области непостижимого – пронзительного Освещения – которое едва касается Пространства Невозможного – Вероятно только Черты Вселенной в Движении о самой себе и могут противостоять Предсказуемой Бесконечности – и если Жизнь наяву по-разному одинакова и одновременна для каждого – то Сны не отраженные в тоскливом Замедлении Времени – Первобожественны и совершенно Независимы от слепой Действительности –

– Текст прерывается – далее сказано – Анубис медленно пламенеет на Красном Песке и не разберешь – Цвет Песка от Лучей Солнца или от его Крови – Стрела медленно зреет в Полете – словно ядовитое Яблоко – и не разберешь – Цвет Яда от Лучей Солнца или от Ненависти Лучника – Черно-Белая Мумия Правителя постепенно каменеет в своей Усыпальнице – и не очевидно – это Цвет Жизни или это Цвет Смерти – ибо даже завершенные на Земле – они продолжают отражаться в Зеркале Невозможного – и даже совершенно стертые в Звуках и Знаках – они продолжают изменяться в Пространстве Неразличенного –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Мне понятна Музыка Весов – когда в Храме мучительно мерцают Полотна Мертвых Папирусов – Спят Корабли – Куклы и даже их Флаги без всякого Ветра – и даже Время в Трех Кругах Сна окружило Всех и стало Всеми –

– Текст прерывается – далее сказано – Правителю необходим Мягкий Переход в Царство Мертвых – Правитель хочет умереть медленно – но тайно – ему необходима Помощь Жрецов – Правитель не хочет стоять на резкой Границе между Царством Мертвых и Живых – Впрочем его самого любят острые Грани – которые режут Тело и Дух – Правитель ищет Чуда – но он не смеет и подумать о такой Дерзости – чтобы позвать Чудо в свой Дворец –

– Текст прерывается – далее сказано – Дайте освободиться Правителю – Правитель ушел – он совершил Переход во все – не ищите Правителя – ибо Мертвых нет в Отдельности – Мертвые вошли в одно Целое – Это одно принадлежит всем – чтобы не тревожить их Совести – чтобы не отвлекать Врачеванием дикого Зверя – который перегрызает Горло самому себе –

– Текст прерывается – далее сказано – Один Правитель всякий раз заходил в один и тот же Мерцающий Сон – в один и тот же Храм – где одни и те же Люди всякий раз отстраняли его

от Жизни и выталкивали из одного и того же Пространства в одно и то же Пространство – и всегда кто-то невидимый говорил – Его отстранили – На что он всегда отвечал – Я отстранился сам – ибо и Первое и Второе по-разному одинаково – Происхождение Отстранения неясно – Я отстранился сам – потому что меня отстранили – или меня отстранили – потому что я отстранился сам – Проще сказать – Наступили Мерцающие Сны – в которые я опоздал войти – Ворота Разделенного Города закрыты – Впрочем они возможно открыты – но только для того – чтобы впустить и вытолкнуть Правителя – который правит только самим собой – Поэтому каждое Изображение Правителя на Каменной Стене неизбежно становится Пространством его Защиты –

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда Правителю явился Сон – В этом Сне Отец Правителя – который давно умер – все ждал – когда Правитель прочитает ему Надпись – выполненную на Алебастровом Сосуде – Надпись была начертана Ночью и поэтому была неразборчива – К тому же по Белому Телу Алебастра все Время протекала освещенная Солнцем Вода – И как всегда Правитель мог бы сказать – Вначале Время стерто – Слова непонятны – Вода ничего не объясняет – далее следуют Слова и они непонятны – далее протекает Вода и она ничего не объясняет – Правитель снова и снова брал в Руки прозрачный Алебастр – ибо хотел донести почти невидимые Слова до Слуха Мертвого Отца – но мог лишь произнести три Слова – Вначале Время стерто – И тогда сказал Мертвый Отец – Это Правда – вначале было лишь Время и останется Время во мне – словно Название Неразличенной Воды –

– Текст прерывается – далее сказано – После Вещего Сна Правитель запустил в Синее Египетское Небо небольшую Папирусную Птицу и был удивлен тем – что Птица сразу набрала Высоту и взмыла в желанную Высь – ибо во Сне ожили все Магические Знаки и Образы Богов – Затем Правитель сказал – Только в Сновидениях и Запоминаниях дается Свобода Зрения – Но вот Сон завершается – Слабая Оболочка Веры рассеивается – чтобы окончательно обнажить нелепую Правду слепой Реальности – что ж – Божественный Сон завершается – оставив в Прошлом Магическую Тайну и сохранив в Настоящем наивную Уверенность в своей Мнимой Божественности –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Наконец мне удалось воскресить – осветить несколько темных Частей из Пространства Ночи – Я отвоевал у Сна несколько Лучей явной Жизни – Я – словно Берег – отобрал у Черной Воды несколько Метров Красной Земли – Так началась моя Прямая Близость с совершенной Тишиной – и мне перестала грозить Измена со Стороны Неразличенного Шума – ибо в это Время уснули – умерли все те – кто мог бы повредить Независимой Взаимности –

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель вынимал тайную Сущность из Волн почти прозрачного Воздуха – открывая Неразличенное Время – Он был невозможен – словно Младенец – который еще не рожден в Доме уже давно Мертвого Отца –

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда он позвал Слуг – и Слуги были его Слова – и он сказал Словами своим Словам – Невозможное больше Бесконечного – и если есть Бесконечное Наказание – то все равно должно быть Невозможное Избавление – Вернее сказать – если невозможно прервать Бесконечное – то тогда и наступит Невозможное – тогда и следует принять Веру в Бога Невозможного – Пусть я буду наказан и стерт в Цветочную Пыль – Пусть меня навсегда поглотят Волны Всемирного Одиночества – но только потому – что бесконечно Наказание и невозможно его Завершение – только потому и Наступает Невозможное – Невозможное больше Бесконечного – ибо Невозможное бесконечно в Покое – а Покой бесконечней Движения – а теперь – сказал Правитель – Возьмите мою Душу и Жизнь – ибо наступил Час Предначертания – Ему ответили – Слушай Предначертание – Ты преступен – как и все – Ты разделен – как и все – на Множество Встреч и Предметов – Ты растерял свою Душу и Веру – как и все – во Множестве Удовольствий и Преступлений – Но Бог Невозможного – предчувствуя твое мучительное Исчезновение в Бесконечном Наказании – собрал заново твою Разделенную

Жизнь и возвратил ее тебе обратно в Виде Множества Загробных Статуэток – таким Образом – ты снова возвращен себе в прежнем Единстве – от этих Слов Преступный Правитель уснул от Счастья – и словно драгоценные Куколки заскользили в Руках Царя –

– Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Полуоткрытый – Серо-Зеленый – далее следуют Слова Анубиса – Кто ты – стоящий у Входа в Царство Мертвых – Ему отвечают – Я Белый Раб пустых Папирусов – Я не видел Справедливости по Отношению к себе ни от кого – никогда и нигде – И тогда говорит Анубис – Ты – гаснущий Вопль Одиночества – скрытый в собственном роскошном Оперении – Текст прерывается – И снова спрашивает Анубис – Кто ты – стоящий у Входа в Царство Мертвых – Ему отвечают – Если мое Тело неизбежно – то неизбежна и моя Душа – неизбежно мое Предназначение – Если я должен быть неразличен и невидим – то моему Духу следует устремиться в Молчание Стены – в Пространство еще не возведенной Гробницы – Если я еще не умер – не исчез – но у меня уже нет Желания подтвердить свою Необходимость – это значит – наступило Завершение Прямой Близости с Предсказуемой Бесконечностью – и настало Время Возвращения в Пространство Невозможного – И тогда говорит Анубис – Ты – Крик замурованной Улитки – который неизбежно достигает Неба – Текст прерывается – И снова спрашивает Анубис – Кто ты – стоящий у Входа в Царство Мертвых – Ему отвечают – Мое Время мгновенно – беспомощно и беспощадно – ибо я одновременно стою в Начале и в Конце своего Пути – Боги превратили меня в Пустой Промежуток между самим собой – но сделали мой Голос Криком замурованной Улитки – Мое Тело не требует Удовольствий – но мой Дух стремится через мое Тело к Радости поэтому я опираюсь на Посох под Названием – Могло быть и хуже – Я родился в глубокой и темной Яме – Мне было изначально предназначено превратиться в Пустой Промежуток между самим собой – Но то – что Бездна непреодолима – я разглядел только в Конце Жизни – Мои Сны – словно последние Носители Печали неизбежно умирают – и любая Неразличенная Тайна превращается в Раскрашенную Игрушку – Мои Сила и Слабость в том – что я не могу зачеркнуть своими Руками то – что я начертил своими Руками – словно кто-то постоянно напоминает мне о своих Невоплощенных Возможностях – которые подтверждают мое воплощенное Бессилие – и тогда говорит Анубис – Ты медлителен – слеп и бесполезен – словно глупая Рыба – листающая тупой Мордой Страницы затонувшего Цветного Папируса – Ты всегда не успеваешь на Встречу с Мечтой – тебе не хватает свободной Скорости – чтобы преодолеть без преступных Промежутков Пространство между Началом и Завершением Жизни –

– Текст прерывается – далее сказано – После долгих Испытаний и Мучений Правитель впал в Мертвый Сон – и вместе с ним уснул и весь искаженный Кочевниками Египет – ибо истинный Неудачник – это не тот – кто всегда проигрывает или не участвует в Игре – а тот – кто всегда опаздывает в Игру –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – На Рассвете не спешу смывать с Лица Пелены Сна – пока Сор Действительности не засыпал Откровения ночных Сновидений – Чтобы значило это – спрашивает Совесть – Ей отвечают – Урожай Нелепой Необходимости перешел в Засуху Свободного Духа – В эту Ночь во Дворец пришел Мертвый Отец – в эту Ночь из Дворца исчезла Живая Мать – В эту Ночь Мертвые стали Живыми – а Живые – Мертвыми – В эту Ночь перевернулось Сознание – но Утром все встало на свои Места –

– Текст прерывается – далее сказано – Однажды к Правителю явился Сон – Змея – Из Черной Змеи Правитель выдавил Яд – Вслед за Ядом из Змеи выползли Черные Змейки и скрылись в Темных Углах Дворца – Затем Правитель выпустил из Рук и Большую Черную Змею – Правитель словно оказался в Живой Темноте – отточенной острыми Углами – Однако Смысл Сна пробился к Правителю – словно Утренний Свет в Окно – ибо Правитель не убил Черную Змею – но убил Яд в Телe Змеи – затем вынул из Тела Змеи Души своих Мечтаний – Правитель никого не убил и не был отравлен сам –

– Текст прерывается – далее сказано – Опасно быть Младенцем – опасно возиться в горячем Песке – где выются Холодные Змеи – опасно жить в Разделенном Мире – опасно предаваться Забвению – Если над тобой кружатся Убийцы Сна – ибо летающие Демоны истинные Дети Разделенной Жизни – и они ставят нас перед Вечным Выбором – либо мы спим – и они пьют нашу Кровь – либо мы не спим и всю Ночь отбиваемся от их ядовитых Укусов – Многие из нас выбирают Сон и отдают свою Кровь – многие не отдают Крови и лишаются Сна – Кто они – Убийцы Сна или Убийцы Крови – Они то же – что и мы – они то же – что и весь Разделенный Мир – который заставляет нас находиться между по-разному одинаковыми Мучениями – как всегда не объясняя ничего –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Нелегко жить в Черере Смены Пространств – Нелегко одновременно появляться и пропадать – нелегко Свободно видеть и не понимать – Есть Город или его нет – Но что поделаешь с Толпой Миражей в разновеликих Одеждах – в которых спрятаны полупрозрачные Объемы Ветра с Тысячами Законов на Разноцветных Губах – Впрочем – Истинный Ветер бывает сам по себе – Он даже не летящий Шквал Воздуха – Он тот – кто направляет этот Воздух – нет – он тот – кто зарождает и убивает этот Воздух в самом себе –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Мертвое не может быть совершенней Живого только потому – что для Мертвого так же – как и для Живого – закрыто Пространство Невозможного – Так и Пустыня не совершенней Цветущего Сада – ибо Мираж – как и Действительность – не имеет Выхода к Богу Невозможного – если Живые не знают – что делают Мертвые – то и Мертвые не могут знать – что делают Живые – ибо между ними проходит Граница Невозможного – что касается Любви между Живыми и Мертвыми – то никто ничего не оставляет – никто ничего не забирает – все находится в Области Невозможного – поэтому Мертвые необходимы Живым – а Живые необходимы Мертвым – Вернее сказать – в этом Пространстве есть Сказка – но Сказка не Тайна – Любое Существование без Тайны – бессмысленно – и когда мы говорим – что Мертвые помогают Живым – мы говорим не о Живых и Мертвых – мы говорим о неделимой Любви – которая произрастает в Пространстве Невозможного – Поэтому – чтобы хоть немного приблизиться к Богу Невозможного – Живым и Мертвым следует быть покорными – как покорны быстрые Шажки Желтых Рабынь – которые несут Горизонтальные Вершки Невозможного Совершенства –

– Текст прерывается – далее сказано – Однажды Правителю приснился Сон – что он попал в Город – населенный только его Близкими – Родными и Врагами – то есть теми – кого он знал и теми – кто знал его – любой Взор Правителя встречал известные слишком известные ему Лица – От этих Образов Разделенный Мир становился все непонятней и непонятней – и тогда правитель признал – В неведомом нет Тайны – Влечение к Тайне произрастает в Пространстве уже Известного Знания –

– Текст прерывается – далее сказано – Их никто не любит – Они спят – И Крысы грызут им Руки в их совершенно одиноком Сне – Оттого и глумятся над ними Кошки – Крысы и любые другие Звери – что их никто не любит из Старших Людей – ибо они совсем заброшенные Дети Земли – Поэтому и смеется Бог Невозможного – когда видит Кошек – Крыс и других Зверей – одетых в Человеческие Одежды –

– Текст прерывается – далее сказано – Снова Правителю снится один и тот же Сон – В этом Сне Отец Правителя никогда не умирал – В этом Сне Отец Правителя всегда живой – В этом Сне Отец Правителя приходит в Дом Правителя каждый Вечер – И Правитель припадает к Горячим Стопам своего Отца и греет у его Ног свое Лицо – ибо Отец долго шел из Пустыни – и Правитель каждый раз узнает – что Отец жив – и каждый раз его изумляет почему он жив – если он давно умер – и Правителю неслышно отвечает кто-то из Пространства Невозможного – Эта Тайна – которую не узнает никто – В это Время начинают перемещаться События и

вставать на свои настоящие Места – В это Время выстраиваются в Истинный Ряд доселе не связанные между собой Знаки и Звуки – В это Время Правителю становится ясно – Почему происходит это или то – и как следует жить дальше – И в это же самое Время Правитель слышит и видит – что все это уже ничего не значит – ибо Отец Правителя жив и все эти Годы с Момента своей Смерти приходит в Дом Правителя каждый Вечер – И тогда остается в Разделенном Мире только одно Противоречие между Неразличенной Тайной и очевидной Ложью – Между целительным Сном и Отравленным Пробуждением – Между Пространством Невозможного и Предсказуемой Бесконечностью –

– Текст прерывается – далее сказано – Хрустальное Погребение Отца – которое возникло в Сне – это Знак Прозрачности – Очевидности – Завершенности – и даже самый нелепый Египтянин в вещем Сне об убитом Отце находит его Погребение в Роскошной Усыпальнице – ибо видит в этом Сне своего Отца Правителем всех – а не только Первоисточником собственного Происхождения –

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель решил начертить вокруг себя Неизвестность не только для Врагов – но и для себя – чтобы его не утопили в его собственном Сне – Впрочем – Сны приходят не от того – кто думает о ком-то – и не от того – о ком думают – Сны приходят от того – кто за этим наблюдает – Но чтобы войти в Невозможное – надо выйти из Пространства ожидаемого – надо выйти не только из всех – но – прежде всего – надо выйти из самого себя – и если произойдет Завершение всего – то не обязательно – что все выйдут из всех –

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель выздоравливал Телом и Духом – словно видел Сны больных Зверей – Единственных верных Лекарей одинокой Природы – Правитель остановился в Недоумении перед Пространством Предчувствия – Болезнь Правителя началась Утром с Ощущения Вкуса паленой Курицы в совершенно сухом Рту – вернее сказать – с Полу в куса – с Полу запаха паленой Курицы – Завершение – сказал Правитель – но мне не безразлично на какой Высоте и в какой Местности будет погребено мое Тело – и это еще раз доказывает – что наше Воображение бессмертно –

– Текст прерывается – далее сказано – Для Черного Тела – Ночь желанна – для Белого Тела – Ночь неизбежна – Однажды к Правителю явился Сон – Змея – то есть все Пространство Ночи было поглощено одной большой Черно-Звездной Змеей – и Правитель сказал Змее – Жила бы ты – Черно-Белая Жрица – в Деревянном Дворце – и выбивали бы из тебя Дурь Железными Молоточками –

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель не думает о Героях – которые уже погибли – правитель думает о Войне – которая еще жива – и если Правитель плачет в Сне – это значит – что он неуязвим для Совести Наяву – мне не свойственно – говорит он – и делает Паузу – и снова говорит – мне не свойственно спать или убивать – я хочу исчезнуть – но не потому – что мне слишком тяжело на Свете – скорей это Стремление к Невозможному – ибо тот – кто перестает видеть в Людях Тайну – тот перестает видеть в них Красоту – и в это Мгновение на Губах Правителя умирают самые сокровенные Слова – далее он говорит – я хочу исчезнуть – но так – чтобы не прерывать Дыхание и грубо не нарушать Движения своего Тела и своей Души – я хочу уснуть Наяву – раствориться в каком-нибудь незнакомом Переулке – да так – чтобы этого никто не заметил – но мне не свойственно спать – когда убивают моих Братьев – мне не свойственно убивать спящих Врагов – ибо толкать пьяных и спящих – это все равно – что воевать с подрубленными Деревьями – мне не свойственно воевать с подрубленными Деревьями – Поэтому Славлю безразличные – бесшумные Города – говорит Правитель – чем безразличней Толпа – тем надежней в ней жить и проходить через нее к Свету – Правитель долго идет к Свету – но когда он устает и спрашивает – Это Полдень – Это Начало битвы – ему отвечают – Нет – это Час Завершения – это Время твоего Опоздания – Но когда начинается Завершение – говорит Правитель – ему отвечают – И Вода – и Небо – и Земля – которые и

прежде нередко Бунтовали – в Час Завершения совершенно преображаются – изменяют Цвет своей Природы и Направление своих Желаний – В общем – они становятся в равной Мере не ясны и для Египта – и для его Врагов – а поэтому одинаково смертельны и для тех и для других –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Странника – Не могу разгадать один Сон – Вначале Правителю было хорошо Наяву – но затем еще лучше ему было в Сне – Потом пропало все – Ему ответили – Ничего не значит Жизнь Правителя – ничего не значит его Сон – Главное – это Освещение – посланное Богом Невозможного – Впрочем – и Освещению нельзя придавать Значение Света – ибо Свет так же независим – как Ветер сам по себе –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Признание в Любви Неизвестному Воздуху – Признание в Любви Неизвестной Египтянке – Снова Тайна – снова особое Освещение Тайны – Снова Путешествие – Продолжение Снов – Снова Волшебство вместо Нелепой Необходимости – Снова Пространство Предчувствия – Впрочем – Сны – словно последние Носители Печали – неизбежно умирают – и любая Великая Тайна превращается в Раскрашенную Игрушку – Слышу кто-то шепчет в Пространстве Предсказуемой Бесконечности – Тайна умерла – а я думаю – нет –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Текст прерывается – Имя Правителя стерто – далее снова следуют Слова Правителя – И то – что Сын – Текст прерывается – Имя Сына стерто – далее снова следуют Слова Правителя – Мне срезал Голову – как Струны срезает бешеный Мотив все это значит – что мы юны – Мы открываем Звездный Сад – уже не повернуть назад – Стрела летит в Отцеубийцу и на Лету Срезает Птицу – каллиграфичен наш Закон – мы Смерть встречаем равнодушно – Пусть я убит – но я влюблен в свое Убийство – потому что – Львы прыгают за Грань Листа – Неразличенная Культура – Торжественная Красота – Божественная Авантюра – Да здравствует Зверье в Дворцах – и Люди – Звери в Райских Куцах – Сто Масок с одного Лица неповторимые в Грядущем –

– Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Неразличенный – возможно Светло-Зеленый – далее следуют Слова Анубиса – Кто ты – стоящий у Входа в Царство Мертвых – Ему отвечают – Я Живой Правитель – который пролетает на Золотой Колеснице в Сторону своей еще не возведенной Усыпальницы – ибо не Люди определяют Новые Пространства – открытые для них Богом Невозможного – Напротив – Новые Пространства определяют Судьбы пока Неразличенных Людей – я еще не умер – но мой Взгляд уже покинул мое Движение – словно перед моим Золотым Лицом уже замерцали Цветные Звезды неизбежного Погребения – словно я уже преодолел две самые Жуткие Преграды на Пути к Свободе Исчезновения – Первая Преграда – Боль – вторая Преграда – Безверие – словно я уже перебрался в Новое – открытое только для меня Пространство – и превратился в совсем непохожего на самого себя Правителя – ибо не мы захватываем Неизвестные Пространства – достигая их – Напротив – Неразличенные Пространства захватывают нас еще в Области Предчувствия – Текст прерывается – И снова спрашивает Анубис – Кто ты – стоящий у Входа в собственную Усыпальницу – Ему отвечают – Я тот – кто тайно кричит внутри самого себя – ибо Боги превратили меня в пустой Промежуток между самим собой – изобразив мой Голос в Крике замурованной Улитки – который неизбежно достигает Неба –

– Текст прерывается – далее сказано – За Ночь выросла Ограда Сада из-за Приближения того – что могло повредить Правителю – Правителю могла повредить Очевидность – ибо то – что слишком видимо – не может быть Невозможным – В Правителе есть Тайны – и все Остальное – Тайны принадлежат только ему – все Остальное принадлежит его Предшественникам – Правитель словно изображен в Невидимом – Смысл такого Изображения – Суть без Вещества – в этом Пространстве Предметы беспредметны – прозрачны Лица – бездетны Отцы – бездетны Нищие – Там ничего – только Слой Краски – Слой Неразличенной Материи – Слой Неизвестного Цвета – Там Промежуток тайного Света между Времен Там Ветер сам по Себе

– без Движения охваченных им Событий – там все решает Невозможное – которое произрастает чуть дальше Провинциальной Бесконечности – ибо есть там такое – которое не дает себя назвать – не позволяет произнести свое Имя и поэтому Освобождает Правителя от Неизбежного Разрушения в Неразличенном Названии Воды –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Анубиса – Кто ты – стоящий у Входа и похожий на всех Людей всего Разделенного Мира – Кто ты – кого не отличит от себя ни Кочевник – ни Египтянин – ни Жертва – ни Преступник – ни Честный – ни Лживый – ни Черный – ни Белый – ни Черствый – ни Милосердный – ни Слабый – ни Сильный – ни Щедрый – ни Жадный – Ему отвечают – Я Странник – в котором отразились Глаза всего Мира – словно весь Мир – это только один Человек – который вечно смотрит только на себя – но его Отражение в Зеркале в это Время устремлено ко мне –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – за Ночь выросла Ограда Сада – ибо пора оградить себя от Очевидного – необходимо возненавидеть себя до Божественного Плача и получить Исцеление от Бесконечной Тоски – Необходимо пропустить обратно Время и ожить в промчавшемся Ряду – Впрочем – это значительно труднее чем – предугадывать Будущее во Имя Настоящего –

– Текст прерывается – далее сказано – Молитесь за нас – Птицы – сказал Правитель уходя в Царство Мертвых – Молитесь за нас – Птицы – сказали подвластные ему Слуги – следуя за Правителем в Царство Теней – а может быть это был Сон – и Вторая Половина Ночи сравнила всех тягучим Бездействием – легкой Смертью на несколько Часов и Таинством летучим – ласкающим дверной Засов –

– Текст прерывается – далее сказано – Всю Ночь Правителю снилось Солнце – но не то Солнце – на которое он смотрел с Земли – а то Солнце – которое полностью поглотило Правителя – не сжигая его Тела – Всю Ночь Правителю снилось Невозможное Солнце – Солнце поглотило Правителя – но не проникло в Правителя – Правитель находился в Солнце – но не проник в Солнце – Солнце и Правитель были вместе – но не вступили в Прямую Близость –

– Текст прерывается – далее сказано – Если Сон находится в Пространстве Беспомощности – То Беспомощность необходима – словно Сон – ибо Беспомощность – неосознанная Беспощадность к слишком жестокому Воплощению действительного Времени –

– Текст прерывается – далее сказано – Пусть плачет Мечта о том – что она не смогла проникнуть в Пространство Тайны – и поэтому Сон не раскрыл Сна – а Мысль не раскрыла Мысли – мы словно в сплошном Черно-Белом Царстве – где намеченные Контуры не доведены до Конца – Где Жизнь не Черна – не бела – где навечно убита Тайна – и взамен Тайны в наши Глаза поселена Сказочная Тоска – Где Черно-Белое Пространство не определено – не повенчано Смыслом – где все Пространство распахнуто – незащитно и нелепо – а Жажда Справедливости поглощена сама собой на полПути к спасительному Колодцу – Когда же наступят Сны в Снах – в которых Слова объяснят Слова – а Смыслы откроют Смыслы – или уже настало Тоскливое Замедление Времени – Повсюду Засуха Свободного Духа – и Солнце в Небе тускло – словно снежный Барс в Красноватой Позолоте – и никто не может произнести Название Неразличенной Воды –

– Текст прерывается – далее сказано – Долго прозревал Правитель в Тоске по Бегству Звезд – и когда сообщили ему – Что Кочевники уже ограбили Египет – изнасиловали всех Женщин – унизили Жрецов и бегут обратно в Пустыню – Он очнулся и превратил Ворота Города и Ворота Храма в Смыкающиеся Мечи –

– Текст прерывается – далее сказано – Договоренность – Обозначения Встреч во Времени – Звуки и Мысли – рассеянные в Воздухе – Неразличенная – невидимая Ткань всех Живых Связей на Свете – вот что Живет почти отдельно от Пространства Рождения и Завершения – и если сам Правитель приходит к Усыпальнице Отца и Матери – он знает – там – в Похоронной

Камере – только Куклы в Оболочке Божественной красоты – ибо Тени Отца и Матери пришли вместе с Правителем почтить Свою Память –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Мы ничего не знаем о том – что происходит за глухими Стенами Самоубийства – Непонимание рождает Заблуждение – Заблуждение рождает неверное Представление – иногда говорят – этот Правитель добровольно покинул Мир – вернее сказать – Правитель убежал из Пустоты Предсказуемого Мира – возможно – Правитель исчерпал свое Воображение до Пустоты бесконечной Очевидности – возможно – вначале Разделенный Мир умер в Глазах Правителя – Умер – исчез во всех Измерениях Времени – Возможно – вначале Правитель бежал из Настоящего в Прошломое – но и там была ожидаемая Пустота – возможно – затем он бежал в Будущее – но и там была все та же Пустота – и тогда – возможно – кто-то сказал Правителю – А ты Правда думаешь – Что на Свете есть другие Места – и тогда Правитель раздвинул Мерцающие Занавески Пространства Невозможного –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Есть Странники – которые ничего плохого нам не желают – но созданы словно нарочно для того – чтобы нас погубить – Поэтому нам помогают Проблески из Области Невозможного – Мы словно получаем Пропуск в Заоблачный Ряд – в Свободное Перемещение во Времени – ибо есть в Прошлом несколько великих Образов и Пространств – которые нас всегда ждут и любят – так же как и мы ждем и любим их – Иногда мы встречаемся с ними в своих Снах – Иногда они встречаются с нами в своих Сновидениях – Иногда наши и их Сны одинаковы и одновременны – Иногда в Сне промелькнет Мгновение – а мы знаем – что это происходит Бесконечно – Иногда Люди – явленные в Снах – с одной Стороны Известны – а с другой – Неизвестны – ибо их Образы видны в пол-Оборота – но мы знаем – что мы и они Люди одной Крови – ибо произрастаем из одного Времени – находясь совершенно в разных Временах – ибо мы так же как они всегда пытаемся вырваться из Предсказуемой Бесконечности –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Я – словно как тот Несчастный Странник – Прижался всем телом к Выступу отвесной Скалы – и подо мной шумит – словно Река – Смерть – умноженная на Воображение – Я замер – Страх сковал мое Движение – мне не подняться Вверх – не опуститься Вниз – Я не могу переместиться ни Вправо – ни Влево – Я стал Частью Ужаса – из которого рождаются беззащитные Камни – ибо вся моя Жизнь превратилась в Смерть – умноженную на Воображение – Но вот я открываю Глаза и вижу Бога Невозможного – В отличие от других – он не удаляется – а приближается к Месту возможного Падения – Он не поднимается по Воздуху – а вырастает до Размеров огромной Скалы – он становится вровень со мной – прижатым к отвесной Скале – и Демон Страха Высоты обретает Почву под Ногами – Еще Мгновение – и Бог Невозможного заполняет собой весь Мир – Пространство Ужаса – поглощено –

– Текст прерывается – далее сказано – Связь Правителя со Вселенной измеряется Видением и Запоминанием вещей Снов – пришедших из Пространства Предчувствия – В эти Мгновения Он отстраняется от бесконечных Разговоров между Мужчинами и Женщинами – между Родителями и Детями – между Друзьями и Врагами – между Черными и Белыми – в эти Мгновения Он так же слишком далеко уходит от всех остальных Удовольствий и Печалей Разделенного Мира – в эти Мгновения – он совершенно один в своем невероятном Счастье – в эти Мгновения он произносит Название Неразличенной Воды –

– Текст прерывается – далее следуют Слова – Вновь за Оградой Сада промелькнула Белая Тень его Желания – но Правитель продолжает путь в Сторону Нелепой Необходимости – словно в нем бродит отравленное Вино – словно он сам превратился в это Вино

– и уже не может выпить себя самого – словно его и нет – и сам он лишь Мечта о самом себе – словно он знает – что Покой и Движение одновременны и по-разному одинаковы и только это объясняет Бесконечность и Невозможность нашего Воображения –

– Текст прерывается – далее сказано – И снова Правитель увидел освещенную Солнцем Стену – и он сказал – Я счастлив – ибо солнечный Свет со всех Стен моих Друзей и моих Врагов перешел на Стену моего Золотого Сна – что жалеть тех у кого отобран солнечный Свет – ведь они такие же Звери – как и все остальные – и к ним следует быть Милосердным в той же Степени – как и ко всем остальным Неразличенным Существом в Пространстве нашей тусклой Совести – Впрочем – если повернуться Лицом назад и взглянуть на Каменные Стены – с которых ушел солнечный Свет – чтобы воплотиться на Стене Правителя – то Правитель может увидеть в этих Стенах нарисованные Окна – в которых совершенно веселые Лица расскажут Шутку о Слепом Правителе – Шутку о том – что Свет ушел и не ушел со всех Стен – а Правитель вышел и не вышел из своей Вечной Темницы –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Пусто – тихо на Городской Площади – и вот Сторож проходит в Красном Плаще – наполовину своего Тела уйдя в Красную Пустыню – Ночной Страх разделил Сторожа на две равные Половины – Одна Часть Сторожа в Области Белого Города – другая Часть в Области Красной Пустыни – словно весь Мир оказался в Рисунке нашего Воображения – словно в каждом бутафорском Действии ожили Отголоски Вселенной – ибо всякий Первоисточник – это прежде всего – Свет из Пространства Предчувствия –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Вот и темные Области Снов – освещенные Лунною Краской – Кто из нас не просил у Бога Невозможного продлить Освещение Сна в Пространстве нелепого Пробуждения – ибо Действительность темна и слепа – При этом следует помнить – что тот – кто просит Подаяния – не должен быть слишком безобразен – навязчив – грязен – ибо подобный Вид отпугивает не только Птиц и Людей – но и Богов –

– Текст прерывается – далее сказано – В Набальзамированной Мумии Правителя – и в Разноцветных Куклах его любимых Зверей – которых убили и оставили вместе с Государем – нет Ужаса – Отчаяния и Обреченности – Но они перестали двигаться – но они перестали говорить – скажут Непосвященные – и тогда им ответят – Истинное в Покое – Тайное в Молчании – Но они бездушны и почти бестелесны – снова скажут Непосвященные – ведь в них нет ничего – кроме Оболочки – И тогда им ответят – Они неизменны – ибо занимают точно такое же Пространство – которое выпало им изначально – Они Мертвы – но Жива их Натура в Объем и Длину без Перемен – И теперь Часть Времени – Часть Радости – Часть Царства стали их вечным Объемом и их Вечной Игрой –

– Текст прерывается – далее сказано – Государь еще смотрел на свое Отражение – как Живой смотрит на Мертвого – совершенно не подозревая – что и он уже такой же Мертвый –

– Текст прерывается – далее сказано – Как Знаки на Пустых Листах – нас посещают Боль и Страх – Сначала Боль – Сначала Страх – Иль после Боль и после Страх – Все вместе – все в одних Глазах – Все вместе – словно Явь и Сон – все неразрывно – Страх и Стон – Сначала Страх – Сначала Стон – иль после Страх и после Стон – Все вместе с Четырех Сторон – Все вместе – Ночь и Белый День – Все неразрывно Свет и Тень – Сначала Свет – Сначала Тень – или после Свет и после Тень – Все Вместе – Ночь и Белый День – Все вместе – Жизнь – Любовь и Смерть и невозможно рассмотреть – Сначала Жизнь – Сначала Смерть – иль после Жизнь и после Смерть –

– Вначале Надпись стерта – далее следуют Слова Правителя – Мне никогда не войти и не выйти в эти Врата – не из этих Ворот – ибо нужны мне Пустыня и Город одновременно у этих Ворот – Нет мне Пути ни туда – ни обратно – Дух мой двулик у Холодной Стены – ибо стою у Ворот непонятных – с той Стороны и с другой Стороны – с той Стороны я встречаюсь с Грядущим – если повернут Лицом не к Стене – Если к Стене – то прощаюсь с влекущим – и возвращаюсь обратно ко мне – Но возвращаюсь к тому – кто в Прошедшем смотрит в Грядущее – замкнутый Круг – и потому ни Пустыня – ни Город – В Звуке ушедшем есть Будущий Звук

– В тех ли Сомнениях мой Брат Неизвестный с той Стороны неотвратной Стены смотрит в Прошедшее – словно Наместник Будущей Тайны – Пустыни – Страны –

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда Правитель позвал Слуг – и Слуги были его Слова – и он сказал Словами своим Словам – Нет меня – и сам я лишь Мечта о самом себе – Я Белый Раб пустых Папирусов – И я знаю не только то – чего не знает мое Отражение в Зеркале Неразличенной Воды – Я знаю не только то – чего не знают мои Двойники в Образах Людей – Я знаю не только то – чего не знает никто из Живых в Небе – в Море и на Земле – Я знаю не только то – чего не знают Вода – Ветер – Огонь – Цвет и Звук – Я знаю это только потому – что не умею ничего из того – что умеют они – Я не умею ничего из того – что умеет мое Отражение в Зеркале Неразличенной Воды – Я не умею ничего из того – что умеет мой Двойник на другой Стороне Разделенного Мира – Я не умею ничего из того – что умеет любой Человек – пусть он мой Брат – Враг или Друг – Я не умею ничего из того – что умеет любая живая Тварь – будь то Зверь – Птица или Рыба – Я не умею ничего из того – что умеют Огонь – Вода – Ветер – Цвет и Звук – Я знаю все и не умею ничего – ибо я невозможен – Я не могу совершить самого простого Поступка – Я не могу повторить Действия и Движения – которые доступны каждому – Я не могу повторить ни одного Шага самого ничтожного Человека на Свете – Я не могу изобразить ни одного верного Звука и Знака из Пространства Предсказуемой Бесконечности – которые могут изображать даже слепые и глухие – Я не могу угадать ни одного самого очевидного Желания возлюбленной мной Белой Египтянки – на тяжком для меня Пути Познания недоступных для меня Обычаев и Ритуалов – Я не могу повторить ничего из того – что делается другими – Но я могу заменить в Прошлом – Настоящем и Будущем всех и даже тех – кого нет – не было и не будет никогда – ибо совершенное Знание требует Отсутствия любого Неразличенного Отражения не только в Человеческих Глазах – но даже в Зеркале всего Неизвестного Мира – Совершенное Знание отражено только в Невозможном –

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда Правитель позвал Слуг – и Слуги были его Слова и он сказал Словами своим Словам – Волны не идут к моему Берегу – они уходят от меня прочь – Море направляет свои Волны к противоположным Берегам – Я же стою на таком Берегу – который не противостоит ничему и никому – Весь Мир отстраняется от меня – словно Море – у которого нет Прибоя – Поэтому – прежде чем научиться плыть в безразличных Волнах – надо научиться плыть в самом себе – Но отстраненный от всех не может быть безразличным ко всему – Напротив – близко связанный с Миром наиболее всех отстранен от Мира – независим от Мира и безразличен к Миру – Возможно – Люди – словно Волны Морям занимают Рождением себе подобных – Возможно – Стремление Волн и Людей отделять – не стремясь к Разделению – очевидно – Возможно – только одни из Людей рожают себе подобных – а другие рожают словно Неразличенную Ткань из Пространства Невозможного и создают Материю и Дух для новой Бесконечности – Но тот Правитель – который одновременно рождает себе подобных и создает Неизвестную Ткань для Невидимых Волн – нарушает Предназначенное Разделение и оказывается в вечных Муках – ибо он родился не для Рождения себе подобных – а для Рождения новой Ткани в Неразличенной Вселенной – Возможно – подобно Движению Волн – тому – кто не способен создать новую Материю и Новый Дух – следует рождать себе подобных и сразу же умирать – подобно все тем же Волнам – Возможно – это наиболее верный Способ Завершения Жизни – без лишних Сомнений и Мучений – для того – кто глубоко отстранен от Предсказуемого Мира и одновременно далеко не безразличен к его Неизбежному Движению –

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда Правитель позвал Слуг – и Слуги были его Слова – и он сказал Словами своим Словам – Нет меня – и сам я лишь Мечта о самом себе – Нет Свободы – и она лишь Мечта о самой себе – ибо нет Равновесия между мной и Свободой нигде – ни в чем и никогда – и напрасно раньше думал я – Безобразно лишь то Время и то Место – в которых живу и задыхаюсь без Свободы говорить о Свободе – но оказалось – что и

в другом Времени – и в другом Месте нет меня – и сам я лишь Мечта о самом себе – ибо на Свете все по-разному одинаково и одновременно – словно Вода и Отсутствие Названия Воды – и если есть в Мире Свобода – то и она существует только для того – чтобы убивать мнимое Равновесие – Поэтому нет меня – и сам я лишь Мечта о самом себе – Но где Время и Место – в которых воплощусь – спрашиваю я себя – и мне мудро отвечает Время – А ты Правда думаешь – что на Свете есть другие Места –

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда он позвал Слуг – и Слуги были его Слова – и он сказал Словами своим Словам – Я узнаю себя в каждом – и каждый узнает меня в себе – ибо мы по-разному одинаковы и одновременны – В то же Время – Я противостою всем и любому – так же как любой и все противостоят мне – Все потому же – что мы по-разному одинаковы и одновременны – Все – что не достижимо для меня – вызывает во мне Восторг – Все – что не различено мной – вызывает во мне Сомнение – Все – что невозможно для всех – но возможно для меня – Смысл моей Жизни – Но и теперь я знаю то – что не знают те – кто составляют Человеческое Множество – ибо ни одна Мозаика не способна распознать другую Мозаику – Завтра я узнаю то – что не узнают Деревья – Ветер – Птицы – Вода и Огонь – ибо и эта Мозаика не способна распознать другую Мозаику – Я знаю то – чего нет в Мозаике – я знаю то – что невозможно распознать даже в той Мозаике – в которой это возможно есть – Я знаю – что любое Существование делится на Два Пространства – только на Два – на Пространство Настоящего и на Пространство Лживого Заблуждения – Только на Два Пространства делится все на Свете – только на Два – и в одном Пространстве все только единственно – а в другом Пространстве все только множественно – пусть и представлено в Единственном Образе – Поэтому – когда я хочу узнать – где моя Совесть – я разделяю Жизнь только на Два Пространства – только на Два – и в первом Пространстве все отразится в одном – так же – как во втором Пространстве все исказится во Множестве – но Жизнь – разделенная на Два противостоящих Пространства – только на Два – уже теряет свою Божественную Привлекательность и перестает пугать меня своим неизбежным Завершением –

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда он позвал Слуг – и Слуги были его Слова – и он сказал Словами своим Словам – Нет меня – и сам я лишь Мечта о самом себе – Нет меня – но есть Направление – по которому иду – Нет меня – но есть Проводник – который меня ведет – Бывает хороший Проводник – но неверное Направление – Бывает Плохой Проводник – но Направление верное – и тогда я выбираю верное Направление и плохого Проводника – ибо я выбираю – в конечном Счете – не Проводника – а Направление – И если Плохой Проводник ведет по хорошей Дороге – так ли он плох – ибо все мы по-разному одинаковы и одновременны перед Богом Невозможного – Нет меня – и сам я лишь Мечта о самом себе – Есть Знание – но оно в Глубине и еще не поднялось на Поверхность – Есть Настроение – Есть Воля к Действию – Но нет Освещения Души и Тела – поэтому они движутся в совершенной Тьме – не смея произнести Название Воды – нет меня – но есть Освещение Отстранения того – что еще не свершилось – ибо Завершение – это только Возвращение на Пути к Неизвестному – можно сказать и так – Важен не Дом – который мы покинули – важно Пространство – в Которое мы вернемся – важно успеть сказать – Нет меня – и сам я лишь Мечта о самом себе – Это случилось тогда – когда Солнце стало угасать в Центре своего Пути – когда пропала Свобода Зрения в моих Глазах – когда стал я привыкать к Цвету и его Оттенкам – но встретился однажды мне снежный Барс в Красноватой Позолоте – и возродились заново все Цвета Жизни – Нет меня – и сам я лишь Мечта о самом себе – Но во всем всегда меня останавливали Имена – Названия Живых Людей – Кто позволил им называть себя – если они еще не названы Богом Невозможного – Если никто еще не знает Названия Воды – И если есть то – что один хочет передать другому – только Бог Невозможного позволит этому перейти от Тела к Телу – от Души к Душе – Нет меня – и сам я лишь Мечта о самом себе – ибо наши Названия и Тайны не обязаны знать другие – и мы не обязаны знать Названия и Тайны других – Нам не следует говорить о Происхождении

Времени – ибо Происхождение Времени – это Происхождение Невозможного – Поэтому важен не Сон – важно не Пробуждение – важна Прямая Близость между Сном и Пробуждением – важен След от Божественного Завершения Прямой Близости – который словно Ветер Неведомого рождается в этот Миг – важно успеть сказать – Нет меня – и сам я лишь Мечта о самом себе – Таковы Молитвы всех Мореплавателей – которые пытались достичь других Берегов – они просили Невозможного у Бесконечного – ибо изначально знали и чувствовали – что им нельзя плыть в открытом Океане – Так и я говорю – Нет меня – и сам я лишь Мечта о самом себе – ибо все мы по-разному одинаковы и одновременны перед Богом Невозможного –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Посторонние Звуки превратились в острые Гвозди – которые дальние и близкие Египтяне постоянно забивают в Пространство моего ничтожного Разума – в небольшую Область моей – и без того жалкой – Независимости – Теперь мне не убежать от Звуков – Звук слева – Звук справа – Стук – Звон – Нелепый Смысл – Я ведь не просил других Удовольствий – других Развлечений – кроме Тишины – Теперь Звуки со всех Сторон Разделенного Сада слетелись и мстят – Мстят мне за то – что я слишком хорошо знаю их Лживость – Они мстят мне за то – что я разгадал Невозможные Слова – обращенные к Невозможному Слуху – Они мстят мне за то – что я сказал – невозможен Разделенный Мир – Невозможны и Боги Разделенного Мира – ибо никто из них не знает Названия Воды – ничто не изменит эту Жестокую Последовательность – Ничто не спасет это Разделенное Яблоко – со страшной Змеей в его Черно-Красной Сердцевине – Вот и посланы мне Звуки – словно Змеи – чтобы задушить мою Независимость – Постоянно Слева и Справа собираются эти Звуки в одни и те же Слова и говорят Словами своим Словам – Мы Возможны и Невозможны – Наши Боги Возможны и Невозможны – Мы верим и не верим – исполняем и не исполняем – Мы Куклы из Крови и Плоти – Мы Куклы из Шелка и Шерсти – Мы Куклы из Веры и Безверия – Мы Куклы из Ненависти и Любви – Мы Куклы – которые придумали самых страшных Кукол – в Уста которых поселили самые прекрасные – но ненадежные Слова о том – что мы способны полюбить Всех – как самих себя – ибо разделены Мы и всегда находимся между Возможным и Невозможным – Текст прерывается – далее Слова теряют Первоначальный Источник – далее Слова не принадлежат Правителю – но так же они не принадлежат и посторонним Звукам Возможным и Невозможным – далее Слова не принадлежат никому –

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда он позвал Слуг – и Слуги были его Слова – и он сказал Словами своим Словам – Я родился там – где мне не надо было родиться – Я родился в таком Доме – в котором было нельзя жить и дышать – но самое ужасное – я родился в одновременном Пространстве вне Прошлого – Настоящего и Будущего – Текст прерывается – Я знал – между великим и ничтожным больше Сходства – чем Различий – Но как я мог разделить Огонь по его Цветам обнаженными Руками – даже преодолев Боль – И тогда я сказал – Озирис – лишив меня Восторга перед очевидным – не обрекай меня на вечное Безразличие и даруй мне Стремление к Неразличенному и Невозможному – отдели меня от Света – Озирис – не разделяя меня в Свете – И я буду утверждать это ровно столько раз – сколько раз мне придется отрицать это Утверждение –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Я спасу тебя от Предсказуемой Вечности – я не погружу тебя в Тоскливое Замедление Времени – но я навсегда освобожу тебя от Боли Тела и от Разрушения Души после твоего Исчезновения – Твое Тело никогда не превратится в Бесконечное Число загробных Червей – поедающих самих себя – а твоя Душа никогда не превратится в бесконечное Число Звуков – раздираемых на бессчетное Число мучительных Созвучий – не знающих Остановки в своем нестерпимом Беге – Твое Несчастное Сознание никогда не превратится в безмерные Черты Вселенной в Движении о самой себе – ибо ты будешь Отражением самого себя в Пространстве только своего Света – и в то же Время ты станешь Отражением себя в Продолжении своего Исчезновения – ибо ничто не может оста-

новить Движение Флагов на Ветру – ничто – даже Отсутствие Неразличенного Ветра – ибо Флаги уже проникли в Пространство Невозможного и бьются там сами по себе –

– Текст прерывается – далее сказано – Как часто Правители и их Жрецы произносят Слова – словно сквозь Туманный – Разноцветный Сон – их Речь столь величественна и благополучна – будто они давно отстранились от слишком очевидных Желаний остального Мира – Правители и те – кто стоят рядом с ними – приятно полуспят – едва касаясь нашей мучительной Жизни – даже не думая о своем Золотом обеспечении – давно забыв о своем Царском Происхождении – ибо разумно умертвить в Памяти истинный Первоисточник тому – кто постоянно овеван Магией Легенды – Правители полуспят – а весь остальной Египет только мечтает о Сне – чтобы перевести Дух – Правители словно живут в Дворце полусказанных Слов – ибо их Рабам достаточно и Полувзгляда Правителей – чтобы исполнить их Желания – Правители словно проглатывают Полуфразы – не желая унижать себя Точностью Произношения – ибо ради кого – ради чего они должны говорить внятно – Поэтому всем нам остается только принять Полусон Власти – как Неизбежность – как Невозможную Сказку – которую придумала Жизнь –

– Текст прерывается – далее сказано – Серебряные Псы покрыты не Серебром – а Тысячами Серых Изваяний – ядовитых Насекомых – Египетская Свалка – Собаки – словно в Серебряных Покрывалах в Освещении Солнца – Опасность прекрасна – когда она окрашена в величественный Цвет – но когда Опасность окрашена в ничтожный Цвет – она превращается в Предсказуемый Страх – Поэтому снова Неразличенный Правитель восстал со Дна Египетской Свалки – В Убожестве Людей Правитель увидел Доказательство Смысла своего Существования – чтобы перед Лицом Бога Невозможного не произрастать из нелепых Обычаев Урожай Необходимости и Предсказуемой Бесконечности – Он говорил – Уроды в Египте и в Мире рождаются не потому – что у Людей стареет Кровь – Уроды рождаются потому – что Люди слишком молоды и незрелы – Поэтому нет Народа более защищенного перед Людями и Серебряными Собаками – но нет Народа и более уязвимого перед Богом Невозможного – Но слишком страстная Борьба с Пространствами Демонов неизбежно приводит к Остроконечным Построениям и невольным Отражениям Образов и Желаний тех же Демонов – Правитель никогда не умирал – ни на одно Мгновение – ибо Истина никогда не умирала – Он смотрел на Небо – на его Цвет – на то – как Ветер перемещает Облака и Тучи – о нем говорили – он умер и воскрес – но он был неразрывен – как само Время – для него не было Промежутков между Прошлым – Настоящим и Будущим – Он был неразрывен – он не мог исчезнуть ни на одно Мгновение – он мог только закрыть Глаза и снова их открыть –

– Текст прерывается – далее сказано – Однажды спросил Государь у Воскресшего – Что ты там видел – что ты слышал – Тот ответил – Сначала меня испытывала Жизнь – затем пытали Жрецы – затем я исчез и отправился в Царство Мертвых – И пропал Свет в моих Глазах – и пропал Звук в моих Ушах – и вот сместились Свет – Звук – Знак – словно стали уходить из Пространства Ожидания в Пространство Желания – Затем стали разбегаться и дробиться на Тысячи Тысяч Отсветов – Отзвуков – Значений – и вместе с ними разделился и я – и стал разрываться мой Мозг – и стала разбегаться моя Плоть – и стала разлетаться моя Кровь – и одна Боль превратилась в Тысячу Болей – и одно Мучение превратилось в Тысячу Мучений – и тогда я понял – что Смерть бесконечна – и нет Забвения от Страданий унесенному в Царство Мертвых – Текст прерывается – Цвет Стены Ярко-Красный – далее следуют Слова Воскресшего – У тех – кто встречал меня у Входа в Царство Мертвых – Волосы были не только густыми – они росли – словно огненные Столбы – прямо в Египетское Небо – Те – кто стояли у Входа – сказали – Зыбок – шаток – неуверен в себе Разделенный Мир – ибо каждый безвинно приговоренный к Смерти говорит перед Казню – Я все равно заставлю измениться эту Жизнь – Затем те – кто стояли у Входа сказали – Но есть ли Право у тебя – Воскресший – на Существование в столь Разделенном Мире – и разве ты не защищен только собственным Желанием жить в целом Образе и не делиться на мелкие Части – Разве есть кто-нибудь беззащитней

тебя – ибо произрастаешь ты из самоуверенного голого Древа Вечного Обмана всей остальной Природы – Слышал ли ты Крик Павлина – этот гаснущий Вопль Одиночества – скрытый в собственном роскошном Оперении – Видел ли ты Снежного Барса в ярких Лучах Света – тающего – словно Лед в собственной красноватой Позолоте – знаешь ли как Солнце превращается в Желтую Слюду – попав в Окна Храма собственного Отражения – и если они разделены в Пространстве Вселенной и обречены на Вечное – мучительное Движение – то о какой Помощи просишь ты – Текст прерывается – Цвет Стены Темно-Серый – Цвет непроходимой Пустоты – словно перед Глазами Воскресшего – безнадежное Пространство – на котором никогда не вырастут даже самые маленькие Цветы – ибо чрезмерное Милосердие и Сострадание в Начале Пути неизбежно приведут к Жестокой Разделенности в Завершении всей Дороги – далее снова следуют Слова тех – кто стоит у Входа – Впрочем – хранимый дальними Звездами – и без того не вправе ждать Любви от Звезд близких – Не скоро встретится с ним и Смысл Вселенной – Но исчезая в Чужом Мире – он будет иногда счастлив – словно Невидимая Звезда – летящая в совершенно неведом Пространстве –

– Текст прерывается – Цвет Стены Полуоткрытый – Серо-Синий – далее следуют Слова Анубиса – Кто ты – пролетающий на Золотой Колеснице и зацепивший Красным Плащом Пространство перед Мордой Надвигающегося Урагана – Кто ты – Бессмертный – как Безумие – Вечный – как Надежда – Нелепый – как Назидание – Размноженный в каменных Двойниках – которые обгоняют Друг Друга на Пути к нашему Сознанию – Ему отвечают – Я из тех – кто начинает Новый Род – Я из тех – для кого Мироощущения предыдущих Правителей так же бессмысленны – как родственные Традиции – Я боготворю Разрыв в Линии всей Династии – Я теряю Связь со своими Клетками во всех Поколениях – Я зачеркиваю Слова на Стене – Происхождение подтверждается – я топчу это Сознание – Я говорю – Дети – если вы видите Сходство между собой и Родителями – постарайтесь изменить это Сходство – Сын – если твой Голос похож на Голос Отца – постарайся сломать свой Голос – Дочь – если твои Движения похожи на Движения Матери – измени свои Движения – И я говорю Сыну и Дочери – Дети – вы рождаете Родителей и создаете Вечность – ибо я из тех Подкидышей – брошенных на Свидание с Миром – которых не коснулась Магия Легенды – и я говорю Сыну и Дочери – Разрушьте Предсказуемую Бесконечность – и в этом моя Молитва о Равновесии – Я из тех – кто любит ходить по Египту – но вместо Посоха опирается на Слова – Могло быть и хуже – Поэтому Бури – которые прошли надо мной и пощадили меня – стали Ступеньками моего Везенья – Счастье – не что иное – как деревянный Мост – собранный из Бревен Крушения – не затронувшего нашего Сердца- и в этом есть Молитва о Равновесии – Время без Сердца – Близкие умирают или исчезают – Почему мы страдаем – когда знаем – что они умерли – и не страдаем – когда знаем – что они исчезли – Почему так неразличены между собой Смерть и Исчезновение – Почему так важно Знание – что они не умерли – но исчезли – что они где-то есть – Почему это необходимо нам – даже если мы больше их никогда не увидим – Возможно – так завершается Бесконечное и начинается Невозможное – и в этом есть Молитва о Равновесии – Время без Сердца – это Вкус Неволи – Запах смешанной Истории – это Звериная Темная Вода – Это Египетская Свалка – поднятая на Высоту Нелепой Необходимости – Это мерзкое Растение – уходящее своим Корневищем в Пропась – недоступную Воображению – это Сладостный – Цветной Серпантин – застрявший в Горле Крысиной Фантазии – Это История Нерешительности Вкуса – Это неожиданное Сочетание Бесконечного и Невозможного – ибо Бесконечное требует Безразличия – Египетская Свалка – это Открытое Пространство для совершенно закрытых Невозможных Идей – Это Разрушенный – Разделенный Храм – как нельзя лучше приспособленный для Слушанья Кошачьего Пения – Это непобедимая Защита – окруженная Сладкими Стенами – Это Крысиная Мечта до Постройки Пирамиды – Это Мечта Червей до Созревания Египетских Яблок – и в этом есть Молитва о Равновесии – Время без Сердца – Египетская Свалка – Волосы – Трава Человеческого Тела – Мужчины и Женщины в Ветвях Запустения

больны Цветом первозданной Ночи – Мужчины и Женщины соединены не Страстью – не Продолжением Рода – их сближает Страх перед Холодом и Ужас перед ночными Голосами – и в этом моя Молитва о Равновесии – Время без Сердца – На Стене Надписи – Царапины – Неразличенные Изображения – Цветная Пыль – При достаточном Воображении можно собрать с этой Стены всю Культуру Египта и возвратиться обратно в Мир Невозможного – ибо для того – чтобы понять иной Мир – необходимо легкое Прикосновение – Длительное Пребывание все сводит к Повествованию – и в этом есть Молитва о Равновесии – Необходима Новизна – чтобы не умерла Привязанность – Необходимо Безразличие – чтобы приблизиться к Невозможному – Горе тому – кто забыл о Красоте и подчинился Скуке – Жалости и Чувству Ответственности – зная что он один из тех – чья Жизнь постоянное Нетерпение или Смерть – умноженная на Воображение – может быть – он один из тех Жителей Золотого Столетия – которое видится в Необозримом Будущем – и он был преждевременно изъят из своего Невозможного Времени – как Неразличенное Название Воды – и разлит во всех Временах – и в этом есть Молитва о Равновесии – и никто не осудит его – ибо Ложь и Правда так перемешались в Людях – что они уже не могут говорить ни Правды – ни Лжи – они говорят просто Слова – Вот и я сплю и вижу сквозь мощные – мрачные Ткани Невозможного – Неразличенного Времени – Наше Неизбежное Исчезновение в том – что управляя тем или иным Миром – мы сами – прежде всего – Управляемый Мир – Мы управляем собой сами – одновременно управляя своим Богом – нам необходима Свобода Исчезновения – ибо наше Прямолинейное Видение Предсказуемой Бесконечности – это Казнь над опустошенным Мозгом – и в этом есть Молитва о Равновесии – Но все мы достаточно зрячи – чтобы казаться правдивыми и достаточно слепы – чтобы не заметить собственную Ложь – и тот из нас – кто преуспел в Обмане – совсем не хуже того – кто украл Честность – ибо великое Преступление – лгать Невозможному и обманывать Неразличенных – требует постоянной Защиты – Поэтому – если Свободу Исчезновения превратить в Воду – мы превратимся в Пустыню – и в этом есть Молитва о Равновесии – Ни один из нас не может исчезнуть Сразу и Душой – и Телом – Исчезновение Духа и Тела рождает – в конечном Счете – само Исчезновение – как Способ Существования – ибо – чтобы понять Невидимое – надо ослепнуть от Любви к Невозможному – Нас разделяет не Пространство между нами – а то – что происходит в этом Пространстве – Поэтому тот – кто движется – забывает быстро – Поэтому – тот кто остается – помнит вечно – и в этом есть Молитва о Равновесии – Время без Сердца – все начинается – как впервые – История Неразличена – до сих пор мы воспринимаем ее – словно Рыбы – листающие тупыми Мордами Страницы затонувшего Неизвестного Папируса – Поэтому верить в Таблицы Истории – это все равно – что верить в Надписи на древних Сосудах – наполненных не Истиной – а хмельным Вином нашего Воображения – Разве помнит Пьяница – что было Вчера – Разве знает История – что было в пьяном Пространстве минувших Столетий – Поэтому Прошлое Египта отражается в Зеркале всего настоящего Мира – и в этом есть Молитва о Равновесии – Время без Сердца – Ничто не остановит меня на Пути к Невозможному – Знайте – для Настоящего Правителя все на Пользу – влево или вправо – Удача или Неудача – Признание или Забвение – Поэтому он не идет по Дороге – а стоит – как Дерево и живет – как Трава – единственное – что с ним можно сделать – это вырубить или выкосить – да и то только до будущей Весны – и в этом есть Молитва о Равновесии – Но подумайте – могли я быть бескорыстным – если бы вы не любили меня – Нет – ибо то – что связывает одних – неизменно оборачивается против других – Любые Связи агрессивны и порочны – вот так и мы – в Связи со своим Эгоизмом напоминаем Горный Обвал – ломающий Руки Деревьев – и в этом есть Молитва о Равновесии – Время без Сердца – Я тот – кто начинает новый Род – Я боготворю Разрыв в Линии всей Династии – но я должен знать – что я порываю не только со своим Прошлым – но и с Будущим – ибо я зачеркиваю Надпись на Стене – Происхождение подтверждается – и в этом есть Молитва о Равновесии – Я устал – как целый Свет – и кроме Болести для меня нет иного Русла – Голова замирает на Золотой Подушке и ее страшно повер-

нуть – не хочется нарушать Гармонию больной Земли – Я добрался до Выступа – увидел Свет и снова полетел вниз – падая я не почувствовал Боли – потому что за то Время – пока я лез к Солнцу – на Дне Ямы выросла густая Трава Тоски по моему Бегству – Так была услышана Молитва о Равновесии – ибо худшее – что может быть в Мире – это Потеря Равновесия – и – напротив – лучшее – что можно найти во Вселенной – это Место – где мой Мозг прохладен и спокоен – Это Место – где у меня не закружится Голова – Это Место – где я могу различить Черты Вселенной в Движении о самом себе –

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.