

Владимир Шали

ЦВЕТ ЗАБЛУЖДЕНИЯ

ПОВОРОТ
ВОСКОВОЙ
ЧЕРЕШНИ

МУМИЯ
ВИНОГРАДА



Алетейя

Владимир Шали
Цвет заблуждения.
Поворот Восковой
Черешни. Мумия винограда

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23188723

Цвет заблуждения. Поворот Восковой Черешни. Мумия винограда:
ISBN 978-5-91419-128-0

Аннотация

«Эта Книга гадательна – Первое поверхностное Прочтение идет по Горизонту – Второе главное Значение возможно раскрыть только по вертикальным Пустотам между Строк – которые странным Образом связаны друг с другом не вполне различными Знаками – эта Книга прочитывается с любого Места – поэтому всякий Текст Книги независим и совершенно самодостаточен – каждая Страница – каждая Строка словно специально приспособлены для того – чтобы получать магические Ответы на все заданные Вопросы – следует только открыть Книгу в том Месте – которое выберет Рука и прочитать начало загаданной Строки...»

Содержание

Цвет заблуждения. 11 список Бога	4
Невозможного	
Предисловие	4
Первое вступление	6
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Владимир Шали **Цвет заблуждения.** **Поворот Восковой** **Черешни. Мумия винограда**

Цвет заблуждения. 11 **список Бога Невозможного**

Предисловие

Эта Книга гадательна – Первое поверхностное Прочтение идет по Горизонту – Второе главное Значение возможно раскрыть только по вертикальным Пустотам между Строк – которые странным Образом связаны друг с другом не вполне различными Знаками – эта Книга прочитывается с любого Места – поэтому всякий Текст Книги независим и совершенно самодостаточен – каждая Страница – каждая Строка словно специально приспособлены для того – чтобы получать магические Ответы на все заданные Вопросы – следует только открыть Книгу в том Месте – которое выберет Рука

и прочитать начало загаданной Строки.

P.S.

Эту Книгу способен понять только тот – кто может поверить в Невозможное – например в то – что мощный японский Электровоз неизбежно разобьется от внезапного столкновения с цветным мыльным Пузырем случайно запущенным Ребенком с другого Конца Земли.

Первое вступление

1

- Мы иногда проходим мимо —
- Ночной подвальной Темноты —
- Где пляшут Крысы у Камина —
- Волшебный Танец Суеты —
- В Подвале душном дуют Духи —
- Поленья сонные стучат —
- И Полумертвые Старухи —
- С Полуживыми говорят —
- Кругом таятся Сплетни – Были —
- Сплетенья Правды и Мечты —
- Не оттого ль что в этом Мире —
- Растут предвечные Цветы —
- Цветы Надежд – Цветы Сомнений —
- Цветы Любви – Цветы Разлук —
- Цветы Движений без Движений —
- Цветы Восторг – Цветы Испуг —
- Но что мы знаем из того —
- На что обречены с Рожденья —
- Цвет Восхищенья своего —
- Цвет Горечи – Цвет Заблуденья —

2

– На то даны нам Мраморные Боги – чтоб верить в них – но веруя не знать – и находясь у Света на Пороге – во Тьме Непонимания стоять – Зачем восходит Изваянье в Мрамор – чтоб не утратить Молодость и Страсть – чтоб не глумилось Время словно Варвар – уничтожая Красоту и Стать – на то дана мне Мраморная Дева – чтоб я не знал – из Мрамора она возникла или из Живого Тела – похожая на Мрамор рождена – Цвет Мрамора нам дан для Заблужденья – и я уже не знаю – Жизнь иль Смерть – скрывается в Движенье без Движенья – чтоб не живя вовек не умереть – нам Мрамор дан в Божественном Обличье – Красавицы без Имени и Дней – навечно совершенной в Безразличье – к любому Совершенству перед ней -

3

– Прохладны Камни Зрелой Синевы – прекрасен Профиль Мраморной Богини – Как Сказочная Птица меж Листвы – в Сплетении неповторимых Линий – Прохладен Мрамор – но сгорает Ткань – одетая на Мраморное Тело – быть вечно Обнаженной – это Дань – той Красоте – которой нет Предела – Прохладны Камни зрелой Синевы – легко на них

ложатся Одеянья – и пропадают в Цвете Наготы – освобожда-
дая Деву для Сиянья –

4

– В той Красоте – которой нет Предела – Вдоль Улицы
не замечая всех – Слегка касаясь Мраморного Тела – Я шел
вперед – но поднимался вверх – Я приближался к Мрамор-
ной Богине – и прижимая к ней ее Ладонь – через нее сквозь
Шелк роскошных Линий – Мне обнажался трепетный Огонь
– Сгорала Ткань на Бедрях безупречных – Сгорала Жизнь –
заканчивался Сон – Но этот День все ж длится бесконечно –
хранимый Богом с четырех Сторон –

5

– Я чувствую в Чертах Вселенной Движение о самом себе
– Свет исчезает в Час вечерний как Птицы в Темном Сереб-
ре – Я угадал – они здесь были – и вот на Крыльях унесли
– Остатки той волшебной Пыли – которые весь Мир спасли
– Но где же Связь моя и Сила – когда в Последний – Смерт-
ный Час – отодвигалась прочь Могила – не раскрывая веч-
ных Глаз – Когда Змеи Зеленой Звенья – сжимая Тьмою Свет
Земной – Явилась мне Свобода Зренья – в Движеньи о себе
самой –

6

– В Движеньи Изображений – Есть Мука некая и Страх
– нарушить Смысл Предназначений – Одним назначено лететь – застыв в Невидимых Границах – другим на их Полет смотреть – не отражаясь в вечных Лицах – Зачем волшебная Рука изобразила Отраженье живого Взгляда сквозь Века –
создав Движенье без Движенья – Лишь для того – чтоб не забыть пронзительной Любви в Полете – и дивный Миг остановить – словно Дыхание на Взлете —

7

– Меня страшат грядущие Мгновенья – Предвестники – чьи умерли Черты – Пусть неизбежен Час Исчезновенья – Но неизвестно Время Пустоты – Все Новое рождается от Страху – и разве разглядеть способны мы – что Возрожденье Мертвого из Праха – Не менее опасно вечной Тьмы – И разве быть возможно Соглашенье – С Бескрайней Неизбежностью всего – Я каждый День стою пред Завершеньем – Неведомого Смысла Своего –

8

– Когда Затмение бесконечно – Когда Прозрение невозможно – Когда Надежда безупречна – А Воплощение ничтожно – Когда безумный Белый Странник – Заходит в Черный Мир Дуата – Когда во Тьме рожденный Стражник – Не повернет его обратно – Когда Царей слепая Стая – Не поднимается из Мрака – Глазами Мертвыми листая – Пустые Знаки Зодиака – Когда глумится Тьма над Светом – Сжимая Черные Границы – Но Странник движется при этом – К Надгробью Мраморной Царицы – Тогда в потерянном Создании – Где Ночь и Свет – Душа и Тело – возникнут вновь в своем Слиянии – Воскреснет Мраморная Дева -

9

– Когда беззубая Акула глотает Волны на Востоке – Когда Злодей сжимает Скулы – Невоплощенные в Пороке – Когда Разврат давно бессилен – А Лицемер давно изведен – Когда свободный Воздух Синий – Бескрылым Зреньем не предан – Когда жестокая Царица – С Лица сметает Мертвый Мрамор – Когда не смея воплотится – Не льется Яд из Черных Амфор – Когда бессмысленное Знание – Не омрачает Смысл предвечный – И не сбывается Венчанье – Поверженных и

Безупречных – Тогда холодный Ветер Горный – Пусть пролетит над Мертвым Телом – Как Ангел Белый или Черный – Но оставаясь Черно – Белым –

10

– Вижу в Чистом Зеркале Дворца – Мраморного Идола Успеха – Двух Амуров спящих без Конца – Половину Женского Лица в Облаках насыщенного Смеха – Слышу Неразборчивую Речь – Вижу Свет Огня в Движеньи быстром – Пол – Лица в таком Величьи Чистом – как Дворец – который не поджечь – Вижу мы расходимся с тобой – В Зеркале ты пропадаешь Лгунья – Пыткой искаженная Колдунья – словно Полумесяц Голубой – так и не дожив до Полнолуния –

11

– Кто развернул Невидимое Знамя – Над Войском Неизвестным и пропал – Кто веровал не веря – Знал не зная – Кто видел все – но беспробудно спал – Кто пропадая в Битве суеверной – Напрасно ждал Смиренья Зла во Зле – Кто связан был с Движением Вселенной – Не научась Хождению по Земле – Кто верил в Исполнение Обязательств – Не сомневаясь в Совести Чужой – Не понимая искренних Предательств – рожденных безразличной Пустотой – Кто не постиг Вели-

чие Обмана – По Истине утраченной скорбя – Тот опоздал
придя на Встречу рано – взглянув в Лицо Судьбы – как на
себя —

12

– Тварь – воплощенная из всей – Природы Мерзости на
Свете – Неразличенный – хищный Змей— Я разгадал тебя
при Свете – Зло в Освещеньи Красоты – Когда разрушится
твой Мрамор – пусть Яд из Чрева Наготы прольется – как из
Черных Амфор – Не так уж долго ты жила – Тварь неизвест-
ного Замеса- но вот разбился Мрамор Зла – пропала Белая
Завеса – Но что мы знаем из того- на что обречены с Рожде-
нья – Цвет Восхищенья моего – Цвет Горечи- Цвет Заблуж-
денья -

13

– Я вновь живу в Саду Несоответствий – Там – где ни-
кто не равен никому – Где Приближенье лишь Начало Бед-
ствий – Прикосновений – но не к своему Я вновь живу в
Пространстве Опоздания – И вечно Сплю у Городских Во-
рот – В тоскливом Замедлении Сознания – Свобода Отстра-
нения настает – Я вновь один – кругом Земля чужая – На
ней Чужие выросли Сады – И в них Плоды чужого Урожая –

Как в Женщине Название Воды – Я заблудился в Темноте
Кромешной – И вышел к Свету Странствуя в Судьбе – Но
в повороте восковой Черешни – Я прочитал Насмешку о се-
бе – Я ничего не ведал от Рожденья – И после ничего узнать
не смог – Цвет мрамора мне дан для Заблужденья – Но он и
есть мой Невозможный бог –

Из живой Книги Мертвых

– Над Египтом нависла Красная Ночь – Черная Стража
хотела спать – Белый Правитель хотел пить – ибо мертвая
Рыба внутри Тела Правителя требовала от него снова и сно-
ва Чистую Воду – для своего последнего плавания – Рыба –
вначале разрубленная Ножами Поваров – а затем разжеван-
ная Зубами Государя – все же оставалась какой – то неруши-
мой частью Морской Жизни – Невероятным Образом стран-
ствуя в тесном – пресном – замкнутом Пространстве Чело-
веческого Тела но при этом сохраняя Признаки еще живого
подводного движения – Это Рыба была похожа на Любовь –
которую поглотила Судьба —

– Из живой Книги Мертвых –

– Правитель живет в постоянной Тревоге – его страшит
вероломная Неизвестность – в какой Миг – из тысячи буду-
щих Мгновений – убежит от него любимая Кошка в темно

– синие Ворота Царства Теней – и тогда говорит Правитель – Озирис ты скрестил не только Золото со Змеей – ты скрестил Человека с Деревом в Саду своих Удовольствий – Ты скрестил Человека с Водой во Время Засухи Свободного Духа – Ты скрестил Человека с Ветром – вопреки Тоскливому замедлению Времени – Зачем тебе эти жуткие Полукровки Урожая Нелепой Необходимости – лучше соедини мою Божественную Кошку с Бессмертием – Но если это невозможно – соедини меня с Огнем – пожирающим собственную – трепетную Память –

– Из живой Книги Мертвых –

– Когда вырастает Новое Время – оно возникает точно также – как возникают новые Цветы и новые Деревья – рожденные от Неизвестности и не связанные ни с чем прошедшим – Такое Рождение одето в Смерть всех минувших Времен и всех прежних Цветов и Деревьев – Такое Время рождается из Жестокоего Отстранения – беспощадного Безразличия и Смертельного Забвения к своему ненавистному Началу – такое Время начинается Бегством из Предсказуемой Бесконечности – продолжается в Завершении собственного Несовершенства и венчается Верой в Бога Невозможного – в Цвете своего Вечного Заблуждения –

– Из живой Книги Мертвых –

– Тот кто способен в одно и то же Мгновение свободно жить и свободно умереть – без Промежутка Сомнения между Выбором Жизни и Выбором Смерти – Тот кто способен превратить Жизнь и Смерть в одно неразрывное Существование – без Цвета Заблуждения – и при этом разрушить внутри себя вечное Противоречие между Свободой Возникновения и Свободой Исчезновения – Тот – кто способен чувствовать в себе по – разному одинаково и одновременно Радость Начала и Радость Завершения – только такой Человек – не разделенный на Страх и Восторг – может быть совершенно Счастливым – Кто он – кому удалось вырваться из Предсказуемой Бесконечности и войти в Пространство Невозможного – Кто он – Бог самого себя или просто тот – кто однажды полюбил Мраморную Деву – а она любила другого – Кто он – Когда полюбил Мраморную Деву – и она полюбила его – Кто он – когда она отстранилась от всех и он оказался в Пустоте – Он тот – чья Любовь к Мраморной Деве – превратилась в Свободу Зрения без Радости Прикосновения —

– Из живой Книги Мертвых –

– Однажды спросил Странник обязаны ли тот или другой – или вернее сказать – способны ли та или другая – сострадать тому или другому – И если это так то почему сорва-

ны Печати с Похоронной Камеры Фараона – то есть в чем Разница между Обязанностью и Способностью – Ему ответили – Из Веры Мнимых – названных Богов возникли многие Поколения Сумасшедших Египта – поэтому Лучшими – Истинными верующими могут быть только самые Безумные из них – возникает Противоречие – по Законам Храма своей Веры – лишенные Рассудка – обязаны сострадать друг другу но они не способны делать этого – из-за неустойчивости слабого слишком зависимого Разума – вот и Ответ – безраздельно верующий в своих Богов – не может искренне творить Добро и осознанно проявлять Сострадание к своим Близким – Но обязан по Законам своего Храма – в Цвете вечного Заблуждения – изображать в бесконечных Молитвах и лицемерных Деяниях Признаки Милосердия и лживой Любви к себе подобным –

– Из живой Книги Мертвых –

– И если один подходит к другому – то на его Теле не только Цветная Одежда – каждый подходит к каждому не только сам – но приносит на себе Невидимое Одеяние Известности – мнение других о себе и свое Влияние на всех остальных – Поэтому ни один Человек не предстает перед другим Человеком Истинным – то есть таким какой он есть на самом Деле – Каждый предстает перед каждым уже названным другими и его встречают по древнему Закону Предвзятости –

Уже никто не способен видеть другого Свободным Зрением – каждый видит каждого глазами тех – кто определил Место каждого у Подножия или на Вершине мнимого Величия – и разве те – кто дали Имена Египетским Богам – не смогут дать Имена тем или иным – верующим в этих Богов – но вот Вопрос – Кто те которые называют Богов и дают Названия по – разному одинаковым Царям Египта – Кто те – которые не позволяют Живому Миру быть таким – какой он есть в Действительности – а делают его Изображенным – Отраженным в глазах Цвета Золотой Грязи – Они Испытания Истины в Цвете Бесконечного Заблуждения – и одновременная Гибель этих Заблуждений – в еще не обозначенном Приближении Бога Невозможного –

– Из живой Книги Мертвых –

– Никто и не заметил как возвратилось Время Птиц – Просто Вороны стали отбирать Добычу у Кошек – и Кошки стали отходить от Ворон в Сторону – точно так же – как прежде – в Сторону от Кошек отходили Вороны – Настало Время Птиц – в их холодных – темных Глазах словно воскресло Предчувствие древней Памяти – в их безразличных – но выверенных Движениях отразились все Знаки Завершения Земной Жизни – Птицы снова и снова уверенно и беспощадно стали появляться то тут – то там – принося на своих Крыльях – Неотвратимую Весть о том – Что Безумие Божественной Разума

– а Безразличие величественней Милосердия –

– Из живой Книги Мертвых –

– Есть соединенное Время – Есть Названия Живого и названия Мертвого в этом Времени – И пусть они названы не Богом – а Людьми – Они явлены Проведением и названы единожды – Поэтому не следует Сравнивать одни Названия с другими Названиями – Дерево – это Дерево – Птица – это Птица – Если Дерево похоже на Птицу – оно все равно не полетит – Если Птица похожа на Дерево – она все равно не зацветет – Сравнение Дерева с Птицей – это лишь Заблуждение Человеческого Воображения – Это лишь Многосложное Представление – воплощенное в Мнимых Образах извращенного Разума – это только Усложнение и без того Волшебной Действительности – которое неизбежно приведет всех и каждого к Завершению собственного Несовершенства –

– Из живой Книги Мертвых –

– Вселенский Смысл рождает каждый Звук и каждое отсутствие Звука – каждый Знак и каждое отсутствие Знака – Всякий Свет и всякое отсутствие Света – Любую Веру и Любое— Отсутствие Веры – Цвет Истины и Цвет Заблуждения – Из Вселенского Смысла возникли и Солнце и Земля – и ка-

кая Разница Земля вертится вокруг Солнца или Солнце кружится вокруг Земли – если и Солнце и Земля вращаются вокруг Вселенской Мысли – любая Истина – любая Нелепость – Часть Вселенского Смысла – и если Смысл рождает Бессмыслие – точно также Бессмыслие рождает Смысл – И если Смерть Красоты рождает Безобразие – точно так же Смерть Безобразия рождает Красоту – И так во всем – Возникновение рождает Исчезновение – Исчезновение рождает Возникновение – Но Бесконечное будучи Черным или Белым – Честным или Лицемерным – Черствым или Милосердным – Бесконечное – будь оно каким угодно – рано или поздно становится Адом для всего Сущего на Свете – Поэтому Вселенский Смысл – это неизбежное Завершение Бесконечного Ада и одновременное Начало Невозможного Избавления от бессмысленных Повторений Небесного Света на жесткой Поверхности Земли —

– Из живой Книги Мертвых –

– Истина умирает – когда прекращаются Войны между мнимым Добром и мнимым Злом – ибо только во Времени этих Противостояний для Истины есть небольшое почти Неразличенное Пространство Свободного Зрения (Существования) – Но вот когда преувеличенное Зло и преумноженное Добро договариваются друг с другом о Дележе всемирного Пирога – В таком лицемерном – безразличном

и высокомерном Море – уже нет Места даже для самых малых Проявлений настоящего Света – Из этого следует – что Процветание – Благополучие и Покой противопоказаны Истине –

– Из живой Книги Мертвых –

– Все по-разному одинаковы и одновременны – Все в одном и все управляется одним Вселенским Смыслом – Все – это только одна Необозримая – почти бесконечная Стая разноцветных Птиц – сплоченная в одном Движении и летящая в одном Направлении от Возникновения к Совершенству – Иногда в этой Великой Музыке единого Полета появляются Неразличенные никем Предощущения – словно Птицы – Предчувствия – которые первыми достигают Границ Невозможного – но это не значит что со Временем к этим Невероятным Пределам не прилетят и все остальные Птицы – Необъяснимое всегда впереди Необходимого – Но и оно только часть всеобщего Замысла и поэтому Освещение Необъяснимого неизбежно –

– Из живой Книги Мертвых –

– Все Живое и все Нарисованное – это только одна бесконечная Вереница одного общего Движения и Замысла – В Цвете их вечного Заблуждения все Живое и Нарисованное

по-разному одинаково и одновременно воплощается только в одном Великом Полете от Возникновения к Завершению – Поэтому разноцветных Мух часто изображают на Стенах Храмов – как Знаки Вселенской Мысли – но Муха нарисованная на ядовитом Папирусе для Приманки Убийства Живых Мух – такая Муха – придуманная Человеком без участия Божественного Откровения – тут же вылетает из Пространства Неделимого Вселенского Замысла – становясь очередной Жертвой Слишком Земного и Высокомерного Представления Человека о Порядке Вещей на Свете – Разум Человека отделенный от Сознания всего остального Мира не понятен другому Миру и поэтому не страшен ему – Живые Мухи прилетают к ядовитому Папирусу извращенного человеческого Воображения и погибают – чтобы спасти нарисованную Муху от вынужденной Лжи – на которую ее обрек лицемерный Художник -

– Из живой Книги Мертвых –

– Спасти нарисованных Мух Живые стараются Мухи – На лживые Образы Мук – Глядя – как на честные Муки – Спасая недвижных Подруг – Не вынеся с ними Разлуки – Влетают в губительный Круг – И вязнут в коварном Рисунке – Спасают Сестер Неживых – Как Звук лицемерное Эхо – Спасает – Безумие их – Нас всех оправдает за это —

– Из живой Книги Мертвых –

– Спасти нарисованных Мух – Правитель стремился напрасно – Их вечно поверженный Дух – К Рисунку прирос безобразно – Не Образ – а Мумия –

След Образа – Ложь – Отражение – Но вот Восприятия Свет – В Рисунок вселяет Движение – И вот без Полета летит – В Обман превращенная Муха –

Теряя во Время Пути – Отсутствие Зренья и Слуха – Спасти нарисованных Мух – Не может свободное Зренье – Движение возникнув из Мук – Исчезнет и в то же Мгновенье –

– Из живой Книги Мертвых –

– Спасти нарисованных Мух – От лживого Образа Смерти – Пытался Божественный Дух – Но чертят и чертят их Черти – Знать Мухи узнать не хотят – Бессмертья в живом Отраженьи – Они все летят и летят – В коварном своем Бездвиженьи – Рисунок – где Зренье и Слух – Убиты Жестоким Изъятьем – Не Образ – а Мумии Мух – Рожденных чужим Восприяьем –

– Из живой Книги Мертвых

– Однажды спросил Странник – Зачем Карлику Дитя – Если он не может из-за своих коротких и медленных Ног вынести его из Огня во Время Пожара – а затем их находят в уже сгоревшем Доме Мертвых – в Обугленных Объятьях

– Зачем из-за ничтожного – личного самоутверждения премножать Общую Скорбь – Ему ответили – Уродство одного Тела неизбежно приводит к искривлению всех других Жизней Вокруг – ибо искажено не только тело Карлика – искажен его Дух вечно бегущий за Недостижимым и поэтому постоянно попадающий в Огонь непреодолимых Несоответствий —

– Из живой Книги Мертвых

– Только один Сон Кота – только один его Блаженный Сон – Тут Слова Правителя замерзли словно Красно- Синие Рыбы в Ниле – в том Ниле – который некогда звался другим Именем – Вот так и застыл Правитель перед – непостижимым для Человеческого Сознания – Сном Божественного Кота – и верно только в одном своем Сне священный Кот увидел больше Радости и Тайн – чем увидел Правитель за всю свою Жизнь во Снах и Наяву —

– Из живой Книги Мертвых

– Только один Полет Птицы превосходит в своем Приближении к Невозможному любое Творчество даже самого Великого Художника – Так же только один Сон Кота вмещает в себя больше Радости – Тайн и Наслаждений – чем вся долгая многоцветная и многообразная Жизнь Правителя Египта —

– Из живой Книги Мертвых

– Однажды спросил Странник – Долго ли способна кружиться Слепая Птица над Пропастью – у которой нет Дна – Ему ответили – Вечно – ибо Птица не способна прозреть – а Пропать не способна получить свое Завершение —

– Из живой Книги Мертвых

– Вот кружится Слепая Птица над Пропастью – у которой нет Дна – не зная – не ведая – где Земля – где Вода – где Небо – Птица будет кружиться вечно – ибо ей не дано Прозрение – а Пропати не дано Завершение – Возможно Птицу найдет Четвертая Стихия – Огонь —

– Из живой Книги Мертвых

– Все Неживое не хочет отрываться от Неживого так же – как все Живое не хочет отрываться от Живого – все Живое и все Неживое боится разделяться – но неизбежно дробиться – теряя то один – то другой Фрагмент своей Мнимой Целостности – собранной некогда из прежде разбитых Образов и Предметов – Поэтому нет Множества – нет Единства – Есть вечный переход из одного в другое – Есть странная Река Возникновения и Разрушения – которая одновременно

течет в оба Конца —

– Из живой Книги Мертвых

– Однажды спросила Белая Египтянка – Как определить – Кто Вор – Кто Убийца – кто Насильник – Ей ответили – Не всегда быстро бегущий по Улице Города – Вор – Не всегда медленно идущий за твоей Спиной – Убийца – И даже не всегда тот – кто смотрит в Твою Сторону Царица – Насильник – Хотя все может быть (именно) и так -

– Из живой Книги Мертвых –

– И если у кого-то есть кто-то на Земле и выше – похожий на тупую – неприступную Стену перед ним – то легкое прикосновение Мух к его Телу – это наглое Перевоплощение этой Мертвой Каменной Стены во Множество оживших Фрагментов Неразличенной ранее Разноцветной Мозаики Зла – И если у кого-то есть кто-то на Земле и выше – похожий на непреодолимую Преграду перед ним – то напрасны его Стремления в Сторону Исполнений Своих заветных Желаний – Для него остается только одно возможное Решение – Разрушение Неразличенной Стены – но он не способен разрушить Стену – ибо у Стены на Земле и выше также есть кто-то непреодолимый и похожий одновременно на Дьявола и самого его с той и другой Стороны Стены -

И наконец – если у кого-то есть кто-то на Земле и выше – похожий на непроходимую Границу – на Запрет идти дальше – то напрасно пытается он получить Радость от запахов весеннего Воздуха и тщетно стремится снова увидеть яркие Краски – утраченного им Мира – Каменная Стена беспощадно отстранила Свет (Солнце) от его поверженных Глаз – Чтобы навсегда потеряв Свободу Зрения – он вечно жил в деревянной Ассамблее и выбивал из себя Дурь железными Молоточками –

– Из живой Книги Мертвых –

– Вот Воробьи расцеловали Кусочек разноцветного Сахара во Дворце Государя – Правитель хотел – чтобы постройки в Египте были выкрашены в Три Степени набегающего Пламени – Вначале Светло – Желтый – затем Сине-Красный и в Завершении – Оранжевый – Таким образом он мечтал отразить Единство Солнца и Пустыни в Глазах Последнего Царства – Но вот Воробьи склевали Бело- Желто – Синий Сахар Дня – и настала одноцветная Ночь – Но есть ли у Ночи Цвет – спросил Правитель – Ему ответили – У Цвета нет Ночи – Поэтому у Ночи нет Цвета – Впрочем есть Нечто во что погружено Тело Ночи – в котором возникают скрытые Действия и Неразличенные Движения – И если Тьма – это Цвет Бездны – а Мрак – это Цвет Дуата – то Ночь окрашена в Цвет своего утраченного Времени – то есть в Цвет разно-

цветного Сахара – который уже склевали Воробьи и в Цвет Мечты Государя – составленный из Трех Степеней – Красно – Сине – Желто – Зеленого Пламени —

– Из живой Книги Мертвых –

Есть и такие среди Людей – которые знают других Людей чуть больше чем знают Людей Птицы – и понимают значительно меньше чем понимают Людей Собаки – Крайне редко – но бывают и Птицы – которые не знают Обычаев Птиц – и Собаки – которые не понимают Законов Собак – ибо весь Живой Мир соединен и неразрывен как Волны и Дикие Утки В Ниле и порой трудно понять чем пахнет Река дикими Утками или Водой – Дикие Утки улетят в дальние Края и унесут на своих Крыльях Запах Нильской Воды и с этого Времени будет трудно разобрать чем пахнет весь остальной Мир – Египтом или самим собой –

– Из живой Книги Мертвых –

– Однажды спросил Правитель – Чем пахнет весь Мир в целом – Ему ответили – Птицы и Волны так перемешались в Ниле – что порой не понять чем Пахнет Река – Птицами или Водой – но еще трудней разобрать – Чем пахнет весь Мир в целом – то ли Возникновением – то ли Исчезновением – Взгляни внезапно на свои Пальцы Правитель и увидишь –

они разговаривают между собой совершенно независимо от тебя и не требуя на это твоего Разрешения –

– Из живой Книги Мертвых –

– Еще говорили – что в Войске Рамзеса Второго были особые Лучники – которые стреляли только вертикально вверх – чтобы вначале убить вражеских Богов – и только после этого (другие Лучники) пускали Стрелы в своих Противников – которым уже не в кого было верить –

– Из живой Книги Мертвых –

– Еще говорили – что в Войске Рамзеса Второго (Правителя) были особые Лучники – которые стреляли только вертикально вверх – поэтому их Стрелы пронзали самое загадочное и злое Предначертание Предсказуемой Бесконечности – то есть эти Стрелы убивали то Пространство Времени – в котором погибающий в абсолютном Грехе кричал о Помощи в Совершенной Пустоте и не получал никогда Ответа – когда же возникали Спасительные Голоса – У Грешника уже не было Сил даже для собственного Покаяния – Таким Образом вертикальные Лучники направляли свои Стрелы в Сторону Предрешенного во Имя Невозможного-

– Из живой Книги Мертвых –

– Вначале Мраморные Боги обольстили Правителя мнимым Величием – Закрыв ему Глаза на действительный Смысл Мира – и только затем – Когда Правитель и его Строители возвели Пирамиду – Мраморные Боги вновь открыли ему Глаза – чтобы он мог увидеть – как высока Пирамида – и как ничтожен сам Правитель у Подножия – собранных им Камней – Как велик над ним Объем Вечного Торжества Свободного Зрения – и верно сказано – Всякое восхождение на Вершину – лишь подтверждение своего Происхождения из Пропasti – Точно так же – как всякое Возведение Храма (Пирамиды) – лишь Завершение Собственного Несовершенства – в Цвете вечного Заблуждения –

– Из живой Книги Мертвых –

– Постоянно пытаюсь возвысить себя и строя для себя Дворцы и Храмы – Мраморный Бог и всякий другой – Если он богат – то в Действительности – Мраморный Бог и всякий другой – Если он беден – то в Мечтах – Все они неизбежно принижают себя перед возведенными ими Строениями – словно Разум – данный им Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе – сначала (ослепляет) искушает Глупцов позволяя им собирать Камни для Построения своего мнимого Величия – а затем открывает им Глаза у Подножия Пирамиды – чтобы они могли сопоставить свои жалкие – живые Стремления – с Несокрушимым Объемом Мертвого –

но вечного Торжества – собранных ими Камней –

– Из живой Книги Мертвых –

– Не доверять Человеку – свойственно Правителям – Жрецам и Мраморным Богам – Недоверие – Признак высокомерных Пирамид – Недоверие – Оружие Тайных Лабиринтов – Недоверие – это Власть Сильных над Слабыми – ибо у Слабых даже нет Права не доверять Сильным – точно так же – как у Влюбленных нет никакой Возможности и Желания не верить тем в кого они влюблены – Не потому ли веруя в Безверие Мраморных Богов – Люди спасают себя от Безразличия к собственной Жизни –

– Из живой Книги Мертвых –

– Почему совершенно не боясь утратить многое в этом Мире – мы страшимся потерять этот Мир в Целом – не потому ли – что потерянное нами никогда не исчезает из этого Мира – не теряется Ценное – его находят и забирают себе другие – Не теряется никому не нужное – оно лежит на Дороге – пока не превращается в Пыль – не теряется Бесценное – оно принадлежит всем – Мир – в котором нельзя ничего терять – Жесток и Милосерден – Предсказуем и Невозможен – Жаден и Щедр – Мир – в котором нельзя ничего терять Беспощаден только к тем – кто теряет самое Дорогое –

Поэтому из Потерянного Времени возникает Пространство Опоздания – точно так же как из потерянной Независимости рождается Засуха Свободного Духа – Мир – в котором нельзя ничего терять – неотвратим в своем Движении в Сторону Предсказуемой Бесконечности – Потеряв однажды – мы теряем снова и снова и вот что странно

(удивительно) – В Мире – в котором нельзя ничего терять – мы неизбежно теряем все – начиная с Потери Названия Воды и заканчивая Потерей Собственной Жизни – Начиная с Потери Надписи на Стене Храма и заканчивая Потерей самого Храма – Начиная с Потери Предчувствия и заканчивая Потерей События – Мы теряем все – но с нами остается Мир – в котором ничего нельзя (потерять) – и только потому – что ничего нельзя потерять в этом же самом Мире – Поэтому если мы потеряем весь Мир – в котором нельзя ничего терять – и одновременно ничего невозможно утратить – мы обретем Мир – в котором ничего нельзя найти –

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.