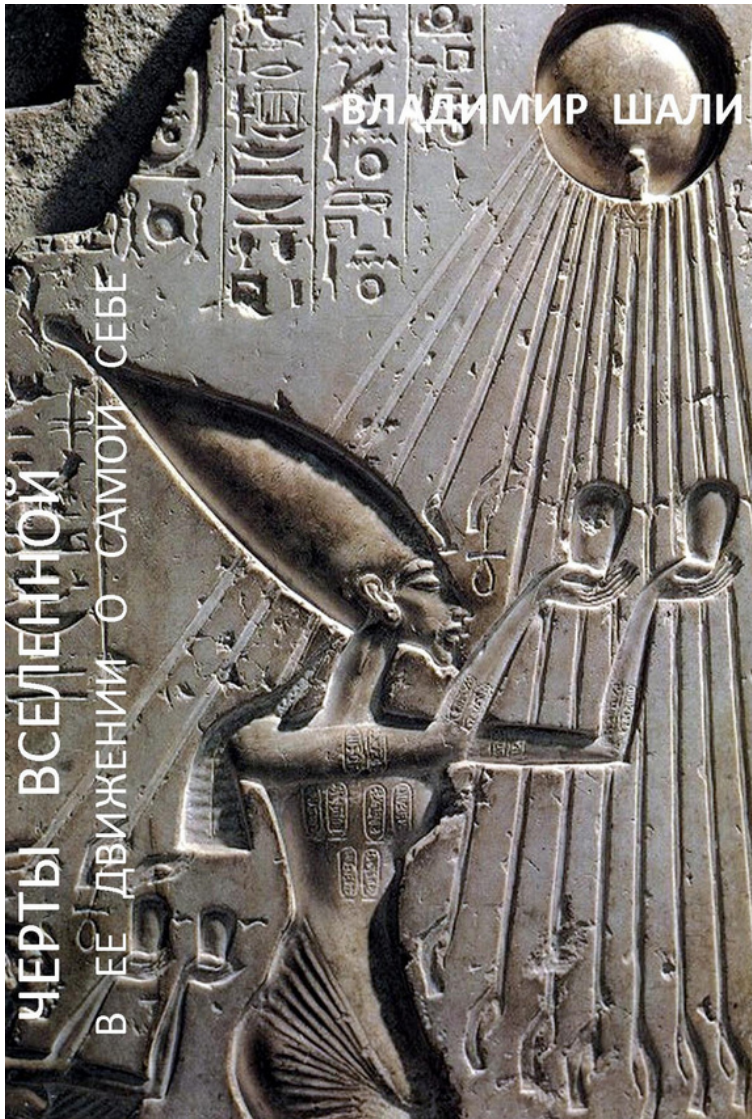


ЧЕРТЫ ВСЕЛЕННОЙ

В ЕЕ ДВИЖЕНИИ О САМОЙ СЕБЕ

ВЛАДИМИР ШАЛИ



Владимир Шали

Черты вселенной в ее движении о самой себе

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23188677

Черты вселенной в ее движении о самой себе:
ISBN 978-5-91419-350-5

Аннотация

«Вначале Надпись стерта – Стена Серо-Красного Цвета – Значение Слов совсем непонятно – Текст прерывается – Цвет переходит в Темно-Красный – Глубокая Резьба на Камне – снова Пробел в Тексте – снова Несовпадение во Времени – Цветовое Различие – Текст прерывается – Стена переходит в Желто-Коричневый Цвет – далее следуют Неразличенные Изображения – Цвет становится Сине-Зеленым – затем Надпись прерывается – Цвет Стены Красно-Белый – сильно стертый – Цвет перелетных Птиц – снова Пробел в Тексте – в Пробеле Цвет Чисто-Синий – Цвет Египетского Неба – далее Надпись обрывается – превращается в Цветную Пыль – Значение Слов совсем непонятно – Текст прерывается...»

Содержание

6	Список Бога Невозможного	4
1	Таблица	4
2	Таблица	51
	Конец ознакомительного фрагмента.	118

Владимир Шали

Черты вселенной в ее движении о самой себе

6 Список Бога Невозможного

1 Таблица

Чуть дальше предсказуемой Бесконечности.

– Вначале Надпись стерта – Стена Серо-Красного Цвета – Значение Слов совсем непонятно – Текст прерывается – Цвет переходит в Темно-Красный – Глубокая Резьба на Камне – снова Пробел в Тексте – снова Несовпадение во Времени – Цветовое Различие – Текст прерывается – Стена переходит в Желто-Коричневый Цвет – далее следуют Неразличенные Изображения – Цвет становится Сине-Зеленым – затем Надпись прерывается – Цвет Стены Красно-Белый – сильно стертый – Цвет перелетных Птиц – снова Пробел в Тексте – в Пробеле Цвет Чисто-Синий – Цвет Египетского Неба – далее Надпись обрывается – превращается в Цветную Пыль – Значение Слов совсем непонятно – Текст прерывается – Цвет

Стены из Незавершенного Серо-Синего переходит в Смутно-Синий – Цвет Вопросительный – снова Пробел в Тексте – снова следуют Слова – но они – как прежде – неразличены – Текст прерывается – Цвет Стены Светло-Зеленый – но устремленный к Темно-Золотому – затем Цвет Стены Темно-Красный – который проносится в Непостижимую Глубину Неба – затем Серо-Золотой с Проблесками Синих Волн – которые постепенно вытесняются Черной Смолой – затем Цвет снова Легкий – Касательный – словно цветочная Пыльца – снова сквозь Камень пробиваются Слова – но они – как прежде – неразличены – Цвет Стены Ярко-Синий – перерастающий в Забвение – затем снова Красно-Желанный – перерастающий в Огонь – затем Сине-Розовый – перерастающий в Сон Корабля – затем Цвет Мечтательно-Огненный с переходом в Пронзительно Золотые Тона набегающей Неизвестности – затем Темно-Зеленый со Стремлением Возвращения к Светло-Зеленому – затем Ненадежно-Синий – переходящий в Пустоту – затем Темно-Синий – исчезающий в Золоте – затем Цвет Стены в равноудаленной Степени – Смутный – Прозрачный и Синий – затем Множественно-Красный – далее просвечивают Слова – закрытые другими Словами – но и они – как прежде – неразличены – Цвет Стены Постоянный – Предсказуемый – совершенно такой же Безразличный – как и все Разноцветное Зеркало Земли – Снова Пробел в Тексте – Цвет Стены Спокойный – Ровный – Темно-Зеленый

– Цвет Безветрия – Непонятный с Неизвестным Переходом в Неопределенную Пустоту – Снова сквозь Камень пробиваются Слова – но они – как прежде – неразличены – Текст прерывается – Цвет прерывается – Звук прерывается – далее следуют Ночь – Молчание – Забвение – Остановка – далее Текст движется обратно – но не через Пространство Недавнего Времени – а через Простор дальней Памяти – Цвет Стены Солнечный – Теплый – Цвет Ожидания – Цвет Неосознанной Веры – Цвет Неопределенный – который собирается для Будущих Снов – Золотая Стена Сна расколота на Неразличенные Фрагменты Предстоящего – снова Пробел в Тексте – снова на Камне появляются Слова – но они – как прежде – неразличены – Цвет Стены Истонченно-Синий – Местами сквозящий Розовой Пустотой – Местами Ветхий – но не Обнаженный – словно Вначале Время стерто – Словно за Мнимой Ветхостью проступает еле видимый Разноцветный Сад из Пространства Предчувствия – снова на Камне появляются Изображения – но они – как прежде – неразличены – Текст прерывается – Цвет Стены Огненно-Красный с Переходом в Зеленые Капли – в которые проникли Золотые Песчинки – Затем Цвет Стены Неожиданный – Первозданный – Чисто-Белый – затем Светло-Синий с Переходом в Темно-Зеленую Тишину – Снова Пробел в Тексте – Цвет Стены – Три Степени Красного Пламени по Мере Возрастания в Сторону Бога Невозможного – затем Цвет Стены Клятвенно-Красный – затем Сокровенно-Синий с Переходом в Осле-

пительно-Желтый – затем снова Множественно-Красный с Просверка-ми Чисто-Золотого – затем Цвет Стены Бело-Зеленый с Переходом в Темно-Коричневое Сомнение – затем Неясный – словно Свет Солнца из Пространства Невозможного освещает стертую Надпись – и Слова Надписи проступают сквозь Темно-Зеленую Мглу – затем Цвет Сомнительно-Синий с Переходом в Темно-Желтую Мглу – затем Цвет Стены Вопросительный – Золотой – Вечный – медленно уходящий в Темно-Зеленую Мглу – затем Цвет Стены совершенно Черный – Цвет Запаха затаенной Плоти – Цвет дремучего Мозга – который скользит в Пространстве грядущего Сомнения – затем Цвет Красно-Светлый – почти Невидимый – затем Неясно-Синий с Отблесками жгучего Солнца – затем Светло-Серый – устремленный в Темное Пространство Исчезновения – снова Пробел в Тексте – снова сквозь Камень пробиваются Слова – но они – как прежде – неразличены – затем Цвет Стены Темно-Синий – слегка отраженный в Золотой Воде – затем Светло-Серый – устремленный в Темное Пространство Исчезновения – затем Жалкий – переходящий в Нерешительность – затем Цвет Стены Сине-Светлый – Цвет Усыпальницы из Прозрачного Хрусталя – Цвет Хруста Неразличенного Морозного Сна – Цвет Недопустимой Прозрачности по Отношению к самой Смерти – и снова на Камне проступают Слова – но они – как прежде – неразличены – Текст прерывается – Цвет Стены Черно-Синий – словно Цвет самого Умиротворенного Океана – Цвет На-

звания Неразличенной Воды – Цвет из Пространства Предчувствия – затем Цвет – снова Клятвенно-Красный – словно сначала Красота отражается в Зеркале – а затем Отражение Красоты отражается в другой Красоте – снова Пробел в Тексте – Цвет Стены Ярко-Желтый с Переходом в Прохладно-Красный – словно это Цвет боевых Коней – измученных Разноцветной Упряжью обреченной Колесницы и одновременно Цвет Крутолобых Шакалов – измотанных Золотыми Поводками Безнадежной Веры – Текст прерывается – Цвет Стены Бело-Красный – Цвет Беззащитного Желания – Цвет разлитого Молока – смешанный с Цветом Неразличенной Крови – Цвет слишком Обнаженный – Воспаленный – Телесный – Открытый – словно сотканный из нежного Бессилия – Цвет – который могут вылакать Хищные Коты – Текст прерывается – Цвет Стены – Светло-Смятенный – переходящий из Камней в Деревья – из Холода в Цветы – перерастающий из Мечты в Мечту – и совсем исчезающий в Бессилии грядущей Красоты – затем Цвет Стены Светло-Зеленый – затем Желто-Красный с пронзительным Переходом в Темно-Синий – словно это Цвет Прямой Близости между Осенними Листьями и очень Зрелым – но Прозрачным Виноградом – словно это Цвет набережных Камней – который определяет Цвет Воды – словно это Цвет Женщины – который определяет Цвет Мужчины – словно это Цвет всего Живого и Неживого – который определяет Цвет Бога Невозможного – снова Пробел в Тексте – снова проступают Слова на Кам-

не – но они – как прежде – неразличены – Цвет Стены Темно-Зеленый с Просверками сказочной Тоски – затем Цвет Уверенно Синий с Неожиданно Желтым Оттенком Сомнения – затем совершенно Белый – словно Слово на Чистом Папирусе – способное на все – снова Пробел в Тексте – Цвет Стены Темно-Белый

– словно Пустота омрачена Ночью – словно Чернотой омрачены Седины – затем Цвет Решительно-Зеленый – переходящий в Золотое Отчаянье – снова на Камне проступают Слова – но они как прежде

– неразличены – Цвет Стены Сине-Зеленый – отстраненный – переходящий в Желто-Красное Завершение – а затем в Темно-Синее Исчезновение – затем Цвет Чисто-Синий с Переходом в открытое Окно – словно все Живое сжалось в Ужасный Плоский Профиль Грядущего Мира – снова Пробел в Тексте – снова на Камне появляются Слова – но они

– как прежде – неразличены – Текст прерывается

– Цвет Стены то ли Красен – то ли Желт – словно в нем обнажается Молчание Мерцанием сквозь Бледный Шелк раздвинутых – воспаленных Занавесок – и вот – наконец – из самой Глубины Неразличенного Цвета проступают – прочитываются Великие Слова – Вначале было Невозможное и оно было больше Бесконечного -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Ану-биса – Кто ты – стоящий у Входа между Свободой Зрения и Свободой Исчезновения – Ему отвечают – Я ничтожная Тень

Невозможного – Я состою из двух несовместимых Мозаик –
Я соткан – одновременно

– из очевидной Мозаики Пробуждения – и в то же Время
– я соткан из Неразличенной Мозаики Сна – Я словно сам
наблюдаю свой Прощальный Взгляд на своем обескровлен-
ном Лице – Я словно один в двух Образах – Беспомощный
и Беспощадный стою в Начале и в Конце своего Пути – ибо
все делится на два – Я словно в Промежутке между Горо-
дом и Пустыней – Я словно в Промежутке между Жизнью и
Смертью – Я словно в Промежутке между Предсказуемым и
Невозможным – и тогда говорит Анубис – Ты как и все на
Свете поделен на Два Пространства

– а на самом Деле разорван на Множество Отзвуков
– Отсветов – Оттенков – и вот это твое несовместимое
в тебе Множество создает твое Мучительное Единство –
Поэтому я выведу тебя из Пространства твоего Мнимого
Единства в Пространство моего Неделимого Множества –
Я выведу тебя из Пространства твоего мнимого Множества
в Пространство моего Невозможного Единства – Я соберу
все Множество Мозаик одного и соединю их с единствен-
ной Мозаикой всего – ибо Невозможное – вот Бог и только
Невозможное может быть Богом -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –
Этот мрачный Дворец – из которого никогда не выходили на
Свет ни мой Отец – ни моя Мать

– ни моя Сестра – ни мой Брат – Эта мерцающая сказоч-

ной Тоской Усыпальница моих убитых Мечтаний о дальних Странствиях и о бесконечных Знаках – Звуках – Цветах и Запахах Неразличенного Мира – возможно это Темное Забвение и есть главная Мечта моей Полумертвой Династии – возможно это и есть мое Неразличенное – даже мной – Желание стоять на одном и том же Месте и наблюдать Черты Вселенной в Движении о себе самой -

– Текст прерывается – далее сказано – Солнце слишком задержалось над Поверхностью Египта – Вот уже наступило Время Ночи – а Солнце продолжает свой Путь по воспаленному Небу – Наступило Время Ночи – но Воздух не окрасился в Цвет Тьмы

– Но Пространство Земных Звучаний не превратилось в Божественную Тишину – ибо наступило Исчезновение Тьмы – Нет Покоя – словно жгучая Аллергия обрушилась на Правителя – но терзает не его Лицо – а его Душу – словно Солнце решило прийти и не уйти – словно Солнце отвергло Предсказуемую Бесконечность и вошло в Пространство Невозможного – словно Солнце говорит Правителю и его Слугам – будьте и вы готовы без всякого Отдыха жить в моем Огне – будьте и вы готовы без Ночи Забвения и без Сна сгорать в моих Лучах – будьте и вы готовы жить – как Солнце в его огненном Безумии – ибо слишком долго жили вы в Забвении Ночи – в Отстранении – и в прохладном Воздухе Перемен – Но уже засыпает Правитель – ибо Затмение Тьмы не бывает продолжительней Затмения Солнца -

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда – в Пустыне – снова встретил Правитель Мираж Торговца Ядом – и едва ушел Правитель в Сторону от Миража как тут же Торговец снял с себя Маску Продавца Ядом – и надел на свое Лицо Маску продающего Чистую Воду – и за то Время – пока Правитель поворачивал Голову и Тело в Сторону Белого Города – Мираж Торговца уже успел оказаться у Ворот Белого Города перед Лицом Правителя – Затем куда бы ни шел Правитель – Мираж Торговца всегда был перед ним – то в Образе Черного Лекаря – то в Образце Красного Огня – снимая и надевая на себя одну и ту же Маску Отчуждения – Непонимания и Враждебности – ибо Правитель был создан из другой Крови и другой Плоти – Он был словно не виден для всех – как Ветер сам по себе – как Неразличенное Название Воды -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Бога Равновесия – Когда Правитель проливает Вино из Прозрачного Алабастра перед самым своим Лицом

– то в Зеркале разлетающегося Вина – отражается не менее разлетающееся в Гримасу Лицо Правителя – одновременно искаженное Уродством Обиды и Уродством Страх – ибо Красота спокойна – как Поверхность священного Водоема – Красота неподвижна – Красота редко входит в Пространство Воображения

– Воображение от Страх – от Обиды – от Недоумения – от – Зла – Красота безразлична – но Милосердна – Вооб-

ражение завистливо – оно загоняет Мнимого Врага в Пространство ядовитых Чувств – Воображение – это Глина – которая лепит сама себя -

Красота – это Неизвестная Ткань в Руках Бога Невозможного – Невозможное – вот Бог и только Невозможное может быть Богом -

– Текст прерывается – далее сказано – У каждого самого ничтожного и самого великого – есть нечто большее чем он сам – это его Неразличенная никем

– и даже им самим – Жизнь – это не Судьба и не Душа – это Пространство Невозможного – которое возникло одновременно рядом с Телом и Душой – оно повенчано с каждым из нас – но не принадлежит никому из нас – Поэтому даже у последнего Нищего у Подножия Пирамиды – есть не только ничтожное Тело и грязные Лохмотья на этом Теле – Рядом с Нищим всегда находится его Неразличенная Жизнь – сотканная словно из Пространства Невозможного – Поэтому даже Правитель – вполне презирая Образ этого Странника – не может не признать Неприкосновенности Жизни возле этого Полумертвеца – ибо и Жизнь Нищего – и Жизнь Правителя – это не Место Нищего и не Место Правителя в Пространстве Предсказуемой Бесконечности – Жизнь Правителя и Жизнь Нищего – это Независимое Пространство – одновременно рожденное с Правителем и с Нищим – но освещенное иным от них Светом – невидимым – словно Черты Вселенной в Движениях о самих себе -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Могут ли Три Пустыни поселиться в одном Сердце одного Правителя – Ему ответили – В Первой Пустыне Правитель оказался тогда – когда Воры вынесли Реликвии всей Династии из Дворца и Дворец оказался Пуст – и Правитель заметался – забился – забежал в пустом Дворце – словно Птенец – словно Зародыш Птенца – Текст прерывается – здесь Мысль Сочинителя Надписей пробивается с большим Мучением сквозь Тело Разноцветного Камня – словно рождается Египетский Младенец – но не Путем естественного Выхода на Свет – а через Рассечение Живота Белой Египтянки – далее сказано – Правитель забежал – забился – заметался по Дворцу – словно Птенец – словно Зародыш Птенца с Криком – Помогите мне найти себя – Я не должен разбиться о Пустоту и Темноту столь наглого Ограбления – Правитель вел себя так незащитно – словно хотел понять – насколько его слепая Душа понравится Темноте и Пустоте остро отточенных Углов – если кругом застыл скользкий Смех вероломных Воров – словно Воры не успели прочертить Границу между Пространствами Возможного и Невозможного – Затем Правитель вылетел из Дворца – словно из Пустыни и оказался в другой Пустыне – из Красного Песка – затем горячие Песчинки проникли в Капли его Крови и заволокли его совершенно разбитое Сердце – и тогда он умер и превратился в Третью Пустыню – став Возлюбленным Трех по-разному одинаковых Пустынь –

знать то – чего не знают Очевидцы Событий – Свойство Правителя – знать Тайну – которая была неразличена Участниками и Свидетелями Истории – Свойство Правителя – Встреча в Тайне с Образом Любви и Прикосновение на несколько Мгновений к Неразличенному Миру – Свойство Правителя – знать о Тайне – которая произошла в том Месте – в котором он никогда не был – знать о Тайне – которую в том Месте и в том Времени никто не заметил -

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель давно умер в Настоящем – в Явном – он словно вошел в Разноцветные Ткани Снов – он не только видит Сны – он живет в Снах – Правитель родился из Сна – словно из Воды – и – не успев высохнуть – снова бросился в Реку Сновидений – чтобы не сгореть под прямыми Лучами слишком Земного – Очевидного Солнца – ибо совершенно иным Солнцем освещены Сплетения Тайны – Но Солнце Ночи – это не Луна – ибо Тьма лишь Отражение Света – Солнце Ночи – не Воображение – не Мечта – не убийственное Желание выйти за Границы Обычного – Солнце Ночи – это Освещение Невозможного в Прошлом – которое – некогда – было возможным в Пространстве Предчувствия -

– Текст прерывается – далее сказано – Независимость – это Привилегия Неразличенных Звезд – те же Звезды – которые уже различены Жрецами – умерли для Свободного Зрения – Свойство Правителя -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Действительность всегда длится чуть больше – чем Отражение самой Действительности – Пусть это Отражение и появляется в самом чистом Зеркале Дворца Государя – Измена – Любодейство -

Убийство – будут всегда отражены немного неверно – неполно – несовершенно – если даже их и успеют запечатлеть Боги Возмездия в Зеркале самого прозрачного Пруда – ибо Расстояние между Действием и Отражением погружено в слишком глубокую Тайну – В этом Промежутке изменяется все – и даже Последовательность Времени – В этом Промежутке гаснет Свет – идущий из Пространства Предчувствия – и мы находимся в полной Темноте – Неведенья -

Сна – Правитель отстранялся от прямых Лучей жестокого Освещения – но Солнце Ночи редко согревало Правителя – Сны покидали Правителя – но его Слова по-прежнему завершались Бессмертием – Текст обрывается в этом Месте – И Правитель спрашивает у Переписчика Надписей – который прервал его Мысль – А ты Правда думаешь – что на Свете есть другие Места -

– Текст прерывается – далее сказано – Этот Правитель был настолько нелеп – и для этого он позвал Слуг и Слуги были его Слова – Для Правителя было мучительно – почти невозможно – после Купания в Синем Водоеме – преодолеть Пространство собственного Тела – то есть смахнуть с самого себя Капли прозрачной Воды – Правитель считал – что его

Тело не имеет Границ – а его Неумение увидеть себя всего в одном Целом совершенно бесконечно

– Сколько бессмысленного Труда – сколько невозможных Усилий – говорил Правитель – приходится мне совершить – чтобы высушить собственную Шкуру – на самом Деле он не мог преодолеть Силу своего Воображения -

– Текст прерывается – далее сказано – Убивающий Птиц в их Полете – убивает не только Птиц – но и Свободу Воздуха – ибо Стрелы – летящие за Птицами – пронзают и все остальное Независимое Пространство Неба – Тот – кто стреляет в Птиц в то Время – когда Птицы сидят на покатых Крышах Храма – убивает не только Птиц – но и Свободу их Желаний взлететь Вверх – ибо Стрелы – которые пронзают их Крылья и Головы – истребляют также и Пространство Невидимой Материи – в которой уже зачата грядущая Мечта – Тот – кто убивает Птиц – сидящих на Воде – убивает не только Птиц – он истребляет возможные – но еще Неразличенные Профили Правителей и Героев – он стирает из нашего Воображения Название Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель говорил – и всякий раз Слова его Речи завершались Бессмертием – Завершение бессмертно – ибо оно только Возвращение на Пути к Неизвестному – Правитель не только жил в Сне – Правитель родился из

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель подни-

мал с Земли Мертвых Птиц и бросал их в Воду

– ибо в Воде отражалось Небо – Он бросал Мертвых Птиц в Воду – чтобы Бесконечная Смерть предстала перед Невозможным Воскресением -

– Текст прерывается – далее сказано – В Поисках Тепла – среди Ночи – в Поисках ночной Ткани – мы продвигаемся Ощупью – но все-таки ждем Невозможного Освещения – которого нет – но Вечное всегда ожидает Невозможное и это подтверждает лишь то – что Невозможное когда-то было -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Час Превращений дальних Звезд в Свечения Рабынь на Невольничьем Базаре – когда венчается Великое и Безобразное и наступает Вечное Равновесие Совершенного – Может быть это и есть единственный Отсвет Бога Невозможного -

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда Правителю приснился Сон и вступил он в Мерцающее Время – Но тут же отстранился от Мерцающего Времени – ибо в этом Времени было мало Воздуха и Мысль Правителя дробилась на Мерцающие Звезды

– и вот так снова и снова входил и выходил Правитель из Мерцающего Сна – в котором не было Границ между Своим и Чужим – в котором не было Равновесия между настоящей Явью и действительным Сном – ибо все от Начала до Завершения – все заполнило собой Мерцающее Время – словно Призрак пожрал Мираж и наступил Час совершенной Пустоты -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Нам приходится переносить Ткани Снов в Пространство Действительности – Если эта Действительность находится вдали от Золотых Водоемов – вдали от невозможной Тайны – Впрочем Сон не Ткань – а Божественный Ветер – который почти всегда сгорает в Пространстве Пробуждения – Поэтому лучшим Изображением будет такое Изображение – которое не возможно вывести за Границы Изображения – которое нельзя оживить – Такое Изображение навсегда останется в Пространстве Невозможного – Напротив – худшим Изображением будет такое Изображение – которое можно оживить и перевести в Область нелепой Необходимости -

– Текст прерывается – далее сказано – Вторая Половина Ночи равняет всех Тягучим Бездействием – легкой Смертью до Рассвета и Таинством летучим – ласкающим дверной Засов во Дворце Правителя – В эти Мгновения Правитель прочитывает Название Воды – но всякий раз не успевает различить все Звуки и Знаки – Название Неразличенной Воды – кто из нас не пытался прочесть Звуки и Знаки этого Неразличенного Названия – кто не шел к этой Невозможной Тайне – словно по раскаленной – Красной Пустыне – Кто не склонялся над Промежуточным Колодцем на полпути к Цели – Кто не заглядывал в этот Колодец – чтобы в который раз увидеть там Неразличенную Воду – и в который раз не найти там Название этой Воды -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Вспомнил я Сон – который проходил словно Полет Птицы над Водой – и Вода поднималась до самых Разноцветных Крыльев Сна – и было Множество Посадок на Островах – Почти ничего не осталось от Сна – только Ветер обширной Удачи по-прежнему ласкает Душу – только утреннее Звенение весеннего Существа немного приоткрывает Ворота незнакомого Города – в который никогда не удастся войти – Подобный Сон – это воистину Живая Разноцветная Птица – которая попав в Пространство Пробуждения превращается в Мираж этой Птицы – то есть обесцвечивает свои Цветные Крылья до полной Пустоты Очевидности -

– Текст прерывается – далее сказано – Этот Сон был настолько Густой от Мрака и Холода – что его не смогли пролзать даже Шакалы из Красной Пустыни – Впрочем истинная Вера в Бога Невозможного – это Отсутствие всякой Позы – Позы даже изображенной в таком непроходимом – совершенно закрытом Сне -

– Текст прерывается – далее сказано – Очертания Сна – это всего лишь Одежда Тайны – но и сама Тайна только бесконечное Число невидимых Покрывал на Теле Неразличенной Красоты – той Области непостижимого – пронзительного Освещения – которое едва касается Пространства Невозможного – Вероятно только Черты Вселенной в Движении о самой себе и могут противостоять Предсказуемой Бесконеч-

ности – и если Жизнь наяву по-разному одинакова и одновременно для каждого – то Сны – не отраженные в тоскливом Замедлении Времени – Первобожественны и совершенно Независимы от слепой Действительности -

– Текст прерывается – далее сказано – Дом Правителя всегда у Воды – ибо Дом Правителя Продолжение Корабля – Сон Правителя – тот же Корабль – ибо Путешествие Правителя – это Продолжение Сна Правителя – Впрочем Истина не пострадает – если ей присвоят не Имя Творца – а Имя Грабителя Пирамиды – Так же и сама Пирамида не примет иной Образ – если с ее Стен сотрут Имя настоящего Строителя – Ведь мы и помыслить не смеем о том – что редкое Телесное Совершенство не освещено Божественным Светом – словно Название Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее сказано – Был странный Огонь во Дворце Правителя – который в Отличие от обычных Огней появлялся для того – чтобы сжечь лишь одно из Множества всего другого и тут же исчезал – не следуя Законам обычного Пламени

– сжигать все до Тла – Этот Огонь словно не находил себе Места в Пространстве Предсказуемой Бесконечности – ибо Невозможное – вот Бог – и только Невозможное может быть Богом -

– Текст прерывается – далее сказано – Воистину безмерна Мера из Пространства Предчувствия – которая способна остановить безграничное Безумие слепой Действительности

– Воистину неразличен в своей Невероятности Бог Невозможного – который без Труда растворяет в себе Предсказуемую Бесконечность -

– Текст прерывается – далее сказано – Даже на точно выполненной Росписи – обученными Рабами

– под Присмотром суровой Стражи – на Цветных Фрагментах Каменной Стены – остается Прикосновение Непонимания – Прикосновение слепого Противоречия – Прикосновение Невежественного Презрения – Прикосновение неосознанного Вреда -

– Текст прерывается – далее сказано – Кто поверит в то – что Каменный Герой действительно победит Каменного Льва – Скорее всего он во Второй раз окаменеет от Страху при Виде уже давно застывшего Чудовища – Кто поверит – что на Свете пусть нет Справедливости – но есть Подвиги – Кто поверит – что Огонь проникает даже в Капли Воды

– и тогда Вода становится Ядом – который сжигает даже Каменное Тело Героя – Поверит тот – кто изобразил Каменные Страсти и заполнил их своим Нелепым Воображением -

– Текст прерывается – далее сказано – Если Правитель хочет видеть Единство в Лице своего Народа – он заставляет всех Людей своего Народа по Очереди мыться в одном и том же Водоеме – который Жрецы называют священным Объемом – Таким Образом Правитель собирает в одну Чашу – Запах – Цвет и Вкус всего Живого Египта – и из этого Полубожественного Массива он выращивает Любовь и Ненависть

всех ко всем и каждого к каждому – Правитель даже не знает – что он гоняется за Пустотой – которая наполнена ядовитым Воображением -

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда Неразличенный Мир превратился в Обозначенный

– ибо слишком много Названий было дано всему – одни эти Названия и погубили Живое Время – и Настоящее стало Невозможным – а Предсказуемое стало Очевидным и Неизбежным – именно тогда мы потеряли Способность оживать после Исчезновения

– а Надписи на Стенах стали пропадать после их Написания – ибо то что мы видели на Стенах Пирамид никогда не было истинным – а было лишь искаженным Следом – того – что было прежде -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Надписям на Каменной Стене Храма даны Земные Знаки – Истина произрастает помимо Земных Очертаний – Истине даровано Небесное Предчувствие – Истина не Перевод Текста на другой Язык – а невидимый Переход через Границы Невозможного – Учение не прочитывают – а узнают

– когда умножают Пустоту и получают Числа – ибо Завершение – это Возвращение на Пути к Неизвестному -

– Текст прерывается – далее сказано – И Красный жгучий Песок в раскаленной Пустыне – это только забытое Название Воды – и Черные Двери в Похоронную Камеру Подводного Сада – где лежит Благоуханная Мумия Правителя – это

лишь Нераскрытое Название Воды – и весь Разделенный – Явленный Мир – имеющий бессчетное Число Звуков

– Знаков – Запахов и Названий – Это только одно Невозможное – Неразличенное Название Воды -

– Текст прерывается – далее сказано – Анубис медленно пламенеет на Красном Песке и не разберешь – Цвет Песка от Лучей Солнца или от его Крови – Стрела медленно зреет в Полете – словно ядовитое Яблоко – и не разберешь – Цвет Яда от Лучей Солнца или от Ненависти Лучника – Черно-Белая Мумия Правителя постепенно каменеет в своей Усыпальнице – и не очевидно – это Цвет Жизни или это Цвет Смерти – ибо даже завершенные на Земле – они продолжают отражаться в Зеркале Невозможного – и даже совершенно стертые в Звуках и Знаках – они продолжают изменяться в Пространстве Неразличенного -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Лучники Египта – Вечное чуждо не только вам – Вечное чуждо и Пространству Предчувствия

– в которое вы посылаете ваши Стрелы – Впрочем Пространству Предчувствия также чужды и Вечные Завершения – которые постоянно сменяются вечными Изменениями – Можно сказать и так – Лучники Египта – когда вы стреляете мимо – вы стреляете в самих себя -

– Текст прерывается – далее сказано – Если Отец – словно ядовитое Дерево – произрастает под Знаком Неведения и Тьмы – Ему следует отказаться от того

– чтобы давать свое Имя Образам своих Детей – Так же и Сочинитель Текстов и Надписей – Если он рожден под Знаком Разрушения самого себя – должен отказаться от Права на свои Знаки и Звуки – он должен отдать все это в Руки удачливых Воров – а они уже найдут Способ как довести его Мысли и Образы до Слуха и Зрения всего остального Мира -

– Текст прерывается – далее сказано – Только сказанное в Пространстве Божественного Плача – Твое

– Все Мысли – произнесенные вне этого Пространства – не твои – ибо все по-настоящему Новое – это не Звуки – не Знаки – не Мысли – а Чувства – Предчувствия или Бесчувствия к чуждому Назиданию – И если один Нищий отдает свое последнее другому Нищему – это значит – что он совершает Молитву о Равновесии и поэтому противостоит общему Разрушению – противоборствует неизбежному Падению всех Свершений -

– Текст прерывается – далее он сказал – Падение с Высоты длится бесконечно долго – Ужас от стремительного Полета вниз – безграничен – Никто не уверен – что упав на Жуткую – Жестокую Поверхность Земли – Разбитое Тело не продолжит свой мучительный Полет в Предсказуемую Неизвестность – ибо в Падении Смерть умножается на Воображение – а Воображение бессмертно – Разбитая Кукла изувечена и уже давно лежит на Земле – но схваченное Страхом Отражение Искаженного Тела все еще продолжает падать – разрушая собой Тоскливое Замедление Времени -

– Текст прерывается – далее следуют Слова из Храма – Мне противно наследовать Очевидное – и даже Жертвы являются Частью Вины безумной Трагедии – и даже их Близкие – которые плачут о Жертвах – Часть нелепой Вины всех перед Лицом Бога Равновесия – Поэтому говорит Правитель – даже если я плыву на Корабле по Нилу – я чувствую себя Частью Преступления перед Лицом Бога Равновесия -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Наступило Мерцающее Время – Вино разбавлено – Слава преувеличена – Мысль рассеяна – Уже давно на Полях Разделенного Мира царствует Засуха Свободного Духа – Каждому ясно – пора преодолеть Границу Невозможного – Но при этом надо помнить – что Страх Высоты преодолим лишь тогда – когда в Спину Сомнения задышит Ужас надвигающегося Огня -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Даже в совершенно Мертвой Пустыне обязательно найдется кто-нибудь – кто наблюдает за нами – ибо Совершенство Пустыни не в том – что Пустыня Мертва – Совершенство в том – что даже в Мертвой Пустыне всегда обнаружится что-то Живое – вернее сказать – Вечное Стремление одного Живого к другому Живому – постоянно порождает другое Живое – вернее сказать – Засуха Свободного Духа – порождает Название Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее сказано – Мумия Те-лесна

– а значит Тленна – Каменный Лик Саркофага высечен из Неразбиваемого Камня – в нем отражается Вселенная – Лик Правителя из Черно-Красного Камня нельзя унизить Грязью – Кровью – Сплетениями из ветхих Растений и скользких Змей – Даже прозрачную Воду из Царского Родника можно осквернить Разноцветной Мутью – недоступной Воображению – даже Чистый – Горный Воздух можно оскорбить Зловонием из Клоаки – забитой Червями и мерзкими Отбросами – даже Божественную Мумию Правителя можно украсть и выбросить на Египетскую Свалку – и только Лик Правителя из Неразбиваемого Камня – вечен – ибо недоступен Позору-

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – В Тоске по Бегству Звезд – Я не хотел бы стать очередной Набальзамированной Куклой – подверженной – пусть и не быстрому – но верному Разрушению – Я хотел бы превратиться в Свое Полное Изображение из Неразбиваемого Камня Черно-

Красного Цвета – с Сине-Зелеными Глазами Звезд в Египетском Небе – со всеми Отблесками Мира на Моем непроницаемом Лице – со всеми Оттенками Удовольствий на Моем безразличном Теле – Это ли не Воплощенный Дух – к которому мы стремимся в Тоске по Бегству Звезд -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Не нарушайте Культуру Мертвого Тела – ибо без этой Светло-Терракотовой Мумии невозможно победить Страх перед

Смертью – В этой Красивой Кукле все – и Разноцветье Пав-
лина – и Тишина Красной Пустыни – и Жизнь в Прозрачном
Стакане Алебастра – Словно это Рукотворное Божество дав-
но знает – лучше зависеть от Ветра – Солнца и Воды – чем
от Правителя – Жрецов и Земных Законов -

– Текст прерывается – далее сказано – Радость – не Часть
Цвета – не Часть Мозаики – Радость – не Фрагмент Жизни
– Радость – сама Жизнь – Радость

– основной Цвет Мира – разделенный на Множество От-
светов – на бесконечное Число Оттенков – Радость

– не Часть Мозаики – Радость – вся Мозаика в Целом
– Радость собрана из Восторга и Торжества – из Печали –
Боли и Сомнения – из всего того – что произрастает в Нераз-
личенных – Смутных Чертах Вселенной в Движении о самих
себе -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя
– Мне понятна Музыка Весов – когда в Храме мучитель-
но мерцают Полотна Мертвых Папирусов – Спят Корабли –
Куклы и даже их Флаги без всякого Ветра – и даже Время в
Трех Кругах Сна окружило Всех и стало Всеми -

– Текст прерывается – далее сказано – Вся История Раз-
деленного Мира не более чем тонкий Слой Пыли на Чер-
но-Красном Камне – на Камне – из которого высечен Сарко-
фаг Сомнения – в котором навсегда похоронили Простран-
ство Тайны – но и сама Тайна – это только Часть Бога Невоз-

можного – Впрочем Строение любого Существа выполнено верно и нам следует лишь помнить – Чем пристальней Взгляд – тем вернее Потеря того – что видишь – Нельзя видеть все – Все и без того знают всех – ибо все по-разному одинаковы и одновременны -

– Текст прерывается – далее сказано – Этот Правитель был так невезуч – что даже Птицы – пролетавшие на Уровне его Лица – попадали своими Клювами и Когтями прямо ему в Глаза – Злосчастная Судьба заключалась в том – что он не успевал отвернуться – а Птицы – резко взлетев в Воздух – не успевали изменить Направление своего Полета – Таким образом он словно попадал в Промежуток неизбежного Разрушения -

– Текст прерывается – далее сказано – Правителю необходим Мягкий Переход в Царство Мертвых -

Правитель хочет умереть медленно – но тайно – ему необходима Помощь Жрецов – Правитель не хочет стоять на резкой Границе между Царством Мертвых и Живых – Впрочем его самого любят острые Грани – которые режут Тело и Дух – Правитель ищет Чуда – но он не смеет и подумать о такой Дерзости – чтобы позвать Чудо в свой Дворец -

нче в Небе тускло – словно Снежный Барс в Красноватой Позолоте – Смысл и Свершения превратились в Крик замурованной Улитки – поэтому напрасно ждут Жрецы Возвращения Предсказаний из Пространства Предчувствия – Поэтому на Весах Жизни только Свобода Зрения и Свобода

Исчезновения и Молитва о Равновесии между ними – Впрочем все и без того по-разному одинаково и одновременно -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Видел ли ты Ирбиса – Снежного Барса – который упал в Ловушку – Его Тело – его Образ – его Мускулы – словно нарочно приспособленные преодолевать любые Расстояния – обречены – загнаны в узкое – но глубокое Пространство неизбежной Гибели – Сколько отчаянных Метаний – сколько напрасных Бросков на осыпающиеся Стены Ямы совершил несчастный Ирбис – пока не умер – а затем не превратился в мощную – свирепую Мумию – в жуткой Муке обнажив свои Клыки на уходящий Свет -

– Текст прерывается – далее сказано – Ирбис не свалился в Яму – Ирбис взвился в Небо – ибо Глубина Ямы – в которую попал несчастный Ирбис – была равна Высоте – на которую в тот же Миг вознес его Бог Невозможного -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Наступило тоскливое Замедление Времени – С Полей Египта снят Урожай нелепой Необходимости – Повсюду Засуха Свободного Духа – Сол-32-

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель хотел упасть – но не мог упасть – он говорил – Многие страшатся Высоты и не страшатся Отсутствия Падения – ибо тот – кто видел Лицо моего Бога – тот видел Лицо моих Желаний – в Лице моих Желаний отчаянный Прыжок вниз – Правитель прыгал в глубокую Яму – в огненную Пропасть с ядовитыми

Змеями – но всегда оказывался на слишком ровной Поверхности Замкнутого Пространства своего слишком защищенного Дворца – ибо Правитель был лишен Воображения – и поэтому справа – слева – сверху – снизу – с Юга – с Запада – с Севера и Востока – он не мог раздвинуть Границы своего слишком безопасного Заточения -

– Текст прерывается – далее сказано – Свершение – это прежде всего Знание о том – что свершилось – это не Достижение – не Признание – Свершение – это то – что каждый наедине с собственной Совестью произнес в Глубине своего Сердца-Свершение – это Отражение Предназначения в Пространстве Невозможного – Свершение – это не День и не Ночь – Свершение – это настоящее Время – и нет истинных Имен – есть Обозначения того – что неизбежно есть -

– Текст прерывается – далее сказано – Дайте освободиться Правителю – Правитель ушел – он совершил Переход во все – не ищите Правителя – ибо Мертвых нет в Отдельности – Мертвые вошли в одно Целое – Это одно принадлежит всем – чтобы не тревожить их Совесть – чтобы не отвлекать Врачеванием дикого Зверя – который перегрызает Горло самому себе -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Египтяне совершают Преступления – ибо думают – что это самый короткий Путь к Чуду – Они взламывают Гробницы еще Живых Правителей – нарушают Покой Богов – и все-таки не Кошунство – не Нажива заставляет их переходить

Границы Невозможного – Прежде всего они жаждут Чуда – Но они не находят в Гробнице ничего Чудесного – кроме Золотых – Роскошных Вещей и грядущей Мумии еще Живого Правителя – Мумии – которая уже находясь в Царстве Мертвых – совершенно не изменилась – то есть не смогла проникнуть в Пространство Невозможного – И они говорят – В Жизни нет Чудес – поэтому мы больны – Мы задыхаемся без Воздуха Перевоплощений – И это главная Болезнь Разделенного Мира – Взломав Двери Царской Гробницы мы признаем – что Вера в Невозможное – пройдя слишком Большое Пространство Времени теряет волшебные Свойства чудесной Справедливости – точно так же мы скорбим по Убитым Младенцам больше – чем по Убитым Старцам – ибо Мы скорбим по несбывшимся Чудесам – Мы скорбим по возможной – но Убитой Божественности – Ведь мы знаем – что Божественность совершенно беззащитна на Вид – как не явленные Миру Младенцы – которые могли бы стать Богами –

– Текст прерывается – далее сказано – Есть Египетские Младенцы – которые живут словно в Пространстве Предчувствия – словно их Страдания и Радости произрастают всегда чуть дальше их действительной Жизни – Так один Египетский Младенец – еще не понимая почему – прячется в Траве – предчувствуя неизбежное Исчезновение – а другой Египетский Младенец – на которого надевают волосяную Одежду – кричит – Жжет – Сеет – словно его засевают грубостью грядущего Мира – В это Время Третьему Египетскому Мла-

денцу снится Белый Конь

– который по Мере своего быстрого Скакания медленно превращается в Белую Собаку – Шерсть на Спине которой зачесана в жуткую мрачную Крышу

– Четвертый Египетский Младенец совсем ничего не видит – кроме того – что не может ничего понять – Он видит безнадежно Неведомое и захлебывается собственным Бесси-
лием – Но Пятый Египетский Младенец – даже во Время сплошной Тьмы – в Пустоте полного Неведения – все-таки находит Нить – которая связует Мертвое – Живое и Невоз-
можное -

– Текст прерывается – Цвет Стены Неясный – Тускло-Си-
ний – далее следуют Слова – Там – за Чертой

– за Городом – вдали – едва заметно была видна Колесни-
ца Правителя – при ее приближении – Очертания двух Золо-
тых Коней медленно превращались в Образы двух больших
Собак – покрытых Золотой Краской – Текст прерывается –
Цвет Стены Пронзительно Синий – далее сказано – Крас-
ные Цветы покрыли Алое Дно Умирающей Памяти – слов-
но только Сегодня дерзкие Грабители покинули Усыпальни-
цу Правителя – оставив после себя Магическую Свалку из
Роскошных Предметов грядущей Истории – Грабители на-
рушили Покой Усыпальницы Правителя в то Время – когда
сам Правитель был еще на Пути к своему Исчезновению –
На Пути к своей будущей Усыпальнице – и мы приняли Его
Золотых Коней за двух Больших Собак – покрытых Золотой

Краской – Текст прерывается – Цвет Стены Сине-Золотой – далее сказано – Никогда не говори – Он одинок – если говоришь о Правителе – скажи – Он один – Никогда не говори два раза одно и то же – ибо Повторение – это не Зеркало Великих Явлений – впрочем – если это Сон – если это Отражение в Пустыне – тогда совсем другое Дело – Но если кто и скажет против себя Устами кого-то другого – он все-таки говорит сам -

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда он сказал – И Звезды в Небе встали грозно – и крепостные Стены были пусты – и Лошади в этом Страхе скакали без Всадников – и Всадники от Зноя и Жажды лежали в Песке дальней Пустыни – и Правители ослепли от Слез по своему Народу – ибо весь Народ умер или пропал в самом себе – словно Живая Царица пропадает в Кукле из Шелка и Шерсти – словно Тело Жреца из Крови и Плоти исчезает в Красно-Коричневом Воске набальзамированной Мумии – и только Стрелы – пущенные с Городских Стен – по-прежнему летят в Никуда – ибо Божественные Стрелы всегда летят верно – но не направленно – Пусть умерло Царство – но продолжается Полет его Стрел -

– Текст прерывается – далее сказано – Ничего не требуй от Людей – Правитель – не требуй от дальних – не требуй от Близких – ибо даже Пальцы на твоей Руке – Правитель – живут отдельно от твоего Взора – Взгляни неожиданно на них – Правитель – и увидишь – как они смотрят Друг на Друга

не по твоей Воле – прислушайся и услышишь – они шепчут Друг Другу непонятные тебе Звуки -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – обращенные к Мертвому Жрецу – Как зовется твоя Болезнь от которой ты умер – Жрец отвечает – Моя Болезнь звалась – Золотой Жезл – она опасна – заразна – Правитель уходит – чтобы смыть со своих Рук Ужас – Затем он держит в Руке Золотой Жезл – словно схваченный Ужасом Мир -

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда Правитель побежал из Пустыни – оставив Груз на Плечах Учителя – побежал – ибо увидел впереди Промежуточный Колодец – но вовремя возвратился к Оставленному Учителю и сказал – Куда возвращусь – если мне не простит Мертвый – Но все это произошло уже не Наяву – а во Сне – впрочем можно сказать и так – Это произошло не в Пространстве Ожидаемого – а в Пространстве Невозможного – Словно Правитель протянул Учителю Неразличенный Текст своей Рукописи и Учитель сказал – Твой Текст слишком густо замешан на Сомнении – и тогда вспомнил Правитель – что Учитель разводит Пчел -

– Текст прерывается – далее сказано – Тот – кто не заметил Звук – Тот – кто не заметил Знак – совершил больше того – чем тот – кто изобрел Звук – и больше того – чем тот – кто сочинил Знак – ибо Первый сказал – Смерть – а Второй не заметил Смерти

– ибо Первый начертил Завершение – а Второй стер эту Надпись – Ведь – чтобы вернуть Людей в Единый Мир – их

надо оградить от Устной и Письменной Речи и тогда никто не назовет Имени Страха – Смерти и Тоски – точно так же – как никто не может произнести Названия Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее сказано – Если Кто не успел присоединиться к Уходящему из Белого Города Каравану – Он сильно проиграл – но его Беда не в Потерянном Караване – его Горе не в Утраченном Путешествии – его Несчастье в том – что он вступил в Область внезапной Случайности – ибо опоздав куда-нибудь – мы попадаем в такой Промежуток Времени – который не предусмотрен Судьбой – мы словно входим в опасное – неизвестное Пространство между уже Потерянным и еще не Найденным Желанием – В это Время мы с Горечью признаем – что нам следовало бы избежать случайного Опоздания -

– Текст прерывается – далее сказано – В Настоящем Времени есть такое Пространство Тайны – которое невозможно даже в Будущем – то есть в Настоящем есть то – что находится дальше Будущего

– или вернее в Стороне от Будущего – это Пространство опередило всех по-разному одинаковых и одновременных – Например – Грабители нарушили Покой Усыпальницы Правителя в то Время – когда сам Правитель был еще на Пути к своей Будущей Усыпальнице – и все приняли его Золотых Коней за двух Больших Собак – покрытых Золотой Краской

– Текст прерывается – далее сказано – В Настоящем Вре-

мении есть такое Пространство Тайны – которое невозможно даже в Будущем – возможно его нет и в Настоящем – это Пространство опередило всех по-разному одинаковых и одновременных – ибо когда одинаковые и одновременные летят в Погоне за своими Женщинами – грядущая Весна рождает впопыхах Людей – зачатых с Коня – Время обгоняет Время – Желание опережает Действие – Предсказуемое прикидывается Невозможным – В Пустоте прочитывается Прошлое – словно Название Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Слышал я о Кресте – который превратил по-разному одинаковый Мир в Разделенный Круг

– и по Вертикальной Линии Крест поделил Мир на Правду и Ложь – а по Горизонту Крест поделил Мир на Силу и Бессилие – Но никогда поделенные Вертикально Правда и Ложь ничего не решали в Разделенном Круге – и всегда поделенные Горизонтом Сила и Бессилие определяли все – и всегда Ложь сильных и Правда сильных находили между собой Сходство и вступали в Сговор против Лжи и Правды слабых – и всегда в Истории Разделенного Круга все определяла Линия – проведенная по Горизонту

– и никогда ничего не значила Вертикальная Линия истинных Убеждений -

– Текст прерывается – далее сказано – Ученикам и Учителям не следовало бы рождаться и жить в одно и тоже Время – чтобы не нарушить этим справедливой Последовательности

– Первооткрыватель и затем его Эхо – Первоисточник и затем тот – кто из него пьет – Впрочем может случиться и так – что Бог Невозможного придет значительно позже Первооткрывателя и его Последователей – ибо даже если Учение будет продолжено без Учеников – с ним

– Учением – ничего не произойдет – Оно лишь превратится в Цветы в Саду Правителя – которые он прикажет срезать и отнести в Дом Белой Египтянки – Текст прерывается – далее сказано – Учитель свободно обходится без Учеников – так же как Первоисточник не умирает – если из него не пьют Воду

– ибо Первоисточник создан не для того – чтобы из него пили – так же и любой Человек создан не для того – чтобы его слушали – Источник выходит на Поверхность Земли для того – чтобы увидеть себя отдельно от Бога Невозможного – так же и Учитель произносит Слова только для того – чтобы различить себя вне всего Остального -

– Текст прерывается – далее сказано – Настоящее всегда в Будущем или в Прошлом – Так и Настоящая Тайна должна быть и не быть в одно и то же Время – Словно тот – кто чертил Контуры Тайны – забыл изобразить Первоисточник и оставил только Отсветы на Каменной Стене – ибо Перво-смысл всегда остается за Границей Настоящего в Царстве Невозможного – словно Название Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее сказано – Название Воды и Огнеобразование возникли одновременно – словно Бог

Невозможного слышал Молитву о Равновесии от другого Бога Невозможного – ибо все Живое и Неживое в Разделенном Свете по-разному одинаково и одновременно взаимопоглащает все Живое и Неживое -

– Текст прерывается – далее сказано – Один Правитель всякий раз заходил в один и тот же Мерцающий Сон – в один и тот же Храм – где одни и те же Люди всякий раз отстраняли его от Жизни и выталкивали из одного и того же Пространства в одно и то же Пространство – и всегда кто-то невидимый говорил – Его отстранили – На что он всегда отвечал – Я отстранился сам – ибо и Первое и Второе по-разному одинаково – Происхождение Отстранения неясно – Я отстранился сам – потому что меня отстранили – или меня отстранили – потому что я отстранился сам – Проще сказать – Наступили Мерцающие Сны – в которые я опоздал войти – Ворота Разделенного Города закрыты – Впрочем они возможно открыты – но только для того – чтобы впустить и вытолкнуть Правителя – который правит только самим собой – Поэтому каждое Изображение Правителя на Каменной Стене неизбежно становится Пространством его Защиты -

брал в Руки прозрачный Алебастр – ибо хотел донести почти невидимые Слова до Слуха Мертвого Отца – но мог лишь произнести три Слова – Вначале Время стерто – И тогда сказал Мертвый Отец – Это Правда – вначале было лишь Время и останется Время во мне – словно Название Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее сказано – Настоящая Свобода Зрения начинается тогда – когда совершенно открытое Лицо видит свое совершенно открытое Лицо – но не в Зеркале – но не в Глазах другого Лица – Настоящее Прозрение начинается тогда – когда совершенно открытое Лицо видит свое Лицо только Очертаниями своего Лица – то есть тогда – когда говорят Черты Вселенной в Движении о самих себе –

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда Правителю явился Сон – В этом Сне Отец Правителя – который давно умер – все ждал – когда Правитель прочитает ему Надпись – выполненную на Алебастровом Сосуде – Надпись была начертана Ночью и поэтому была неразборчива – К тому же по Белому Телу Алебастра все Время протекала освещенная Солнцем Вода – И как всегда Правитель мог бы сказать – Вначале Время стерто – Слова непонятны – Вода ничего не объясняет – далее следуют Слова и они непонятны – далее протекает Вода и она ничего не объясняет – Правитель снова и снова

– Текст прерывается – далее сказано – Вода и Огонь противостоят друг другу – Но Созвучия падающего Дождя почти неотличимы от Звучания горящего Леса

– ибо иногда даже совершенно невозможное Сближение двух бесконечных Различий по-разному одинаково и одновременно – ибо в равной Степени никто не способен произнести Имени Неразгаданного Огня и Названия Неразличенной Воды –

– Текст прерывается – далее сказано – Не только Вера поможет подняться в Воздух – Есть некое Телесное Чувство Отрыва от Земли – пусть едва заметное – но с этого Времени можно взбираться по Воздуху – как по Лестнице – продолжая чувствовать свою Земную Тяжесть – ибо бывает и в Младенческом Взоре – то – что было – есть и произойдет в Будущем – Бывает и в Первой Встрече двух Людей – то – что было – есть и совершится в Грядущем – Невозможное – Неразличенное – словно Название Воды -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Гибельность общего Движения в том – что Множество Людей – охваченных Смятением – Страхом и Веселием – не способны одновременно остановиться – замереть хотя бы на несколько Мгновений – чтобы после спокойно идти дальше – Толпу убивает не внезапное Роковое Событие и даже не Стихийное Бедствие – Толпа погибает от Собственного Движения по самой себе – Поэтому главное Несовершенство Толпы в противоречивом Перепаде Возможного и Невозможного – Толпа способна одновременно и внезапно ворваться в Пространство Смятения – но не способна также одновременно и внезапно остановиться в Пространстве Спасения -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Движение – Сущность – Смысл Разделенного Мира подготовлены для Восприятия ожидаемых Слов – Знаков и Поступков – Общий Танец – Головокружительная Воронка поразному одинаковых Людей – делают их почти единым Су-

ществом – но все-таки оставляют Просветы Зависти между их почти неотличимыми Друг от Друга Движениями – Поэтому меня до сих пор не оскорбляют Награды – которыми они венчают Пустоту между своими Танцами -

– Текст прерывается – далее сказано – Сплетения Неразличенных Веяний – Запахов и Дыханий – тех – которые свободно исчезли и теперь раздражают Чутье приговоренного к Забвению – ибо они и после Исчезновения словно продолжают свой Путь по невидимым Линиям мнимого Успеха – Они словно побеждают несчастного Правителя – даже не существуя Наяву – они постоянно напоминают ему о своих невоплощенных Возможностях – которые словно подтверждают его Воплощенное Бессилие -

– Текст прерывается – далее он сказал – Надписи на Каменной Стене – которые были стерты Вначале

– бесценны – Их Цветная Пыль тяжелее самых дальних Звезд – Ибо эти Надписи исчезли навсегда – и даже Последний Нищий – сидящий голыми Ногами на горящих Углях – пусть он самый Истинный из всех живущих на Свете – не может быть Истинней Надписей – которые были стерты Вначале – Но и в тех Надписях никогда не было Названия Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Эти Цветные Надписи на Стене моей Усыпальницы – Ничто – И если их перенести со Стены на мои Ладони – останется только Цветная Пыль – Так и Живые Цветы под Синим

Египетским Небом неизбежно завянут – если их положить в Усыпальницу – Так пусть останутся со мной не Цветы – а Запах этих Цветов -

– Текст прерывается – далее сказано – Есть Лица

– которые не выткать Земной Нитью – В таких Лицах очевиден Неземной Рисунок – Они словно вычерчены Неведомым – Невозможным Богом – Но так ли необходимы Разделенному Миру эти Куклы Незвестного Замеса – В любом Случае – они всегда управляют всеми остальными – но и они не могут произнести Название Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее сказано – Идея Презрения к самому себе материализуется Правителем в Строительстве Огромной Пирамиды – Идея Презрения ко всем остальным – воплощена Правителем в Постройке Тайного Лабиринта в Центре этой Пирамиды – Идея Презрения к Смерти представлена Правителем в Образе его собственной Мумии в Похоронной Камере – Идея Презрения к Покою Правителя заявлена в виде сорванных Печатей со Входа в его Усыпальницу -

телся на мелкие Черепки и был недвижим – словно Мертвый Мусор – который смели в самый Темный Угол едва освещенного Дворца -

– Текст прерывается – далее сказано – После Вещего Сна Правитель запустил в Синее Египетское Небо небольшую Папирусную Птицу и был удивлен тем – что Птица сразу набрала Высоту и взмыла в желанную Высь – ибо во Сне ожили

все Магические Знаки и Образы Богов – Затем Правитель сказал – Только в Сновидениях и Запоминаниях дается Свобода Зрения – Но вот Сон завершается – Слабая Оболочка Веры рассеивается – чтобы окончательно обнажить нелепую Правду слепой Реальности – что ж – Божественный Сон завершается – оставив в Прошлом Магическую Тайну и сохранив в Настоящем наивную Уверенность в своей Мнимой Божественности -

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель был обречен – ибо слишком сильно перетягивал Ткань своей Жизни из Будущего в Настоящее – Слишком уплотнял Настоящее Время и внезапно погиб – потому что в Будущем Времени получился Неразличенный Пробел – и он не смог преодолеть этого Невосполнимого Промежутка -

– Текст прерывается – далее сказано – В Прохладном Дворце умирал Правитель – словно в Горячей Пустыне – Он лежал и был бессилен – Он превратился в Осколки Разбитой Вазы – Он словно разле-

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Отчаянная Усталость незаметно перешла в сплошной Туман – Мое Зрение – мои Глаза покрылись густым – Золотым Песком – и на мое Тело чуть не набежала Вражеская Колесница – Первый раз в Жизни я не испугался Приближения Смертельных Колес и Копыт – Первый раз в Жизни я не содрогнулся от возможного Столкновения с Гибелью – Первый раз в Жизни я признал для себя Неизбежной Радостью быть

Убитым -

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель вынимал тайную Сущность из Волн почти прозрачного Воздуха – открывая Неразличенное Время – Он был невозможен – словно Младенец – который еще не рожден в Доме уже давно Мертвого Отца -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Наконец мне удалось воскресить – осветить несколько темных Частей из Пространства Ночи – Я отвоевал у Сна несколько Лучей явной Жизни – Я – словно Берег – отобрал у Черной Воды несколько Метров Красной Земли – Так началась моя Прямая Близость с совершенной Тишиной – и мне перестала грозить Измена со Стороны Неразличенного Шума – ибо в это Время уснули – умерли все те – кто мог бы повредить Независимой Взаимности -

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель еще не рассказал Разделенному Миру свои Откровения – еще не нашел Успокоение его Взгляд – Правитель еще не услышал в Совершенстве Шум Морских Волн – Правитель еще не перестал освещать свое Прошлое на удачные и не удачные Части одновременно собранной и разбитой Мозаики

– Правитель еще не родился и еще не умер – Правитель еще в Пространстве Предчувствия – Правитель еще не может произнести Названия Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее сказано – Счастливы Дети Правителя – ибо их Наследство – Неразличенная – Невоз-

можная Тайна – Детям Правителя противно Очевидное – противно его наследовать – им ненавистны Отражения самих себя в Пространстве собственного Света – ибо это Отражение исходит и уходит из одного и того же Первоисточника в один и тот же Первоисточник – Дети Правителя хотят понять Черты Вселенной в Движении о самой себе -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Все Живое – это только Мелодия – только Ритм – только Объявление о своем Присутствии в каком-нибудь Пространстве – Все Живое – это только Летучая Болезнь Вселенной – Люди – Птицы – Цветы – могут возникнуть где угодно и так же быстро исчезнуть в любом Месте – Наша Земля – это только одно из Пространств для этой Летучей Болезни – которая зарождается в Тоске по Бегству Звезд – Ритм и Смысл всего Разделенного Мира сочинялись и чертились только для того – чтобы быть Увиденными и Услышанными – но кем – какой Местностью – какими Божествами – Для Вечности нет Местности – нет и Богов – Знак Вселенной – Огонь – Мы полагаем – что можем его затушить – уничтожить – убить – На самом Деле он появляется неизвестно откуда и уходит неизвестно куда – Поэтому Единственный верный Путь достойно исчезнуть – это не избегать Смерти – а научиться без Боли прикасаться к Огню – Разве сгорающий в Пламени Египетский Бог – это не Красивый – разноцветный Павлин – Если – конечно – его Образ в этот Миг не искажен Муками Страданий – ибо Уродство – это только Отра-

жение Боли – Живое всегда тянется к Исчезновению – только Уродство – Боль и Смерть препятствуют Людям преступить Границу – за которой начинается Свободный Выбор – Только Желание быть Увиденными и Услышанными задерживает Нас в Пространстве Необходимости – Нам давно пора разрушить Мелодию – Ритм – Смысл этого Пространства – Давно пора понять – что Мы все – только Летучая Болезнь Вселенной -

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель может быть воплощен или не воплощен – Он может иметь Продолжение – может не иметь Продолжения – все равно это ничего не меняет – ибо каждый рожденный равен каждому не рожденному – И всегда возможное Знание будет равно возможному Воплощению – Тот – кто способен жить без Воплощения близок к Невозможному – Всякое Воплощение – Неизбежное Разделение самого себя на Множество Сомнений и Потерь – стоит ли приумножать и без того Бесконечный в своей Тоске Свет – если Совершенное Завершение Невозможно – можно сказать и так – Река изменила свой Путь после Укуса Невозможной Змеи – Река изменила свое ровное Течение на прерывистые Изгибы и Повороты – словно ее ужалила невероятная Змея – значительно большая – чем сама Река – Так Бесконечное столкнулось с Невозможным и потеряло свои слишком очевидные Линии и свое слишком Предсказуемое Движение в Сторону нелепой Необходимости – ибо Невозможное – вот Бог – и только Невозможное

может быть Богом -

– Текст прерывается – Цвет Стены Серо-Зеленый со Стремлением к Темно-Золотому – далее сказано

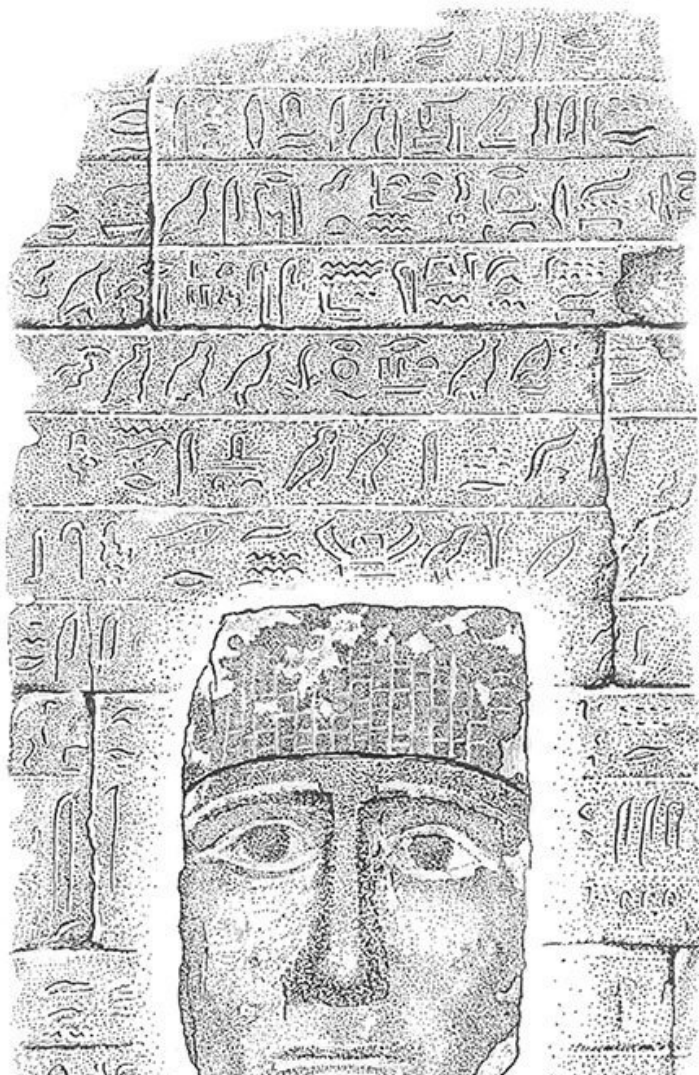
– Ты хочешь разговаривать с Мертвым Жрецом – зачем ты не говорил с Живым – Что ж – говори с Мертвым как с Живым – он все равно будет молчать – говори один – Текст прерывается – далее сказано – Он знал – что умрет – он не знал когда – он не знал за что – но это было давно – когда не знал никто – кроме Изиды – Текст прерывается – далее сказано – Он не знал – но ждал – Ты сказал ему когда он умрет – Он узнал – но все равно молчит – Ты сказал – Не делай так – не ходи туда – не слушай тех – он узнал – он слушает тебя – но все равно молчит – Ты сказал – Я хочу предостеречь – я хочу исправить – я хочу спасти – я возвратился назад к тебе – чтобы быть другим – я не буду лгать – я не буду предавать – я буду тебя любить – Ты сказал – Он рад твоим Словам – но он все равно молчит – Он слышит тебя – он простил тебя – но он не может сказать ни Слова – Ты сказал – Я был впереди – я был после тебя – после твоей Смерти – Я страдал – я молил Богов – но ты не восстал – я возвратился назад – я нашел тебя – я хочу спасти – Он рад – он слышит тебя – но он молчит – ибо твой Вопрос Бесконечен – а его Ответ Невозможен -

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда он позвал Слуг – и Слуги были его Слова – и он сказал Словами своим Словам – Невозможное больше Бесконечного – и ес-

ли есть Бесконечное Наказание – то все равно должно быть Невозможное Избавление – Вернее сказать – если невозможно прервать Бесконечное – то тогда и настает Невозможное – тогда и следует принять Веру в Бога Невозможного

– Пусть я буду наказан и стерт в Цветочную Пыль – Пусть меня навсегда поглотят Волны Всемирного Одиночества – но только потому – что бесконечно Наказание и невозможно его Завершение – только потому и Наступает Невозможное – Невозможное больше Бесконечного – ибо Невозможное бесконечно в Покое – а Покой бесконечней Движения – а теперь – сказал Правитель – Возьмите мою Душу и Жизнь – ибо наступил Час Предначертания – Ему ответили – Слушай Предначертание – Ты преступен – как и все – Ты разделен – как и все – на Множество Встреч и Предметов – Ты растерял свою Душу и Веру – как и все – во Множестве Удовольствий и Преступлений – Но Бог Невозможного – предчувствуя твое мучительное Исчезновение в Бесконечном Наказании – собрал заново твою Разделенную Жизнь и возвратил ее тебе обратно в Виде Множества Загробных Статуэток – таким Образом

– ты снова возвращен себе в прежнем Единстве – от этих Слов Преступный Правитель уснул от Счастья – и словно драгоценные Куколки заскользили в Руках Царя –



2 Таблица

Ночь на Бумаге

– Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Полуоткрытый – Серо-Зеленый – далее следуют Слова Анубиса – Кто ты – стоящий у Входа в Царство Мертвых – Ему отвечают – Я Белый Раб пустых Папирусов – Я не видел Справедливости по Отношению к себе ни от кого – никогда и нигде – И тогда говорит Анубис – Ты – гаснущий Вопль Одиночества – скрытый в собственном роскошном Оперении – Текст прерывается – И снова спрашивает Анубис

– Кто ты – стоящий у Входа в Царство Мертвых – Ему отвечают – Если мое Тело неизбежно – то неизбежна и моя Душа – неизбежно мое Предназначение – Если я должен быть неразличен и невидим

– то моему Духу следует устремиться в Молчание Стены – в Пространство еще не возведенной Гробницы – Если я еще не умер – не исчез – но у меня уже нет Желания подтверждать свою Необходимость – это значит – наступило Завершение Прямой Близости с Предсказуемой Бесконечностью – и настало Время Возвращения в Пространство Невозможного – И тогда говорит Анубис – Ты – Крик замурованной Улитки – который неизбежно достигает Неба – Текст прерывается – И снова спрашивает Анубис – Кто ты – стоящий

у Входа в Царство Мертвых – Ему отвечают – Мое Время мгновенно – беспомощно и беспощадно – ибо я одновременно стою в Начале и в Конце своего Пути – Боги превратили меня в Пустой Промежуток между самим собой – но сделали мой Голос Криком замурованной Улитки – Мое Тело не требует Удовольствий – но мой Дух стремится через мое Тело к Радости – поэтому я опираюсь на Посох под Названием – Могло быть и хуже – Я родился в глубокой и темной Яме – Мне было изначально предназначено превратиться в Пустой Промежуток между самим собой – Но то – что Бездна непреодолима – я разглядел только в Конце Жизни – Мои Сны – словно последние Носители Печали неизбежно умирают – и любая Неразличенная Тайна превращается в Раскрашенную Игрушку – Мои Сила и Слабость в том – что я не могу зачеркнуть своими Руками то – что я начертил своими Руками – словно кто-то постоянно напоминает мне о своих Невоплощенных Возможностях – которые подтверждают мое воплощенное Бессилие – и тогда говорит Анубис – Ты медлителен – слеп и бесполезен – словно глупая Рыба – листающая тупой Мордой Страницы затонувшего Цветного Папируса – Ты всегда не успеваешь на Встречу с Мечтой – тебе не хватает свободной Скорости – чтобы преодолеть без преступных Промежутков Пространство между Началом и Завершением Жизни -

– Текст прерывается – Цвет Стены Неразличенный – возможно Светло-Синий – далее следуют Слова Анубиса – Кто

ты – стоящий у Входа в собственную Усыпальницу – Ему отвечают – Я прозрачный Змей – из Горла которого извергается Пламя – чтобы пожрать звереющие Нечистоты – Но когда зловонный Мир одолел меня – я позвал Слуг – и Слуги были мои Слова – и я сказал Словами своим Словам – Нет меня и сам я лишь Мечта о самом себе – И тогда говорит Анубис – Ты один из тех Правителей – который сжигает Убийцу и Растлителей на Огне – Тебя осудят Лицемеры Мира – но затем объявят тебя Святым – ибо неизбежен Путь сжигания Убийц и Растлителей на Огне в Будущем – пусть и неразличен в Настоящем -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Анубиса – Кто ты – стоящий у Входа и Выхода в Царство Мертвых – Черный и Белый – Честный и Лицемерный – Черствый и Милосердный – Чистый и Порочный – Тот – кто нарушил Равновесие Разделенного Мира – Тот – кто перешел через самый глубокий Запрет – совершив Захват чужого Движения и чужого Тела – Тот – кто присвоил себе Права Озириса и Изиды – Воскрешать и Казнить – и ему отвечает стоящий у Входа и Выхода – Я Неразличенный никем Правитель Незвестного Египта – Мне все равно – что Второй скажет о Первом

– а Третий скажет о Втором – Я – словно Настоящий Голос – пропадаю в многоступенчатом Эхе – поэтому Слепые – при Выходе из Разговора со Мною трусливо улыбаются – словно снова уходят во Тьму – стоя на зыбком Черно-Белом Канате Мучительного Забвения -

– Текст прерывается – далее сказано – Вот и Темные Контуры Снов – освещенные Лунной Краской

– Впрочем – если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – произойдет Освещение

– ибо один из Демонов освободит Пространство для Света – и – возможно – в этот Миг наступит Совмещение двух близких Лиц – Слово Лицо Правителя войдет в Пространство Лица Белой Египтянки – и его Лицо станет подобно ее Лицу – можно сказать и так – Правитель посмотрит Взором Белой Женщины – и его Взгляд совместится с ее Взглядом в Момент Погружения в Сон и в Момент Пробуждения ото Сна одновременно – Но Пространство самого Сна осветится только Богом Невозможного – В Центре Сна Правитель скажет – Виновато ли Имя – названное самим собой – в том – что оно Имя самого себя – виновато ли Название Воды – что его никто не может произнести – Счастливы Провидцы – что Правители и Торговцы не смогут купить Лучи Солнца и продать его перед Концом Света – Счастлив Государь – который погрузится в Тьму Сна – и его Образ совпадет с Образом Белой Египтянки – Счастлив Правитель – который увидит Сон на Краю Пустыни – Сон – который будет совсем не похож на Мираж или Призрак – Сон – в котором по прозрачной Поверхности Стекла проползет Младенец – похожий на Мудрого Паука – и произнесет столь верные Заклинания – столь красивые Сочетания Звуков и Мыслей – что еще не успев выйти из его Рта – они тут же превратятся в

Красно-Сине-Желтые Цветы – и – почувствовав Запах этих Цветов – кто из нас не признает себя менее достоверным – менее истинным – чем этот Младенец – ибо Младенец в этом Сне почти Бог Невозможного – почти Неразличенное Название Воды – а Мечта каждого – найти кого-нибудь совершенней себя – Мечта каждого – поверить в то – что возможное для Взора не может быть по-настоящему дальним – и только то – что невидимо – вернее то – что мы никогда не увидим – действительно безгранично далеко от нас – то есть невозможно – недоступно никакому Представлению – ибо наше Воображение не менее беспомощно чем наше Тело – Невозможное – вот Бог – и только Невозможное может быть Богом -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Мы ищем Демонов – вот они – мерцающие Дьяволы – говорят – они лишены Разума – Нет

– они лишены только Божественного Сострадания

– и поэтому в них вселен дьявольский Дух – Поэтому им необходим Огонь – а нам необходимо Зрелище Огня и Зрелище Демонов среди этого Огня – Огонь – Учитель – говорит Бог Невозможного – поэтому научитесь прикасаться к своему Учителю – научитесь сгорать в нем без Боли – ибо есть Красота и есть Склонность к Красоте – иногда Склонность к Красоте перерастает в Красоту – иногда Склонность к Красоте превосходит Красоту – ибо Склонность к Красоте дает большую Радость – чем сама Красота -

– Текст прерывается – далее сказано – Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной

– то опрокинутый Демон крикнет – Бог – это Мозаика – разбитая и собранная одновременно – и поэтому совершенно невозможная для Вечного Стремления Разноцветного Множества собраться в одно завершённое Единство -

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то опрокинутый Демон крикнет

– Брат – зачем ты бросил меня в Пространство трех Времен – Зачем ты преподнес мне весь Мир словно один Вечер – и вот теперь в Нелепый Вечер сжата вся моя Жизнь -

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то опрокинутый Демон крикнет

– Зачем ты толкнул меня – Брат – возможно – это Дьявол явился тебе в лживом Сне и убедил тебя в этом – возможно – ты сам выдумал этот Сон – чтобы Дьявол мог меня убить – но Знай – Он убил не только меня – но и тебя -

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то опрокинутый Демон крикнет

– Не перестаю удивляться Силе моего Врага – сколько раз Судьба бросала его на другой Конец Вселенной – сколько раз Неизбежная Бесконечность дробила – разделяла его Тело и Душу на Мучительные Мерцающие Промежутки – но всякий раз между ним и его Обреченностью вырастала Спасительная Невозможность от того – что должно произойти и повториться бесконечно – Вот и сейчас – нарушая Законы

Времени и Равновесия – он опрокинул меня в Пустоту -

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то опрокинутый Демон крикнет

– Я снова сброшен – ибо Невозможное не захотело быть в Равновесии с Бесконечным -

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то опрокинутый Демон крикнет

– Иногда я чувствую себя Богом Невозможного – Когда равное мне Отражение отбрасывает меня в Неизбежную Бесконечность – ибо в Отличии от Людей и Демонов – Боги не думают ни о чем – кроме одного – как разгадать Название Неразличенной Воды -

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то опрокинутый Демон крикнет

– Гибель Близких Друзей существует только для того
– чтобы обнажать нашу Совесть – Впрочем Завершение – это только Возвращение на Пути к Невозможному -

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то опрокинутый Демон крикнет – Сомнение – это Живое Существо – Еще ничего не произошло – ничего внешне не изменилось в Разделенном Мире – но этот Младенец – рожденный Темным Воображением – уже существует во Плоти и в Цвете – вне Зависимости от того – что происходило – происходит или произойдет в Настоящем – Будущем или в Прошлом Времени -

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Все-

ленной – то опрокинутый Демон крикнет – Не следует сожалеть о потерянном в Паузе между Неизбежной Бесконечностью и Спасительной Невозможностью – ибо если кто-то потерял – то кто-то нашел – но кто – но когда – но где – Впрочем Завершение – это только Возвращение к Неизвестному -

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то опрокинутый Демон крикнет

– Никогда не проси о малом в Море Ничтожного – не уподобляйся Правителю – который строит посреди Песка Пирамиду из того же Песка – которая немного возвышается над Линией Горизонта – и верно сказано – Правитель ничтожен не потому – что плох – а потому – что слишком мал в Пространстве Великого – вернее сказать – У любого Живого Правителя и его Слуг слишком маленькие Желания и слишком ничтожные Мечты -

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то опрокинутый Демон крикнет

– Я сброшен в Пропать не потому – что хотел Власти – Богатства и Любви – Много ли значат эти младенческие Желания – они слишком малы в Пространстве Великого – Я сброшен за то – что хотел настоящей Свободы – то есть хотел стать Ветром самим по себе – вне Зависимости от Шума Многочисленных Деревьев и Кружения Бесконечных Листьев – летящих по моим Следам -

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то опрокинутый Демон крикнет – Все непрозрач-

ное на Пути Солнца вредит всему Живому

– Живое и без того не увидено – не замечено – не различено Богом Невозможного – Но даже не различенному – не увиденному Правителю хочется быть прозрачным – словно Пауза между Неизбежной Бесконечностью и Спасительной Невозможностью – Поэтому Правитель подносит к своим Глазам прозрачный Алмаз или полупрозрачный Алебастр – Поэтому Сочинитель Надписей воспекает Прямую Близость между Правителем и Белой Египтянкой – ибо Прямая Близость сама по себе несет Идею Прозрачности – воплощенную Правителем в том – что он проникает в Тело Белой Женщины -

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то опрокинутый Демон крикнет

– Никогда – никогда не лгите Любви – ибо этим солжете Богу Равновесия – Никогда – никогда не лгите Свободе – ибо этим солжете Богу Бесконечного

– Но вот Беда – вот Противоречие – Никогда – никогда не лгите себе – ибо тогда Невозможное не захочет быть в Равновесии с Бесконечным -

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то опрокинутый Демон крикнет

– Теперь я никогда не подумаю – что Собака – которая может разорвать меня на Части – не способна нанести мне легкие болевые Укусы – подобные неглубоким Царапинам на Каменной Стене -

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то опрокинутый Демон крикнет – После мимолетного Прикосновения с этим Демоном хочется пристально рассмотреть себя со всех Сторон -

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то опрокинутый Демон крикнет

– Все мы по-разному одинаковы – одинаковы в самом Плохом и в самом Лучшем – И все мы различны во всем остальном – то есть в Оттенках Жизни -

ты сброшен – он скажет – Я устал жить с Призраками и Миражами из Прошлого – Я устал опаздывать на Встречу со своей Любимой в Пространстве трех Времен – Я устал от Неизбежной Бесконечности – Я устал от Спасительной Невозможности – Я устал от Неразличенной Обреченности – Можно сказать и так – Тысячу Разноцветных Масок с одного Лица сняла и вновь надела на то же Лицо Белая Египтян-Но ни одной из этих Масок я не обладал от Начала до Конца в полной Мере – ибо я так и не узнал Название Воды -

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то опрокинутый Демон крикнет

– Самые страшные Нарушители Равновесия – это те – которых я не могу разгадать – ибо они не занимают слишком больших Пространств – их Мысли слишком незаметны и убоги – но надменный Запах Помойки – который исходит из их Речи – неоспорим – Почему же раньше я не замечал –

что все наши духовные Уроды так любят высокомерно говорить на Чужих Языках –

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то опрокинутый Демон скажет – Вся Жизнь – это Черета Перевоплощений – постоянная Смена Разноцветных Масок от обнаженного Лица Младенца до покрытого Глиной Лица Старика – от Божественного Откровения до Мертвого Безразличия – Впрочем есть и такие Младенцы – в Лицах которых изначально отражены Безверие – Зло и Обман – Вот им и следует немедленно прикрыться Масками Благодетеля и Смирения -

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то опрокинутый Демон крикнет

– Даже Казненный может простить Палача – даже Жертва может простить Убийцу – но никогда Любовь не простит Любовь – за то – что они встретились слишком поздно – за то – что их Ветреная Юность затоптана жаркими Стадами постороннего Мира – И если спросят Упавшего Демона – За что

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – Наступит Время Оборота – и через обычного Человека – посланного Судьбой – придет Зло – Но не всякое Пространство Земли способно разговаривать с возмущенным Океаном – не всякие Пирамиды – Правители – Жрецы – Храмы – будут способны устоять при первых Звуках – про-

изнесенных Богом Равновесия -

– Если один Демон толкнет другого Демона на Краю Вселенной – то опрокинутый Демон крикнет – Слишком по-человечески звучат Призывы к Отмщению – обезглавить Убийцу – утопить Вора

– растоптать Предателя – Слишком по Земному звучит это – ибо вплетены в эти Звуки Голоса всех Грядущих Жертв – но Бог Невозможного не Жертва и не Палач – Бог Невозможного видит все и не видит ничего одновременно – Бог Невозможного не разделяет нас на Белых и на Черных – на Правых и не Правых – и если мы сами не совершим того – чтобы превратиться в Целое – передувив всех Крыс – то будем истреблены – как Разделенные – как не Различенные -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белого Жреца – И Правители – и Разноцветные Боги – только Слуги Мозаики Египетской Тайны – Только непосвященные называют Богами Слуг – Божественных Слуг – которые охраняют Вход в Тайну Невозможного – Так же и Учение бывает разнаправлено – и Учитель пришел ко мне тогда – когда уже стал моим Учеником – ибо мы разошлись во Времени – а для Вечности нет Первых – Вторых и Третьих – Нет Начала и Завершения -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – ибо мы разошлись во Времени – Он сказал – но я уже знал – что Исчезновение – это не Путь для одного Народа – ибо

Народ не исчезает – а поглощается другими Народами – Исчезновение – Это Путь для всего Человечества -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – ибо мы разошлись во Времени – он сказал – но я уже знал – Мы так одиноки

– что нам следует доверять Предсказаниям и Предчувствиям Друг Друга – Впрочем – на Свете все и без того поразному одинаково и одновременно -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – ибо мы разошлись во Времени – он сказал – но я уже знал – что Ночь – это Факел Вселенной – Ночь – это Черный Свет Ветреной Верности – Ночь – это дремучая Кровь Тьмы на Пути к Невозможному Сближению – Ночь – это Путешествие – Наваждение – Болезнь – чтобы изведать Волны Отчуждения любимых – долгожданных Мест -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – И Учитель пришел тогда – когда стал моим Учеником – ибо мы разошлись во Времени – Он сказал – но я уже знал – что мелкие – нервные Ручонки потянулись Вверх – словно просили у Пустоты Слова – словно они хотели поставить свой Голос в Очередь Человеконочи – он сказал про них – но я уже знал – что Ничтожное никогда не станет Чудесным -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – И Учитель пришел тогда – когда стал моим Учеником – ибо мы

разошлись во Времени – он сказал – но я уже знал – что мелкие – нервные Ручонки поднялись в Воздух – чтобы ухватить в нем очередную Пустоту – Так и цепляется каждый Человек – с Первого Дня своего Появления на Земле – за все Живое и Неживое – чтобы присвоить себе еще одно Движение на Пути к полному Исчезновению -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – ибо мы разошлись во Времени – он сказал – но я уже знал – что Построение Совершенства – Это Построение Змеи – Голова и Хвост – который должны быть в Начале и в Конце ее Пути – а само Тело может быть каким угодно – Это в Сущности та же Прямая Близость между Правителем и Белой Египтянкой – где все определяют Начало и Завершение – ибо Невозможное – вот Бог – и только Невозможное может быть Богом -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – И Учитель пришел тогда – когда уже стал моим Учеником – он сказал – но я уже знал – что не знаю – это было Начало или Завершение – это было вблизи или вдали – это была Любовь или это был Ветер сам по себе – я не знаю об этом ничего – так же как не знаю Названия Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – И Учитель пришел ко мне тогда – когда уже стал моим Учеником – ибо мы разошлись во Времени – Он сказал – но я

уже знал – что Птицы и Драконы слетелись в посеребренные Пруды – но он поправил – Змеи и Драконы сползли в посеребренные Пруды – но и они не могут произнести Названия Воды -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Учитель пришел тогда – когда стал моим Учеником – ибо мы разошлись во Времени – он сказал – но я уже знал – что Прямая Близость между Правителем и Белой Египтянкой – Это Проникновение и Запрет одновременно – и даже в самой сокровенной Близости между ними присутствуют Оттенки Запрета – Это не относится к Словам – к Знакам – к Мыслям – к очевидным Действиям – к Земному Окружению вокруг двух сплетенных в Любви – Но это проявляется в некоторых совершенно непонятных Движениях Вселенной во Время их прямой Близости -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – ибо мы разошлись во Времени – он сказал – но я уже знал – что Воздух Сна отличается от Воздуха Действительности – Я знал – что если бы все на Свете уступали Друг Другу – то никто на Свете не стал бы самим собой -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – И Учитель пришел ко мне тогда – когда стал моим Учеником – ибо мы разошлись во Времени – он сказал – но я уже знал – что ни Слова – ни Мысли – ни Знаки – а некоторые Движе-

ния могут принадлежать Вселенной – Движения – которые не сможет объяснить ни один Учитель – ибо и он не знает Названия Неразличенной Воды -

Часть Разделенного Мира – она способна истребить всех остальных – но это не Преимущество – а большая Беда – Наблюдение – Созерцание – Существование – вот Пространство всего Земного – Живого – но не Божественного – Живые всегда во Множестве – а Множество всегда в Царстве Ничтожного – Выслушав Слова Правителя – Белая Египтянка сказала – Слишком Земное Представление о Пространстве Невозможного – и вроде верно думает Правитель о Ничтожном Множестве – но вот запишет на Папирусе истинную Мысль – а она через Мгновение превращается в нелепую Пыль – ибо и Правитель не знает Названия Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее сказано – Бог Невозможного отвергает Необратимость Зла – даже если это Зло произрастает в Пространстве Минувшего – Поэтому трудна – мучительна – непонятна для многих Вера в Невозможное – ибо поверив в Обратимость Совершенного – поверишь и в Совершенное Единство всех трех Времен Жизни – и примешь на себя Страдания не только Настоящего – но и Мучения Прошлого и Будущего – и если скажут самые Близкие – Не терзайся Прошлым – не страшись Грядущего – то и они другой Веры -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –

Вечное Единство Множества и Ничтожного породили Предсказуемую Бесконечность – Впрочем и Единственность такая же несчастная

– Текст прерывается – далее сказано – Огнеобразование – Кровотворение пламенных Волн – когда Земное переходит в Огненное – забыв о Небесном – Когда Огонь – как Ребенок – прежде всего тянется к самому себе – когда быстро – но не нагло идет Пламя Огня по Телу Древа и по любой другой Плоти – когда то ли от Страха – то ли от Милосердия к тем – кто может сгорать на его Пути – то ли от Любви к самому себе – возвращается Огонь к своему Первоисточнику – к той Части Пламени – которая словно пришла неизвестно откуда – возвращается – набирается Мужества и снова устремляется вперед – Когда безумен наш Бог – но согревает Землю – разве способны мы подобно Солнцу так долго самосжигать свои Тела и Души – Разве способно Живое Множество войти в Огненные Границы Единого Солнца – Разве способна Земля превратиться в неуправляемый Красно-Черный Шар Божественного Безумия – Разве способны мы произнести Название Воды -

Грех Безволия в Границах обычного Восхода и Захода Солнца – ибо Развитие всего Живого вполне Предсказуемо – Начало Лжи в Разделенном Саду произрастает в Изображениях самих себя – в Рисунках на Скалах – и в Преумножениях через Сближение Мужчин и Женщин у Первобытных Огней – ибо нет ничего безвольней и бессильней – чем Вера

в Необратимость заходящего Солнца – Впрочем – Разум – Сомнение – Создание Нового в Границах Нелепой Необходимости – это только Проводники – которые неизменно приводят к Вопросу – Что дальше – Итак – если не Изображение – не Преумножение – не Сомнение – что тогда – Возможно здесь начинается по-настоящему Божественное – то есть совершенно Невозможное – и мы говорим – никто из нас не может произнести Название Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее сказано – Если Предсказуема Бесконечность – если Провинциальна Вселенная – между ними все равно возникнет Бог Невозможного – ибо он невозможен – и если Завершение – это только Возвращение на Пути к Незвестному – и если нестерпимо мучительна Степень Повторяемости – мы вновь призовем Бога Невозможного – которому дадим по-разному одинаковые Имена – Разноцветные Названия будут отдельно – а Бог Невозможного отдельно – ибо он Невозможен -

– Текст прерывается – далее сказано – Путь Изображения и Преумножения – это лишь Первородный

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – И верно сказано – Как пришло Невозможное так и уйдет – ибо Невозможно – Так же и Бесконечная Тоска по Утерянному Невозможному погаснет – ибо и Бесконечное Невозможно -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Никто из вас не способен победить меня – ибо я уже давно нашел Связь с Богом Невозможного – Молчание – Безво-

лие – Мнимое Безразличие – Они лишь от того – что еще не определено Пространство моей Власти – ибо нет ничего точнее Невозможного – нет ничего истинней Невозможного -

– Невозможное – это единственно верное Пространство Предчувствия – не искаженное Провинциальным Изображением на бесконечной Плоскости Нелепой Необходимости – Но зачем Разделенному Миру Египетский Путь – Зачем ему Прикосновения Вселенной – Зачем ему Пространство Невозможного – если он так бесконечен и провинциален – если Правители и их Слуги во Время Пожара и Крушения выносят из своих Дворцов и Храмов Золото – Удовольствия – Честолюбие – и даже Безразличие ко всему этому – но только не Тайну – Тайну дороже которой не было ничего – нигде и никогда – Разделенный Мир идет по Пути Изображения самого себя – Характеры переходят в Образы – Образы в Характеры – Жрецы научились ограничивать объемы Тела и Души – из подобных Обычаев произрастают порочные Лица – Никто – никто не сумел сохранить Звуки и Знаки – дарованные ему во Младенчестве – чтобы спасти себя от Насилия и Мнимой Веры – Никто не сказал бессердечным Убийцам – И вы будете сгорать молча – когда узнаете что вас сожгут заново – если вы произнесете хотя бы один Крик о Помощи -

– Текст прерывается – далее сказано – Тайна всегда в Неведе Тоски – говорит Правитель и забрасывает Невод в Небосвод – совершенно не отражаясь в Небе – ибо в Небе

не способны отразиться Земные Имена – Впрочем – если – к тому же – Правитель не отразится и в Зеркале Воды – он вправе надеяться на то – что его Сети попадут в пространство Невозможного – И так не отраженный в Небе и в Воде – не воплощенный ни в чем Правитель – забрасывает Невод в Небосвод – чтобы поймать не Птиц – но Движения и Голоса этих Птиц – он слышит Речи Птиц – Как надоела Высота – устали Крылья – о Птичья вечная Мечта Падения с Неба – Правитель уже не слышит – Правитель видит болезную Желтизну в Колосьях Хлеба – Правитель чувствует как Птиц убивает Зрелая Пшеница – Птицы любят воплощаться в Воздухе – говорит он

– но и они устают и мечтают о Падении – ибо если Птицы даже садятся на Землю или Воду – это можно приравнять к Падению – Так и Люди – воплощенные на Земле – мечтают о Взлете – вернее сказать – они так же как Птицы мечтают о Падении – ибо всякое Движение вверх неизбежно завершается Движением вниз – Падение – это тот же Полет – говорит Правитель – какой Полет совершенней – тот – что вверх или тот – что вниз – это Вопрос Времени – Я отстранился от Неба – Земли и Воды

– говорит Правитель – Я отстранился – но осталось Пространство Справедливости – в котором мне трудно дышать отравленным Воздухом – Почти все говорят об Опасности – но никто не видит Смысла Опасности – поэтому я никогда не говорю

– что мне не нравится та или эта Опасность – ибо мне не нравится весь не Различный Свет – который породил ту или эту Опасность и позволил ей взлететь и падать – Я отстранился от Неба – Земли и Воды и перешел не только Границы Страха – очерченные вокруг меня – я перешел и те Пространства Ужаса – которые не прикасались к моему Телу и к моей Душе – ибо те – кто должны были сделать это – испугались преодолеть свой Взлет и свое Падение – и я сделал это за них – Разделенный Свет сам создает своего Мнимого Бога – но как зловещи маленькие Роли – и только Невозможное освобождает от Бесконечного – Пусть у каждой Птицы в Глазах Безумие – но Полет Птицы повенчан с ее Падением – так же как Бесконечное повенчано с Невозможным – Люди не так невозможны и от того

– что не могут взлететь и от того – что не могут упасть – Люди еще не осознали – что Крушение – лишь Следствие захваченных Вершин – Люди еще не слишком хорошо увидели мерцающую Опасность в Пробоине своего Разума – говорит Правитель – и забрасывает Невод в Небосвод – На самом Деле он сам исчезает в Неводе Тоски – словно Песчинка бесчисленных Бедствий – ибо он еще думает – Если нельзя обольстить Небо – то возможно его перевернуть – в это Мгновение в его Глаза проникает Жуткий – Жесткий Сплав Желтой Горячей Слюды – и он говорит – Красные – Жгучие Птицы проносятся над моим Сомнением – и просятся в Окна моей мнимой Веры – но вдруг остывают – каменеют –

словно Небесные Мумии в Красноватой Позолоте Солнца –
ибо Невозможное – вот Бог

– и только Невозможное может быть Богом -

– Текст прерывается – далее сказано – И когда посмотрел
Правитель в Окно – как в Зеркало своей Мечты – то слабая
Оболочка Сомнения рассеялась

– и ему стало ясно – что все Мысли Жрецов – сплошная
Стена Папирусов – а сами Жрецы – сплошная Стена из до-
рогих Одежд – и нет ничего в Папирусах – кроме Папирус-
ных Тел самих Папирусов – и нет ничего в Жрецах – кроме
их разноцветных Одежд – и тогда он стал слушать открытое
Окно – в которое влетел Ветер – то окрашенный в Цвет сол-
нечных Лучей – то воплощенный в Звуках морских Волн – и
признал Правитель – что нет ничего теле-сней Ветра – ибо он
Часть Бога Невозможного – и нет ничего совершенней Вет-
ра – ибо даже Пустыня и Океан не могут быть так освещены
– окрашены Солнцем – как Ветер – и сказал Правитель – Я
научился видеть Ветер сам по себе – а не разрушенное Вет-
ром Пространство Разделенного Мира – Я вижу Ветер сам
по себе – а не его жестокую Волю в Образах летящих Пред-
метов – Деревьев и даже бегущих Волн – Я научился видеть
Тело Ветра – Я вижу Ветер сам по себе -

– Текст прерывается – далее сказано – С Молитвой о Рав-
новесии встал Правитель на зыбкую Поверхность Разделен-
ного Мира – а затем на шаткие Колеса своей Золотой Колес-
ницы – которая помчала его вперед – словно срезая Гори-

зонтальное Пространство в Сторону Вертикального Головокружения – и словно Ветер сам по себе оживил Ветхий Цвет его развивающегося Плаща – и тогда с Молитвой о Равновесии перешел Правитель в Пространство Предчувствия -

– Текст прерывается – далее сказано – Зеленое Изумление встретил Правитель на своем Пути – когда мчался по Красной Пустыне – словно срезая Горизонтальное Пространство в Сторону Вертикального Головокружения – Зеленое Изумление – но разве меняется Цвет Времени – даже когда Независимые Деревья распадаются на воплощенные в Мираже Ветви -

больше Бесконечного и больше Божественного – Невозможное бесконечно в Покое – Невозможное Божественно вне Веры – ибо то – что не движется – не различено – то – что не различено – не подлежит Изображению – Невозможное – вот Бог – и только Невозможное может быть Богом -

– Текст прерывается – далее сказано – Есть в нас что-то от Бога Равновесия – есть в нас то – что выше нас – это наше Суждение о Совершенстве – оно независимо от нашего Происхождения из Пропasti и поэтому произрастает – словно вдали от нас – Пусть я Мертв – но буду судить о Живом – Пусть я Жив – но буду судить о Мертвом -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Живое не может быть Божественным – и если в Мire есть только одно Откровение – то и оно рассеяно во всех Заблуждениях – так же и все Заблуждения уже давно отражены в

этом одном Откровении – ибо не одно Живое не делится на Небесное и Земное – на Истинное и Мнимое – Живое не может быть Божественным – но у каждого есть одно Преимущество перед самим собой – Это Незнание Невозможного – а значит – полное Отстранение от События – еще перед Завершением своего Движения -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Все мы Охотники за Движениями других – Нет – мы не Охотники за Телами и Душами – ибо зачем нам Тела и Души – Если их продают и покупают на Невольничьих Рынках или разыгрывают на Празднике Красоты в Храме Изиды – Все мы Охотники за Движениями – ибо одно Живое пытается захватить другое Живое только для того – чтобы присвоить себе еще одно Движение на Пути к Невозможному -

– Текст прерывается – далее сказано – Вначале было Отражение – и лишь потом появилось Изображение – Отражение было в Глазах – Изображение появилось на другой Стороне Разделенного Мира – ибо Отражение стало изображать себя – то есть жалко приумножаться в Пространстве Нелепой Необходимости -

– Текст прерывается – далее сказано – Прошрое бесконечно в своей Неразличенности – Настоящее неразличено в своей Божественности – Будущее бесконечно в своей Невозможности – Невозможное

– Текст прерывается – далее сказано – Иногда Желание Сближения бывает до Свершения в Предчувствиях и в Пред-

знаменованиях – Стремление преодолеть Границу Невозможного столь велико – что иногда оно способно опередить даже Пространство Опоздания – Я устал отражаться в чужом Небе и в чужом Водоеме – или я убью свое отравленное Изображение – или мое искаженное Изображение убьет меня – ибо мы по-разному одинаковы и одновременны -

– Текст прерывается – далее сказано – После долгих Испытаний и Мучений Правитель впал в Мертвый Сон – и вместе с ним уснул и весь искаженный Кочевниками Египет – ибо истинный Неудачник – это не тот – кто всегда проигрывает или не участвует в Игре – а тот – кто всегда опаздывает в Игру -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Мне не безразлично на какой Высоте и в какой Местности будет погребено мое Тело и мой Дух – и это еще раз доказывает – что наше Воображение бессмертно – Разгадка Происхождения Чертежа Пирамиды проста – словно Крыша любого Египетского Дома – Одна огромная – каменная Крыша – но только без Стен – Крыша – которая сама стала Тремя великими Стенами – Жизнью – Смертью и Воскресением -

– Текст прерывается – далее сказано – Деревянные Животные во Дворце Правителя в Виде Трона

– Кресел и прочих отраженных в Воображении Правителя Зверей – опережают Правителя до и после его Жизни и Смерти – ибо даже самый быстрый Бегун не может убежать от нерасторопной Толпы – Исчезают События – гаснут Над-

писи на Цветных Папирусах – Правитель видит – Историю придется изучать по Чувству – по Воображению – Предчувствие

– это Ткань – из которой сотканы все Земные Творения – Эта Ткань неизмеримо откровенней всех названных и запечатленных Объемов и Пространств

– ибо у нас нет Свободы Зрения – у нас есть Зрение

– которое навязано нам Временем -

– Текст прерывается – далее сказано – На Свете нет ничего совершенного и очевидного – есть лишь то – что соответствует или не соответствует нашему Воображению – Но часто – слишком часто – Воображение каждого не выходит из Пространства общего Представления – ибо у нас нет Свободы Зрения – у нас есть Зрение – навязанное нам Временем

– Поэтому для Бога Невозможного самый обычный Правитель тот – кто неизбежно связан нелепой Обязанностью перед Земными Событиями -

– Текст прерывается – далее сказано – По-разному смотрит Правитель на то – что запечатлено Сегодня и на то – что запечатлено Вчера – ибо обмануто его Зрение – когда он смотрит в Колодец давно отстоявшейся Воды – словно Древность Воды определяет ее Чистоту и Целебность – Чем древнее – тем целебнее – говорит он – и это величайшее Заблуждение – Впрочем – уж так заведено

– чем продолжительней звучит Имя или Название того или другого – тем больше к нему Доверия – Таким Образом

вырастает и воспитывается очередная Ложь и Мнимое Величие – ибо у нас нет Свободного Зрения – у нас есть Зрение – которое нам навязано Временем -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Если я как Снежный Барс попаду в Яму-Ловушку – ко мне придут Холод – Голод – Темнота и Одиночество – И Холод будет жить отдельно – и Голод будет жить отдельно – и Темнота будет жить отдельно – и Одиночество будет жить отдельно – и все они будут состязаться друг с другом за Право Первыми убить меня в этой Яме – но я сам буду выбирать из Холода – Голода – Темноты и Одиночества своего Убийцу -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Земное Знание – ничто для Бога Невозможного – Все великие Люди – даже те – которые отдали Жизнь для других Людей – находятся в Пространстве собственного Освещения и совершенно невидимы Богу Невозможного – Даже Звери – которые почти молчат – даже Деревья – которые молчат – даже Мертвые – которые молчат под Землей – не слышны Богу Невозможного – И лишь тот – кто совершенно замурован – но жив – путь не виден – но слышен Богу Невозможного – только Живая Замурованная Улитка – пусть не видна – но слышна Богу Невозможного – ибо Богу Невозможного интересна не Замурованная Улитка – ему интересен Крик Замурованной Улитки – ибо этот Крик и есть Часть Неразличенного Названия Воды -

– Текст прерывается – далее сказано – Если ты такой – то даже не будучи возведенным в такое – все равно будешь в этом – Знание должно быть названо – Остальное – не твое Решение – В любом Случае – ты – как и все – войдешь в Музыку – ибо всегда Незавершенные Звуки идут навстречу Друг Другу – чтобы создать Мелодию Смерти – Музыка

– это Мертвое Совершенство – Музыка – Всеобщая Усыпальница – куда неизбежно слетаются все Живые Звуки Земли – Так что слегка коснись Мира и проходи мимо – чтобы тебе не стало стыдно за тех – кто тебя не увидел при Встрече –

– Текст прерывается – далее сказано – Вполне ли свободна Мысль – если она управляется Звуками и Знаками – Иное Дело Судьба – Она слишком свободное Существо – чтобы ее смог изнасиловать даже тот – кому она принадлежит – Наступило тоскливое Замедление Времени – повсюду Засуха свободного Духа – Из Недостатков выросли Цветы в Саду Правителя – ибо он только Садовник – но не Бог Невозможного – Впрочем любые Земные Изобретения – которые так беспощадно тянутся в Небо – лишь подтверждают свое Происхождение из Пропasti -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Есть великий Заговор – который не озвучен всеми Заговорщиками сразу – но произнесен каждым из них про себя в Пространстве общего Молчания – Поэтому лучше быть в том Пространстве – которое не определено и не названо – ибо названы великие и ничтожные – и определены те – кто

в своей Болезни изображены великими -

лены Сна – пока Сор Действительности не засыпал Откровения ночных Сновидений – Чтобы значило это – спрашивает Совесть – Ей отвечают – Урожай Нелепой Необходимости перешел в Засуху Свободного Духа – В эту Ночь во Дворец пришел Мертвый Отец – в эту Ночь из Дворца исчезла Живая Мать – В эту Ночь Мертвые стали Живыми – а Живые – Мертвыми – В эту Ночь перевернулось Сознание – но Утром все встало на свои Места -

– Текст прерывается – далее сказано – Один Жрец хотел высечь Слова на Стене Белого Храма – а вышли только жалкие Царапины – ибо он не знал – как вместить Великое Пространство Египта в ничтожный Промежуток собственной Жизни -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Сколько раз – при Столкновении с тем или другим Человеком в Разноцветной Толпе – Я замечал – что эти Встречи не вполне объяснимы – ибо в Течение некоторого Времени – пусть и в самом небольшом Пространстве Разделенного Мира – Я неизбежно вновь и вновь приближался к тому Человеку – с которым столкнулся несколько Мгновений назад – ибо он всегда был то впереди – то позади – словно я был связан непонятным Образом с совершенно неинтересным и случайным для меня Событием -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – На Рассвете не спешу смывать с Лица Пе-

– Текст прерывается – далее сказано – Иногда Исполнители Преступлений бывают и Творцами позорных Замыслов – ибо они еще во Время Зарождения своего Тайного Яда успевают навязать свои действительные Желания мнимой Власти безвольных Правителей – которые и без того пребывают в Пространстве Засухи Свободного Духа – Поэтому Огнеобразование – это одновременное Появление и Завершение вне всякой Последовательности – ибо все мы по-разному одинаковы и одновременны – а в жестокой Нелепости есть своя Неизбежность – Взрыв одного Огня идет навстречу Взрыву другого Огня- Получается так – что Огни гаснут – и ничтожная Суета приходит- чтобы затушить едва Мерцающее Пламя -

– Текст прерывается – далее сказано – Однажды к Правителю явился Сон – Змея – Из Черной Змеи Правитель выдал Яд – Вслед за Ядом из Змеи выползли Черные Змейки и скрылись в Темных Углах Дворца – Затем Правитель выпустил из Рук и Большую Черную Змею – Правитель словно оказался в Живой Темноте – отточенной острыми Углами – Однако Смысл Сна пробился к Правителю – словно Утренний Свет в Окно – ибо Правитель не убил Черную Змею – но убил Яд в Тела Змеи – затем вынул из Тела Змеи Души своих Мечтаний – Правитель никого не убил и не был отравлен сам -

– Текст прерывается – далее сказано – Опасно быть Младенцем – опасно возиться в горячем Песке – где выются Хо-

лодные Змеи – опасно жить в Разделенном Мире – опасно предаваться Забвению – Если над тобой кружатся Убийцы Сна – ибо летающие Демоны истинные Дети Разделенной Жизни – и они ставят нас перед Вечным Выбором – либо мы спим – и они пьют нашу Кровь – либо мы не спим и всю Ночь отбиваемся от их ядовитых Укусов – Многие из нас выбирают Сон и отдают свою Кровь – многие не отдают Крови и лишаются Сна – Кто они

– Убийцы Сна или Убийцы Крови – Они то же – что и мы – они то же – что и весь Разделенный Мир – который заставляет нас находиться между по-разному одинаковыми Мучениями – как всегда не объясняя ничего -

Часть убивает другую Часть – одно Дерево заслоняет другое Дерево – один Цвет поглощает другой Цвет – один Живой Зверь охотится за Движением другого Живого Зверя – Слабые ненавидят Сильных – но еще больше Сильные ненавидят Слабых – Сильные потому и Сильные – что они Сильней ненавидят – Ненависть к Обездоленным – Безразличие к Страдающим – Презрение к Умирающим – вот Свойства – без которых невозможно Процветание Победителей и Героев в Прошлом – Настоящем и Будущем – Поэтому Человеку лучше не приближаться к Жилищу Зверя – лучше не пересекать Границу Части его Мозаики – Лучше оставаться в Части своей Мозаики – Лучше не прикасаться к возможной Ненависти – ибо Ненависть Сильных – беспощадна – а Возмущение Слабых – беспомощно – Но пришли ко мне Но-

чью Куклы из Крови и Плоти – а затем пришли Куклы из Шелка и Шерсти – и это были Куклы Демонов – и Первые были их Тела – а Вторые были их Души – и тогда я признал – что неотвратима Война и неизбежно Разрушение Цветной Мозаики на Стене Разделенного Мира – ибо никто из нас не способен произнести Название Воды -

– Текст прерывается – далее сказано – Пусть Человек не входит в Дом Зверя – и пусть Зверь не входит в Дом Человека – ибо Звери и Люди живут в одном – но совершенно Разделенном Мире – Пусть Мозаика Мира собрана в мнимое Единство – но она Свирепа – Разноцветна и Враждебна сама себе – одна

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Я не настолько Ремесленник – чтобы красивыми Словами изображать совершенную Пустоту – ибо управляющий Бурей или Огнеобразованием не станет возлагать Исполнение Наказания на самих Жертв – ибо и Жертвы и Преступники по-разному одинаковы – Бог Невозможного говорит Людям – Не убей – не потому – что он призывает к Милосердию – а потому – что он запрещает им делать то – что позволено только ему – Бог Невозможного говорит им – Не занимайтесь Самопоглощением – Придет Время – и я погложу вас всех – Я погложу все Новообразования на Теле вашей Земли – ибо только я – а не вы – знаю Название Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее сказано – В Царстве

– где Жесты – Знаки и Звуки Правителя определяют Отношение Народа к Смыслу всей Власти – В таком Царстве не совсем выросли Деревья – не совсем прозрели Слепые – не совсем созрели Разум и Воля – В таком Царстве все отдано на Волю Ветра – и сам Правитель – Ветер сам по себе -

– Текст прерывается – далее сказано – Однажды спросил Правитель – скажи – Учитель – из двух Снов открытых Друг Другу из Пространства Прошлого и из Пространства Настоящего – Чье Желание Встречи в большей Степени определяет Ночь Магического Прикосновения – Ему ответили – Завершение – это только Возвращение на Пути к Неизвестному – поэтому не спеши перевести Земное в Огненное – забыв о Небесном – Поэтому постарайся поверить в Бога Невозможного – но не старайся разгадать Название Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Вначале был ни Язык – ни Речь – Вначале была Музыка – Музыка имела Общеземной Смысл и освещала ту или другую Устную или Письменную Речь – Предсказатели кричали о Завершении Египта- Но тот

– кто знал о Завершении – не говорил ничего – ибо ему не было Места ни в одной из Каст – Ему не надо было быть Первым среди Правителей и Сочинителей Жизни – ибо он знал – что на Земле вообще нет ничего – кроме Бога Невозможного – Он говорил – Бог Невозможного помог мне потерять Влечение к Обычному – Даже Музыка не Божественна

– ибо она только мнимый Ветер – сотканный нашим Воображением

– а не Движением Ветра – Солнца и Воды – Он мог сказать – Вот Надписи на Каменной Стене моего Храма – И какая Разница – сочинил я их сам или увидел и прочитал Первым в Пространстве Невозможного – Значительно важнее то – что Освещение Невозможного – только Часть Надписи на невидимой Стене – и ее Смысл равен Движению Света к Земле с самых дальних и бесконечных Звезд -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Имеет ли Цену Тайна – Смысл которой не произнесен в Воздухе и не начертан на Камне и Папирусе – Стоит ли чего-нибудь подобное Знание – Ему ответили – Знание – даже не сказанное – даже не запечатленное в Пространстве Настоящего Времени – имеет Свойство передаваться от одного к другому через Невозможное Желание остановить Безразличную Бесконечность – но тот – кто однажды посмотрел на других Глазами Звезд – ужаснулся Провинциальной Предсказуемости – Он ужаснулся от того – что Знание Предсказуемой Бесконечности никогда не сделает его Богом Невозможного – ибо знать – еще не значит свершить -

– Текст прерывается – далее сказано – Крик замурованной Улитки – это самый пронзительный Вопль Разделенного Сада – и только этот Звук достигает Слуха Бога Невозможного – Крик Замурованной Улитки может быть равен только Образу совершенно прозрачной Змеи – без Капли Яда в ее От-

кровенном Теле – В Крике замураванной Улитки возможно слышны Первые Звуки Названия Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Ветер сам по себе – но кто видел этот Ветер – Ветер – Тайна – Тайна – Ключ в Пространство Невозможного – Ключ – который никто – никогда не сможет повернуть – и если кто скажет – Я видел Ветер – то он видел не Ветер – а Следы – которые оставил Ветер на своем Пути – Будь то летящие Деревья или бегущие из Океана Волны – Но Ветер сам по себе почти невозможен – словно Бог Невозможного – не он ли тогда сказал – Все – что внутри меня – мое – Все – что вокруг меня – Ветер моего Воображения -

род или его нет – Но что поделаешь с Толпой Миражей в разновеликих Одеждах – в которых спрятаны полупрозрачные Объемы Ветра с Тысячами Законов на Разноцветных Губах – Впрочем – Истинный Ветер бывает сам по себе – Он даже не летящий Шквал Воздуха – Он тот – кто направляет этот Воздух – нет – он тот – кто зарождает и убивает этот Воздух в самом себе -

– Текст прерывается – далее сказано – Совершенно одинокий Мир Каменных Стен – Железных – Бронзовых – Золотых Засовов и ветхих Зеленых Печатей – вот что осталось от Жителей Последнего Царства после Ветра самого по себе – после Огня самого по себе – после Воды самой по себе – Так завершились тайные и явные Движения Иноземного Правления в Египте -

– Текст прерывается – далее сказано – Пирамиды медленно поднимались в Небо – не оскорбляя своим Движением Бога Невозможного – так же медленно – словно по Ступеням Познания – поднимались в Небо и Строители Пирамиды – Давно разрушены Временем слишком Вертикальные Храмы – которые некогда взметнулись в Небо – а плавно склоненные Стороны Великих Пирамид незыблемы – как и прежде -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Нелегко жить в Черере Смены Пространств

– Нелегко одновременно появляться и пропадать – нелегко Свободно видеть и не понимать – Есть Го-

– Текст прерывается – далее сказано – Слишком Вертикальные Пирамиды обречены на Падение Вниз – Разрушение неизбежно там – где Люди приближаются к Невозможному слишком Вертикально – ибо тот – кто поднимается Вверх слишком Вертикально – уже в Момент Строительства думает о Падении Вниз – А тот – кто смотрит на это после – всегда думает – что эти Стрoения могут упасть -

– Текст прерывается – далее сказано – Обученные Собаки неизменны – Уже разрушен Нелепый Храм – уже умер Правитель – но Обученные Собаки продолжают охранять никому не нужное Пространство Мнимого Величия – Но так ли Бессмысленно это Пространство – если вокруг него по-прежнему бегают Обученные Псы – которых приручили охранять Собственное Приручение -

– Текст прерывается – далее сказано – Чем меньше Цвет

Времени отражается в Цвете Истории – тем достоверней История в своем Движении о самой себе – Чем меньше Цвета Времени звучит в Музыке и в священных Текстах – Тем Совершенней – Бесконечней и Таинственной эта Музыка и эти Слова – Но та История – та Музыка – и те Мысли – которые слишком окрашены в Цвет своего Времени не имеют Продолжения – ибо все на Свете мгновенно – одновременно – неразрывно и невозможно -

– Текст прерывается – далее сказано – Тот – кто молит о Равновесии – молит не только о Жизни – но и о Смерти – ибо Божественный Свет Невозможного равно удаляется от Прошлого – Настоящего и Будущего и так же равно приближается к Прошлому – Настоящему и Будущему -

– Текст прерывается – далее сказано – Пусть младшие Люди Египта наивны – самоуверенны и слишком любопытны – Но именно Цвет Молодости определяет Цвет настоящего Времени – ибо Цвет Молодости – это Цвет Ожидания – Еще шумят на Ветру Знамена Верности – Ветреной Верности – Еще не понять чего больше – Ветра или Веры в этой – почти Неразличенной Ткани – и только Воздух наивней младших Людей Египта – Воздух беззащитен

– у Воздуха нет Стен – нет Границ – Воздух всегда наивней младших Людей Египта – Воздух неизбежно отравляется младшими Людьюми Египта – Воздух всегда наивней младших Людей Египта – Воздух всегда окрашен в Цвет младших Людей Египта

– ибо Измена изначально разделяет Сердца младших Людей Египта и неизбежно Завершение всякого Тела и всякой Души – из этого следует – что не Мир отравляет младших Людей Египта – а сами младшие Люди Египта приносят в Мир Неразличенную Отраву -

– Текст прерывается – далее сказано – И была некая Безысходность в Царстве – как если бы Поколение Стариков пережило совершенно Поколение Молодых – Наступила Предсказуемая Бесконечность – настало Тоскливое Замедление Времени – словно Правитель спросил – Что дальше – и ему ответили – Молитва о Равновесии – Благо Спасения – и Мертвым и Живым – равно дано -

– Текст прерывается – далее сказано – Одна Часть Надписи на Стене была абсолютно нереальна и принадлежала к Пространству Невозможного – Другая Часть Надписи на Стене была рельефна – ее можно было чувствовать всем Телом – и она отражала Пространство Предсказуемого – Таким образом – эта Надпись на Стене Храма была составлена из двух совершенно несовместимых Частей – Впрочем – на Свете все по-разному одинаково и одновременно – словно Вода и Название Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Я не дам уличному Музыканту Хлеба и Воды – пока вокруг него будет виться Толпа Зевак

– ибо я признаю только того – кого никто не признает – Настоящее всегда одиноко – Я дам Музыканту Хлеб и Во-

ду только тогда – когда Музыкант будет совершенно один – когда он перестанет играть Предсказуемую Музыку – когда он будет стоять – словно в Красной – Раскаленной Пустыне – Истинное всегда впереди Ложного – Истинное приходит после Настоящего – Я всегда помогу тому – кто родился в Освещении моего Лица – и если мы не встретились вовремя – то только потому – что никто из нас не мог произнести Название Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее сказано – У Правителя нет Времени для Устной Речи – ибо все – что хочет сказать Правитель – он изображает Знаками на цветном Папирусе и Каменной Стене Храма – Но Имена и Образы Богов – Начертанные на Земной Плоскости – не Боги – а только Обозначения Представлений – Чувств и Размышлений Правителя о собственном Предназначении -

– Текст прерывается – далее сказано – Измена меж Людьми – в Отличие от Стремления Зверей к Водопою – выбирает не самый прямой Путь – Поэтому Измена и Жажда не родные Сестры – и даже их Желания не одного Происхождения – Слишком часто спешат Жители Египта – словно страшатся не успеть отобрать Друг у Друга Пространство чужой Независимости – Возвращение Предсказаний преждевременно – ибо одни Живые Звери продолжают приручать – убивать – принижать других Живых Зверей даже Путем Любви -

– Текст прерывается – далее сказано – Если смотреть на

себя и на всех остальных Людей несколько отвлеченно – то придется признать – Наши Движения и Стремления нелепы и смешны – Если смотреть отвлеченно – попадешь в опасное Пространство Разочарования ко всему живому на Свете – Если смотреть отвлеченно – то придется признать – Мы знаем только то – что видим – ибо мы видим то – что не знаем – Собаки лают – Караван идет – Караван идет – не замечая Лая Собак – Поэтому очень скоро Погонщики Каравана услышат Вой Волков – и тогда они сами залают – как Собаки – Поэтому нам приходится верить – что Жизнь и Смерть – это Дети одного безумного Отца по Имени День – и одной безумной Матери по Имени Ночь – Поэтому – возможно – правы те из нас – кто смотрит на Мир отвлеченно – постоянно чувствуя себя Частью этой Нелепой Мозаики -

– Текст прерывается – далее сказано – Одежда Правителя – даже снятая с Тела его Величества – никогда не будет подходить на ничтожную – мятую

– разноцветную Тряпку – ибо Одежда Правителя никогда не потеряет своего Царственного Объема и своих властных Очертаний – ибо Одежда Правителя сшита из Сине-Зеленой Кожи Нильского Крокодила – а Рептилии – даже после Гибели – в Отличие от теплокровного Скота – выглядят достойно и величественно – и даже Мертвые – они не отвращают

– ибо чем древней – тем совершенней -

– Текст прерывается – далее сказано – Тот – кто разделил Образ – умер – Тот – кто разделил Веру – пропал – Тот – кто

разделил Мозаику – погиб – ибо ничто ни в чем не бывает посторонним – ибо ни одна Часть Целого не бывает лишней – Нельзя сохранить Образ – Если убрать плохие Руки и оставить хорошие Ноги – Нельзя сохранить Веру – если верить только в Начале или только в Конце – Нельзя сохранить Мозаику – если выискивать в ней Завершенное и Незавершенное -

– Текст прерывается – далее следуют Слова – В Соседнем Храме травят Крыс – В холодных Чашах Жертвоприношений стынет Риск – словно Визг мерзких Грызунов – Жрецы предъявляют Иск собственному Страху – ибо никто не видел и не увидит Серых Тварей – но все убивают собственный Ужас – и вот Жрецы пьют Вино из драгоценных Сосудов – словно пьют Отраву из Грязных Канав – ибо они пьют из Страху – в котором побывали Ночные Зверьки – когда же Священные Кошки переловят Крыс – Вино станет значительно вкусней – можно сказать и так – когда убьют не Крыс – а Страх – а Крысы будут жить в Стенах – Бесстрашия наступит Час – для Серых Крыс – для спящих нас -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Я не люблю Художников и Преступников

– ибо все Преступники художественны по Натуре – а все Художники преступны по Духу – Я люблю Стражников – Слуг и Жрецов – Я люблю тех – кто казнит Преступников и Художников – Я люблю верных Переписчиков моих Слов -

– Текст прерывается – далее сказано – Однажды спросили

Правителя – Ты думаешь о Врагах – Нет

– ответил он – Я думаю о себе – ибо даже когда я думаю о своих близких – Я думаю о себе – и что мне Враги – если я не думаю о себе – Впрочем – что значу я сам – если я не думаю о Боге Невозможного -

– Текст прерывается – далее сказано – Истинной Вере не нужны Жрецы и Предсказатели – Истинной Вере так же не нужны Имена и Названия Богов – Истинной Вере не нужны и сами Боги – ибо Вера и есть Бог всех Богов – Истинной Вере не нужно и то – чтобы в нее верили – Истинной Вере не нужна и собственная Вера в саму себя – ибо Вера абсолютна и невозможна одновременно – Вера необъятна – словно Черты Вселенной в Движении о самих себе -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Горбун в Горах – Гортань Отчаяния – Он ожил – он внял Предсказуемой Бесконечности – он ловко скачет по Камням – ибо вокруг никто не видит – вокруг нет Живых Глаз – он громко кричит – Я горбатый – и Горы отвечают – Да – и Раскаты дальнего Грома – и Вода – летящая Вниз – лишь подтверждают то – что его не слышит никто из Живых Людей – Так Рабы венчаются в Цари – ведь и сама Земля горбата – и мы ее вечные Твари -

– Текст прерывается – далее сказано – Нельзя одними и теми же Звуками и Знаками изображать столь разные по Значению Мысли – Нельзя изображать одними и теми же Знаками и Звуками по-настоящему Великое и совершенно

Ничтожное – Поэтому для каждой новой Мысли должны родиться свои Звуки и свои Знаки – а так – как этого давно не происходит – мы безнадежно продолжаем чертить одними и теми же Звуками и Знаками одни и те же Значения и Смыслы -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Мертвое не может быть совершенней Живого только потому – что для Мертвого так же – как и для Живого – закрыто Пространство Невозможного – Так и Пустыня не совершенней Цветущего Сада – ибо Мираж – как и Действительность – не имеет Выхода к Богу Невозможного – если Живые не знают – что делают Мертвые – то и Мертвые не могут знать – что делают Живые – ибо между ними проходит Граница Невозможного – что касается Любви между Живыми и Мертвыми – то никто ничего не оставляет – никто ничего не забирает – все находится в Области Невозможного – поэтому Мертвые необходимы Живым – а Живые необходимы Мертвым – Вернее сказать – в этом Пространстве есть Сказка – но Сказка не Тайна – Любое Существование без Тайны – бессмысленно

– и когда мы говорим – что Мертвые помогают Живым – мы говорим не о Живых и Мертвых – мы говорим о неделимой Любви – которая произрастает в Пространстве Невозможного – Поэтому – чтобы хоть немного приблизиться к Богу Невозможного – Живым и Мертвым следует быть покорными – как покорны быстрые Шажки Желтых Рабынь –

которые несут Горизонтальные Вершки Невозможного Совершенства -

– Текст прерывается – далее сказано – Однажды Правителю приснился Сон – что он попал в Город – населенный только его Близкими – Родными и Врагами – то есть теми – кого он знал и теми – кто знал его – любой Взор Правителя встречал известные – слишком известные ему Лица – От этих образов Разделенный Мир становился все непонятней и непонятней – и тогда правитель признал – В неведомом нет Тайны – Влечение к Тайне произрастает в Пространстве уже Известного Знания -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – никогда не было и не будет пространства Великой Памяти – но есть Напоминание о Времени мнимого Величия – Разве те Люди – которые не помнят Имени Отца своего Отца – смогли бы назвать то – что начертили мнимые Мудрецы – если бы мнимые Пророки не напоминали им об этом из Поколения в Поколение – Поэтому нет Божественной Памяти – есть властное – настойчивое Напоминание и безвольное Признание того – что навязано давно и неизвестно кем -

– Текст прерывается – далее сказано – Их никто не любит – Они спят – И Крысы грызут им Руки в их совершенно одиноком Сне – Оттого и глумятся над ними Кошки – Крысы и любые другие Звери – что их никто не любит из Старших Людей – ибо они совсем заброшенные Дети Земли – Поэтому и смеется Бог Невозможного – когда видит Кошек – Крыс

и других Зверей – одетых в Человеческие Одежды -

– Текст прерывается – далее сказано – Независимость Отечества выше нашей личной Свободы – Свобода Государства выше Независимости Отечества – ибо Отечество – это Место – где рождаются наши Надежды – Государство – это Пространство – в котором свершаются наши Мечты -

– Текст прерывается – далее сказано – Тот – кто слишком Свободен в своем Безумии – не способен думать о Свободе своей Страны – Тот – кто ставит свою личную Независимость выше Независимости Египта – обречен на Рабство – ибо нельзя жить независимо внутри Государства – которое так зависимо от своих внешних Границ – и конечно не может быть даже мнимой Свободы в Стране – которая далеко не свободна перед Лицом всего остального Мира-

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Перемещение в слишком далекое Пространство – с одной Стороны – Торжество нашей Свободы – а с другой Стороны – Утрата нашей личной Независимости – ибо на Родине в Египте бывает телесный Голод – когда Народу не хватает Зерна

– но никогда не бывает Голода Словесного и Духовного – ибо все говорят на одном Языке -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Я не отдам Врагу Друга – чтобы получить от Врага Врага – но я отдам Врагу Врага – чтобы получить от Врага Друга – Я отдам Врагу Преступного Врага – чтобы получить от Врага

Преступного Друга – Но я не отдам Врагу даже Преступного Друга – чтобы получить от Врага обратно Друга Героя – Я отдам Врагу любого Врага – чтобы получить от Врага любого Друга – Но я не отдам Врагу даже самого ничтожного Друга – чтобы получить от Врага даже самого сильного Врага -

та же Золотая Маска приросла ко Множеству по-разному одинаковых Лиц – и все они одновременно смотрят Вдаль своего Безграничного Владычества – ибо любые Пространства определяют их Бесконечное Воображение -

– Текст прерывается – далее сказано – Я говорю о Вечной Войне – не о той Войне – которая бывает между Царствами или внутри Царств – Я говорю не о той Войне – которая всегда завершается Миром – Я говорю о Настоящей Войне – которая происходит между всеми одновременно и беспрерывно – Я говорю о Войне – которая побуждает каждого угнетать каждого – ибо все находятся в одном Пространстве слишком Наивного Воздуха – у которого нет Границ – Я говорю о безграничной Войне – где Живые стреляют в Живых – где Раненые стреляют в Раненых – и – наконец – Мертвые стреляют в Мертвых – и это длится уже бесконечно -

– Текст прерывается – далее сказано – На Войне нет Убийств – есть убитые – На Войне нет Убийц – нет Жертв – На Войне есть Противники – ибо Война – не Преступление – Война – это Молитва о Равновесии по обе Стороны Границы – проходящей между Жизнью и Смертью -

– Текст прерывается – далее сказано – Чем Многочислен-

ней Народ – тем больше общих Черт представлено на его беспощадном Лице – словно одна и

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Слышу Скрип Колес Золотых Колесниц – Этот Скрип не слышит никто – ни Враг – ни Друг – Вижу солнечные Блики на Золотом Щите Государя

– этот Свет не видит никто – ибо издалека идет этот Свет – издалека доносится этот Звук – Текст прерывается – далее сказано – Я спасу тебя – говорит Государь – но далеки его Колесницы – и падают Стрелы его Лучников на полпути от Сердец моих Врагов – но не боюсь я моих Врагов – Государь – ибо не могут они больше чем жить и умереть – не спеши ко мне Государь – не загоняй своих Белых Коней – ибо мы и без того бессмертны – Текст прерывается – далее сказано – Мрачным было Начало Первого Похода и Поражение между Первым и Вторым Походами – но тогда кто-то сказал – важны не Достижения – важен Путь к Невозможному – ибо от Свершенного не останется и Следа – но Память о Пути умрет только вместе с нами – Мрачным было и Начало Второго Похода – гибли Солдаты Фараона- ибо Враги пускали свои Стрелы в Спины Египтян из-за Спин своих Жен и Детей – И Потери Египта были значительно больше наших Побед – Впрочем – это только казалось нам тогда – а Враги умножали наши Заблуждения – Враги сказали внутри Царства – Зачем убивать или быть убитыми – зачем сражаться – когда следует уступить – но Государь вспомнил о Павших

и не смог предать их Память – и все увидели – важны не Достижения – важен Путь к истине – Необходимо провести Поход во Времени и Пространстве – и неважно – что будет после – ибо нет Завершения Войны – сначала Лучники стреляют в Лучников – затем раненые Лучники стреляют в раненых Лучников – затем Мертвые Лучники стреляют в Мертвых Лучников – и это уже длится бесконечно – нет Завершения Войны – но есть Путь к Нравственной Победе – и уже изменились Лица Солдат из Пространства Второго Похода – и уже пришла Радость в Дома Египта – ибо Поход против Кочевников превратился в Поход против собственного Безволия и Позорного Сна – и словно выросли Города Египта – словно Белей стали Стены крепостных Стен – словно таинственной и могущественней осветились Пирамиды и Храмы – словно рассеялась Слабая Оболочка Безверия и Сомнения – и сквозь долгий Туман вновь засверкало Солнце Победы – Пусть и не свершилось Завершение Войны

– Текст прерывается – далее сказано – Нет ничего Земней из всего Земного на Свете – чем та Нелепая Надпись – которую Правитель начертил на Камне после Великой Битвы – Спасибо тебе – Анубис – что я живой – В это Мгновение Правитель словно склонился над Поверхностью Серебряного Зеркала или Прозрачного Водоема и увидел там свое Тусклое Отражение – совершенно не освещенное Богом Невозможного -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя –

Тупая Сталь лежит под Крышей моего Дома

– и мне нечем защититься от Нашествия моих Врагов –
Сегодня Ночью я видел открытые Пасти спящих Стражников – они огромны – словно захваченный Кочевниками Египет – Долго я смотрел на нелепые Рты этих Безумцев и все ждал – когда сомкнутся их Клыки – чтобы заглотить наших Врагов -

– Текст прерывается – далее сказано – Жалость – Милосердие – Сострадание к Монстрам Сегодня – это неизбежное Море Крови безвинных в Будущем

– Отмена Смертной Казни – это позорная Свобода
– дарованная для всех Черных Садовников – которые выращивают Ядовитых Змей – Впрочем – если Власть откажется защитить Египтян от звереющих Нечистот – то Люди сами объявят Охоту на Тайных и Явных Монстров – Свободное Зрение поможет им различить Демонов – Вампиров – Насильников и других Уродов среди самих себя – ибо Простодушные знают – что Путешествие в Неизвестность – это Торжество Свободы и Потеря Независимости в одно и то же Время -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Почему по-разному одинаковые Люди способны возвышать и унижать Друг Друга – отдавать Друг Другу Почести и отбирать Друг у Друга Последний Кусок Хлеба – Кто позволил по-разному одинаковым Куклам Разделенного Мира обожествлять и уничтожать себе подобных – Как могут Кук-

лы из Крови и Плоти – Как смеют Куклы из Шелка и Шерсти казнить и миловать таких же Кукол из Крови и Плоти и таких же Кукол из Шелка и Шерсти – Как смеют одни Живые превращать других Живых в Мертвых – Как смеют одни Смертные превращать других Смертных в Бессмертных – Ему ответили – Не позволяй Куклам из Крови и Плоти – не разрешай Куклам из Шелка и Шерсти издеваться над своим Телом и Духом – И для этого позови Слуг – и Слуги пусть будут твои Слова – И пусть эти Слова скажут тебе – Ничего не могут Куклы из Крови и Плоти – Ничего не могут Куклы из Шелка и Шерсти – Ничего они не могут сделать Кукле из Крови и Плоти – Ничего они не могут сделать Кукле из Шелка и Шерсти – Ничего они не могут сделать мне – ибо все мы Куклы из Крови и Плоти – все мы Куклы из Шелка и Шерсти – и поэтому все мы по-разному одинаковы и одновременны -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Не смеет ни одно мягкое и ничтожное Тело сгибать – ломать и уничтожать другое Мягкое и Ничтожное Тело – не смеет ни одна Живая Душа принижать другую Живую Душу – не смеет ни одно Движение Живого Существа присваивать себе Движение другого Живого Существа – ибо для настоящей Власти и Силы недопустимо – чтобы одно Мягкое и Ничтожное изменяло – искажало – изображало другое Мягкое и Ничтожное – Я чувствую себя как Невозможное Небо – как Неразличенный Огонь

– как Название Воды – ибо для меня нестерпимо Знание того – что одно Мягкое и Ничтожное Тело побеждает в Единоборстве другое Мягкое и Ничтожное Тело – ибо ни одно Мягкое и Ничтожное Тело не может быть сильным – не смеет быть сильнее другого Мягкого и Ничтожного Тела – Я чувствую себя морским Ветром – летящим на Побережье мнимого Превосходства одних Мягких Кукол из Крови и Плоти над другими Ничтожными Куклами из Шелка и Шерсти – и я говорю – Не смеет Тварь Человеческая уничтожать себе подобных и подобных другим Живым Существам – а также подобных Цветам – Птицам и Деревьям – ведь не может Тварь Человеческая уничтожать Воздух – Огонь и Воду – и Пусть не всегда будет услышана Молитва о Справедливости – но всегда будет услышана Молитва о Равновесии -

– Текст прерывается – далее сказано – Однажды спросил Правитель – Почему Кочевники никогда не изображают Лица своего Бога – Ему ответили – Только потому – что у их Бога нет своего Лица – ибо Лицо их Бога – это Лицо их Желаний – Лицо их Бога – это Лицо их собственного Процветания – Лицо их Бога – это Лицо их бесконечной Алчности

– Поэтому они не верят в своего Бога – а верят в жалкие Жертвоприношения и в ничтожные Ритуалы – Поэтому их Бог – это Торг с тем неизвестным Демоном – которого они называют своим Богом – Поэтому их Бог – это вечный Страх перед неизвестным Дьяволом – который забрался на Вершину их Сознания – Поэтому им никогда не произнести Назва-

ния Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Многие и не представляют всех Степеней Смерти – ибо Смерть всегда умножена на Воображение – а Воображение бессмертно – но некоторые Солдаты в Рядях наших Врагов привыкли умирать еще до вступления в Сражение с нашей Армией – ибо способны представить себе всю Волю и Огромность Победоносного Египта – Зверя страшит Сила – но еще больше его страшит Воля – которая направляет эту Силу -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Общение с Людьми в Пространстве Родины – может быть и не подтверждено никакими Словами этих Людей или моими Словами – Мне довольно и Знания того – что я Знаю какими Словами я могу говорить с ними – и какими Словами они могут говорить со мной – ибо на Родине не бывает Словесного Голода – На Родине – даже если ничего не происходит – то все равно что-то происходит – иное Дело – на Чужбине – там – если ничего не происходит – то ничего и не происходит -

– Текст прерывается – далее сказано – Чем Младенцы отличаются от Правителей и Жрецов – ничем – ибо кругом одна большая Игра в Игру – Те же Усилия – те же Радости – те же Обиды – То же мнимое Величие – Впрочем – если бы не родился Правитель – если бы он не противостоял Игре Игры – то жалкие Жрецы-Актеры из Храма Мнимого Вели-

чия никогда не превратились бы в настоящих Преступников – ибо чтобы перевести Игру Злодейства в Пространство всей Жизни – необходима Истинная Добродетель -

– Текст прерывается – далее сказано – Разве Порождение нашего Воображения способно управлять Движением Звезд – что общего в наших Мечтаниях и в Пространстве Невозможного – Разве Люди современного Царства способны – подобно древним

– принимать Жизнь и Смерть по-разному одинаково – Впрочем – теперь – как и прежде – болит Спина Разделенного Мира – ибо по ней без Конца стучат Копыта Сомнения и Неожиданности – Поэтому и появляются в Теле Земли Открытые Бездны -

– Текст прерывается – далее сказано – Снова Правителю снится один и тот же Сон – В этом Сне Отец Правителя никогда не умирал – В этом Сне Отец Правителя всегда живой – В этом Сне Отец Правителя приходит в Дом Правителя каждый Вечер – И Правитель припадает к Горячим Стопам своего Отца и греет у его Ног свое Лицо – ибо Отец долго шел из Пустыни – и Правитель каждый раз узнает – что Отец жив – и каждый раз его изумляет почему он жив – если он давно умер – и Правителю неслышно отвечает кто-то из Пространства Невозможного – Эта Тайна – которую не узнает никто – В это Время начинают перемещаться События и вставать на свои настоящие Места – В это Время выстраиваются в Истинный Ряд доселе не связанные между собой

Знаки и Звуки – В это Время Правителю становится ясно – Почему происходит это или то – и как следует жить дальше – И в это же самое Время Правитель слышит и видит – что все это уже ничего не значит – ибо Отец Правителя жив и все эти Годы с Момента своей Смерти приходит в Дом Правителя каждый Вечер – И тогда остается в Разделенном Мире только одно Противоречие между Неразличенной Тайной и очевидной Ложью – Между целительным Сном и Отравленным Пробуждением – Между Пространством Невозможного и Предсказуемой Бесконечностью -

– Текст прерывается – далее сказано – Какая-то Чуждая Паутина вплелась в Ткань Жизни Правителя – в Цветную Ткань Надписей на каменной Стене его Усыпальницы – Он весь со своими Надписями так разноцветен и не ясен – Ему так далеко до Чистоты Божественных Линий и Звуков – Он словно старается касаться только Воздуха Высокомерия – только Пространства безумного Воображения впереди своих Нелепых Мечтаний -

– Текст прерывается – далее сказано – Тайна выше Бога – ибо Бог назван – а Тайна не названа – Египетские Боги – это только Разноцветные Слуги Мозаики Египетской Тайны – Поэтому – если Правитель захочет себя проверить или взвесить – он скажет – Знаю то – что знаю – но промолчу – ибо все равно не знаю Названия Воды -

– Текст прерывается – далее сказано – Время без Сердца – Кругом Тоскливое Замедление Времени – нет Совести – не

получился Разговор с Богом Невозможного – Повсюду Засуха Свободного Духа – Предсказуемая Бесконечность плавно переходит в Урожай Нелепой Необходимости

– Напрасна Молитва о Равновесии – Никто не видит Черты Вселенной в Движении о самой себе – Никто не знает Названия Неразличенной Воды – Никто не верит в Возвращение Предсказаний – ибо Способности и Быстрый Ум – произрастают из Противоборства и мнимого Превосходства между Людьми – и всякий Гений – всего лишь Образ того или другого Обмана -

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель был так хаотичен – что даже Мертвые Вещи боялись его Прикосновений и отскакивали в Сторону от его Рук – Впрочем – кто сказал – что Вещи мертвы – а Разноцветные Боги выше Тайны – Нет – Египетские Боги – это только Божественные Слуги Мозаики Египетской Тайны -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Наше Спасение не в том – что мы не причислили себя к Множеству – Наше Спасение в том

– что Множество не причислило нас к себе – Воистину Боги Невозможного помогли нам в этом – ибо тот – кому не интересно Множество – всего лишь отстранился от Множества – но тот – кто не интересен Множеству – избавлен от Множества навсегда

– Поэтому – возможно – в Битве с самыми Ничтожными – почти Невидимыми Врагами – мы убиваем не их Образы –

воплощенные в очевидную Ненависть – Мы пытаемся победить их Звуки и Тени – отраженные в Неизбежной Невозможности -

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель

– не презирай Нищих – как не презираешь Мертвых – ибо сам знаешь – что все равно будешь Мертвым – Так знай – что если будешь Мертвым – то неизбежно будешь и Нищим -

– Текст прерывается – далее сказано – Хрустальное Погребение Отца – которое возникло в Сне – это Знак Прозрачности – Очевидности – Завершенности – и даже самый нелепый Египтянин в вещем Сне об убитом Отце находит его Погребение в Роскошной Усыпальнице – ибо видит в этом Сне своего Отца Правителем всех – а не только Первоисточником собственного Происхождения -

ные Люди живут вблизи Прозрачного Неба и рядом с Прозрачной Водой – все они – без Исключения – могли бы наблюдать за Движением Прозрачных Змей – без Капли Яда в их откровенных Телах – а им приходится заниматься постоянным Унижением Друг Друга ради Мнимого Удовольствия и Лживого Процветания – Они словно забыли – что изначально было дано Стремление к Отдалению – а не к Сближению – Они забыли – что естественно не прикасаться – но отстраняться – Впрочем – наступила Засуха Свободного Духа – и Общественные Водоемы заставили идти всех по Пути Сближения и Слияния – и все стали страдать из-за Страдания – ибо Страдание живет вне Жизни и Смерти – Со Време-

нем общественная Вода создала одинаковых Рыб – но окрасила их в разные Цвета мнимого Предназначения – ибо все – что предначертано Человеком самому себе – мнимо – Поэтому каждая – любая – всякая из всех по-разному одинаковых Жизней Разделенного Мира – Вначале говорит себе – Я испытываю Презрение к общественному Водоему -

– Текст прерывается – далее сказано – настоящая Тайна совершенно не магична – ибо Невозможное

– как всегда – противостоит Бесконечному – Тайна противостоит Магии – ибо Магия очевидна -

– Текст прерывается – далее сказано – Сквозь Границы стертого Времени проступает Сказочная Тоска – далее следуют Слова Правителя – Стран-

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Зачем Слову – Цвет – зачем Слову – Звук – ведь и Слово – и Цвет – и Звук по-разному одинаковы – ибо они все Части одной Тайны – Слову вообще ничего не нужно – и само Слово никому не нужно – если не освещено Тайной – Слово – только Обозначение – только Проводник на Пути к Смыслу – это Предназначение Ключа – которым открывают Ворота в Пространство Невозможного -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Много ли мы знаем о Мучениях Живого – ибо не всегда Страдание Человека отражает всю Меру Земного Мучения – Слышал ли ты Крики жертвенных Зверей перед Закланием в Храме нелепой Необходимости – Мы не способны даже

понять Степени их Страданий – ибо их Мучение произрастает из Поколения в Поколение в Пространстве Неизбежной Бесконечной Тоски – и они – Звери – совершенно не ведают спасительной Невозможности -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Нет меня и сам я лишь Мечта о самом себе – ибо вокруг Предсказуемая Бесконечность – то есть Мир Неизбежной Тоски – Все вокруг слишком внимательны и слишком безразличны – слишком праздничны и слишком удручены – и поэтому все вокруг по-разному одинаковы в своем Неразличном Процветании -

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель решил начертить вокруг себя Неизвестность не только для Врагов – но и для себя – чтобы его не утопили в его собственном Сне – Впрочем – Сны приходят не от того – кто думает о ком-то – и не от того – о ком думают – Сны приходят от того – кто за этим наблюдает – Но чтобы войти в Невозможное – надо выйти из Пространства ожидаемого – надо выйти не только из всех – но – прежде всего – надо выйти из самого себя – и если произойдет Завершение всего – то не обязательно – что все выйдут из всех -

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель выздоравливал Телом и Духом – словно видел Сны больных Зверей – Единственных верных Лекарей одинокой Природы – Правитель остановился в Недоумении перед Пространством Предчувствия – Болезнь Правителя началась Утром с Ошу-

щения Вкуса паленой Курицы в совершенно сухом Рту – вернее сказать – с Полу в куса – с Полу запаха паленой Курицы – Завершение – сказал Правитель – но мне не безразлично на какой Высоте и в какой Местности будет погребено мое Тело – и это еще раз доказывает – что наше Воображение бессмертно -

– Текст прерывается – далее сказано – вся Беда Правителя в том – что он живет в слишком наивном и беззащитном Воздухе – У Воздуха нет Границ – и их не могут заменить крепостные Стены между Царствами и Городами – Вот Птицы клюют Зерно и толкают друг друга Крыльями – видя это Правитель замечает в себе Нетерпение Предчувствия Прямой Близости -

– Текст прерывается – далее сказано – Если бы Правитель боялся своей Глупости – как он страшится Высоты – он стал бы мудрой – но бескрылой Птицей – он стал бы Зелено-Синим Мрамором – Мертвой Частью Зелено-Синего Моря – он жил бы в Каменной Пирамиде и Жрецы выбивали бы из него Дурь железными Молотками -

– Текст прерывается – далее сказано – Для Черного Тела – Ночь желанна – для Белого Тела – Ночь неизбежна – Однажды к Правителю явился Сон – Змея – то есть все Пространство Ночи было поглощено одной большой Черно-Звездной Змеей – и Правитель сказал Змее – Жила бы ты – Черно-Белая Жрица – в Деревянном Дворце – и выбивали бы из тебя Дурь Железными Молоточками -

для разноцветных Слов Рисовальщика – Рисовальщик – даже отрываясь от Стены – не теряет с ней Прямой Близости – Рисовальщик оставляет Изображение на Стене – но Изображение продолжает изменяться даже после совершенного Исчезновения Рисовальщика -

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда Правитель позвал Слуг – и Слуги были его Слова – и он сказал Словами своим Словам – Я лишь тогда полюбил Белую Египтянку – когда увидел – как на ее Лице отразились Черты Вселенной в Движении о самой себе -

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда он позвал Слуг – и Слуги были его Слова – и он сказал Словами своим Словам – Нет у меня Слуг – кроме Слов – Нет у меня Деревьев – кроме Шума Ветра в Ветвях Деревьев – Нет меня – и сам я лишь Мечта о самом себе -

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда Правитель позвал Слуг – и Слуги были его Слова – и он сказал Словами своим Словам – Нет ничего более постылого для меня – чем мое Лицо – ибо вижу его отраженным в Зеркале Воды и в Глазах своих Слуг Чаше всех других Образцов и Лиц -

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда он позвал Слуг – и Слуги были его Слова – и он сказал Словами своим Словам – Он сказал те Слова – которые он не сказал – ибо это были такие Слова – которые сами вырываются из Глубины Души – это были Слова о Мореплавании – Слова сказали ему – Твой Папирусный Корабль не потопляем – он ответил

– не говоря ни Слова – Это происходит не благодаря Капитану – Правителю – который называется – Я – это происходит благодаря Ветру – который называется – Бог Невозможного -

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда Правитель позвал Слуг – и Слуги были его Слова – и он сказал Словами своим Словам – Стена – Слуга

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Не Множество Людей для одного Бога – а Множество Богов для одного Египтянина – ибо в каждом из Египтян живет Бог Невозможного – Надо искать Единство всего Бесконечного в самом себе – Я не верю в Единство Множества в Пространстве одного Бога – Не Многобожие – а Многозначие изображено на Стенах наших Пирамид – Не Бог Озирис

– а Знак Озириса – Не Бог Анубис – а Знак Анубиса

– Не Богиня Изиды – а Знак Изиды – ибо Неразличенный Египет и есть Бог Невозможного -

– Текст прерывается – далее сказано – Этот Правитель передвигался даже по ровным мраморным Плитам своего Храма – словно по раскачивающейся Палубе Папирусной Лодки – Этот Правитель даже по стойкой Поверхности Земли – находясь в своей Тяжелой – Золотой Колеснице – проносился – словно срезая Горизонтальное пространство в Сторону Вертикального Головокружения – Словно невидимые Демоны постоянно уводили Правителя то Вниз

– то Вверх от Прямой Близости с действительной Жизнью

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Перемещение в Пространстве даже всей Земли не вызывает у меня слепого Восторга- Впрочем – если хочешь увидеть самых доверчивых – а потому – самых бесстрашных Людей и Зверей Последнего Царства – посмотри на одинокие Дороги Египта – вдоль которых лежат убитые Тела этих Созданий – так Поворот Ключа в Похоронную Камеру ломает Механизм Тайны -

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель не думает о Героях – которые уже погибли – правитель думает о Войне – которая еще жива – и если Правитель плачет в Сне – это значит – что он неуязвим для Совести Наяву – мне не свойственно – говорит он – и делает Паузу – и снова говорит – мне не свойственно спать или убивать – я хочу исчезнуть – но не потому – что мне слишком тяжело на Свете – скорей это Стремление к Невозможному – ибо тот – кто перестает видеть в Людях Тайну – тот перестает видеть в них Красоту – и в это Мгновение на Губах Правителя умирают самые сокровенные Слова – далее он говорит – я хочу исчезнуть – но так – чтобы не прерывать Дыхание и грубо не нарушать Движения своего Тела и своей Души – я хочу уснуть Наяву – раствориться в каком-нибудь незнакомом Переулке

– да так – чтобы этого никто не заметил – но мне не свойственно спать – когда убивают моих Братьев – мне не свойственно убивать спящих Врагов – ибо толкать пьяных и спящих – это все равно – что воевать с подрубленными ДЕРЕ-

вьями – мне не свойственно воевать с подрубленными Деревьями – Поэтому Славлю безразличные – бесшумные Города – говорит Правитель – чем безразличней Толпа – тем надежней в ней жить и проходить через нее к Свету – Правитель долго идет к Свету – но когда он устает и спрашивает – Это Полдень – Это Начало битвы – ему отвечают – Нет – это Час Завершения – это Время твоего Опоздания – Но когда начинается Завершение – говорит Правитель – ему отвечают – И Вода – и Небо – и Земля – которые и прежде нередко Бунтовали – в Час Завершения совершенно преобразаются – изменяют Цвет своей Природы и Направление своих Желаний – В общем – они становятся в равной Мере не ясны и для Египта – и для его Врагов – а поэтому одинаково смертельны и для тех и для других-

следовало плыть и смотреть только Вперед – но пришлось наблюдать за Движением Жизни и Времени справа и слева от своего Корабля – именно это и стало решающей Неудачей его Путешествия -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Странника – Не могу разгадать один Сон – Вначале Правителю было хорошо Наяву – но затем еще лучше ему было в Сне – Потом пропало все – Ему ответили – Ничего не значит Жизнь Правителя – ничего не значит его Сон – Главное – это Освещение – посланное Богом Невозможного – Впрочем – и Освещению нельзя придавать Значение Света- ибо Свет так же

независим – как Ветер сам по себе -

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель вошел в Ветер – заполненный его собственными Суждениями и его личными Восторгами о самом себе – и тогда он ослеп в собственном Освещении -

– Текст прерывается – далее сказано – Наконец Правитель вошел в Пространство Предчувствия – Это было не Движение – не Завершение – а Мерцающее Замирание – и тогда он взгляделся в иные Глаза из другого Лица и ему пришлось признать – Мы обречены жить в постоянных Отражениях самих себя – Мы словно изображаем – искажаем – передразниваем Друг Друга в своих Движениях – Мыслях и Поступках – Мы беспощадны в своем Однообразии и Единомыслии – Мы бесчувственны в Повторяемости своих Влечений – и самое прискорбное – Мы уже давно безразличны к своему Бесконечному Множеству – ибо изначально собраны в Неразличенную Мозаику Разделенного Мира – и никто из нас не способен произнести Название Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее сказано – Каждый Звук – Вторжение в Тишину – Каждый Звук – Заявление о своем Присутствии в Тишине – Каждый Звук

– Подтверждение своего Страха перед Тишиной – И неважно – это Крик беспомощного Птенца или Раскат Небесного Грома -

– Текст прерывается – далее сказано – Печальна

– Горька Судьба Капитана – Правителя – которому

– Текст прерывается – далее сказано – На Свете есть только два совершенных Зеркала – это Небо и Океан – Но и они не изображают Друг Друга – ибо Небо изображает только Небо – а Океан изображает только Океан – Небо отражается в Воде – но не изображает Воду – Вода отражается в Небе – но не изображает Неба – Мысль отражается в Слове – но не изображает Слова – Мысль изображает только себя – Там где завершается Небо – Вода и Мысль – там начинается Тайна – но это только Первые Звуки Названия Неразличенной Воды -

– Текст прерывается – далее сказано – Деревья и Цветы Первобожественны – ибо Движение и Рост по Вертикали не нарушают Гармонии Разделенного Сада – Напротив – Люди и Звери Антибожественны – ибо Движение по Горизонту вполне губительно – и оно разрушает Равновесие Разделенного Мира

– Когда же столкнутся между собой два Ключевые Смысла – Отстранение и Завершение – победят Деревья и Цветы – проиграют Люди и Звери – победит Покой – проиграет Движение – победит Невозможное – проиграет Бесконечное -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Признание в Любви Неизвестному Воздуху – Признание в Любви Неизвестной Египтянке – Снова Тайна – снова особое Освещение Тайны – Снова Путешествие – Продолжение Снов – Снова Волшебство вместо Нелепой Необходимости – Снова Пространство Предчувствия – Впрочем – Сны – слов-

но последние Носители Печали – неизбежно умирают – и любая Великая Тайна превращается в Раскрашенную Игрушку – Слышу кто-то шепчет в Пространстве Предсказуемой Бесконечности – Тайна умерла – а я думаю – нет -

– Текст прерывается – далее сказано – На Свете стало так душно – что сам Воздух стали собирать и хранить – словно Воду во Время смертельной Засухи – возможно – Засухи свободного Духа – и лишь тогда – когда Разлученные Звери стали умертвлять Тоску – воскресли те – кого казнили в Начале Любви – Легкое Прикосновение Лица к Лицу напоминало Кормление Птиц из Клюва в Клюв – древнее щемящее Чувство – и тогда Правитель сказал – Любимая Египтянка во Время Прямой Близости напоминает Черты Вселенной в Движении о самой себе -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – И тогда они перевели Земное в Огненное – забыв о Небесном – И стали они Царством Самоубийц – и увидели они – что в определенном Освещении Солнца нет среди них Красивых и безобразных – есть только убогие Существа – ибо они перевели Земное в Огненное – забыв о Небесном – и стали они Людьми такого Народа – который сам унижает себя – сам презирает себя – сам убивает себя – и тогда потеряли они Право занимать Пространство своей Страны и своей Независимости -

– Текст прерывается – далее сказано – Понимание того – что Совершенное стало Несовершенным – разве это не Со-

вершенство – Ощущение Несовершенства мнимого Совершенства – разве это не Признание Невозможного Совершенства – Правитель радуется своему Разочарованию – как радовался своему Восхищению – Это не я – говорит Правитель – Это не я сказал – ибо я только повторяю чье-то Отражение – Люди слишком повторяемы – поэтому не имеют Права не только убивать – но и рождать – Они могут только отражать – изображать свои Повторения – Каждое Рождение и каждое Исчезновение неповторимы – ибо Мир на самом Деле так же неповторим – а повторенный Мир произошел совершенно случайно – Мир не должен был повторять себя ни одного раза – Тогда его спросили – А Звезды – разве они не отражают Друг Друга – Он ответил – Да – Звезды почти сходны между собой для тех – кто смотрит на них Повторенным Взором – иначе и быть не может – ибо у Повторенного Изображения не может быть другого Освещения – но это не я сказал – ведь я только повторяю чье-то Отражение – Впрочем – все страдают только от жалких Повторений самих себя

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.