

Андрей Углицких



ОСЕННЯЯ ОБЛЕПИХА

Вторая книга стихотворений

Андрей Углицких
Осенняя облепиха. Вторая
книга стихотворений

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23141587
ISBN 9785448381706

Аннотация

Вторая книга стихотворений. Предисловие и редакция: Анатолий Жигулин. Фотографии: Ольга Стенина, Андрей Углицких Редакция 2017

Содержание

Предисловие	5
Посвящаю Оле Стениной с любовью.	7
Автор.	8
Моя родословная	9
«Свято место не пусто!..»	9
Биармия	12
«Мифическая Биармия...»	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Осенняя облепиха

Вторая книга стихотворений

Андрей Углицких

Редактор Анатолий Владимирович Жигулин

Фотограф Андрей Углицких

Фотограф Ольга Стенина

© Андрей Углицких, 2017

© Андрей Углицких, фотографии, 2017

© Ольга Стенина, фотографии, 2017

ISBN 978-5-4483-8170-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Сила истинного художника – в развитии в постоянном углублении и обогащении своих понятий о мире. Он все время растет, подчас отвергая или отрицая себя вчерашнего. Вторая книга Андрея Углицких родилась именно в таком процессе.

Динамичнее стали его размышления о жизни – прошлой и будущей, обо всем сущем, что было, и о том, что неподвластно смерти.

*«Сколько скрыто веков
Вдоль откосов рябинных,
Сколько меж облаков
Душ-навyleт-невинных»*

Постоянная, сквозная тема А. Углицких – родовые уральские корни – тесно связана с нашей историей, привычно трагической. Стихи о безмятежном детстве омрачаются воспоминаниями о лагерях. Эти картины-призраки словно выплывают из небытия и сегодня больно ранят сердце поэта.

*«Из города в лагерь дорога вела...
В жару и в мороз подневольных людей
В закрытых машинах возила по ней*

*Конвойная грозная рота.
Скрипели двойные ворота...»*

И не забылся этот страшный скрип, – тревожнее стало раздумья современности, четко и ясно проявилось православное сознание и ненавязчиво привело в новую книгу Андрея образы религиозного ряда: отчий, крестильный порог, «малиновъый скит» и др.

Осенняя облепиха как бы воскрешает в сознании образ целителя Пантелеймона. Очень хороши, кстати, многие живые пейзажи Андрея Углицких. Природу он любит, знает и пишет ее талантливо. Заметны поиски поэтом словесной выразительности.

Что ж, есть вера, есть талант, есть любовь. А это главные составляющие поэзии. Дай Бог Андрею Углицких не остановиться в своем развитии и быть еще требовательнее к себе и великому русскому Слову.

*Анатолий Жигулин.
7.XI.1996 г.*

Посвящаю Оле Стениной с любовью.

Автор.

Моя родословная

«15 мая 1591 года, в шестом часу боярыня Волохова позвала царевича Димитрия гулять на двор... Тут блеснул над ним убийственный нож... Девятилетний Святой мученик лежал окровавленный... он т р е п е т а л к а к г о л у б ь... Через минуту весь Углич представлял собой зрелище мятежа неизъяснимого... Разъяренный народ схватил убийц... казнил их... ...Граждан угличских... за мятеж и самосуд... казнили смертью, другим отрезали языки, многих заточили, большую часть вывели в Сибирь и населили ими город Пелым... ...так, что древний Углич опустел навеки...»

Н.М.Карамзин» История государства Российского» Том X, глава II, ГГ.1587—1592.

«Свято место не пусто!...»

Свято место не пусто!
Поострее осоки
Надвигается устье,
Отсекая истоки...

Яблонь Угличских ветки

Заневестились... Чудо!
Говорят, мои предки,
Мои корни – отсюда.

Шепоток барбариса
В сердце не унимает
Вероломства Бориса
В приснопамятном мае...

Мертв Димитрий... Но разве
По-сегодня не горкнет
Смуты страшная язва
У России на горле?

Отомщенный царевич! —
Горожане! Не вы ли
Над убийцами в гнев
Самосуд учинили?..

...И за это в опалу
Шли, в угоду сатрапу,
К солянному Уралу
Моровые этапы,

Принимать б л а г о д а р н о
Соликамские копи,
Чердыни солеварни
Да Пелымские топи...

...До последнего вдоха
Я – потомок двужильных,
Переживших эпохи,
Угличан п р а в о с ы л ь н ы х,

Яблонь Угличских ветка
В знобкой почве Урала,
Где лежат мои предки
Все – немного, немало...

Биармия

«Мифическая Биармия...»

«Биармия – по арабским источникам X века – огромная страна в бассейнах Камы, Северной Двины, Печоры, в дальнейшем названная Пермью Великой. Через нее проходил удобный «серебряный путь» в приполярные, «полночные» страны, используемый арабскими купцами в интересах торговли и обмена...» В.В.Косточкин «Чердынъ, Соликамск, Усолье». М., 1988, с.7.

Мифическая Биармия
Она же Великая Пермь!
Мерцающих рек аритмия,
Болот непролазных стихия,
Тайги беспросветный барьер,

Чудского, полярного Ноя
Хребтисто-Уральский ковчег,
Заснеженная по пояс
Языческих идолов Троя,
Железисто-бронзовый век...

Не помню, когда я впервые
Узнал о тебе, Биармия...

Купцом в персиянском тюрбане,
Верблюдов ведя в поводу,
В серебряном караване
Затерянном в океане
Снегов, я на север пойду

В сырые прикамские дали,
На тусклых небес солонец.
Там дымчато-крапчато-алый
Заждался меня, годовалый
Капканный и стрельный песец...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.