

ИВАН ШАРАПОВ

ПЛОСКОСТНОЙ НАТЮРМОРТ

ПРАКТИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ
СТУДЕНТОВ



Иван Шарапов

**Плоскостной натюрморт.
Практические
рекомендации для студентов**

«Издательские решения»

Шарапов И.

Плоскостной натюрморт. Практические рекомендации для студентов / И. Шарапов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-838299-4

книга содержит практические рекомендации и примеры, раскрывает метод ведения работы ПЛОСКОСТНОЙ НАТЮРМОРТ — одного из заданий предмета живопись на специальностях АРХИТЕКТУРА, ДИЗАЙН и ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. направлено на постановку профессионального понимания формы. автор исследует ПЛОСКОСТЬ — один из основополагающих компонентов объемной формы.

ISBN 978-5-44-838299-4

© Шарапов И.
© Издательские решения

Плоскостной натюрморт

Практические рекомендации для студентов

Иван Шарапов

иллюстратор Иван Шарапов

фотограф Иван Шарапов

© Иван Шарапов, 2017

ISBN 978-5-4483-8299-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

•ПЛОСКОСТНОЙ ХАРАКТЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ • НАТЮРМОРТ

Работа над этим заданием поможет освоить понимание плоскости как самостоятельной, так и составной категории. Плоскостное изображение является основой проекции, базовым структурным компонентом объемной и пространственной формы в дизайне и архитектуре. Таким образом, понимание плоскости и работа с ней связаны с последующей проектной деятельностью.

Задание даёт опыт работы с плоскостью, который связан с её организацией, пропорционированием, пониманием плоскостных характеристик цвета, а также дополнение её возможностями фактуры с включением в композицию линейного начала.

Также эта работа направлена на приобретение навыков построения изображений предметов на плоскости с применением различных видов (проекций), упрощения изображений методом обобщения объёмной формы и решение пространственных задач на плоскости в условном пространстве.

Грамотная работа с простым на первый взгляд компонентом – плоскостью является важным моментом в становлении и развитии профессионального подхода в деятельности архитектора, дизайнера и художника декоративно-прикладного искусства.

Задание направлено на обучение последовательному ведению работы от эскизов (композиционного, графического и цветового) к выполнению итоговой работы в формате А2.

О Г Л А В Л Е Н И Е

изучение натюрморта ... 5

эскизный поиск ... 6

выбор формата. цветовое решение ... 10

общий тон плоскостного натюрморта ... 11

композиция. тональный диапазон ... 14

имприматура ... 15

перенесение эскиза в итоговый формат ... 16

раскрытие формата. колера ... 17

фактура в плоскостном натюрморте ... 20

изучение наследия, опыт мастеров ... 27

**• ИЗУЧЕНИЕ НАТЮРМОРТА
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ • РАКУРС ПОСТАНОВКИ**

Перед тем, как начать работу на формате А2, необходимо изучить натюрморт и предметы, его составляющие. Посмотрите на натюрморт с разных сторон, выберите ракурс, с которого на ваш взгляд постановка наиболее удачно и выразительно раскрывается. Изначально уже могут появиться идеи и возможные решения композиционных задач.

Попытайтесь зафиксировать эти идеи в быстрых графических и цветовых эскизах на бумаге. Затем следует перейти к изучению постановки. Изучение натюрморта позволит прийти к осмысленному композиционному решению.

При исследовании натюрморта, обратите внимание на:

- пропорции и размеры постановки в целом
- размеры предметов
- формы предметов, силуэт, характер, ракурсы предметов, в которых они находятся по отношению друг к другу
- характерные особенности пластики натюрморта в целом
- взаимосвязи предметов между собой и их связь с фоном
- общий силуэт массы предметов в натюрморте
- цветовой строй постановки
- ритмический строй натюрморта
- количественные и качественные отношения цветов
- разнообразие движений, образующих композицию натюрморта
- фактура, характер поверхностей предметов и фона
- качество освещения (дневной – холодный или искусственный – теплый) и другие аспекты, предлагаемые постановкой

Исследование этих компонентов, способность видеть их, как они опосредованно могут быть интегрированы в конструкцию изображения, творчески осмыслены и обобщены в композиционном решении плоскостного натюрморта.

После основательного изучения постановки перейти к этапу эскизирования.

ЭСКИЗНЫЙ ПОИСК •

Работая над эскизами небольшого размера, нужно обратить внимание на соотношение сторон, чтобы они были пропорционально кратны итоговому формату А2, в котором выполняется работа. Внимательное изучение натюрморта даст вам импульс для пластической идеи, а грамотно организованный формат поддержит её.

При работе над эскизами также обращайтесь внимание на:

- размерный ритм
- линейную схему натюрморта
- распределение цветовых масс
- расстановку акцентов

Эти наблюдения могут быть суммированы с теми, которые обозначены при изучении натюрморта и опосредованно включены в процесс работы над эскизами будущей декоративной композиции. Важно осмыслить этот материал творчески. Синтезируя, заложить его в основу разработки эскизных вариантов образного решения плоскостного натюрморта.

Время, отведенное для эскизов, необходимо использовать целенаправленно: анализировать натюрморт и вести эскизно – композиционный поиск, дающий возможность определиться

с нахождением оптимального композиционного, графического и цветового решения в работе, а также общего стилистического направления.

Эскизный поиск является отправной точкой для создания композиции, помогает сделать отбор наиболее выразительного и характерного материала, осуществить пластическую трансформацию формы и, обобщив её, создать адекватное колористическое решение плоскостного натюрморта.

Приняв во внимание многообразие и разнородность этих компонентов, мы убедимся, что без эскизного поиска, действительно, сложно обойтись. Он реально важен и необходим для создания работы, где через призму композиции рассматривается каждый отдельно взятый компонент. Работа над композицией требует привнесения в изображение ясной внутренней структуры, построения пластически связного и цельного изображения, освобождения от случайных элементов путём осмысленного и обобщенного отбора характерных черт формы. Таким образом, осуществляется переход к последовательному развитию стилистики изображения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.