

СЕРГЕЙ ЩАВЕЛЕВ

---

# Юбилей

КОМЕДИЯ В ЧЕТЫРЁХ ДЕЙСТВИЯХ



Сергей Щавелев

**Юбилей. Комедия  
в четырёх действиях**

«Издательские решения»

**Щавелев С.**

Юбилей. Комедия в четырёх действиях / С. Щавелев —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-838312-0

В одном из областных центров готовятся к празднованию юбилея вице-губернатора. Но незадолго до того будущего виновника торжества навещает какой-то подозрительный молодой человек, приехавший из Москвы. А тут ещё свалились на голову родственнички из провинции...

ISBN 978-5-44-838312-0

© Щавелев С.  
© Издательские решения

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Действующие лица                  | 6  |
| Действие первое                   | 7  |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 10 |

# **Юбилей**

## **Комедия в четырёх действиях**

**Сергей Щавелев**

© Сергей Щавелев, 2017

ISBN 978-5-4483-8312-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Действующие лица

**МИХАЙЛОВ Олег Львович**, 55 лет, вице-губернатор области.

**МИХАЙЛОВА Элла Аркадьевна**, 48 лет, его жена.

**АЛТУНИН Виктор Викторович**, 30 лет, приезжий из Москвы.

**ОМШАНИКОВА Александра Валентиновна**, 60 лет, губернатор области.

**КОВАЛЁВА Инесса**, 24 года, секретарша.

**КАБАНИНА**, 75 лет, местная жительница.

**БАЗАРНЫХ Ефросинья Тимофеевна (тётя Фрося)**, 72 года, тётка Михайлова.

**БАЗАРНЫХ Маркел**, 47 лет, её сын, двоюродный брат Михайлова.

**СТЕПАНОВ Семён Георгиевич**, 57 лет, генерал-майор полиции, начальник УМВД по области.

**ОХРАННИК В ПАНСИОНАТЕ; 1-Й СОТРУДНИК СПЕЦСЛУЖБЫ** (может играть один актёр).

**БАРМЕН; ПОЛИЦЕЙСКИЙ; 2-Й СОТРУДНИК СПЕЦСЛУЖБЫ** (может играть один актёр).

*Действие происходит в одной из областей центральной России и в элитарном подмосковном пансионате.*

## Действие первое

*Правая, бо́льшая часть сцены представляет собой приёмную губернатора Владиславской области. Стол секретарши, на нём – компьютер. Дорогая мягкая мебель, журнальный столик. Деревца в кадках. Кулер. На стене – большой герб Владиславской области. Справа – двустворчатая дверь в кабинет губернатора. Левая, меньшая часть сцены – кабинет вице-губернатора: большой письменный стол с креслом, стол для посетителей со стульями, книжные полки с вымпелами, папками и т. п. Кабинет вице-губернатора отделён от приёмной одностворчатой дверью.*

*За столом в приёмной сидит секретарша **Инесса**, что-то делает на компьютере. Судя по тому, что она, взглядываясь в монитор, время от времени хихикает, а затем с пулемётной скоростью набивает короткие сообщения, Инесса не занята каким-либо служебным поручением, а общается в социальной сети.*

*В приёмную входит **Алтунин**. Он в костюме с галстуком, через плечо перекинута сумка-дипломат.*

**Алтунин** (скороговоркой). Здравствуйте, я из канадской компании, сегодня у нас проходит рекламная акция, и мы рады предложить вам уникальные вибраторы по цене в два раза ниже, чем в обычном магазине...

**Инесса**. Опаньки! Молодой человек, как вы сюда попали и что вам нужно?

**Алтунин**. Я же говорю – я из канадской компании...

**Инесса** (снимает трубку внутреннего телефона, задумывается). Чёрт, семь-ноль-восемь или восемь-ноль-семь?

**Алтунин**. Что?

**Инесса**. Хочу позвонить охране, чтобы вас вывели. Достали, торгаши!

**Алтунин**. Милая барышня, не надо охрану! Извините, я пошутил. На самом деле я к Олегу Львовичу.

**Инесса** (кладёт трубку). А-а. (Открывает журнал.) Вы на какое время записаны?

**Алтунин**. Я не записан, но уверяю вас, что Олег Львович примет меня с распростёртыми объятиями.

**Инесса**. А как вас зовут?

**Алтунин**. Виктор Викторович Алтунин. А вас, милая барышня?

**Инесса**. Я Инесса. И откуда вы, Виктор Викторович?

**Алтунин**. Я из Москвы, из департамента культуры... Между прочим... (Достаёт из кармана две яркие бумажки.) Не желаете ли пойти на концерт Бени Дилана в следующую субботу?

**Инесса**. Ой, он будет выступать здесь, во Владиславле?

**Алтунин**. Нет, в Москве, в «Крокус-Сити». У меня есть машина, я вас отвезу и привезу обратно.

**Инесса**. Ну, я не знаю... Да вы садитесь, Виктор Викторович!

**Алтунин**. Спасибо. (Садится в одно из кресел рядом с секретарским столом.) Выедем из Владиславля пораньше, посидим в одном очень хорошем ресторане в районе Арбата. Великолепная кухня, живая музыка – играет мой знакомый пианист.

**Инесса** (спохватившись). Нет, в следующую субботу я не могу – у Михайлова ведь юбилей, я обязательно должна там быть. Сами понимаете – начальство!

**Алтунин**. Юбилей? И сколько ему стукнет, если не секрет?

**Инесса**. Пятьдесят пять.

**Алтунин**. В отставку не собирается?

**Инесса**. Зачем ему в отставку?

**Алтунин.** Ну, мало ли... Может, грехи какие тянут? Откаты, распилы...

**Инесса** (*округлив глаза*). Куда откаты? И зачем ему пилить что-то? Он же не слесарь!

**Алтунин.** Вы хотели сказать – не плотник?

**Инесса.** Ой, слесари, плотники, какая разница! Плебеи!

**Алтунин.** Совершенно с вами согласен, дорогая Инесса! Плебеи, муравьи! Не то, что вы, например. Только и умеют, что руками что-то делать, скажем, вот этот стол. (*Шлёпает ладонью по столешнице.*) Подумаешь, невидаль! Непонятно, для чего им вообще нужны головы. Наверное, чтобы в них есть.

**Инесса** (*смеётся*). А вы прикольный! Тут сидишь целый день, такая скука. Хорошо, если посетитель попадётся вроде вас, а то вообще хоть волком вой.

**Алтунин.** Зато небось платят хорошо, опять же льготы.

**Инесса** (*машиет рукой*). Ерунда! В Москве бы где устроиться – это да!

*Входит Омшаникова.*

**Инесса.** Здравсьте, Александрочка Валентиновна!

**Омшаникова.** Здравствуй, Инессочка! (*Направляется к дверям своего кабинета.*)

**Алтунин** (*встаёт с кресла*). Здравствуйте, Александра Валентиновна!

**Омшаникова** (*делает вид, что только что заметила Алтунина, сухо*). Здравствуйте. Инесса, кто это?

**Инесса.** Это из Москвы, господин... (*Алтунину.*) Простите, вы...

**Алтунин.** Алтунин Виктор Викторович, из Москвы, департамент культуры. Вообще-то я к Олегу Львовичу.

**Омшаникова.** По какому вопросу?

**Алтунин.** По поводу приезда на открытие вашего нового дворца культуры Степана Михеева, Георгия Репса и Лолы Пилявской.

**Инесса.** Ничего себе!

**Омшаникова.** Кого-кого?! Да у нас никаких фондов не хватит оплатить их выступление!

**Алтунин.** Помилуйте, Александра Валентиновна, какие фонды? Выступят бесплатно, на волонтёрских началах, я уже предварительно договорился.

**Омшаникова.** Вы не шутите?

**Алтунин.** Никоим образом. Как вы думаете, открытие состоится в срок?

**Омшаникова** (*смягчая тон*). Надеюсь, что да, Виктор Викторович. Олег Львович сейчас как раз на объекте, подгоняет подрядчика.

**Алтунин.** И потом, я хотел бы поздравить Олега Львовича с наступающим юбилеем.

**Омшаникова.** Юбилей у него только в следующую субботу, заранее поздравлять не принято (*Смеётся.*) Кстати, Инесса, у тебя есть идеи по поводу подарка Михайлову? В рамках бюджета, разумеется.

**Алтунин.** А чем увлекается Олег Львович?

**Инесса.** Охотой, рыбалкой... Он ещё как-то говорил, что хотел бы квадроцикл. Ему друг давал покататься.

*Звонит телефон. Инесса берёт трубку.*

**Инесса** (*в трубку*). Приёмная губернатора! Откуда?.. Да... Да... (*Продолжает разговаривать вполголоса.*)

**Омшаникова.** Никаких квадроциклов! Его Элла будет категорически против! У неё племянник себе заработал перелом на этом квадроцикле. Не хватало только, чтобы Михайлов в аварию попал!

**Алтунин.** Совершенно с вами согласен, Александра Валентиновна. И вообще квадроцикл – не наш вид транспорта, чуждый. Западное развлечение.

**Омшаникова.** Приятно встретить единомышленника.

*Инесса завершает разговор, кладёт трубку.*

**Инесса.** Александрочка Валентиновна, звонили из Перунской райадминистрации, просили передать, что ждут вас завтра в четырнадцать – раньше, говорят, не успеем.

**Омшаникова.** Хорошо, хорошо... А вот охотничье ружьё – неплохой подарок. Только надо сразу выправить разрешение в областном УВД. Инесса, свяжись с генералом Степановым. Как ответит, соедини со мной (*Уходит в свой кабинет.*)

**Инесса.** Хорошо, Александрочка Валентиновна.

*Инесса берёт трубку, набирает номер. Пауза.*

**Инесса.** Владиславское УВД? Это из администрации области. Передайте генералу Степанову, что с ним будет говорить губернатор Омшаникова. Что? А когда он будет? Спасибо. (*Нажимает несколько кнопок на аппарате.*) Александра Валентиновна, Степанова пока нет, но сказали, вот-вот появится. Хорошо. (*Кладёт трубку.*)

**Алтунин** (*смотрит на часы*). Однако уже половина второго. Где же ваш Михайлов?

**Инесса** (*обиженно-подозрительно*). Почему сразу «мой»?

**Алтунин.** Да нет, это я так... Вы не проголодались?

**Инесса.** Я не обедаю, фигуру берегу.

**Алтунин.** И давно бережёте?

**Инесса.** С понедельника.

**Алтунин.** Вот уж совершенно излишне, дорогая Инесса, поверьте мне. Фигуркой вы затмите даже вашу тёзку с полотна Риберы.

**Инесса.** Кого-кого?

**Алтунин.** Хосе де Рибера, испанский художник. Картина называется «Святая Инесса». Наберите в Интернете, посмотрите.

**Инесса** (*стучит по клавиатуре, смотрит на монитор*). Хм... Фигуры-то и не видно, вся в волосах. И рожа какая-то постная. Блин, так есть хочется, если честно!

**Алтунин.** Так в чём же дело? Сходите в столовую, возьмите какой-нибудь лёгонький салатик, ну или там творожок. Я здесь подежурю. Всё равно мне Михайлова ждать.

**Инесса.** Ой, правда, посидите? Я моментом!

*Инесса вскакивает со своего кресла, убегает. Алтунин садится в кресло для посетителей, барабанит пальцами по столешнице.*

*Входит Михайлов. Не глядя на сидящего Алтунина, подходит к двери своего кабинета, достаёт из кармана ключ, возится с замком. Алтунин встаёт с кресла и подходит к Михайлову.*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.