

СЕРГЕЙ ЩАВЕЛЕВ

Юбилей

КОМЕДИЯ В ЧЕТЫРЁХ ДЕЙСТВИЯХ



Сергей Щавелев Юбилей. Комедия в четырёх действиях

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23142421

ISBN 9785448383120

Аннотация

В одном из областных центров готовятся к празднованию юбилея вице-губернатора. Но незадолго до того будущего виновника торжества навещает какой-то подозрительный молодой человек, приехавший из Москвы. А тут ещё свалились на голову родственнички из провинции...

Содержание

Действующие лица	5
Действие первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Юбилей
Комедия в четырёх
действиях

Сергей Щавелев

© Сергей Щавелев, 2017

ISBN 978-5-4483-8312-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Действующие лица

МИХАЙЛОВ Олег Львович, 55 лет, вице-губернатор области.

МИХАЙЛОВА Элла Аркадьевна, 48 лет, его жена.

АЛТУНИН Виктор Викторович, 30 лет, приезжий из Москвы.

ОМЩАНИКОВА Александра Валентиновна, 60 лет, губернатор области.

КОВАЛЁВА Инесса, 24 года, секретарша.

КАБАНИНА, 75 лет, местная жительница.

БАЗАРНЫХ Ефросинья Тимофеевна (тётя Фрося), 72 года, тётка Михайлова.

БАЗАРНЫХ Маркел, 47 лет, её сын, двоюродный брат Михайлова.

СТЕПАНОВ Семён Георгиевич, 57 лет, генерал-майор полиции, начальник УМВД по области.

ОХРАННИК В ПАНСИОНАТЕ; 1-Й СОТРУДНИК СПЕЦСЛУЖБЫ (может играть один актёр).

БАРМЕН; ПОЛИЦЕЙСКИЙ; 2-Й СОТРУДНИК СПЕЦСЛУЖБЫ (может играть один актёр).

Действие происходит в одной из областей центральной России и в элитарном подмосковном пансионате.

Действие первое

Правая, бо́льшая часть сцены представляет собой приёмную губернатора Владиславской области. Стол секретариши, на нём – компьютер. Дорогая мягкая мебель, журнальный столик. Деревца в кадках. Кулер. На стене – большой герб Владиславской области. Справа – двустворчатая дверь в кабинет губернатора. Левая, меньшая часть сцены – кабинет вице-губернатора: большой письменный стол с креслом, стол для посетителей со стульями, книжные полки с вымпелами, папками и т. п. Кабинет вице-губернатора отделён от приёмной одностворчатой дверью.

*За столом в приёмной сидит секретариша **Инесса**, что-то делает на компьютере. Судя по тому, что она, взглядываясь в монитор, время от времени хихикает, а затем с пулемётной скоростью набивает короткие сообщения, Инесса не занята каким-либо служебным поручением, а общается в социальной сети.*

*В приёмную входит **Алтунин**. Он в костюме с галстуком, через плечо перекинута сумка-дипломат.*

Алтунин (скороговоркой). Здравствуйте, я из канадской компании, сегодня у нас проходит рекламная акция, и мы рады предложить вам уникальные вибраторы по цене в два раза ниже, чем в обычном магазине...

Инесса. Опаньки! Молодой человек, как вы сюда попали и что вам нужно?

Алтунин. Я же говорю – я из канадской компании...

Инесса (*снимает трубку внутреннего телефона, задумывается*). Чёрт, семь-ноль-восемь или восемь-ноль-семь?

Алтунин. Что?

Инесса. Хочу позвонить охране, чтобы вас вывели. Достали, торгоши!

Алтунин. Милая барышня, не надо охрану! Извините, я пошутил. На самом деле я к Олегу Львовичу.

Инесса (*кладёт трубку*). А-а. (*Открывает журнал.*) Вы на какое время записаны?

Алтунин. Я не записан, но уверяю вас, что Олег Львович примет меня с распростёртыми объятиями.

Инесса. А как вас зовут?

Алтунин. Виктор Викторович Алтунин. А вас, милая барышня?

Инесса. Я Инесса. И откуда вы, Виктор Викторович?

Алтунин. Я из Москвы, из департамента культуры... Между прочим... (*Достает из кармана две яркие бумажки.*) Не желаете ли пойти на концерт Бени Дилана в следующую субботу?

Инесса. Ой, он будет выступать здесь, во Владиславле?

Алтунин. Нет, в Москве, в «Крокус-Сити». У меня есть машина, я вас отвезу и привезу обратно.

Инесса. Ну, я не знаю... Да вы садитесь, Виктор Викто-

рович!

Алтунин. Спасибо. (*Садится в одно из кресел рядом с секретарским столом.*) Выедем из Владиславля пораньше, посидим в одном очень хорошем ресторане в районе Арбата. Великолепная кухня, живая музыка – играет мой знакомый пианист.

Инесса (*спохватившись*). Нет, в следующую субботу я не могу – у Михайлова ведь юбилей, я обязательно должна там быть. Сами понимаете – начальство!

Алтунин. Юбилей? И сколько ему стукнет, если не секрет?

Инесса. Пятьдесят пять.

Алтунин. В отставку не собирается?

Инесса. Зачем ему в отставку?

Алтунин. Ну, мало ли... Может, грехи какие тянут? Откаты, распилы...

Инесса (*округлив глаза*). Куда откаты? И зачем ему пилить что-то? Он же не слесарь!

Алтунин. Вы хотели сказать – не плотник?

Инесса. Ой, слесари, плотники, какая разница! Плебеи!

Алтунин. Совершенно с вами согласен, дорогая Инесса! Плебеи, муравьи! Не то, что вы, например. Только и умеют, что руками что-то делать, скажем, вот этот стол. (*Шлёпает ладонью по столешнице.*) Подумаешь, невидаль! Непонятно, для чего им вообще нужны головы. Наверное, чтобы в них есть.

Инесса (*смеётся*). А вы прикольный! Тут сидишь целый день, такая скука. Хорошо, если посетитель попадётся вроде вас, а то вообще хоть волком вой.

Алтунин. Зато небось платят хорошо, опять же льготы.

Инесса (*машет рукой*). Ерунда! В Москве бы где устроиться – это да!

Входит Омшаникова.

Инесса. Здравсьте, Александрочка Валентиновна!

Омшаникова. Здравствуй, Инессочка! (*Направляется к дверям своего кабинета.*)

Алтунин (*встаёт с кресла*). Здравствуйте, Александра Валентиновна!

Омшаникова (*делает вид, что только что заметила Алтунина, сухо*). Здравствуйте. Инесса, кто это?

Инесса. Это из Москвы, господин... (*Алтунину.*) Простите, вы...

Алтунин. Алтунин Виктор Викторович, из Москвы, департамент культуры. Вообще-то я к Олегу Львовичу.

Омшаникова. По какому вопросу?

Алтунин. По поводу приезда на открытие вашего нового дворца культуры Степана Михеева, Георгия Репса и Лолы Пилявской.

Инесса. Ничего себе!

Омшаникова. Кого-кого?! Да у нас никаких фондов

не хватит оплатить их выступление!

Алтунин. Помилуйте, Александра Валентиновна, какие фонды? Выступят бесплатно, на волонтерских началах, я уже предварительно договорился.

Омшаникова. Вы не шутите?

Алтунин. никоим образом. Как вы думаете, открытие состоится в срок?

Омшаникова (*смягчая тон*). Надеюсь, что да, Виктор Викторович. Олег Львович сейчас как раз на объекте, подгоняет подрядчика.

Алтунин. И потом, я хотел бы поздравить Олега Львовича с наступающим юбилеем.

Омшаникова. Юбилей у него только в следующую субботу, заранее поздравлять не принято (*Смеётся.*) Кстати, Инесса, у тебя есть идеи по поводу подарка Михайлову? В рамках бюджета, разумеется.

Алтунин. А чем увлекается Олег Львович?

Инесса. Охотой, рыбалкой... Он ещё как-то говорил, что хотел бы квадроцикл. Ему друг давал покататься.

Звонит телефон. Инесса берёт трубку.

Инесса (*в трубку*). Приёмная губернатора! Откуда?.. Да... Да... (*Продолжает разговаривать вполголоса.*)

Омшаникова. Никаких квадроциклов! Его Элла будет

категорически против! У неё племянник себе заработал перелом на этом квадроцикле. Не хватало только, чтобы Михайлов в аварию попал!

Алтунин. Совершенно с вами согласен, Александра Валентиновна. И вообще квадроцикл – не наш вид транспорта, чуждый. Западное развлечение.

Омшаникова. Приятно встретить единомышленника.

Инесса завершает разговор, кладёт трубку.

Инесса. Александрочка Валентиновна, звонили из Перунской райадминистрации, просили передать, что ждут вас завтра в четырнадцать – раньше, говорят, не успеем.

Омшаникова. Хорошо, хорошо... А вот охотничье ружьё – неплохой подарок. Только надо сразу выправить разрешение в областном УВД. Инесса, свяжись с генералом Степановым. Как ответит, соедини со мной (*Уходит в свой кабинет.*)

Инесса. Хорошо, Александрочка Валентиновна.

Инесса берёт трубку, набирает номер. Пауза.

Инесса. Владиславское УВД? Это из администрации области. Передайте генералу Степанову, что с ним будет говорить губернатор Омшаникова. Что? А когда он будет? Спасибо. (*Нажимает несколько кнопок на аппарате.*) Алек-

сандра Валентиновна, Степанова пока нет, но сказали, вот-вот появится. Хорошо. (*Кладёт трубку.*)

Алтунин (*смотрит на часы*). Однако уже половина второго. Где же ваш Михайлов?

Инесса (*обиженно-подозрительно*). Почему сразу «мой»?

Алтунин. Да нет, это я так... Вы не проголодались?

Инесса. Я не обедаю, фигуру берегу.

Алтунин. И давно бережёте?

Инесса. С понедельника.

Алтунин. Вот уж совершенно излишне, дорогая Инесса, поверьте мне. Фигуркой вы затмите даже вашу тёзку с полотна Риберы.

Инесса. Кого-кого?

Алтунин. Хосе де Рибера, испанский художник. Картина называется «Святая Инесса». Наберите в Интернете, посмотрите.

Инесса (*стучит по клавиатуре, смотрит на монитор*). Хм... Фигуры-то и не видно, вся в волосах. И рожа какая-то постная. Блин, так есть хочется, если честно!

Алтунин. Так в чём же дело? Сходите в столовую, возьмите какой-нибудь лёгонький салатик, ну или там творожок. Я здесь подежурю. Всё равно мне Михайлова ждать.

Инесса. Ой, правда, посидите? Я моментом!

Инесса вскакивает со своего кресла, убегает. Алтунин

садится в кресло для посетителей, барабанит пальцами по столешнице.

*Входит **Михайлов**. Не глядя на сидящего Алтунина, подходит к двери своего кабинета, достаёт из кармана ключ, возится с замком. Алтунин встаёт с кресла и подходит к Михайлову.*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.