

Ирина Парфутина

Фрагменты

*или Знакомство
с собой*

Ирина Парфутина

Фрагменты. или
Знакомство с собой

«Издательские решения»

Парфутина И.

Фрагменты. или Знакомство с собой / И. Парфутина —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-838136-2

А вы знаете себя? Приходилось ли вам когда-нибудь наблюдать необычные явления? Вы могли их испугаться, могли не заметить или просто сделать вид, что вам всё это показалось... но это было. У вас есть замечательная возможность узнать себя и познакомиться с собой. Вы готовы к этому? Предлагаю вам совершенно безопасный способ. Читая мои воспоминания о ситуациях, которые были для меня не совсем обычны, вы, может быть, что-то вспомните о себе...

ISBN 978-5-44-838136-2

© Парфутина И.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие, или как родилась эта книга...	6
Истории	7
Игрушки – невидимки	7
Детский сон	8
Домовёнок	9
А тебе я гадать не буду	10
Моя лампа	11
Как я крестилась	12
Я пишу стихи	13
Снятие сглаза	15
В Диснейленде	16
Зачем мне чужие мечты	17
Яхта или кемпер	18
Как мы нашли свою квартиру	19
Мюнхгаузен вытаскивает себя за косичку	20
Год с Ангелом	21
Знакомство	21
Блюдечко с голубой каёмочкой	22
Букет цветов	23
Телепатия	24
Игра в мячик	25
Страховка	26
Раздвоение личности	27
Выступление на рождественском балу	28
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Фрагменты или Знакомство с собой

Ирина Парфутина

© Ирина Парфутина, 2017

ISBN 978-5-4483-8136-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие, или как родилась эта книга...

*Любимому мужу посвящается
Без тебя я была бы другой...*

Наверное, вы уже не однажды слышали, что каждый человек уникален. Что у каждого есть своя миссия или предназначение. Наверное, в этом что-то есть.

Иногда к определённому возрасту человек начинает задумываться о своей жизни: о смысле жизни, о чём он мечтал и чего достиг. Кто-то живёт как будто бежит вперёд семи-мильными шагами, а кто-то всё время оглядывается назад.

Некоторые из нас чувствуют, что его словно ведут по жизни, смиряясь и принимая это. Другим же кажется, что они бесконечно одиноки. А третьи находятся в постоянном поиске.

Некоторое время назад я осознала, что много лет боялась того, что со мной происходит. Я считала, что это случайность. Делала вид, что ничего не замечаю, старалась просто не обращать внимание...

Прошло много лет, и я решила, что не буду больше бояться, и открылась Вселенной. Мне нравится называть её так. Кто-то называет это подсознанием, Высшим Я или Богом. Без разницы, как вы это явление называете, оно просто есть.

К каждому из нас, совершенно разными способами одновременно, идет поток информации нашей связи со Вселенной. И этот поток неисчерпаем.

И вы можете найти один или несколько способов принятия этой информации. Тот способ, который будет удобен и приемлем именно для вас.

У меня сначала это была тоненькая ниточка. Она то появлялась, то рвалась и исчезала. Потом тоненькая струйка, которая иногда тоже прерывалась. Но поток всё рос и рос. И сейчас я чувствую его очень хорошо и устойчиво. Я могу открывать и закрывать его. Я могу с ним сотрудничать. И мне это очень нравится.

Из потока мне пришла информация о том, что мне надо написать книгу. Я очень удивилась, ведь я не знала о чём мне писать. Тогда я получила ответ, что мне надо вспомнить те необычные ситуации, которые происходили в моей жизни.

Я стала записывать на бумажке ключевыми словами истории, которые мне показались необычными. Их набралось немало.

Так как все эти ситуации мне казались не связанными друг с другом, я решила написать их по отдельности и назвать книжку «Фрагменты».

Меня как будто что-то подталкивало сесть и писать. Когда я стала записывать эти фрагменты, я еле успевала за мыслями, которые приходили мне в голову.

Но потом, когда я стала перечитывать написанное, я была очень удивлена.

Во-первых, я сама была участником всего описанного, но теперь как будто бы видела это всё намного глубже, чем воспринимала в сам момент происходящего.

А во-вторых, мне казалось, что в тексте есть что-то важное между строк. Я это очень сильно чувствую, но пока не могу объяснить.

Мне кажется, что, читая эту книжку, вы получите для себя эту междустрочную информацию и узнаете о себе больше, чем знали до сих пор.

Мне пришло, что, когда я закончу записывать свои фрагменты, мне откроется следующая, новая информация, и я с нетерпением жду её...

Истории

Игрушки – невидимки

Мама рассказывала, что когда я была маленькой, я была очень спокойным ребёнком и могла много времени проводить одна.

Чаще всего я играла без игрушек в своем воображении. Я строила свой мир и жила в нём.

Я видела маленьких человечков, похожих на лягушат. Представляла их семьи в маленьких домиках и то, как они там живут. Я видела целые дома, состоящие из нескольких семей. И в каждой квартире шла своя жизнь.

Мама вспоминает, что однажды, когда она вошла с кухни в комнату, я вдруг закричала, показывая на пустой пол: «Мама, не наступай туда, там оленёнок стоит». Потом оказалось, что в других местах комнаты тоже всё было кем-то занято, и ей никуда нельзя наступать.

Я очистила пространство и впустила маму в комнату. Я вспоминаю, что мне никогда не было скучно, если я оставалась одна.

Со мной всегда был мой мир воображений.

Детский сон

Мне было лет семь, когда мне начал сниться каждую ночь один и тот же сон.

Мне казалось, что это длилось около месяца.

К тому времени мы только недавно въехали в новую квартиру. Мне виделось, что у нас не окно, а стеклянная стена, потому что перед этим мы жили в маленькой комнатке в доме, где вместо окна у нас была узкая форточка под самым потолком.

Мне снилось, что я стою в комнате этой новой квартиры и смотрю в окно, а вернее через стеклянную стену.

Я вижу, что на улице ночь, а перед нашим окном – прозрачной стеной откуда-то взялся зеленый ровный газон. В том возрасте я никогда не видела таких зеленых газонов, вернее, лужаек.

Вдруг на горизонте появляются огромные цветные, горящие разноцветными огнями дирижабли. Они все разные и летят по небу очень близко друг к другу в мою сторону. Вся эта громада все ближе и ближе движется ко мне.

Мне и интересно и страшно одновременно.

Вся эта переливающаяся огнями и сверкающая армада зависает надо мной, и я вижу, как в одном из дирижаблей открывается дверь, и оттуда сбрасывают веревочную лестницу. Появляется невысокое существо, похожее на человека в блестящем светло-сером костюме, и машет мне, чтобы я поднималась к нему.

В этот момент я стояла рядом с домом, выйдя через свою прозрачную стену, и с непонятным трепетом, как замороженная, наблюдала все это приближающееся великолепие. Когда меня позвали наверх, я испугалась и побежала за дом...

Внезапно я оказалась в тёмном дремучем лесу с деревьями, покрытыми свешивающимся с них мхом. Вокруг было темно и страшно. Где-то вдали виднелись разноцветные всполохи света.

Я пробиралась вперед по тёмной тропинке, но так и не могла найти дорогу к дому. На этом мой сон всё время заканчивался.

Так продолжалось из ночи в ночь.

Но однажды, во сне, в конце тропинки в этом дремучем лесу я увидела старика. Он был одет в тёмно-коричневый плащ с капюшоном. Старик сидел вполборота на поваленном дереве. Я почти не могла разглядеть его лицо. Он был с белой бородой и усами. Почему-то я не испытывала ни малейшего страха по отношению к нему. Я подошла и спросила о том, как мне найти мой дом. Он показал на горизонт, где виднелось цветное зарево из разноцветных всполохов света и прожекторов, светящих в небо.

«Там город, из которого ты ушла, – сказал старик, – ты найдешь свою дорогу домой. Иди к этому свету».

Больше сон не повторялся никогда.

Домовёнок

Я готовила на кухне...

И вдруг почувствовала, как будто бы меня кто-то ударил по руке. Рука дернулась, и я обожглась.

Не помню точно, почему, но мне потребовалось срочно выдернуть шнур из розетки. Она находилась за шкафом, который висел передо мной. Я полезла за шкаф и увидела, что провод сильно искрит.

Если бы я его не отключила, то случился бы пожар и мой ожог был бы несравним с тем, что могло случиться.

Я решила, что это Домовёнок ударил меня по руке. Сказала ему спасибо и простила за ожог.

А тебе я гадать не буду

Мне очень нравилось гадать. Я гадала на чём угодно: на картах, на номерах билетов и машин, на ветках деревьев, на дорогах, рисовала разные таблицы, составляла гороскопы и т. д.

Особое удовольствие мне доставляло гадать другим. Я чувствовала себя, как артист на сцене. Восторг людей и их удивление, когда я рассказывала о том, что с ними было, вызывало вопросы, откуда я всё это знаю.

И вот однажды... Дело было на втором курсе института. Мы уже проучились около трёх месяцев, как к нам в группу пришёл новенький. Он мне сразу понравился.

В один из обычных дней занятий я, как всегда, принесла с собой карты и стала гадать девчонкам с курса. Мы сидели довольно долго, и я внимала восхищённым возгласам о том, как всё совпадает.

Вдруг к нам подошёл новенький и попросил ему погадать. Я посмотрела на него и, к своему удивлению, сказала: «А тебе я гадать не буду». Но ещё большим открытием для меня стало то, что через короткое время я вообще перестала кому бы то ни было гадать и стала забывать, что обозначают те или иные карты и их сочетания.

Через два года я вышла за него замуж. Сейчас прошло уже сорок лет, как мы вместе...

Моя лампа

Мы, наконец, перебрались с мужем и двумя сыновьями из коммуналки, в которой прожили двенадцать лет, в отдельную квартиру.

Купили детскую мебель с двухъярусной кроватью. Мебель была ярко-оранжевого цвета с белой отделкой.

К каждой кровати я купила по зеленой лампе для чтения.

Мне очень хотелось купить такого же цвета и, желательно, крепящуюся к письменному столу большую лампу. Я, можно сказать, видела, как должна была выглядеть эта лампа.

Когда к нам кто-нибудь приходил в гости, я всем показывала новую детскую комнату и рассказывала о лампе, которую я хочу прикрепить на письменный стол.

Через какое-то время мы с сестрой поехали в другой город в гости к родственникам. Сестра пошла по своим делам, зашла в хозяйственный магазин и увидела там лампу, которую я всем описывала. Она пришла и сказала: «Иди, там продают твою лампу».

Я пошла, купила, привезла и прикрутила на стол свою зеленую лампу, на то место, где я её и представляла.

Как я крестилась

Мои дети отдыхали летом у бабушки. Неожиданно она позвонила мне и, плача, сказала, что младший сын сильно заболел. У него оказалось двухстороннее воспаление лёгких. Бабушка очень переживала за внука и одновременно боялась, что я буду ругать её за то, что она не уберегла мальчишку. Я, как могла, успокоила её и сказала, что скоро приеду. Ехать мне предстояло на поезде ночь.

В поезде я почувствовала странную уверенность, что с сыном всё будет хорошо, если я покрещусь.

Для меня сама эта мысль была удивительной, так как мой отец всегда довольно резко прекращал разговоры на эту тему. Он был ярым атеистом и выступал против крещения.

Когда меня встретили на вокзале, я сказала о своём желании пойти в церковь раньше, чем в больницу. Все очень удивились, но я твёрдо стояла на своём.

Мой младший сын был крещёный. Его крестила бабушка без нашего участия. Старший сын был некрещёный и тоже решил креститься вместе со мной. Священник был очень удивлен спешке и тому, что я только что с поезда.

После церкви мы приехали в больницу. Это была простая поселковая больница с небольшим количеством пациентов.

Младший сын худой и бледный лежал на кровати. Врач разрешила мне остаться с ним в палате.

Сыну требовалось ставить капельницы с лекарствами и питанием в течение недели. Всё это время я держала его ручку и гладила, чтобы она не затекала.

Моё поведение поражало врачей. Они привыкли, что родители по-другому реагируют в подобных ситуациях.

Я не только сама была абсолютно спокойна, но и поддерживала врачей своей уверенностью, что всё будет хорошо.

Относительно быстро сын поправился. А меня поразило то внутреннее знание и покой, которые сопровождали меня всё это время.

Я пишу стихи

Несколько лет назад я стала писать стихи. Был такой период, когда я писала до двадцати стихотворений в день. Я читала их родственникам и мужу, и все восхищённо говорили, что мне надо их печатать.

Для мужа это было просто непостижимо. Однажды он спросил, как мне это удаётся. И я решила показать. Попросила его посидеть тихо и не отвлекать меня. Взяла тетрадь, ручку, записала число, прислушалась и стала записывать. У меня в голове появлялись строки, одна за другой, а я их просто записывала. Я писала, ничего не зачёркивая, не думая и не рифмуя. Когда я поставила точку, я знала, что это всё – конец стиха. Потом я опять писала число и ждала следующего стихотворения.

Когда я пишу стихи, я никогда не знаю, что будет на следующей строчке. Я в это время не думаю и не пытаюсь сочинять. Я пробовала просто рифмовать что-нибудь и придумывать – у меня ничего не получается. А так, я просто слышу определённый ритм в голове и записываю по очереди строчки.

Чтобы было понятно, что это за стихи, приведу в пример некоторые из них.

*Я не могу писать стихами,
Когда попросят – на заказ.
Как будто бы в глубокой яме
Мой стих утонет в тот же час.
Слова и буквы спотыкаются,
Идут все, головы склоня,
Они идут и будто маются
И будто злятся на меня,
Что я пишу – хочу заставить
Их вылиться в неспешный стих.
Они меня хотят оставить,
Чтоб этот дразг во мне утих.*

*Я мечтаю взлететь над землёю
Но не в душином тугом самолете,
А расправивши крылья – струёю,
Чтоб парить мне в свободном полете.
То над облаком проплывая,
То внизу людей поражая.
Почему же я не летаю?
Почему, другим подражая,
Я хожу, по земле ступая,
И не ведаю, что тамверху.
Я не вижу другого рая,
Словно чью-то трясу труху.
Я хочу улететь, как птица,
Что за воздух кругом звенит.
Это вам не Москва-столица
Где народ как жуки кишит.
Вот бы мне налетаться вволю
Под лучами теплого света,*

*Холодок ощущая поля
И того, чего в мире нету...*

*А я иду своей дорогой
То спотыкаясь, то любя,
Но только подойди, попробуй,
Не разглядишь при свете дня
Ту тайну, что бушует в теле
И не выходит напоказ.
Её я ощущаю еле
И дальше прячу, прочь от глаз.
Она сама меня тревожит,
Я разобраться в ней хочу.
Вдруг как-нибудь она поможет
Мне полететь... уже... лечу.*

*Я люблю, когда льются свободно
Мои мысли игрою струны,
Когда сердцу легко и привольно,
Когда люди кругом не нужны.
Когда можно мне крылья расправить
И, взметнув высоко-высоко,
За далекою далью растаять,
А потом... возвратиться легко.*

Снятие сглаза

Я руководила учебным центром. Вдруг наш менеджер стал мне жаловаться на то, что его сглазили. Он перестал работать в полную силу, ходил грустный и подавленный.

В один из дней, после того, как он мне пожаловался, я увидела нечто...

Я собиралась спать и лежала, расслабившись в кровати. Вдруг перед моими глазами в воздухе возникли строчки, как в школьной тетради. Одна буква плавно перетекала в другую, как в прописях. Я чётко могла прочесть то, что там было написано. Это была инструкция по снятию сглаза с нашего менеджера.

Весь процесс был рассчитан на три дня. По прочтении у меня было ощущение, что я помню наизусть весь этот текст. У меня было странное чувство. С одной стороны, интересно было попробовать, а с другой, я сомневалась, что меня услышат и не будут крутить пальцем у виска. Несколько дней я не решалась. Но строчки как будто бы преследовали меня. Я уже так к ним начала привыкать, что мне всё больше и больше хотелось выполнить эти инструкции, чем думать, что обо мне скажут другие. Во мне росла какая-то непривычная уверенность, что это правильно.

В конце концов, я решилась и выполнила все предписанные инструкции. Причём я чётко знала, чем начинается и на чём кончается определенный сеанс.

Меня как будто бы что-то вело, а по окончании сеанса отпускало.

А на следующий день я опять чётко знала, в какое время и что надо делать.

Так продолжалось все три дня.

Наш менеджер стал чувствовать себя хорошо и полностью включился в работу.

После этого я довольно быстро забыла о том, что было написано в этой странной инструкции. Мы с нашим менеджером никому не стали об этом рассказывать, но с тех пор он стал называть меня Гуру и относиться ко мне с ещё большим почтением.

В Диснейленде

Я была в Америке четыре раза.

История, о которой я хочу рассказать, поразила меня вот чем. Мы с мужем и сыновьями приехали в Диснейленд.

Там перед входом в парк есть большая площадь. С неё открывается прекрасный вид на железную дорогу с расписными вагончиками, которая расположена на насыпи. Сама насыпь покрыта зеленой травой и из цветов собрана клумба в виде Микки Мауса. Она смотрится как огромный ковёр из цветов. Появилось естественное желание сфотографироваться на этом замечательном фоне. Мы попросили сфотографировать нас одного из проходящих мимо людей. Потом мы ещё долго гуляли по замечательному парку, насыщенному различными аттракционами и конечно много фотографировались.

Вернувшись домой, мы сдали в печать фотографии. Получив их, мы тут же с восторгом начали рассматривать, вспоминая ту или иную ситуацию. Вдруг я увидела фотографию на фоне клумбы с Микки Маусом, и что-то в ней мне показалось знакомым. Я достала один из своих альбомов с фотографиями. Быстро пролистала его и нашла прошлогоднюю фотографию на том же фоне. Единственным отличием было то, что в прошлом году мы были там с мужем вдвоём.

Меня поразило то, что я совсем забыла о своей мечте. Именно когда мы с мужем фотографировались, стоя на этом же самом месте, я подумала, что очень хочу приехать сюда с детьми. Мне очень понравилось это место, где взрослые сами становятся детьми. Но радоваться всему этому без детей мне было мало.

И вот теперь я смотрела на две очень похожие фотографии и думала о том, как это я могла забыть, что я об этом мечтала.

Видимо это и есть то состояние, о котором говорят: «Помечтайте и отпустите...»

Зачем мне чужие мечты

Я была на многих тренингах и читала много книг о постановке целей. Слушала разных ораторов, которые очень красочно описывали будущее, и примеряла их на себя. «Красивый дом? – Да, пожалуй, неплохо. Машина дорогой марки? – Ну, хорошо, соглашусь. Правда вот бассейн с дельфинами во дворе немного напрягает».

Я записывала себе цели и, записав, почти тут же забывала. Потом снова писала и снова забывала. Что-то они меня не очень, видимо, грели. Так продолжалось из года в год.

И вот однажды я почувствовала, что перестала двигаться вперёд. Мои цели меня не притягивали, и я решила разобраться с ними.

Я приехала на море. Была осень, и народу на пляже почти не было. Я сидела в кафе и любовалась чайками, которые с криками пронеслись мимо. Передо мной лежал мой список целей. Я решила его проверить вопросом «Зачем мне это надо?»

И вот, я дошла до строчки, которую из списка в список переносила и считала, что без этого ну уж точно никак не обойдусь. В этой строчке был записан Ланд Крузер с белыми кожаными сиденьями.

И вот я стала представлять себе, как я сижу внутри этой замечательной машины и глажу рукой белое кожаное сиденье рядом с собой. Оно мягкое и немного прохладное. Ощущение тонкой кожи, похожей на лайковую.

Но что странно, что я не вижу себя в движении на этой машине, а только сидящей и глядящей мягкое кожаное сиденье.

Более того, я почувствовала, что одна мысль о том, что мне всегда придется искать просторное место, чтобы припарковать эту огромную машину, вызывает во мне дискомфорт.

Оказалось, что из всего Ланд Крузера мне нужно было только ощущение мягкой белой кожи...

Я не смогла объяснить себе, зачем мне нужна эта машина и, подумав немного, спокойно вычеркнула её из своего списка.

Через некоторое время я купила себе сумку из белой лайковой кожи и с удовольствием иногда поглаживаю её. Это именно те ощущения, о которых я мечтала, думая о Ланд Крузере.

Яхта или кемпер

Ещё одна ситуация, связанная с чужими мечтами.

Когда я работала в одной иностранной компании, её Президент просто обожал яхты. Сотрудникам был объявлен конкурс, за победу в котором призом была недельная поездка на яхте по Средиземному морю. Я победила.

Пребывание на качающемся судне под жарким солнцем и постоянным ветром меня не очень радовало, а внизу сильно укачивало. Ночью мы тоже спали на яхте.

А вот внутри яхта мне очень сильно нравилась. Там так красиво и здорово всё было оборудовано. Всё из светлого дерева с закругленными углами. И столы, и кровати, и шкафчики со специальными защёлками... Если бы всё это было на земле, а не на воде!

Оказалось, что такое существует! Через некоторое время после моего возвращения из этой поездки мы с мужем решили попутешествовать на машине. Муж взял на прокат кемпер – это такой дом на колесах.

Это была практически яхта на колесах. Там была точно такая же кухня, туалет с душем, стол, кровати и даже шкафчики с такими же защёлками.

После этого я сделала вывод, что, для того, чтобы точно понять чего мы хотим, надо увидеть и узнать как можно больше.

Как мы нашли свою квартиру

Мы решили купить себе более просторную, четырёхкомнатную квартиру. Две комнаты для детей, одну нам с мужем для спальни и одну комнату общую, которую можно использовать и для гостей.

Мы пересмотрели огромное количество вариантов, но все они нам не нравились. То нас не устраивала коридорная система, похожая на общежитие. То чувствовалось одиночество в большом изолированном пространстве. Не было ощущения единой квартиры. Просмотры квартир уже стали напоминать работу во вторую смену, когда нам вновь и вновь приходилось вечерами ехать смотреть очередной вариант.

Наступил момент, когда мы поняли, что дальше так продолжаться больше не может и надо что-то поменять.

Мы с мужем сели и стали решать, чего же мы хотим более точно, чем просто иметь четырёхкомнатную квартиру в кирпичном доме не выше третьего этажа, недалеко от метро.

Мы вспомнили, как нам нравилось сидеть в гостиной, смотреть телевизор или чем-то заниматься в то время, когда кто-то из детей проходил мимо и что-нибудь спрашивал. Завязывался разговор, и никогда не было чувства одиночества. Вместе с тем, у каждого было своё рабочее место и место для отдыха, где, при желании, можно было бы уединиться. И мы поняли, какую квартиру мы хотим.

Через несколько дней нам предложили посмотреть очередной вариант. Мы приехали туда вечером, после рабочего дня. Было пасмурно, шёл дождь...

Агент привела нас в квартиру на третьем этаже. В прихожей тускло светила лампочка. На стене свесился отклеившийся кусок грязно-полосатых бордовых обоев. Вид ванной выдавал явное присутствие коммуналки в истории этой квартиры.

На кухне стоял огромный обшарпанный старинный комод, который занимал собой, как минимум, половину всего помещения. Около подоконника с остатками чьего-то ужина стоял выдавший виды табурет. Батарея яростно обогревала мусоропровод с жирным тараканом на стене. Всё помещение молило о ремонте.

Рядом с мусоропроводом стояла облупленная мойка с отбитой эмалью, а недалеко от неё старинная трехкомфорочная плита с черными крыльями-подставками по обе стороны. Впечатление было довольно странное.

Мы прошли в проходную комнату. В углу сидел старик в кресле, спрятавшись за открытую дверь из соседней комнаты.

Какие-то люди сновали мимо нас. Трудно было определить, сколько народу здесь находится. Мы заглянули в две комнаты, выходящие в проходную. Потом зашли в отдельную просторную, но неухоженную комнату

в середине квартиры. Ещё раз осмотрелись, поблагодарили хозяев и вышли.

На улице мы решили обсудить то, что увидели в квартире.

– Ну и как тебе? Ремонт тут, конечно, нужен капитальный. Но ты знаешь, я бы хотел тут остаться.

– Как ни странно, но я тоже.

И сейчас наша квартира излучает какую-то неповторимую светлую ауру, которая притягивает людей, и в которой хочется задержаться.

Мюнхгаузен вытаскивает себя за косичку

В моей жизни наступил очень сложный период. Умерла моя ближайшая подруга. Мы познакомилась, когда учились в институте. Последнее время мы были особенно близки. Мы перезванивались или встречались каждый день.

Это случилось в середине ноября. Я позвонила ей днём, около двенадцати часов, и предложила встретиться. Подруга сказала, что вечером у неё встреча. И мы договорились, что встретимся через пару дней и, как обычно, посидим в кафе.

На следующий день, около девяти часов утра, у меня зазвонил телефон. Я взяла трубку. Звонил бывший муж подруги... Как во сне я услышала о том, что вчера около шести часов вечера моя подруга умерла. Она села в машину, пристегнулась ремнем безопасности, включила поворотник и... её сердце остановилось.

И тогда я узнала, что такое депрессия, самая что ни на есть настоящая.

Я думала о том, что если вот так, в одну секунду, и со мной тоже может это случиться, то зачем вся эта суета? Зачем стремиться куда-то, зачем строить карьеру, зарабатывать деньги?

Я не видела никакой зацепки, зачем мне надо что-то делать. Жила, как во сне... Так прошло полтора года.

Однажды мне в голову пришла интересная мысль. Ведь я помогла в своей жизни очень многим людям выйти из тяжелейших жизненных ситуаций. Они задавали мне вопросы, а я помогала им разобраться в том, что с ними происходит и что им надо делать.

Я решила попробовать помочь себе. Как Мюнхгаузен вытащить себя за косичку из своей депрессии. Я взяла лист бумаги и разделила его вертикально пополам. С левой стороны я записывала свои вопросы, а с правой – ответы. Я как будто была то одним, то другим человеком. Когда я записывала вопрос – была слабым потеряннным человеком без будущего. Когда я записывала ответ – чувствовала себя абсолютно спокойно, как будто бы за моей спиной стоял целый мир, даже целая Вселенная.

В результате таких упражнений я разместила в газете по поиску работы небольшое объявление. За два дня мне позвонили из семи компаний и предложили работу.

Год с Ангелом

Знакомство

В то время я работала в одной из крупнейших международных компаний. Начальство предложило мне презентовать новый финансовый продукт у одного из партнёров компании.

Это не входило в мои должностные обязанности.

Меня попросили об этом, так как партнёры были специфическими – они были свободными, богатыми и независимыми. Они сами выбирали, с кем им работать. Их трудно было учить чему бы то ни было, в обычном понимании. Они далеко не всех готовы были принимать во внимание и слушать.

Мне было интересно, и я согласилась.

Увидев красивых, хорошо и дорого одетых людей, я решила не проводить презентацию в обычном формате. Я решила вспомнить свои навыки выступлений перед большой аудиторией успешных людей...

Моё выступление всем очень понравилось.

Президент компании, его фамилия была Ангел, решил со мной познакомиться и начал осторожно выведывать мои планы и то, о чём я мечтаю. Я рассказала, переводчик перевёл. На этом мы расстались.

На следующий день меня вызвал президент моей компании и недвусмысленно предложил больше с Ангелом не общаться.

Блюдечко с голубой каёмочкой

Прошёл год...

Меня вызвал к себе мой тогдашний руководитель и сказал, что Ангел хотел бы пригласить меня к себе работать директором по развитию бизнеса. И если мне понравится предложение Ангела, то они будут не против, чтобы я перевелась к нему работать.

Ангел меня ждал.

Он предложил мне то, о чём я мечтала и рассказала ему год назад «на блюдечке с голубой каёмочкой».

Естественно, что я не могла не согласиться.

Букет цветов

Я собиралась первый раз выходить на новую работу.

Почему-то стала очень нервничать и, как в детстве, загадала условие – если меня встретят с цветами, то всё будет хорошо...

Когда позднее я рассказала об этом маме, она была потрясена: «Разве можно было такое загадывать? Этого не бывает никогда! С цветами только провожают с работы, но никак не встречают».

Итак, я пришла на свою новую работу. Волнение никак не покидало меня.

Я открыла дверь и увидела впереди себя в конце коридора Ангела. Он посмотрел на меня и метнулся к себе в кабинет.

Пока я шла по коридору, он вышел мне навстречу, неся в руке букет цветов.

Телепатия

Мы сидели втроём в его кабинете: Ангел, я и переводчик.

Ангел стал что-то мне рассказывать, переводчик начал переводить.

Чем дальше он говорил, тем больше росло во мне ощущение, что в переводе я слышу не то, что хочет донести до меня оригинал. Во мне всё больше росла уверенность, что до меня не доходит смысл того, что мне говорит Ангел.

И вдруг, неожиданно для себя, я увидела свою руку, лежащей на руке Ангела. И я стала получать информацию напрямую. Я знала всё, что Ангел хотел мне сказать.

Меня эта ситуация несколько смутила. Но Ангел реагировал совершенно нормально. Похоже, что его тоже не устраивал перевод.

Вскоре мне уже не требовалось дотрагиваться до руки Ангела, чтобы понять, о чём он хочет мне сказать.

Дело в том, что у нас с ним не было общего языка для общения. Я говорила на русском, а Ангел на трёх других языках. Но иногда были ситуации, когда Ангел говорил что-то своим сотрудникам через переводчика, а я, одновременно с ним, говорила то же самое по-русски.

Игра в мячик

В большом зале нашего офиса проходило очередное ежемесячное совещание директоров.

В середине зала стоял огромный длинный стол, за которым и сидели все директора.

Мы с Ангелом находились в разных концах этого стола.

Вдруг он улыбнулся, и я увидела, как он послал мне яркий шар, размером чуть меньше волейбольного мяча.

Казалось, что этот мячик видим только мы вдвоём. Потому что, когда он ударился о голову одного директора, а потом другого, никто из них не среагировал.

Я поняла, что это энергетический мяч, и, мысленно поймав его, бросила опять Ангелу.

У присутствующих в зале явно поднялось настроение.

Так мы развлекались ещё некоторое время, а потом мяч растворился в воздухе.

Страховка

Не могу сказать, что я спокойно воспринимала всё то необычное, что со мной происходило.

Во-первых, меня пугала та странная и очень сильная энергия, которую я чувствовала рядом с Ангелом, но не могла ей управлять. Во-вторых, у меня было странное чувство, что я сплю наяву.

Это было на первой неделе моей работы на новом месте. Я решила воспользоваться своей старой методикой получения ответов на свои вопросы у своего подсознания или, как я говорила, у Вселенной.

Ответ мне пришёл из двух частей: одна часть в виде текста, написанного передо мной в воздухе, а вторая в виде небольшого фильма. Это была своего рода страховка. Я полностью приняла её условия, так как она меня очень устраивала.

В тексте, который я видела перед собой, мне дана была, как я назвала её, инструкция. В ней был приведен текст, который я должна была донести до Ангела.

Я рассказала Ангелу, что уже хотела уйти, так как не понимала, что со мной происходит. Но я получила своеобразную страховку и решила остаться.

Я рассказала ему о своём методе и об инструкции. Ангел полностью согласился, и с тех пор между нами стало всё просто и ясно.

Раздвоение личности

Прошло полгода, как я стала работать с Ангелом. И однажды со мной случилось нечто странное... Было чёткое ощущение, что меня стало две.

Одна я, как обычно, со всеми своими телесными ощущениями. А другая моя часть была передо мной чуть слева и сверху. Я воспринимала её как мою Душу, потому что она была невидимой. Между этими частями было расстояние примерно сантиметров двадцать – двадцать пять. Я чувствовала себя одновременно в этих двух частях и в то же время могла сама с собой разговаривать.

Та часть, которую я определила как Душу, заявила, что я должна чем-то помочь Ангелу. Она очень горячо убеждала меня в этом, но дошла до того, что я чуть ли не родилась, чтобы ему помочь. В чём я должна была помочь я, правда, так и не поняла.

Помню, что меня разозлила такая постановка вопроса.

Я была очень возмущена.

Обе мои части практически поругались. И Тело заявило Душе, что она может лететь на все четыре стороны, а оно останется тут лежать бездыханным.

Это Душу не устроило, и они договорились между собой о компромиссном варианте.

Так как я проработала с Ангелом всего полгода, то мне надо взять тайм-аут ещё на полгода. А там посмотрим...

Договорившись, обе части соединились и больше никогда не разъединялись.

После этого случая мне стало гораздо проще получать от Вселенной ответы на мои вопросы.

Раньше мне приходилось тратить целую ночь, чтобы войти в специальное расслабленное состояние. Но этот метод меня не устраивал, так как после бессонной ночи я чувствовала себя совершенно разбитой и не могла нормально работать.

Поэтому я прибегала к нему только в крайних ситуациях, при решении жизненно важных для меня вопросов.

Теперь же я могла практически мгновенно, без долгой подготовки получать ответы на свои вопросы.

Выступление на рождественском балу

Ангел предложил мне приехать в Европу на Рождественский бал, который проводил Холдинг, и выступить там с короткой речью.

Я заволновалась, так как представление обо мне у партнёров Холдинга, приглашённых на бал, будет складываться по моему выступлению.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.