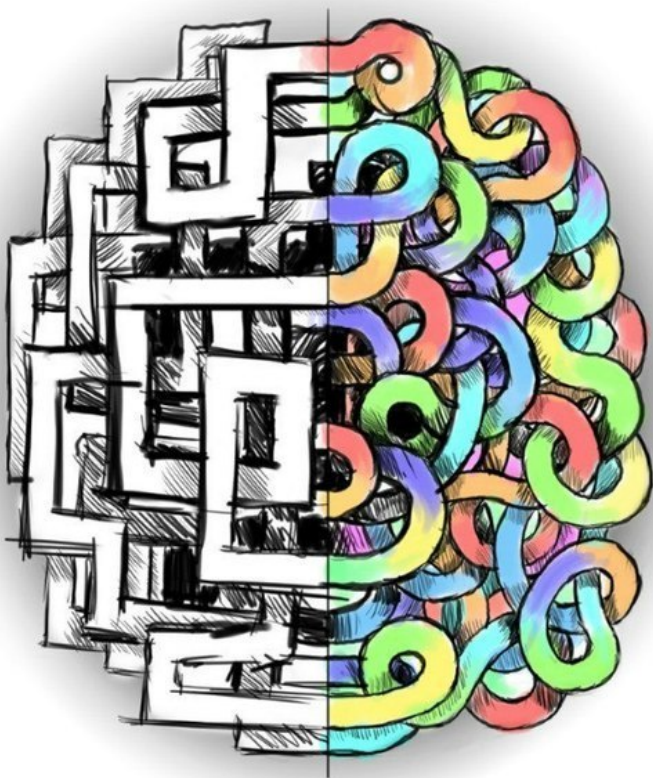


ИГРЫ ВООБРАЖЕНИЯ



Анзор Артурович Насипов

Игры воображения

*Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3166195
Игры воображения: Авторское; Москва; 2012*

Аннотация

Это литературное произведение представляет собой совокупность последовательно расположенных двадцати одной игры воображения. В данном случае под игрой воображения понимается некая ситуация, в которую помещается читатель, то есть Вы, где с определенного момента повествования надо ответить на заданный вопрос или решить возникшую проблему. Тематика игр варьируется в достаточно широком диапазоне и не следует искать между ними каких-либо логических связей. Из них резко выделяются и чередуются две категории: с одним конкретным или несколькими возможными решениями и полностью неоднозначные. Основная задача книги, которую Вы держите в руках, состоит в увеличении роли Вашего воображения в Вашей же повседневной жизни.

Содержание

Введение	4
Игра Первая – Простая	5
Игра Вторая – Монетка	6
Игра Третья – Тринадцать	10
Игра Четвертая – БПГ	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Анзор Насипов

Игры воображения

Введение

Это литературное произведение представляет собой совокупность последовательно расположенных двадцати одной игры воображения. В данном случае под игрой воображения понимается некая ситуация, в которую помещается читатель, то есть Вы, где с определенного момента повествования надо ответить на заданный вопрос или решить возникшую проблему. Тематика игр варьируется в достаточно широком диапазоне и не следует искать между ними каких-либо логических связей. Из них резко выделяются и чередуются две категории: с одним конкретным или несколькими возможными решениями и полностью неоднозначные. Основная задача книги, которую Вы держите в руках, состоит в увеличении роли Вашего воображения в Вашей же повседневной жизни.

Игра Первая – Простая

Перед Вами стоит человек, а за его спиной, на столе, лежит коробка, в которой лежит карандаш. Вам доподлинно известно, что:

- карандаш в коробке или красный, или зеленый;
- человек, стоящий перед вами, точно знает цвет карандаша;
- человек, стоящий перед вами, или будет вам говорить только правду, или только неправду.

Вам разрешается задавать человеку, стоящему перед вами, любое количество вопросов, ответы на которые принадлежат множеству (да, нет), и касающиеся только цвета карандаша. Например, Вы задаете вопрос: «Внутри коробки лежит зеленый карандаш?» Ответом будет или «Да», или «Нет». Причем если перед вами лжец, а карандаш внутри коробки красный, Вы получите ответ «Да» на тот же вопрос.

Постарайтесь узнать цвет карандаша в коробке.

Игра Вторая – Монетка

Вам немногим менее двадцати семи лет. Осеним, дождливым днем Вы сидите в парке на скамейке с печальным видом: Вы взяли крупный кредит в банке и вложили его в дело, которое полностью «прогорело». Под залог банку, Вы оставили свой дом и автомобиль, то есть всю свою собственность.

Вы не замечаете крупные капли дождя, что падают Вам на затылок, но тут ваше внимание привлекает мерный звук шагов, что приближается к Вам. Подняв голову, Вы обнаруживаете человека в сером плаще и фетровой шляпе в сорока метрах от себя, который идет прямо к Вам, будто у Вас с ним встреча. В левой руке он сжимает красивый серебряный кейс, правая рука сжата в кулак. Вы долго не можете понять, куда смотрит человек в плаще, но, в конце концов, осознаете – взгляд его направлен вверх Вас. Оглядевшись по сторонам, Вы не обнаруживаете ни живой души, и теперь полностью уверены – незнакомец направляется к Вам. Идёт он неспешно, несмотря на усиливающийся дождь. Вы чувствуете себя неудобно, но и не боитесь незнакомца: у него спокойный вид и лицо не вызывающее опасений. Забыв про свою тяжелую проблему, Вы с любопытством наблюдаете за человеком в плаще. Когда незнакомцу остается до Вас не более десяти шагов, он разжимает правую руку, и резво подкидывает монетку (которая, оказывается, находилась в этом кула-

ке) достаточно высоко, что Вам приходится поднять голову еще выше, дабы проследить за её полетом. Человек в плаще успевает сделать свой степенный шаг, когда монетка точно падает ему на руку. Вы успеваете отметить для себя, что при подбрасывании монетки незнакомец не шевельнул головой ни на градус, а взгляд его по-прежнему был направлен куда-то поверх Вашей головы. Но вот после приземления монетки, он слегка опускает голову, видимо, чтобы узнать результат – «орел» или «решка». Снова сжав правую руку в кулак и опустив её, человек в плаще, наконец, доходит до Вас и опускает рядом с Вами тот серебряный кейс.

– Это теперь ваше – говорит он и начинает уходить.

На все Ваши вопросы и оклики он не реагирует и тихо удаляется, вскоре исчезнув из виду в разразившемся ливне. Вы испытываете чувство острого любопытства по поводу удивительного незнакомца, когда вспоминаете про оставленный им кейс. Вы кладете себе его на колени и приоткрываете. У Вас запирает дыхание – в кейсе лежат пачки сто долларовых купюр. Быстро закрыв его, Вы направляетесь домой, где обнаруживаете в кейсе сумму равную двум миллионам евро. Вы не знаете, как благодарить судьбу, и просто испытываете огромное счастье, не столько по поводу полученных денег, сколько по поводу, что Вам удастся расплатиться с кредитом и жизнь Ваша не будет разрушена в один день.

Со времен событий осеннего, дождливого дня прошло более сорока лет. Расплатившись тогда с банком, Вы умело распорядились деньгами и, не привлекая внимания налоговых и других государственных служб, Вам удалось вложить их в выгодное дело, которое Вам принесло многократно увеличенную прибыль. Теперь Вы успешный человек, владелец большой корпорации, дающей рабочие места тысячам человек. У Вас есть большая, дружная семья, включая внуков. Сегодня у Вас юбилей – Вам исполняется 60 лет. Вы знаете, что Вам дома приготовили сюрприз, но перед этим хотели посетить одно место – ту самую скамейку в том самом парке.

Ваше сердце начинает чаще биться, когда Вы видите какого-то человека, сидящего на той самой скамейке. Пульс учащается: на нем фетровая шляпа. На скамейке сидит тот самый незнакомец и курит сигарету. Сердце немного успокаивается, в голове начинают проноситься речи благодарности, вопросы, но, ничего толком не придумав, вы просто садитесь рядом. Всё еще незнакомец просто выпускает дым и смотрит вперед со спокойным выражением лица. Вы только собираетесь выдать из себя простое «спасибо», как он опережает Вас:

– Можете не благодарить, – незнакомец подбрасывает монетку и продолжает – тогда выпал «орел». Выпади «решка», я достал бы свой Кольт и «подарил» бы вам пулю в лоб.

Оставляя Вас в смешанных, мягко скажем, чувствах, он

встает и медленно уходит, выбросив бычок в урну. У Вас не остается сил что-то сказать ему вслед. Перед вами падает подброшенная им секунд тридцать назад монетка.

Опишите свои эмоции и мысли, в частности, ответьте на вопрос – благодарны ли вы ему теперь за те деньги или нет и почему.

Игра Третья – Тринадцать

Перед Вами выстроено тринадцать обыкновенных человек разного пола без физических проблем с телом. Они стоят шеренгой и ничего не делают. Просто стоят. У всех закрыты глаза. Но один из тринадцати (назовем его открывающим глаза) своим шестым чувством определяет, когда Вы свои глаза закрыли, и в это время он открывает свои. Перед тем как Вы снова соберетесь поднять веки, открывающий опять же чувствует, что Вы намереваетесь сделать, и немедленно опускает свои. Но если вы подглядываете, или вообще видите хоть что либо, то открывающий глаза не откроет их. Если Вы прикасаетесь к одежде или телу любого из тринадцати, то открывающий опять же не открывает своих глаз. Закрывать глаза означает опустить веки, так чтобы ничего не видеть из окружающего мира. Прикрытие глаз ладонями не рассматривается как их закрытие. Вашей реакции никогда не хватит на то, чтобы открыть глаза быстрее открывающего.

Если коротко сформулировать условия:

- 13 человек стоят с закрытыми глазами;
- 1 из них открывает глаза, когда у вас они закрыты, и закрывает, когда у вас они открыты.
- как бы Вы быстро не открывали-закрывали глаза, успеть заметить открывающего вам не удастся;

- если Вы прикасаетесь к части тела или одежде любого из 13, открывающий своих глаз не откроет;
- никто не разговаривает и Вам нельзя.

Опишите способы нахождения открывающего, соблюдая условия.

Игра Четвертая – БПГ

Вы совершаете спортивную пробежку каждое утро. Встав в шесть часов, Вам надо от своего дома добежать почти до другого конца маленького провинциального города. Маршрут такой длины, что Вам приходится делать один перерыв, и уже достаточно давно Вы останавливаетесь в одном и том же месте напротив небольшого продуктового магазина. Сегодняшнее утро не стало исключением, и оно ничем не отличалось бы от других за одним исключением.

Присев на скамейку, Вы заметили человека без определенного места жительства (бомжа), лежащего на картонной коробке перед входом магазина. Посмотрев на часы, Вы для себя отмечаете, что уже 6:20, и возможно магазин скоро откроют. Подняв голову, Вы видите представителя власти (полицейского), идущего с одной стороны улицы, и человека в костюме с другой стороны (гражданского). Полицейский замечает бомжа и стремительно приближается к нему. Подойдя, начинает в резкой (но не оскорбительной) форме требовать освободить проход в магазин. Бомж, не реагируя, без эмоций, смотрит на полицейского. Гражданский, заметив это, подходит к ним и делает выговор полицейскому за грубое обращение с человеком в трудном социальном положении. Полицейский со спокойным выражением лица выслушивает гражданского.

Вы смотрите на часы – уже прошло на несколько минут больше, чем вы себе уделяете на перерыв. Быстро встав, Вы бежите дальше, но теперь Ваши мысли вертятся вокруг необычной ситуации сведшей в одно место людей, возможно, с самыми различными судьбами.

Бомж, потерявший, а возможно и не имевший своего жилья. Опустив руки, он не пытался сражаться со своей судьбой. Вы и сами не уверены, хватило ли бы у Вас сил на такую борьбу.

Полицейский, решивший посвятить свою жизнь служению обществу, а возможно, единственное место, где он себя видел.

Гражданский, проявляющий сострадание к неимущим людям, но не имеющий возможности им помогать в полной мере, при этом чувствующий некую социальную вину.

Бомж делал, что мог: пытался укрыться под козырьком магазина от дождя. Полицейский исполнял, что должен: освобождал проход к частной собственности. Гражданский совершил, что велела ему его совесть: заступился за того, кто уже и не собирался смотреть в глаза своему року.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.