



Владимир
Шали

Тайные
Женские
БОГИ

Владимир Шали

Тайные женские боги

«Десницкая Вера Владимировна »

Шали В.

Тайные женские боги / В. Шали — «Десницкая Вера
Владимировна »,

ISBN 978-5-91419-169-3

«Эта Книга об одном из Правителей Египта – который по своему
Простодушию слишком поспешно и открыто назвал Имена своих мужских
Богов и поэтому потерпел сокрушительное Поражение от Белой Египтянки
и от ее тайных Богов на Войне между двух Молчаний – таким Образом
испытывая Жажду в Пустыне Правитель нашел только Воду – а Белая
Египтянка нашла и Воду и Название Воды...»

ISBN 978-5-91419-169-3

© Шали В.

© Десницкая Вера Владимировна

Содержание

4	Список Бога Невозможного	5
	Вступление	5
	I Таблица	6
	II Таблица	11
	Конец ознакомительного фрагмента.	31

Владимир Шали

Тайные женские боги

4 Список Бога Невозможного

Вступление

– Эта Книга об одном из Правителей Египта – который по своему Простодушию слишком поспешно и открыто назвал Имена своих мужских Богов и поэтому потерпел сокрушительное Поражение от Белой Египтянки и от ее тайных Богов на Войне между двух Молчаний – таким Образом испытывая Жажду в Пустыне Правитель нашел только Воду – а Белая Египтянка нашла и Воду и Название Воды –

– **Из Письма Белой Египтянки** –

– Вот ты говоришь – Главные Боги Мира носят на своих Плечах только мужские Головы или Головы Зверей и Птиц мужского Рода – А я думаю – что Мужчины по своему Простодушию слишком поспешно и открыто заявили Имена своих Богов – в то Время как Женщины по своей Хитрости скрыли Имя главной Мраморной Богини и оставили это Знание только для себя – исключив всех Мужчин из Пространства Великой Тайны – теперь ты не удивишься – что Женщины знают о Мужчинах все – а Мужчины не знают о Женщинах ничего –

– **Из Письма Белой Египтянки** –

– Вот ты говоришь – тайные Женские Боги – о них не знает ни один Египетский Правитель – ни один Жрец – ни один простой Египтянин – а я думаю – о них не знают и сами Белые Египтянки – то есть они предчувствуют в себе их Присутствие – но не способны или не смеют произнести их Имена вслух – вот ты говоришь – Главные Боги Египта носят на своих Плечах только Головы Мужчин или Зверей и Птиц мужского Рода – а я думаю – всеми этими Богами управляет Мраморная Дева – Имя которой неизвестно не только Правителю – это Имя так же не совсем различено и самой Царицей Египта – и только потому – что Мраморная Дева скрыта в Божественном Теле Повелительницы – в Глубине Неприкосновенной Женской Тайны –

– **Из Письма Белой Египтянки** –

– Вот ты говоришь – не рассказывай мне об этом – ведь тебя там не было – а я думаю – что я сидела у Ворот Белого Города и читала Надпись – и не могла разобрать – я была никто – не та и не эта – Шорох от Одежды идущих умирать – вот ты говоришь – что я ничего не знаю – а я думаю – что я сидела у Ворот Белого Города – и читала Надпись – и никак не могла разобрать – но я видела – в Магической Надписи – Изображение Города с той Стороны Стены – которую был неспособен преодолеть мой Взгляд –

I Таблица

– Сколько бы Шелковых и Золотых Одежд не надевала бы на себя Мраморная Дева в Цвете своего вечного Заблуждения – она оставалась такой же Обнаженной – как Мраморная Богиня – Одежды – словно исчезали на безумных Бедрях – рвущихся не только из Шелка – но из собственного роскошного Тела – Одевание пропадало только возникнув – только соединясь в Прямой Близости с Плотью Мраморной Девы – Ткань сгорала то ли от Любви – то ли от Возмущения – ощутив нечто более Совершенное чем сама Ткань – сотканная из невесомого Шелка – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной –

– Еще говорили о Великой Женской Тайне – О Неизвестном Правителю Египта Секрете – о Мраморной Богине – которую не видела ни одна из Женщин – но каждая Женщина чувствовала Невидимую Богиню рядом с собой или даже внутри своего Существа – Еще говорили о Неразличенной женской Вере – рожденной до Первой Заповеди и убившей Доверие к Богу Невозможного – И тогда сказал Правитель – Я видел ее Отражение в Образе одной Мраморной Девы – которая не знала – но чувствовала на своем Лице Свет тайной Богини – но иногда мне казалось в Цвете моего Заблуждения – Что это не Отражение и даже не Изображение Неразличенной Богини – это была сама воплощенная Вера – которая точно так же – как освещенные ею Образы всего Женского Мира – не смогла бы сказать о себе ни одного Слова –

– Еще говорили о тайной Женской Вере в Мраморную Богиню – которую сами Женщины ни разу не видели – но всегда чувствовали рядом – Женщины – даже если бы захотели не смогли бы раскрыть свой женский Секрет ни одному из Царей и только потому – что не знали бы – как об этом сказать – Образ Мраморной Богини изначально живет в Сознании всего Женского Мира но при этом всегда сохраняется Магический Запрет на Передачи этого Знания – Отцу – Брату – Мужу и даже Сыну – оставляя их в Цвете вечного Заблуждения –

– Еще рассказывали о тайной Женской Вере в Мраморную Богиню – Говорили – что в Отличии от Мужских Названных Богов – Мраморная Богиня не имеет Имени – но живет в Теле и Сознании каждой Мраморной Девы – Такова – неизвестная для очевидного Обозначения – Женская Вера – недоступная не только для Мужского Зрения – но так же не раскрытая до Конца ни одной из Женщин –

– Еще рассказывали – что Белая Египтянка – которую так же называли Мраморной Девой – однажды захотела стать Святой Девой – Но для этого ей пришлось нарушить Первую Заповедь и убить Бога Невозможного – совершив Убийство она не стала Святой Девой – но превратилась из Мраморной Девы в Свинцовую Богиню – которой уже захотелось снова стать Белой Египтянкой – Так (этим) завершилось Противостояние между Живой Женщиной и Мертвым Божеством – Но вот Загадка – какой Свет одержал Победу в этом Столкновении – Мертвый – Святой или Живой (или Цвет вечного Заблуждения)

– Однажды спросил Странник – Почему нет Предела для Злодейств – Ему ответили – Потому – что нет Предела для Прощения этих Злодеяний – И вот Страх – Бессилие – которые прикидываются преступным Отстранением – закрыв Глаза и заткнув Уши – проходят мимо Крика Мраморной Девы – Помогите – И неважно – когда прозвучал Крик Мраморной Богини о Помощи – Тысячу Лет назад или совсем недавно – Обреченность – которая прикидывается Трусостью – уступает Дорогу Зверю и превращается в Пустоту –

– Однажды спросил Странник – Почему любая Красота во всяком своем Проявлении – всегда Тайна – Ему ответили – Очевидное не может быть Красивым – точно так же – как Мраморный Бог не может быть Истинным – И точно так же – как Крики Петухов не способны возратить этих Птиц в Небо –

– Тот – кто живет во Множестве Сознаний – тот и умрет в Сознании Множества – Тот – кто живет в своем Сознании – не умрет никогда – ибо личное Сознание не способно назначить

День Казни собственной Независимости – Поэтому тот – кто живет во Множестве Сознаний – умирает дважды – Первый раз – заплатив за Признание и Успех Смертью сокровенной Свободы – Второй раз – заплатив за мнимое Процветание растлением Тела и Духа –

– Красота всегда на Поверхности и не важно – это Тело Мраморной Девы или – это все остальное – что однажды вырвалось из мрачной Глубины Земли – и завершилось Цветами – Деревьями – Ветвями и Листьями – Красота – это Завершение – это Появление Невозможного Света из Бесконечной Тьмы – С тех пор во всем Живом есть одна некая музыка общего Движения и есть одно для всех Свободное Зрение – видеть Мир сразу в полном Объем по-разному одинаково и одновременно – и напротив – Тот – кто перестает узнавать и принимать Мир в его Божественном Единстве даже не понимая того (этого) – назначает День собственной Казни –

– И если Мраморный Бог пожелает – чтобы сгорел его Враг – И Чудо свершится – пусть знает – что горящий в Огне пожелает Отмщения своему Недругу в таком же Огне – И если признать – что Чудеса Исполнений Черных Желаний возможны – то возможны так же и чудесные Наказания за Воплощения этих Черных Чудес – (Желаний) –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Мраморной Девы – Иногда Мозг Мраморного Бога превращается в скользкое Туловище Разноцветной Змеи – Змея – успешно минув все остальные Хитросплетения в Телес Правителя – не странствует – не задерживается в Пространстве Его обычной Жизни – но устремляется сразу вниз – Становясь прямым Завершением – живым Воплощением сокровенных Желаний Мраморного Царя – (вылезая) выходя из него еже не Головой Змеи – а продолговатой Головой Змеи (Зла) –

– Когда Мраморный Бог убежден в Цвете Своего Заблуждения – Когда его Недоверие к Словам и Любви Мраморной Девы получает необратимый Смысл – Тогда отстраненная Мраморная Дева попадает в Пространство Бесконечной Беспомощности – пока не дойдет до Границы Невозможного Освобождения –

– Однажды спросил Странник – что важнее Образ или восприятие Образа – Что было вначале Творчество или Восторг – Вот Мраморная Дева холодна к Правителю не только потому – что она из Белого Камня – Она холодна – потому что она Образ Холода – И вот снова Вопрос – Образ рождает Восприятие или из Восприятия возникает Образ – Творение Совершенно – но ничего не произойдет если никто не воспримет это Совершенство – или напротив Творение Несовершенно – но появляется Восторг и Творение внезапно сбрасывает Сухие Ветки и расцветает для всех – Неразличенной до этого Мгновения Новой Красотой – Так спрашивал Странник – И ему ответили – Образ и Восприятие по-разному одинаковы и одновременны –

– Как часто слышит Правитель один и тот же Вопрос – Что важнее Образ или его Восприятие – Но нет у него Ответа – Не потому ли постоянно возникают Противоречия в Оценке того или другого Действия – События – творения – Представление о Египетской Вере не может быть навязано Людям Пустыни – точно так же – как Египтяне не способны воспринимать нелепые Верования Язычников – Безупречный Текст Глубоко врезанный в каменную Стену Храма может быть воспринят в Зависимости от того – кто и когда прочитает эту Надпись – ибо ничто Сотворенное на Свете невозможно без безусловного Восприятия Сотворенного – и вот спрашивают Правителя – чем помогают нам недвижные Гранитные Сфинксы – и Правитель отвечает – Сфинксы помогают своим Безразличием – Своей Холодной Отстраненностью – они словно беззвучно говорят – думай и действуй сам – Сфинксы – Образ – а наше Свободное Зрение – Восприятие этого Образа – Поэтому мы и Сфинксы по-разному одинаковы и одновременны –

– Вот спрашивает Странник – почему Образы Царей и Цариц Египта сходны между собой Лицами и Телами – Ему ответили – Сходство между Царями и Царицами Египта лишь тайный Образ – который подчеркивает их Божественное Происхождение и обозначает их волшебное Отличие от простых Египтян – Этот Образ дан Царями Египта Народу Египта для Трепетного

Восприятия их Власти – Это Образ создан Жрецами Египта – чтобы удивить и преклонить перед Троном тех Мужчин и Женщин Последнего Царства – которые не имеют такого магического Сходства между собой –

– Однажды спросил Странник – скажи Учитель – Образ рождает Восприятие или напротив из Восприятия возникает Образ – Ему ответили – Война между Образами и их Прочтениями (Восприятиями) началась с Возникновения Свободного зрения – Но без Образа не может быть восприятия – без восприятия невозможно Существование Образа – ибо Образ и Восприятие по-разному одинаковы и одновременны – Образ и Восприятие одно и то же – то есть все – что можно сказать и не сказать обо всем –

– Однажды Демон поймал Белую Египтянку в Красной Пустыне – принудил ее к Прямой Близости – а затем выждал – когда из Тела Белой Египтянки выйдет Младенец с Мешком Золота в Руке – и вот вначале появился Мешок с Золотом в Алчной Ручонке (Ручке) Младенца – затем Бес выхватил Золотые Монеты – из волосатых Пальчиков Ребенка и стал (разбрасывать) засеивать Желтой Отравой уже обнаженное для Бесконечного Греха Распутное Лоно всей Земли –

– Вот Правитель нарисовал Муху на ядовитом – медовом Полотне – думая что так скорей прилетят живые Мухи к Меду и погибнут от Яда – ибо поверят – что на Полотне сидит живая – а не нарисованная Муха – И ест Мед – Но ошибся – Мухи прилетели не к Меду – они прилетели – чтобы спасти Нарисованную Муху – считая что их глупая – живая Подруга попала в Западню – Но возможно они прилетели для того – чтобы спасти именно нарисованную Муху от ее вынужденной Лжи – на которую обрек нарисованную Муху Лицемерный Правитель –

– Образ и его Восприятие – Однажды спросил Странник – Что важнее – Образ или его Восприятие – Ему ответили – Вот нарисованные Мухи сидят на желтом ядовитом Папирусе – И кажется – что это Живые Мухи едят Настоящий Мед – к ним подлетают действительно Живые Мухи – но не для того – чтобы попробовать Отравленный Мед – Живые Мухи прилетают – чтобы спасти Нарисованных Мух – садятся прямо на них – вступая с ними в Прямую Близость и надеясь поднять нарисованных Мух снова в Воздух – словно Живое Восприятие способно оторвать Нарисованный Образ от Мнимой Смерти – На самом Деле Живые Мухи замертво увязают своими Черными Руками и Ногами в собственном Заблуждении –

– Цвет Мрамора нам дан для Заблужденья – Никто не может быть Творцом Творца – Изображая муки Восхождения – Но не надев Тернового Венца – Цвет Мрамора Божественен по Сути – В нем отразились Божья Кровь и Плоть – Но вот его Души коснулись Люди – чтобы священный Камень расколоть – Тупой Каменотес склонился строго – Над Мрамором – круша его Края – и вывел из осколков Образ Бога – похожий на Героя и Царя – Так начались Земные Искривления – Вселенской Мысли о Добре и Зле – Цвет Мрамора нам дан для Заблужденья – О нашей мнимой Власти на Земле –

– Волна Песка – Волна Морская – Волна Огня – Волна всего – Жива и Время пропуская – она заполнила его – Волна Царица Промежутков – позволила дышать и петь Земле Живой – даруя жутко и радостно то Жизнь – то Смерть – Волна одна и многолика и бесконечна – но всегда в Пространстве Двойников Великих себя находит без труда – Волна безмерное Движение – Волна Разгадка всех о всем – в ее небесном Отражении – Кто воплотился – тот спасен – о чем же говорили Волны – из Плача превращаясь в Смех – о том – что в Мире своевольном – лишь Волны знают все о всех –

– Эти Слова я услышал от тебя давно – Но только теперь скажу тебе – Ты прав – ибо Безумная Ревность Художника к другому Художнику превосходит Ревность Любовника к другому Любовнику – В том же Случае – когда другой Художник и другой Любовник слиты в одном Образе – и Мраморная Дева изменяет отвергнутому Другу с другим не только Телом но и своим Восторгом перед новым – иным Миром – выбрав другого Творца – Поверженный может оплакивать жуткое Расставание – но не способен понять Тайну Исчезновения Мрамор-

ной Девы – ибо в каждом Море есть только одна единственная Волна – которая всегда покидает своих случайных Двойников –

– Стоит только взглянуть на Невостребованных Мужчин и Женщин и тут же убедиться в их мнимой Святости и в их скрытой внутренней Ненависти – ибо та или тот – которые вынуждены быть терпеливыми – удобны – но не надежны и напротив надежны – так как никому не нужны – но не удобны – потому что не приносят никакого Наслаждения – Поэтому со Времени Сотворения Мира – Слабый будет всегда спрашивать – а сильный иногда отвечать –

– Шелковые Одежды – словно исчезали на Крутых Бедрях Мраморной Девы – словно Таяли на изогнутых Линиях ее Существа – Дорогие Одежания словно пропадали – только возникнув – только соединясь в Прямой Близости с Плотью Мраморной Богини – Ткань словно сгорала то ли от Любви – то ли от Возмущения – ощутив нечто более совершенное – чем сама Ткань – пусть и сотканная из Невесомого Шелка – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной – словно Мраморная Богиня в Храме Изиды – и словно Богиня – она прикрывала белыми Руками выгнутые Очертания своих Роскошных Ног –

– Образ Мраморной Девы отстранился от Государя – но ее Красота продолжала свое Движение Навстречу Невозможной Вере – снова и снова Красные Цветы покрывали Алое Дно умирающей памяти – Шорох – Шум – Шелест – Волшебная Поспешность Ног и Рук Мраморной Девы – бегущей в Сторону своего полного Обнажения – Когда шелковые Одежды исчезают – тают – сгорают на сокровенных Бедрях Роскошного Тела – едва соединясь с Плотью Мраморной Богини – Вот она самая Невозможная Очевидность – воплощенная в Непрерывной Свободе Зрения без Радости Прикосновений и в Цвете вечного Заблуждения –

– И знал он каждый Шаг Мраморной Девы от самого ее Рождения и Редкий Шаг не причинял ей Боли – и было странно видеть – как дорогие – шелковые Одежды исчезали на Хищных Бедрях Мраморной Девы – и словно таяли на Изогнутых Линиях ее Существа – Мраморная Дева была обречена быть вечно Обнаженной – вечно Желанной – словно мраморная Богиня в Храме Изиды – и словно Богиня она прикрывала Белыми Руками выгнутые Очертания своих безумных Ног – рвущихся не только из Шелка – но из собственного Роскошного Тела – Затем Мраморная Дева превратилась в Мраморную Богиню –

– И спросила Мраморная Дева Святую Деву – Что дальше – ей ответила Святая Дева – Для Правителя Жизнь стала Мертвой Сказкой – Для Мраморной Девы Жизнь стала Прочтением Мертвой Сказки – ибо так решила Мраморная Дева – которая хотела стать Святой Девы – Поэтому Мертвой Сказке никогда уже не стать Жизнью – точно так же – как Мраморной Деве уже никогда не быть Святой Девой – оставаясь в Цвете вечного Заблуждения –

– Еще рассказывали – как однажды Правитель – плывя по Нилу внезапно увидел обнаженную Мраморную Деву – Он смотрел на нее несколько Мгновений – так казалось его Слугам – Напротив – Мраморной Деве казалось – что он смотрит на нее целую Вечность – Правителю уже ничего не казалось в дальнейшем – ибо только раз взглянув на Мраморную Деву он тут же окаменел в Божественном Восторге и навеки остался в Невидимом Изображении вечной Любви – Папирусный Корабль уносил вверх по Реке уже не настоящего Правителя а его опустошенного Двойника – ибо истинный Государь навеки остался в Пространстве того единственного Взгляда в Ожидании которого он жил с Момента своего Рождения – Правитель умер и одновременно стал бессмертным – Но этого никто не заметил – кроме Мраморной Девы – которую так же никто не увидел – кроме Правителя – не так ли многие исчезают задолго до своего действительного Исчезновения – встречая на Пути – к своему неизбежному Завершению – Волшебное Воплощение своего Пронзительного Предчувствия и отдают Предпочтение Невозможному – отвергая Очевидное –

– И явилась Мраморная Дева – как Продолжение Морской Волны и непрерывно переливаясь всеми Движениями Первозданного Соблазна – Вырвалась на Побережье – Как Начало Зарождения Земного Мира – Как Смысл Бесконечного Желания – Как Праздник Свободного

Зрения – Но только несколько Мгновений на ее Губах остался светло – Изумрудный Цвет Названия Воды – Затем Мраморная Дева превратилась в Белую Египтянку и навсегда потеряла Движение Волн –

– Таким Образом всю Жизнь находясь в Цвете Заблуждения – Любя Мраморную Деву и не веря в ее Безразличие к их общей Тайне – только теперь – теряя Свободное Зрение на Краю Обрыва и не зная куда сделать решительный Шаг – то ли в Сторону Пропasti – то ли в Сторону Жизни – оставаясь наедине с совершенной Темнотой – ослепнув и одновременно прозрев – наконец увидел Правитель – что он действительно уже никому не нужен – Словно он до последней Минуты испытывал Судьбу и только для того – чтобы убедиться в окончательном Исчезновении уже давно пропавшей Любви –

– Женщины – подобно разноцветным Птицам – садятся на Руки Правителя – чтобы склеивать с них Зерно – но затем выклеивают ему Глаза – Поэтому Женщина не смеет упрекать Мужчину в Слабости – ибо Мужчина в Отличии от нее не способен торговать своим Телом – и его Тело в Пространстве Первородного Желания не имеет никакой Ценности –

– Профиль Лица Мраморной Девы сокровенен – Закрыт – Лицемерен – словно некая Божественная Маска – Напротив Профиль ее Роскошного Тела – На Жарких Бедрaх которого – Сгорают – Тают – исчезают все Одежания Шелкового Мира – едва соединяясь с Плотью Мраморной Девы – Это и есть истинное Лицо – вечно обнаженной – вечно Желанной Мраморной Богини –

– Когда Море Женской Крови высохло в Телe Мраморной Девы – Его заменило Море Красного Вина – Так родилась Новая Юность – так наступила последняя Любовь к Миру – Так расцвели вечные Цветы Завершения Собственного Несовершенства –

– Цвет Мрамора был дан Правителю для Заблуждения – и он поверил – что Красота Тела Мраморной Девы и есть Красота Божественного Духа – Он поверил и только потому – что Отсутствие Мрамора – Отсутствие Красоты – порождает Совершенную Пустоту – в которой не может быть – ни Откровения – ни Любви – ни Заблуждения –

– Как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц – сливаются Профили Улиц пустынных и Лиц – Сливаются Профили – мертвых Царей и Цариц – как всех ты сближаешь Бессмыслица Белых Страниц – Сливаются Профили в Роспись Загробной Стены – что может быть дальше – Бесстрашие пустой Тишины – но даже за ней слышен Голос Божественных Птиц – как ты меня любишь Бессмыслица Белых Страниц

II Таблица

Из Письма Египетскому Другу

– Скрылось Солнце – выпал Снег и Черные Рабы присмирели – Вода в Холодном Прудку Белого Дворца больна Неизбежной Гибелью еще Первой Преступной Династии – Я только что заполнил Медный Сосуд этой отравленной Водой – Вода массивна и весома – Я отпускаю в ледяную Воду Розовую дикуую Розу – что Лепестки как Пальцы сжала – словно это Пальцы Черных Рабынь – которые присмирели – когда выпал Снег – Остановилось Время – словно замерзла Вода в Неразличенном Течении всего Мира – Нет Воды – Есть Название Воды – и я словно отправляю Письмо из Невозможного Будущего в Бесконечное Прошлое – Название Воды – под таким Именем отправляется в Плаванье новый Папирусный Корабль –

I Часть

– Вначале Надпись стерта – Цвет Стены Полуоткрытый – Серо-Зеленый – далее следуют слова Анубиса – Кто ты – стоящий у Входа в Царство Мертвых – Ему отвечают – Я Белый Жрец – и Я не видел Справедливости по отношению к Себе ни от кого – никогда и нигде – и тогда говорит Анубис – Ты – гаснущий Вопль Одиночества – Скрытый в собственном роскошном Оперении – Текст прерывается – и снова спрашивает Анубис – Кто Ты – стоящая у Входа в Царство Мертвых – Ему отвечают – Я Белая Женщина – Я не знала Любви к себе ни от кого – никогда и нигде – И тогда Говорит Анубис – Ты – гаснущий Вопль Одиночества – скрытый в собственном роскошном Оперении – Текст прерывается – и снова спрашивает Анубис – Кто Ты – стоящий у Входа в Царство Мертвых – Ему отвечают – Я тот – кто создал Мужчин и Женщин – Я вечный Правитель Разделенного Мира – и я никогда не знал Любви – Покоя и Равновесия в той Жизни – которую придумал Сам – И тогда говорит Анубис – и ты – гаснущий Вопль Одиночества – скрытый в собственном роскошном Оперении –

– Текст прерывается – далее сказано – В Конце Ночи – перед Началом Сна – Правитель начинает каменеть – возрастать и возвышаться Телом и Духом – он чувствует Границу своего Лица в Пространстве Разделенного Мира – он счастлив – ибо становится Чертами Вселенной в Движении о самом себе –

– Наследство Правителя – Неразличенная – Невозможная Тайна – Правителю противно Очевидное – противно его наследовать – Правителю ненавистно Отражение самого себя в Пространстве собственного Света – ибо это Отражение исходит и уходит из одного и того же Первоисточника в один и тот же Первоисточник – Правитель ищет Свободное Зрение и находит его в Прямой Близости – и тогда Лицо Правителя входит в Пространство Лица Белой Египтянки – и его Лицо становится подобно ее Лицу – Правитель смотрит Взором Белой Женщины – словно его Взгляд совместился с ее Взглядом в Миг Погружения в Сон и в Миг Пробуждения ото Сна – одновременно – ибо Мечта каждого – найти какого-нибудь совершенней себя – Мечта каждого – поверить в то – что Возможное для Взора не может быть по-настоящему Совершенным – и только то – что невидимо – вернее то – что мы никогда не увидим – только то – что не доступно никакому Представлению и Ожиданию – только то – что невозможно – только это и называется Свободным Зрением – а не Зрением – навязанным Временем и Жрецами – Жрецы правы перед нашим ничтожным Воображением – как правы слепые Наставники перед слепыми Учениками – они правы – когда говорят о дальних Звездах – ибо представляют Божественный Свет в слишком Земном Отражении – они правы – не понимая – что во Вселенной все происходит одновременно – они правы – не зная – что мы и они – одни и те же Черты одного и того же Мира в Движении о самих себе – они правы – не видя – что Свобода Зрения начинается тогда – когда совершенно открытое Лицо Правителя видит свое совершенно открытое Лицо –

но не в Зеркале – в котором нет ничего другого – кроме того – что уже было раньше – но не в Глазах другого Лица – в котором отражено только то – что принадлежит его собственному Воображению – Настоящее Прозрение начинается лишь тогда – когда совершенно открытое Лицо Правителя видит себя только Очертаниями своего Лица – то есть тогда – когда говорят Черты Вселенной в Движении о самих себе –

– Текст прерывается – далее сказано – На Красно-Белой Стене изображены Государь и Белая Жрица – Смотрящий прямо на нас Государь давно мертв – повернутое к нему в Профиль Лицо Белой Египтянки смотрит на него – как на Живого – ибо ей – Жрице – виден Государь со Стороны – тот Государь – который еще не совсем ушел в Будущее – тот Государь – на Лице которого уже отразились Черты Вселенной в Движении о самих себе – Для этого и даны Невидимые Реки – которые переливаются из Мужчин в Женщин – чтобы не умереть в Тайне – чтобы узнав – после не сказать лишних Слов – Так начинается Разрушение ожидаемых Представлений – так начинается Переход в Черты Вселенной в ее Движении о самой себе – так свершается Божественное Полузакрытие Глаз Белой Египтянки – когда Лицо Правителя медленно отходит от Лица Женщины – а ее Лицо продолжает жить в Последнем Поцелуе Вселенной –

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель любил Завершение Прямой Близости – но не как Насильник любит Женщину – Правитель любил Завершение Жизни – но не как Самоубийца любит Смерть – ибо Самоубийца и Насильник – одно и то же – они всегда опережают Божественный Ход Событий – они всегда искажают Черты Вселенной в Движении о самой себе – Правитель любил всякое Завершение – как одна Часть Мозаики неизбежно любит другую Часть Мозаики –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки – Вначале не было Белого Жреца – Вначале была Белая Египтянка – и Белая Египтянка была Одна – Но было Отражение Белой Женщины в Зеркале Неба и в Зеркале Моря – И Белая Женщина полюбила Отражение Белой Женщины – И Отражение Белой Женщины полюбило Белую Женщину – Отражение так полюбило Белую Женщину – что вышло из Моря и Неба и потянулось к Белой Женщине – И тогда Белой Женщине стало мало Своего Отражения – и тогда Отражение устало быть Совершенным Отражением Собственного Желания – и тогда Отражение Белой Женщины стало медленно превращаться в Белого Мужчину – И постепенно Пространство Ожидания в Теле Белого Отражения стало превращаться в Пространство Желания – из которого начало произрастать Очевидное Стремление Белого Мужчины к Белой Женщине – Так вышел из Пространства Предчувствия Белой Женщины Белый Мужчина – Но был Он вторым после Белой Женщины – и был Он создан из Любви и Веры Белой Женщины – из Любви Белой Женщины к своему Отражению – из Любви Отражения Белой Женщины к Белой Женщине – из Любви Белой Женщины к себе самой – Поэтому вся Любовь на Свете соткана из Любви Белой Женщины к Своему Отражению – Поэтому Белый Мужчина только Мираж – только Оттенок женского Света – И вся История Разделенного Мира – это лишь неизбежное Возвращение Белой Женщины к себе самой –

– Текст прерывается – Цвет Стены Истонченно-Синий – Местами сквозящий Розовой Пустотой – Местами Ветхий – но не Обнаженный – словно за Мнимой Ветхостью проступает еле видимый Разноцветный Сад из Пространства Предчувствия – Текст прерывается – далее следуют Слова – Когда Он начинал чертить Тексты – то верил – Их Смысл направлен в Сторону Последнего Царства – Он думал – Они такие как Он – Он чертил для Живых – Но Они сами чертили для себя – Как Камень чертит для Камня – И настало Время – когда Невозможность походить на Камень повенчалась с Презрением к Самому Камню – Но Пространство – Измерение – Образ – говорили о другом – Они говорили – Он подобен Каменным Двойникам – И тогда Он отвечал – Невозможно – Неудобно и Этого достаточно – чтобы почувствовать Неестественный Ужас – Я похож на Всех остальных – Мне стыдно – не потому что я Камень – ибо Я не Камень – мне стыдно – что Я должен носить Оболочку Каждого Камня – Не хочу

касаться Камней – Не хочу путешествовать сквозь Камни – сказал Он – ибо Всюду опередили меня Каменные Выродки – и прежде Меня оставили свои Тяжелые Следы в Волшебных Пространствах Моих Мечтаний – и это мучительно – словно Они вступили прежде Меня в Прямую Связь с возлюбленной Мной Белой Египтянкой – Текст прерывается – Цвет Стены Серо-Золотой с резким переходом в Розово-Белый – далее Ему ответили – В Храме Обнаженного Тела Белые Египтянки могут получить Удовлетворение – вступив в Прямую Близость с Каменными Идолами – Но никогда Белые Жрецы даже не способны вступить в Прямую Связь с Каменными Идолищами – Текст прерывается – далее сказано – Волшебная Магическая Ночь – Текст на Каменной Стене – Живое Существо – которое имеет и Тело – и Душу – Иногда – при чтении самого себя со Стороны – мертвенно молчит – иногда живо разговаривает с Теми – кто прикасается к Его Тайне – И напрасно полагает входящий и читающий с Каменной Стены – что Он сам определяет Смысл и Настроение совершенно Независимой Надписи – Наоборот – Надпись управляет Им – ибо желает или не желает открываться Тому или Этому –

– Текст прерывается – Цвет Стены Множественно-Красный с Про сверками Чисто-Золотого – далее следуют Слова Правителя – Время без Сердца – Время без Лица – Погребение Учителя – словно в Осень Узкую не вместились Листья – Бездонная Воля Земли – остался только Росчерк Слепой Пещеры – Древний Контур – Наскальный Дождь – Текст прерывается – далее сказано – Но еще недавно принимались Посланцы побежденных Племен – И вместо Повелителя и Царицы были представлены Царственные Куклы из Воска – Шерсти и Шелка в Полный Рост – и Посланцы упали перед ними на Колени – и Царственные Куклы смеялись до Слез – а Истинные Правитель и Царица плакали от Смеха – И тогда Учитель сказал – Рождение одето в Смерть – Текст прерывается – Цвет Стены Сокровенно-Синий с переходом в Ослепительно-Желтый – далее сказано – Нельзя говорить Смерть – скажи – Исчезновение – Так же – не обнажай Мертвых перед Глазами Живых – не лучше ли изображать Людей собирающими Яблоки – Хлеб и Виноград – чем изображать Их Мертвыми и совершенно Обнаженными – Изображение Обнаженных Мертвецов многократно греховней Изображения Прямой Близости между Живыми – ибо Изображение Прямой Близости убивает только Тайну Любви – в то Время – как Изображение Мертвого – Обнаженного Тела убивает Тайну Перехода между Жизнью и Смертью – Трудно свободно жить и свободно умирать – Трудно защищать Живое и Мертвое Обнаженное Тело – живя и умирая среди Вампиров Разделенного Сада – И только Утонченные Жрецы из Храма Совершенного Бесстрашия умеют переводить Мертвое Тело в Божественное Пространство Непорочной – Благоуханной – не вызывающей Отвращения Темно-Коричневой Мумии – Рождение одето в Смерть – говорил Учитель – И нельзя смотреть на Мертвых Обнаженных Людей – как на Мертвых Собак – Черепах и Птиц – ибо Мертвые Собаки закрыты Шерстью – Мертвые Черепахи закрыты Панцирем – Мертвые Птицы закрыты Перьями – напротив – Мертвые Обнаженные Люди не закрыты ничем – Зрелище слишком Земное и поэтому совершенно нестерпимое для Взора Странника с Глазами Звезд – Рождение одето в Смерть – ибо Человек рождается и умирает совершенно Обнаженным и абсолютно Беззащитным – Нет ничего Несчастней – Страшней и Беспомощней Мертвого Человеческого Тела – которое обнажено – Даже Убитая Собака – Даже Разорванная Птица – даже Раздавленная Змея не вызывают такого Ужаса перед Взором Вселенной – как Плоская – Черная – Желтая – Красная Кукла Мертвого – Обнаженного Человека – ибо произрастает Человек из Беззащитного Голого Древа Вечного Обмана всей Остальной Природы – поэтому в Разделенном Саду – где Мертвые Люди стали Объектом Зрелищ – все кончено – ибо Рождение одето в Смерть – В Мире – где со Свободы Исчезновения снята – сорвана Тайна – все близится к Завершению – ибо Рождение одето в Смерть – поэтому в Пространстве – где Немошные и Мертвые особенно приятны Живым потому – что Они не способны по-настоящему им вредить – Рождение одето в Смерть – Поэтому в Границах Неба и Земли – где Птицы – Носители Равновесия в Небе – а Люди – Разрушители Равновесия на Земле – Рождение одето в Смерть – Поэтому

не равен Мертвый Человек Мертвой Собаке – Мертвой Черепахе – Мертвой Птице – которые изначально прикрыты Провидением в Жизни и в Смерти – Иное Дело – Люди – беспощадно обнаженные в Начале и безжалостно раскрытые в Конце – ибо их Рождение одето в Смерть –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Есть ли вообще Каменная Дверь – ему ответили – Кажется – нет – но то – что названо – обязательно есть – было или будет – Но если перед Твоим Взором – Правитель – закрыли Каменную Дверь – это не значит – что за ней Тайна – и ты ее не увидел – И тогда Правитель упал на Горячий песок – плача о потерянной Тайне – и когда Он отчаялся и решил – что обречен – он получил от Красного Песка последний Поцелуй Вселенной –

– Текст прерывается – Цвет Стены Темно-Синий – далее сказано – И тогда приснился Правителю Сон – в котором разделился и без того Разделенный Мир – и с одной Стороны была Черная-Черная Тьма – а с другой Стороны спала Белая Египтянка – заполняя своим роскошным Телом – словно Светом – обе Стороны Тьмы – Так Правителю однажды привиделось Завершение всей его Жизни и – возможно – Жизни всего Разделенного Мира

– Текст прерывается – Цвет Стены Неопределенный – Пространственный – Множественно-Красный – далее сказано – И тогда в этом Городе появились странные Женщины – словно Миражи и Призраки – закрытые в полупрозрачные – ветхие Ткани – с Темно-Синими – Мерцающими Лицами и с безумным Запахом неведомых Трав – который оставлял на моих Губах Следы Жизни и Смерти – Они были словно две совершенные Мумии – набальзамированные еще при Жизни – но и они не знали Название Неразличенной Воды

– Текст прерывается – далее сказано – Видел я иноземных Женщин с Фиолетовой Кожей – с Запахом ядовитых Цветов и в Прозрачных Одеждах – Они были – как две Красивые Неведомые Болезни – Страх – словно повенчался с Красотой – и одновременно они притягивали и отстраняли –

– Текст прерывается – далее сказано – Воздух Египта густ и тесен – повсюду Засуха Свободного Духа – кругом Тоскливое Замедление Времени – ибо появились бесчисленные Стаи Женщин – Птиц – которые готовы безграничное Число раз умирать за каждое Мгновение из Жизни своих Птенцов-Младенцев – Женщины-Птицы – это они принесли на своих разноцветных Крыльях Предсказуемую Бесконечность –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Вода в этом Синем – Прозрачном Море – не Отражение Неба – скорей это его Телесное Воплощение – Вода – не Отражение – скорей это Прямая Близость с Неизвестностью – Что касается Египетских Мужчин – то Эхо придумано не Богами – Эхо сотворено ничтожными Голосами – ибо замечено в Эхе слишком Земное Желание быть услышанным на Небесах –

– Текст прерывается – далее сказано – Любая Настоящая Мысль выносит меня на Край Жизни – Истинные Надписи на цветных Стенах – когда они рядом – начинают царапать – уничтожать – затмевать Друг Друга – словно красивые Наложницы во Дворце Правителя – бывают на Небе Звезды – затем они уходят – остается одна Звезда – Не оставляй меня – ибо наступило Время Взвешивания моей Совести на Весах Озириса –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – В Царстве – где Мужчины и Женщины держат в своих Руках Цветы Лицами вниз – еще не скоро наступит Божественное Равновесие – ибо Женщины – преступно подражая Мужчинам – держат в своих Руках Лицами вниз уже не только Цветы – но и своих Неразличенных Детей – Неразличенные Дети Земли – словно постоянное Эхо Ужаса – произрастают в их Телах и Душах – и уже мало одного Равенства между Телом и Душой – чтобы спасти Тело и Душу от Падения в Пропась – Божественное Равновесие возможно лишь тогда – когда Милосердие и Смирненность чуть-чуть перевесят Избыток Роскошного Нетерпения –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Я – Белый Раб пустых Страниц – и когда я иду с Белой Египтянкой – я иду словно с Белыми Живыми Цветами по Улицам

Мертвого – Черного Города – Я испытываю двойной Страх – ибо я не менее незащищен перед Взорами Черного Города – чем Белые Цветы в Образе Белой Женщины – которая идет рядом со мной – Я – Белый Раб пустых Страниц – Я называю разные Предметы не своими – а чужими Именами – Я могу назвать Воздух Огнем – но я никогда не назову Огнем Воду – ибо можно сблизить только Близкое – невозможно повенчать Дальнее –

– Текст прерывается – Время стерто – далее сказано – Небо неделимо – у него нет разных Измерений – Небо не обманешь – Виноград истинен – Вино – Извращение Винограда – Мне казалось – что я умираю – на самом Деле умирал не я – просто я чувствовал – как исчезала Белая Египтянка – но она воскресла и укрепилась в Духе и в Красоте – ибо она – Музыка – которую слушает Правитель – но не прикасается к ее Струнам – ибо нет у Правителя ничего равного – чтобы уравновеситься с Женской Красотой – кроме Обожания этой Красоты –

– Текст прерывается – далее сказано – Белая Египтянка – убегающая к Сине-Зеленому Водоему – бежит не только к Воде – она стремится на встречу с Образом Неразличенной Воды – Напротив – Молодой Правитель бежит только к Воде – ибо Вода утоляет его Жажду – Совершенная женская Красота не может быть выращена Людьми – Она не передается от Матери к Дочери – Совершенная Красота не течет по Реке человеческой Крови – ибо такая Красота произрастает в Пространстве Невозможного – Поэтому тот – кто преодолевает Границы Места где родился – достигает большего – чем мог бы достичь вообще – ибо Тайна – это прежде всего Переход из одного Пространства в другое – Но тайна – не Перемена Неизвестных Областей – Тайна – не Преображение Очевидного в Неразличенное – Тайна – это мощный Разрыв с Будущим во Имя Невозможного – Тайна уничтожает то Положение Вещей – когда в постылом – предсказуемом Пространстве Божественную Красоту вечно сопровождает Вор – Насильник и Предатель –

– Текст прерывается – далее сказано – Дерево – как Женщина – никогда слишком явно не идет навстречу Любви – Дерево – как Женщина – живет без очевидного Движения – Дерево – как Женщина – произрастает в Пространстве Предчувствия – Дерево – как Женщина – всегда стоит на одном Месте в мучительном Ожидании Чуда – Дерево – как Женщина – словно окаменело в своем Движении и только шумит бесчисленными Голосами своих Ветвей и Листьев – В Сущности – Женщины и Деревья – одно и то же – Поэтому Столкновения с Деревьями так же опасны – как Сближения с Женщинами – ибо эти Столкновения-Сближения неизбежны – Поэтому Правитель – словно Ветер сам по себе – пролетает в своей Колеснице мимо вечного – вероломного Ожидания Встречи с ним Черных Деревьев и Белых Женщин –

– Текст прерывается – далее сказано – Каждая Ветка – каждый Сук Дерева – которые вечно торчат в одном и том же Пространстве – постоянно ждут – когда кто-нибудь наткнется на них и поранит свои Глаза – Так же и некоторые Белые Женщины – которые произрастают в Пространстве Предчувствия – постоянно ждут – когда кто-нибудь из Жрецов приблизится к ним – чтобы потерять свою Независимость –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Когда Воздух превращается в Воду – а Люди превращаются в Разноцветных Рыб – тогда начинается Тоскливое Замедление Времени – Но не завершается Охота одних Живых Зверей за Движениями других Живых Зверей – Но не завершается Охота Белого Правителя за Движением Белой Египтянки – И если скажет Правитель – охотился за Телом Белой Женщины – нет – Правитель охотился за Движением Тела Белой Женщины – ибо одно Живое пытается захватить другое Живое только для того – чтобы присвоить себе еще одно Движение на Пути к Невозможному – и если скажет Правитель – Охота идет за Властью – нет – Охота идет за Движением Власти в Сторону Порабощения Движения этой Власти – ибо Власть и Любовь одновременны и по-разному одинаковы – Правитель ведет Охоту – чтобы увеличить свое Движение в Движениях других на Пути к Невозможному – но к Невозможному нельзя прийти через Движение – ибо Невозможное бесконечно в Покое – и вот прозревает Правитель и отдает свое Движение Движению Любви –

так венчается Совершенное – ибо Совершенное не бесконечно в Движении – а Невозможное безграничней Бесконечного –

– Текст прерывается – Цвет Стены Красно-Песчаный – далее сказано – Была Неясность – Они думали – что они не видят и их не видят – На самом Деле их не хотели видеть – и не хотели – чтобы видели Они – Так Невозможное видит – но не хочет видеть – знает – но не хочет знать Бесконечное – и – напротив – Бесконечное не видит – но хочет видеть – не знает – но хочет знать Невозможное – и тогда Бесконечное говорит о Невозможном – Невозможного нет – Текст прерывается – Цвет Стены – Три Волны Красно-Сине-Зеленого с Переходом в Египетское Море – далее сказано – Происхождение Правителя из кипящего Вулкана – Появление Невозможного Огня после бесконечного Сна – Невозможное больше Бесконечного – Правитель жил как вечная Природа – долго спал – а затем взрывал Пол-Земли – затем снова исчезал в Сне – Его словно оградили от Жизни неразличенные Ткани Сновидений – Покой после Взрыва так же привлекателен – как и сам Взрыв – Текст прерывается – далее сказано – Происхождение подтверждается – Время без Сердца – Комары – Волки малого Пространства – они невидимы – почти не различимы – их ничтожные Тела – Смысл мерзкого Существования – Захват звукового Пространства и Отравление его Ядом неотвратимого Сближения – Они непонятны – несокрушимо их Презрение в Отношении Покоя и Справедливости – Они непостижимы в своем Бесстрашии и Упорстве и поэтому ужасны и непреодолимы в Глубине своего нарастающего Пения – Текст прерывается – далее сказано – Происхождение подтверждено – В поющем Вампире таится неизбежное Сближение и некое неотвратимое Совокупление с полуспящим Правителем – Текст прерывается – Цвет Стены Красно-Песчаный – далее сказано – Продолжение Существования в полной Темноте дальнейшего Бытия – Продление кратковременного Торжества перед Наступлением Тьмы – Желание оставить в Неприкосновенности Мгновение Венчания – Сближения между Правителем и Белой Египтянкой – Так Воображение и Руки Белой невесты останавливают Время и ткнут Мерцающие Ткани – Занавески на собственном обнаженном Теле – Текст прерывается – Цвет Стены Мерцающий – Темно-Зеленый – далее сказано – Время без Сердца – Завершение на Краю Пустыни – если Мужчина – Дерево – а Женщина – Земля – и если Жизнь и Смерть сплетены в Прямой Близости – то Завершение Прямой Близости настает тогда – когда Мужчина перестает быть Мужчиной – а Женщина перестает быть Женщиной – когда они превращаются в одну Прямую Близость – Текст прерывается – Цвет Стены Темно-Синий с Переходом в Свет-ло-Зеленый – далее сказано – Никогда не говори – Ты такая же – как я – но скажи – Я такой же – как ты – Помни – что всякое Первенство – это Привилегия тех – кого мы любим – Текст прерывается – далее сказано – Происхождение подтверждено –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – то ли вблизи – то ли вдали – то ли вначале – то ли в Завершении – промелькнула мимо меня Сестра в Красном Плаще – Затем Сестра – словно ушла в Красный Плащ – словно совсем исчезла в небольшом Вихре из Красного Песка – и теперь я не могу сказать – Это была Сестра в Красном Плаще – или это был Ветер сам по себе –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Люблю ночное Освещение – когда вся Улица полна Таинственного Превращения – когда Близкое переходит в Дальнее и – напротив – Цвет Перьев соколиных вдруг приблизится из Прошлого и словно обожжет Глаза Настоящего – и я вновь смотрю сквозь Окно Дворца и вижу на Площади – среди прохожих – мерцает Красное Пятно – это моя Сестра в Красном Плаще стоит печалась и смеясь – она не замечает других и не смотрит в мою Сторону – она – вечная Независимость – она – Ветер сам по себе – ибо Цвета смешались в этот Вечер в Разгадке этой или той – кто она – Предтеча Встречи или Прощания с Мечтой – Пройдет Тысяча Лет – но для каждого – кто хоть однажды поверил в Ветреную Верность – для каждого – кто хоть однажды встретил на своем пути Сестру

в Красном Плаще – так и останется неразгаданным – это было Начало или Завершение – это было вблизи или вдали – это была Любовь – или это был Ветер сам по себе -

– Текст прерывается – далее сказано – Для Правителя Обнаженность Белой Египтянки – Часть ее Красоты – он словно входит в Город – сотканный из Ожидания и Удачи – он словно входит в Воздух с тремя Волнами прохладного Ветра – и Первый Ветер – Весь Мир – где он Часть мира – и второй Ветер – он сам – и весь Мир для него – и третий Ветер – не Мир – не он – а только Постигание Тайны – и он говорит – не ради своего или чужого – а ради Бога Невозможного -

– Текст прерывается – далее сказано – Не говори – Любовь – но скажи – По первому Чувству – по первому Смыслу – это Тайна – это Жертва – это Желание – это Страх – это Сомнение – ибо Влечение одного к другому произрастает в разных Образах и Направлениях – Первый Звук – Первый Знак определяют Пространство того – к чему мы стремились – стремимся и будем стремиться – Но Горе тому – кто способен слышать слишком дальние Звуки и видеть слишком дальние Знаки грядущего Разрушения – ибо ему не во что верить в Прошлом – в Настоящем и в Будущем –

– Текст прерывается – далее сказано – Когда Государь и Царица спят в разных Концах Дворца Последнего Царства – наступает опасная Тишина – ибо если долго слушать Пустую Тишину – в ней обязательно возникает Звук – Крик – Ужас – Если долго слушать Собственное Сомнение – в нем обязательно родится Измена – Если долго слушать Болезнь своей Души – обязательно увидишь Лицо своей Гибели – Текст прерывается – далее сказано – Вначале Государь говорил – Ты бесконечна – Если ты протянешься своим Белым Телом – оно может заполнить Пространство всего Разделенного Сада – Текст прерывается – далее сказано – Все Реки – Моря и Озера – связаны Друг с Другом Подземными – Синими – Черными – Бурыми – Прозрачными Потоками – так же как соединены между собой все Мужчины и Женщины в Разделенном Мире –

– Текст прерывается – далее сказано – Вначале Государь говорил – Движение по разным Направлениям невозможно – даже если эти Направления связаны с одной и той же Белой Египтянкой – ибо невозможно обладать Белой Египтянкой со всех сторон Света – еще Государь говорил – Мое Воображение способно увеличить позорные Мгновения до Бесконечности – Текст прерывается – далее сказано – Вначале Царица говорила – если Государь и Царица спят в разных Концах Дворца – наступает опасная Тишина – опасное Время – ибо Государь и Царица могут навсегда опоздать Друг к Другу – их некому разбудить – потому что их Ночь Священна и Неприкосновенна – Царь и Царица никогда не увидят себя прежними – Если они будут спать в разных Концах Дворца – Их может спасти только Пробуждение одного из них – Проснется тот – кто действительно любит – Текст прерывается – далее следуют слова – После Царица сказала – Но стоит ли Прозревшему будить Спящего – Текст прерывается – далее сказано – Вначале Государь говорил – Я был счастлив – ибо сначала знакомился с Белой Египтянкой во Сне – а после Любил ее Наяву – Текст прерывается – далее сказано – Жить во Дворце Любимой Царицы – это все равно что Жить в Телe Любимой Царицы –

– Текст прерывается – далее Черно-Белая Египтянка сказала – Женщине необходим Мужчина – как Первоисточнику необходим тот – кто из него пьет – И тот – кто пьет много – и тот – кто пьет мало – по-разному одинаковы – ибо в Глубине каждого Мужского Сердца – только Жажда к Женщине – и почти никакой Любви к Будущему Источнику – и Грядущему Ребенку – Пусть под Женским Телом ломаются острые Стебли – пусть пока не наскучил Промысел Мужской Страсти – в Недрах собственного Существа – Но Душа уже одинока – Она уснула – но не умерла – ибо нет Страсти без Насилия – и нет Духа без Свободы – Еще Миг – еще Час – и Свобода проснется – перегрызет Горло Насилию – и закончится Время Мужской Власти – и наступит Время убить Мужскую Власть – ибо у Женщины нет своей Страсти – так же как у Первоисточника нет Жажды к своей Воде –

– Текст прерывается – далее Странник говорил о Женщине – как о Первоисточнике – Никогда тот – кто пьет из Первоисточника – не будет необходим Первоисточнику – как необходим Первоисточник тому – кто из него пьет – Никогда Мужчина не будет так необходим Женщине – как Женщина необходима Мужчине – ибо он пьет из нее – но не она пьет из него – Утоливший Жажду может стать безразличен к Первоисточнику – может уйти от него – но не может по-настоящему его осквернить – ибо Первоисточник самодостаточен в Глубинном смысле всей Жизни – Первоисточнику безразличен пьющий из него – и тогда – когда пьющий жаждет – и тогда – когда он утолил Жажду – Так и Женщина – будучи Носительницей абсолютной Красоты – и в самом Начале сближения с Мужчиной – и в самом Конце их Отношений – Относится к Мужчине по-разному одинаково – ибо не может Женщина соперничать с Мужчиной – как не может Источник воевать с тем Человеком – который из него пьет – Поэтому Счастье Женщины не в том – Любят Ее или не Любят – Счастье Женщины в том – что она выносит желанную всем Воду на Поверхность Земли –

– Текст прерывается – Цвет Стены Черный – рядом с ним Агрессивная Пустота – Цвет Неба Мрачный – Гудящий – словно в начале Черный от Птиц – затем Черный от Мух – и в конце Черный от Темноты самой Ночи – Текст прерывается – Агрессивная Пустота постепенно захватывает Синее – Красное – Зеленое Пространство Разделенного Сада – Возле Черно-Белого Дерева стоит Белая Египтянка – ее прижимает Жрец из Храма Обнаженного Тела – Она решает – или ударить – или – Текст прерывается – Цвет Стены Неясный – Нерешительный – словно повсюду царствует Агрессивная Пустота –

– Текст прерывается – далее Белая Египтянка сказала – Ночью в Одиночестве – после Прямой Близости – когда молчит даже Песок Пустыни – Я остро чувствую Бесконечный Объем своего Тела – Текст прерывается – далее сказано – Плечи – Грудь – Бедро – медленно раздвигаются на Север – Запад – Восток и Юг – заполняя собой Пространство всего Разделенного Сада – и тогда моя Белизна почти поглощает Египетскую Ночь –

– Текст прерывается – Цвет Стены Темно-Красный – далее следуют Слова – Сильные Руки Жреца из Храма Обнаженного Тела легли на нежные Ноги Белой Египтянки – Текст прерывается – Цвет Стены – Огненно-Красный – далее следуют слова – Они преодолели два Промежутка на Пути к Гармонии – Первый Промежуток – между Желанием и Смыслом – Второй Промежуток – между Смыслом и Движением –

– Текст прерывается – далее сказано – С Желто-Красных Полей снимают Урожай Необходимости – Влажные от Зноя Белые Египтянки не могут скрыть Линии своих Тел – Текст прерывается – Цвет Стены Жгуче-Красный – далее сказано – Белые Египтянки почти утомлены собиранием Хлеба с Красно-Желтых Полей – Поэтому при Ходьбе из-под их тонких – влажных Одежд проступают роскошные Ягодицы –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – И запахла Цветы на одежде Белой Египтянки – и слетели Цветы с Одежды Белой Египтянки – и смешались с Цветами – которые росли на Розовом Pole – Слетели Цветы с Одежды – и не стало Одежд на Белом Теле – Но не может быть неприкрытой и обнаженной для Мужских Глаз Белая Египтянка – даже если она находится на одном Конце Пустыни – а подвластный ее соблазнам Мужчина томится на другом Конце Пустыни – Не может быть неприкрытой Белая Египтянка – даже если ее не видит никто – нигде и никогда – Но зато может Белая Женщина сказать даже седовласому Старику – Ты слишком молод –

– Текст прерывается – далее Странник передал Разговор Белого Жреца и Белой Египтянки – Он сказал – В Руках Белого Жреца была Алебастровая Фигурка Анубиса – Можно его потрогать – сказала Белая Женщина – Жрец ответил – Если бы он – Анубис – умел трогать сам – и посмотрел на Бедро Белой Египтянки – Она сказала – Он умеет трогать – Жрец подумал – Так говорит Белая Женщина о Прямой Близости с Мужчиной – Станный для Жреца – Чисто Женский Смысл – Трогательный Глагол – Трогать – Абсолютно не Мужское Опреде-

ление Действия Прямой Близости – Жрец ответил – Да – он – Анубис – умеет трогать – но только Сердце –

– Текст прерывается – далее Странник говорил о Зеркале Детства – Куда идут Вопросы в Красно-Коричневых Масках Египетских Рабов – Туда – где стоят Ответы в Пестрых Париках Египетских Фараонов – Но Время – будучи Частью Золотой Колесницы – стремительно летит вперед – И вот уже Вопрос становится Ответом – Ответ становится Вопросом – Неизменна лишь Жена Фараона – которая всегда смотрит в Зеркало Детства – ибо Девочка равновелика Женщине – а Женщина неизменна –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Не прикасайся к Женщине – пока Солнце освещает ее Тело и поглощает ее Душу – Не спрашивай ее ни о чем – пока между ней и Солнцем продолжается предначертанная Связь – ибо никому другому в этой Игре нет Места – Запомни – самые худшие Дни для сближения Мужчины с Женщиной – это Дни Солнечного Пекла – не приближайся в эти Дни к Женщине – ибо приблизишься к Солнцу – Остановись – пока Солнце покинет Землю – и Природа оставит Людей наедине с Людьми – и наступит холодное – истинное Время Независимости от Солнечных Лучей – и тогда Женщину повлечет к Мужчине – а Мужчину повлечет к Женщине –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Помню – как легкий Плащ слетел к тяжелым Ногам Белой Египтянки – Она говорила о Рождении Новых Наций – о Войне Языков – на которых говорят совершенно разные Народы – Она говорила о Кочевниках – которые пришли к ней Тысячи Лет назад – И она научилась понимать их Язык – Но не захотела на нем говорить –

– Текст прерывается – Однажды спросил Жрец – Видел ли ты Человека – продающего Слепую Жену – Нет – ответил Странник – ибо лучше ослепнуть – чем видеть это – впрочем – и тот – кто продает Слепую Жену – давно ослеп от своего Бесстыдства – и тот – кто покупает Слепую Женщину – давно ослеп от своего ничтожества – ибо только слепые могут продавать слепых – и только слепые могут их покупать –

– Текст прерывается – далее сказано – О какой Справедливости можно говорить в этом Царстве – сказал Странник – выходя из Ворот Города – Если Любимый говорит Любимой – Я занят Делом – встретимся завтра – Встретимся вчера – отвечает Любимая – ибо Настоящее бывает только Сегодня – О какой Гармонии можно говорить – когда Возлюбленная не может любить всегда – а только тогда – когда наступает Время Встречи – какая это Любовь – если она зависит от Настроения – Какая это Любовь – которую нужно настраивать как Оркестр – и кто Настройщик – если это Жизнь – то почему Любовь не сильнее Жизни – Какая это Любовь – если Возлюбленная под Колесами Золотой Колесницы – а Любимый правит этой Колесницей и в пролетающем мимо Море не видит ничего – кроме Великой Цели – Какая это Любовь – если она не сильнее любой Цели – Какая это Любовь – если умирающий не встает с Постели и не падает в Объятия Любимой – даже если он уже мертв – ибо если пришла Смерть – то почему Любовь не сильнее Смерти – Какая это Любовь – спрашиваю я и отвечаю – это Любовь Города – окруженная Стеной – огражденная Законами – Какая это Любовь – это Любовь – Стремление всех ко всем – Какая это Любовь – это Ненависть всего ко всему –

– Текст прерывается – далее Странник говорил – О Женщине и Жертвоприношении – он сказал – Белую Женщину – которая следит за Казню жертвенных Зверей – охватывают сразу два Чувства – Страх и Желание – только потому – что от нее – как от каждой Истинной Женщины – каждодневно ждут и жаждут Жертвоприношения на любовном Ложе –

– Текст прерывается – далее Странник пересказал Молитву Черной Египтянки – Сделай из меня Человека – Господи – или я не чувствую разрывающую Сердце Нежность к Младенцу моему – Защити Младенца моего – избавь меня от Усталости Души – ибо Усталость Лжива – избавь меня от Буйства Тела – ибо Буйство слепо – Избавь меня от лживого и слепого – чтобы я могла защитить Младенца своего –

– Текст прерывается – далее Молодой Государь обратился к Белой Египтянке – если я видел тебя с Черным Жрецом на одной Стороне Пустыни – а ты доказала – что тебя там не было – что это был Мираж – это лишь значит – ты была на другой стороне Пустыни с другим Черным Жрецом – ибо нет Миражей – но есть Отражение вечной Измены – где бы Измена не происходила – и как бы тайно она не была скрыта –

– Текст прерывается – далее сказано – Когда Кочевник летит в Погоне за Белой Египтянкой – Грядущая Весна начинает преждевременно рожать Уродливое Дитя собственного Порабления – ибо от постыдных Поступков Людей – даже времена Года начинают прискорбно изменяться – вырождаться –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Утро появилось – как свисающая Голова Голубого Голубя на освещенном Карнизе Дворца – Ровно на Половину Птичьего Тела проявилось Утро – и еще не совсем обозначилось – В этот Момент я понял – что уже не могу быть с Белой Египтянкой – Я понял это ровно на Половину Птичьего Тела на Карнизе – и ровно на Половину Лица Египтянки на Царской Подушке – ровно на Половину Пространства до Дверей – уходящих в Разделенный Сад – Но Белая Египтянка встала в полный Рост – Голубь целиком приземлился на Карнизе – Дверь в Сад распахнулась – и все началось снова –

– Текст прерывается – Я не настолько глуп – сказал Молодой Государь – чтобы заглядывать и видеть себя в Зеркалах своих Любимых – Но я постоянно смотрю в Зеркала тех Египтянок – которые меня любят – Воистину – в Зеркалах тех – кто меня любит – я не нахожу никаких Искажений своей Души и своего Лица – Воистину – в таких Зеркалах я не прочитаю никакого Сомнения – не почувствую никакого Яда Иронии по Отношению к своему Величию – Выслушав Повелителя Маленькая Египтянка сказала – Государь – Я уже давно не желаю видеть своего Отражения в Зеркале – Я смотрю только в твои Глаза –

– Текст прерывается – Не изменяй своей Независимости – сказал Странник – или наша Смелость не отражена в Свободном Небе и Прозрачных Цветах – Не изменяй своей Независимости – ибо если стерпишь рядом с собой Нелюбимую Женщину – или не ответишь на Удар встречного Разбойника – то навсегда остановишься в Духовном Росте – Не привыкай к Нестерпимому – чтобы тебе не пришлось повторить Слова одного Владельца Грязного Месива – Не вижу Свободного Неба – а вижу только Глину – одну Глину – и ничего кроме Глины – словно выбираюсь из Черной Мутной Реки – Но Берег соскальзывает везде –

– Текст прерывается – Однажды Черно-Белая Египтянка велела Садовнику Грядущего Сада узнать тайные речи Деревьев Вчерашнего Дня – чтобы научиться свободному Исчезновению – Тот выполнил Приказ – и высадил возле старых Деревьев молодые – придав последним Образы Благоговейного Внимания и Послушания – И вот – не раскачивая Плоды Фантазии на Ветвях Воображения – они услышали Правду – Помни о Божественной Власти Садовника Грядущего Сада – ибо Власть любого Садовника священна – Но есть все же непреодолимое Желание некоторых Деревьев вырваться из-под Контроля некоторых Садовников – чтобы обнажить Корни перед другими Садовниками – Кто знает – может быть эта Жажда независимости или странное желание повенчать Страх с Любовью – а Соблазн мучительным Образом сблизить с Ревностью – двойное Сознание – Услышав это – Черно-Белая Египтянка признала – что слабая Оболочка слепого Доверия к любимым Деревьям стала рассеиваться – полетели вниз Листья мнимого Величия – Наступил осенний Безразличный Покой – Но она еще раз обернулась – Прошлое не дымилось – не разваливалось – Его просто не было – Воздух стал совершенно чистым – И вдруг кто-то сказал – Легко ли тебе одной Жить в таком Прозрачном Царстве –

– Текст прерывается – Если бы я был Садовником – сказал Странник – я бы не стал выращивать слишком красивые Цветы – я не стал бы поить их слишком Чистой Водой – ибо я не хочу обрекать их на Страдание – которое неизбежно ожидает их в нашей Жизни – ибо – как Люди – Цветы лишены благодарной Памяти – они ничего не помнят о Садовнике вчерашнего Дня – В Цветах – как в Людах – рождается лишь Привычка к Прекрасному – И если я – Садов-

ник сегодняшнего Дня – не принесу им родниковой Воды – И если я – Садовник сегодняшней Ночи – буду не так внимателен к моим Цветам – они возненавидят меня – совершенно забыв – что я был Садовником вчерашнего Дня и вчерашней Ночи –

– Текст прерывается – далее Странник говорил о том – что он не сожалел бы о Встрече – которая не состоялась – если бы эта Встреча была только Повторением первого Свидания – Но Странник глубоко уверен – что эта Встреча могла бы стать новой и невероятной – Он – Странник – думает все Время о каком-то потерянном в Памяти Сне – который иногда возвращается в Сознание неясными Фрагментами – Они близки Страннику – но он не может передать свои Мысли никому – ибо для него самого есть только сильное Чувство Веры в некую Тайну – которая не может – а главное – не должна быть раскрыта – И вот пока Тайна не объяснена – для Странника не потеряна Любовь к Жизни – В этом смысле он независим –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Мне никогда не догнать Любимой – ни Телом – ни Душой – ни Мыслями на Красивом Папирусе – Все что я могу – это только приблизиться к исчезающей в темноте Фигуре – непреодолимое Желание быть всегда рядом совершенно бесполезно – ибо Исполнение этого Желания означает Крушение Предназначения – Я могу лишь попросить Белую Женщину научиться владеть своим Голосом – ибо Интонация – Королева Любви –

– Текст прерывается – далее сказано – Когда приходят к Жрецу и говорят – Нам некогда читать надписи на Стенах твоего Храма – Он отвечает – Мне некогда вас слушать – ибо я должен не только начертать – но и сохранить – Текст прерывается – далее сказано – Ты Красива – Ты так Красива – Текст умолкает – далее сказано – хочу быть рядом – Но эти Слова лишь Тень той Красоты – они могут и оскорбить – Текст прерывается – Вначале сказано – Ты Красива –

– Текст прерывается – Я не люблю тебя – сказал Странник – ибо за тобой стоит Тьма – куда бы ты ни шла – Тьма опускается на твои Следы – Перепад Света и Тьмы смертелен – Тьма в том – что я не знаю кто прав – кто виноват – Я не знаю – кто из нас более хотел изведать Волны Отчуждения – Но вот наступило Равнодушие – и мы стали по-разному одинаковы – одинаковы в том – что я сплю – а ты плачешь – Ибо тот – кто спит или плачет – уже прощен свыше – Какую Истину я открою сквозь твои Слезы – Когда ты перестанешь плакать – я усну и буду плыть – словно Океан в Океане – в вечном Ожидании Земли – И этой Землей будешь ты –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Когда Белая Женщина приходит всерьез – Это не случайная Служанка – это любимая Госпожа моего Дома – Никаких Возражений – никаких просьб нет в моем Сердце – не могу сопротивляться – не хочу противостоять – Я вижу – это решено – это хорошо – так надо – Это не только Смерть – Это Знак Завершения всего – во что верилось – и что никогда не сбудется – даже если начнется снова – Белая Женщина говорит – Это окончательно – Дом построен – Хозяин умер – Еще поворачивается Голова – чтобы взглянуть назад – Все – что больше Земного – есть Бог – говорю я – Чем больше чужого Мира – тем радостней Встреча с близким – говорит Белая Женщина – Стану ли снова Зверем – спрашиваю я – Освобожусь ли от Лжи – из которой выросли все нравственные Законы в совершенно Разделенном Саду – Тебе пора знать – Я с тобой – Тебе проще знать это – чем пить Воду – говорит Белая Женщина – Головокружение – Антизверь уже умеет жертвовать для других – чувствую я – Дом построен – Хозяин умер – И никто не может мучить других – говорит Белая Женщина – Но как это не делать – спрашиваю я – Тому кто мучит – говорит Белая Женщина – Надо вспомнить того – кого он мучит в Образе Младенца – пьющего Молоко из Тела своей Матери – Но внезапно этот Младенец оказывается не на Грудях своей Матери – а на Руках того – кто мучит Младенца – Младенец закрывает Глаза и умирает от Одиночества –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Однажды за Чертой Города я увидел Белую Женщину – которая словно Змея вылезла из своей Кожи – Но в Отличие от Рептилии – эта Белая Красавица – сменив Оболочку – тут же продолжала сбрасывать уже новую Кожу – беспрерывно и до Бесконечности – После этого Странник признал – что настоящая Смена

Образ – великое Оружие всех Белых Женщин – Белая Женщина не знает Границ во Времени – Белая Женщина – живущая в Настоящем – без Труда облачается в старинный Наряд и спокойно переходит в Прошлое – и так же легко Женщина – живущая в Прошлом – перепрыгивает в Настоящее Время – ибо Белые Женщины с Легкостью изменяют не только Белым Мужчинам – но и Временам – в которых живут Белые Мужчины –

– Текст прерывается – Однажды спросил Странник – Скажи – Учитель – чем опасна Ревность – Я ответил – если бы в нашей Жизни не было этого Зверя – его следовало бы придумать – Ревность – если она сопутствует взаимной Любви – не опасна – а прекрасна – Иное Дело Ревность тех – кто не любит и кого не любят – Но разве это Ревность – К этому подходит другое слово – Воровство – Я бы сказал – что Ревность прекрасная – грозная Собака – которая охраняет Очаг Любви – Только я до сих пор не знаю – что бывает вначале Измены – гаснет Огонь или уходит Собака –

– Текст прерывается – далее странник говорил – что Измена Женщины грозней Измены Мужчины – ибо когда изменяет Женщина – она оскверняет не только Любовь – но и себя – Когда изменяет Мужчина – он оскверняет Любовь и преступно стоит в Стороне – по сути – он даже не может изменить – он может только взять или украсть – Все это можно пережить – думает Странник – перенести нельзя одного – Измены самой Любви – Ибо когда изменяет Любовь и из Белой Одежды облачается в Черную – она исчезает – Тогда в Душу Странника вселяется мучительное Осквернение – которое по своей Разрушительности превосходит Осквернение Женщины – Круг замыкается – И все трое – Женщина – Мужчина и Любовь – перестают видеть Друг Друга – они теряют Свободу Зрения – опустошаются и встают у Ворот Вечного Ожидания между Городом и Пустыней –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – Когда Свет приходит в Ночь – Когда Жара приходит в Холод – Когда Беспокойство Весны терзает Сон – Когда разрушается все Прошлое – Когда Время Зверя берет в свои Лапы Ветреную Верность – Когда Земля в звериной Тоске глотает Воздух Перемен – и Ветреную Верность уже топчут жаркие Стада внезапно налетевшей Весны – Когда наступает Время без Сердца – ибо Сердце разделилось – разорвалось – веруя и уже не веря в Свет между Любовью и Сомнением – когда лучше бы не просыпаться замерзшему Зверю – когда зимнее – недолгое Единство уже разрушено Весенним Половодьем – я говорю – Все это было и раньше – и вхожу в Разделенный Сад –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – В Синем Озере живут Созвучия Радости и Тоски – Поздней Осенью в прозрачных Лучах Света Лицо Белой Египтянки озарено уже не так весело – как Весной – Созвучия просвечивают – как разноцветные Камни на Дне Водоема – словно Они навсегда решили остаться на Зеленем и Вязком Дне – Точно так же и Белая Женщина отстранилась от всего Мира – словно хочет остаться в Тишине Разделенного Сада –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – обращенные к Молодому Правителю – И Девочка-Младенец распустилась как Цветок при Виде Белой Царицы – видел ли ты это – и тогда ей ответил Правитель – Будь спокойна – ты обрела самого лучшего Свидетеля своего Откровения – ибо идет Война – а я по-прежнему на Стороне Невозможного Чуда против Бесконечной Тоски –

– Текст прерывается – далее сказано – Бумажный Змей словно выскользнул из того Единственного Сна – который посыпает Судьба в нашу Чудовищную Жизнь – Так и Прямая Близость между Жрецом и Белой Египтянкой находится в Области Сна – и когда Желание Жреца выскальзывает из Ожидания Женщины – наступает Время Пробуждения – Впрочем – Красивая Женщина всегда несчастней обычной Рабыни – ибо в ней заявлено Совершенство – которое никогда не найдет Понимания в абсолютно Разделенном Мире –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Я устала сначала пленять Младенцев – Затем Мертвых – Я устала от Первородных Чувств – Я устала завертывать –

закутывать – защищать Свое и Чужое – Я устала разводить Костер и придавать Звериное Мясо Пламени – пусть Огонь и превращает убитых Зверей и Птиц в нечто Божественное – и мы с Удовольствием оставляем на своих Клыках Вкус их Смерти –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Мужчины всегда виновны перед Женщинами – а Женщины виновны только сами перед собой – И ты должен понять это – Правитель – прежде чем умрешь – Впрочем – твоя Жизнь была столь странной Мозаикой – которая так и не собралась в Пространстве Земного Пути – Твои Мысли летели со Скоростью Камней из Пространства Предчувствия – было ясно – их нельзя начертить на Камне – Они тут же сгорали – едва касаясь Поверхности Неразличенной Цели – без Тени Изображения на ней –

– Текст прерывается – далее сказано – Красивая Женщина подвергается Насилию всякий раз даже в Любви – если она уходит от другой Любви – ибо в это Время ее Убежденность в своем новом Чувстве так же слаба – как Младенец – который еще не рожден в Доме уже давно Мертвого Правителя –

– Текст прерывается – далее сказано – Те – кто живут в нелепой Действительности – всегда завидуют тем – кто живет словно в Сне – Однажды Странник встретил в одном чужом – большом Городе Белую Женщину – которая возможно жила в Сне – Но в Лице этой Египтянки было Недовольство – ибо даже у тех – кто живут в Снах – бывают Злые Сновидения – Увидев это – Странник сказал – Избыток Радости иногда приводит к мучительному Стеснению Независимости – Одежда не должна слишком сжимать Женское Тело – Красота должна лишь мерцать сквозь Свободную Ткань –

– Текст прерывается – далее сказано – Огонь приходит только за тем – чтобы встретиться с Водой и вступить с ней в Последнюю прямую Близость – Поэтому Имя Огня – Жажда – Поэтому Имя Воды – Тайна –

– Текст прерывается – далее сказано – Однажды спросил Молодой Государь – Когда начинается настоящая Любовь – Ему ответили может быть тогда – когда твоя Любимая плачет от Боли и превращается в Маленькую Птичку – размером с твое Милосердное Сердце – Правитель –

– Текст прерывается – далее сказано – И тогда перед Правителем предстала Белая Египтянка – рожденная одним Движением Вселенной – сотканная из Неразличенной Ткани Сомнения – словно воплощенная Вера – и тогда Правитель увидел – как далеко он зашел в Греховном Противостоянии – ибо Белая Египтянка была столь мала Ростом и столь Милосердна Сердцем –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Завершение Прямой Близости подобно Восхождению – Впрочем – любое Восхождение на Вершину – всего лишь Подтверждение своего Происхождения из Пропasti – Всякая Прямая Близость освещает Тайну – но Прямая Близость с Чужим – освещает Тайну Подземелья – В любом Случае – Мужчина во Время Прямой Близости наслаждается только Женщиной – а Женщина наслаждается только сама собой –

– Текст прерывается – далее сказано – И для этого он позвал Слуг – и Слуги были его Слова – так говорили о Правителе – то ли со Смехом – то ли со Страхом – Правитель говорил – Гибель во Время Прямой Близости с Белой Египтянкой – возможно – наиболее желанна и приятна для всех – Возможно – вся Жизнь и вся Смерть были задуманы как одна Прямая Близость между всеми Живыми – Жизнь не искала Пропитания в Захватах – в Убийствах и в Урожаях Нелепой Необходимости – ибо одна Прямая Близость поглощала другую Прямую Близость в одном большом Огне – Огнеобразование – это не только Начало – но и Завершение всего Разделенного Мира –

– Текст прерывается – далее сказано – Венец Безумия для той – которая постоянно смотрит в Зеркало Своей Мечты – наступает тогда – когда она перестает смотреть в Зеркало и

превращается в собственное Отражение – Но вот Чудо – это Отражение не Женщина – а Египетский Правитель –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Вначале не было Белых Египтянок – Вначале были только Черно-Белые Мужчины – Они были свирепы и убивали Друг Друга беспощадно – ибо вокруг не было Белых Женщин – Однажды самые слабые из них – чтобы не быть убитыми – от Страх и Бессилия превратились в Белых Женщин – ибо жестокой Смерти предпочли позорное Насилие над собой – так возникли Белые Женщин –

– Текст прерывается – далее Странник передал разговор Белого Жреца и Белой Египтянки – Жрец сказал – Ты никогда не говоришь себе Правды – ибо Правда Женщины всегда Ложь – На Женском Щите начертано – Не знаю – Не хочу знать Правды – Ты говоришь себе – Не знаю – что лгу – Не знаю – что я тучна – толста – Египтянка сказала – Станные Слова говоришь – Жрец – или – приходя навстречу с Женщиной – ты еще не догадался почему она всегда приходит чуть позже тебя – Почему Путь Женщины к месту Сближения с Мужчиной всегда продолжительней Пути Мужчины – Ответ прост – Ты идешь навстречу со мной значительно быстрее – чем иду я – ибо сильнее чем я желаешь Близости между нами – Пусть я тучна – Но Полнота Женщины – ее Обнаженность – и наоборот – Тучность Мужчины – Преграда на Пути к его Обнаженности –

– Текст прерывается – далее Странник говорил о Женщине и о Золоте – Золото можно украсть – Всем своим Блеском оно говорит – возьми меня – Женщина сама идет навстречу Ворю – Женщина крадет самого Вора – обворовав при этом своего прежнего Господина – который сам крадет Золото – И все же кто Господин – кто Раб – Женщина – Мужчина или Золото – Все по-разному одинаковы – говорит Странник – ибо одинакова Природа всех Вещей – Живых или Мертвых – Все мы бесконечный Песок на Черных и Белых Весах Жизни и Смерти – Поэтому Мужчин будет столько – сколько Женщин – а Женщин будет всегда столько – сколько Золота – Не бойтесь Мертвых – есть Живые – не бойтесь Живых – есть Мертвые – не бойтесь Черных – есть Белые – Не бойтесь Белых – есть Черные – Не бойтесь Чужих – есть Свои – Не бойтесь Своих – есть Чужие –

– Текст прерывается – далее Странник сказал – О какой Верности ты все Время говоришь – Почему все так хотят Верности – Друзья хотят верной Дружбы – Влюбленные верной Любви – И многие говорят о Верности к Отчизне – Однако Друзья очень часто предают Друзей – Влюбленные неизбежно предадут Влюбленных – И многие изменяют Отчизне – Зачем Верность – если ее так трудно придерживаться – Или соблюдать Верность – это то же – что восходить на горную Вершину – ночевать на северном Полюсе – переписывать в очередной раз старый Египетский Завет – Если Верность – Подвиг – то она – все же – Исключение – Если Верность – Исключение – пусть не будет Преградой на Пути свободного Человека – Если Верность – Преграда – можно разрушить Преграду – Но тогда исчезнет то – что действительно дорого для многих – исчезнет Измена – Если исчезнет Измена – то исчезнет Игра – Если исчезнет Игра – то исчезнет Веселье – Вот почему все говорят о Верности – а думают об Измене – Верность необходима только для того – чтобы разрушать и заново строить –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Томимый Жаждою к Весне – желая выпить Воздух Синий – Я встретил Восковые Яблоки – мерцающие при Луне – во Дворце Белой Египтянки – Папирусная Лодка на Ниле плыла вдалеке – блуждая Тревожными Огнями – И я прикоснулся осторожно к Восковой Руке Белой Женщины – Мерцали Яблоки искрясь – Словно смеялись над Куклами из Крови и Плоти – под их Восковой Одеждой жила Грубая Ирония к Разделенному Миру – И я смотрел – уже не веря – в Глаза Белой Египтянки – Восковей Душой и Телом от этих Восковых Яблок – Затем я бежал прочь от Обмана – и Бегству не было Помехи – лишь всюду Восковела Ночь и застывала в скользком Смехе –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Когда Слепой Жрец вступает в Прямую Близость с Белой Египтянкой – ему кажется – что он вступил в Прямую Связь со Все-

ленной – ибо темно – безгранично и неразлично Пространство его Наслаждения – Но когда Слепая Египтянка вступает в Прямую Связь с любым из Египетских Мужчин – она чувствует себя Неизбежной Бесконечностью – в которую вступает Бог Невозможного – она словно прочитывает Название Неразличенной Воды –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – И стал Я – словно Снежный Барс в Позолоте – Словно гаснущий Вопль Одиночества – скрытый в собственном роскошном Оперении – ибо снова попал в Мир мучительного Воображения и растворился во Времени Скольжения Чужих Рук под Платьем Возлюбленной мной Белой Египтянки –

– Текст прерывается – далее сказано – И Снова Правитель мучительно растворился во Времени Скольжения Чужих Рук под Платьем возлюбленной Им – Белой Египтянки – Когда это было – Вчера – Сегодня – или Завтра – Впрочем – Хлеб – брошенный для Птиц – всегда Небесный Хлеб –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Я Белый Раб пустых Страниц – Я по Ночам воображаю Ночной Полет бескрылых Птиц – ибо я снова попал в Мучительное Пространство Скольжения Чужих Рук под Платьем Возлюбленной мной Белой Египтянки –

– Текст прерывается – далее сказано – Завершение Прямой Близости измеряется Видением и Запоминанием – Приближением и Отстранением Всех Мужчин и Женщин одновременно во всех концах Разделенного Сада –

– Текст прерывается – далее сказано – И вот среди такой Пустыни – как Знамя Антисуты – Текст прерывается – Цвет Стены Ослепительно Синий – далее следуют Слова – Правитель увидел Белую Женщину – которая поразила его Сверкающей Красотой – тогда он решил – Подобное Совершенство живет лишь Мгновение – а затем бесследно исчезает – Текст прерывается – Цвет Стены Восторженно-Красный с переходом в Зеленое Изумление – далее сказано – Правитель изумился – когда через много Лет вновь встретил Белую Египтянку в той же Красной Пустыне – и ее Лицо было освещено все тем же Совершенством – Но не это удивило Правителя – Его поразило то – что подобная Красота до сих пор не спалила – не проглотила глухие Ткани Полумрачного Мира – а Полумрачный Мир не омрачил Сияния на Лице подобной Красоты –

– Текст прерывается – далее сказано – Когда Царица надевает Плащ Правителя – она чувствует некое Торжество – ибо нарушает Очертаниями своего женского Тела Следы Очертаний Тела Правителя – ибо любое Завершение – это только Возвращение на Пути к Неизвестному –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Долго я смотрел в сторону Белой Египтянки – но она не видела моего Взора – и тогда я вспомнил себя в Образе Младенца – выглядывающего в Испуге из-за Дверей Храма невысказанных Признаний –

– Текст прерывается – далее сказано – Иногда Правитель говорил – Была ли Встреча с Белой Египтянкой – ибо то – что возникло вначале – а затем пропало – и снова возникло в Виде Сна – и вновь исчезло в Пространстве Нелепой Необходимости – нельзя назвать тем – что происходило Наяву – Кто видел Лицо моего Бога – спросил Правитель – Ему ответили – Лицо твоего Бога – это Лицо твоих Желаний –

– Текст прерывается – далее сказано – Если бы на Заре своей Юности Правитель смог бы сохранить Первое Прикосновение к Белой Египтянке – и не касался бы после этого Прикасания других Белых Женщин – а затем поместил бы это Прикосновение в Алебастровый Сосуд – он бы возвысился до Неба и его посчитали бы тем – кто знает Название Неразличенной Воды –

– Текст прерывается – Однажды спросили Белую Египтянку – Ты так любишь подающую вниз Воду – Наверно она охраняет тебя – Она ответила – Вода – часть Веры – и я – часть Веры – Вера охраняет Веру – Вера – это Водопад – который не страдает от Перепадов Времени – Его мощный Поток не слабеет от нелепых Преград – Вода и Вера – их нельзя разрушить – ибо Они – Храмы – Которые только Сами убивают себя и мгновенно воскресают Снова – Я люблю Рождение – Гибель и Воскресение подающей Воды – Я люблю Звуки Равновесия – ибо Они

похожи на Музыку Вселенной – которая посещает меня после Прямой Близости с Правителем – В эти Мгновения наступает недолгое Равновесие между мной и Царем – Да – только в эти Мгновения Правитель платит животворящей Кровью в живородящее Тело Царицы – исправляя жестокое Неравенство в Чувствах – и преодолевая глубокое Различие в Любви между Женщиной и Мужчиной -

– Текст прерывается – далее сказано – Кругом Перепады Пространств Неразличенной Воды – Правитель удивлен – ибо много Лет назад он встретил Белую Египтянку на Вершине Водопада – Затем они разошлись во Времени – словно упали вниз вместе с Движением Синего-Белого-Зеленой Воды – и вот – проплыв Предсказуемую Бесконечность – они снова встретились у Подножья Водопада – совместились в Едином Пространстве Неразличенной Воды – ибо Прошлое – Настоящее и Будущее по-разному одинаковы и одновременны -

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Я уверена – но мне не нравится моя Уверенность – моя Убежденность слаба – словно Младенец – который еще не рожден в Доме уже давно Мертвого Правителя – ибо верить в Настоящее мне мешают Демоны из Прошлого и Дьяволы из Будущего – Мое слишком Земное Знание – моя слишком сомнительная Уверенность – не позволяют мне идти следом за собой – ибо Правду об этом узнают только скользящие Куколки – которые переходят словно тайные Реки из Тела Правителя в Тело Белой Египтянки – Не потому ли Правитель и Белая Женщина – предчувствуя Завершение Границ Земной Жизни – стремятся почти отчаянно приблизиться к Границам Невозможного –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Как Правило – за Многочисленными Лицами Египетских Мужчин ничего нет – кроме их мнимого Мужества и беспомощного Высокомерия – ибо Владельцы этих Лиц уже давно истратили все свои возможные Силы на Постройку собственных нелепых Образов –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки – Я – только безвольная Тварь – которая не умеет ничего – кроме того – как думать – но могу сказать – Живые Лица бывают только у Детей – у остальных вместо Лиц – Камни –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Ты так милосерден – Правитель – что я успела выскользнуть из Щелей между твоими острыми Зубами – Ты так сострадателен – Государь – что я сумела сохраниться в Неприкосновенности – найдя для себя Место между Неровностями твоих верхних и нижних Клыков – ибо соглашаться с тобой – это все равно – что соглашаться с Камнем – летящим на Дно Бесконечной Пропasti

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Вижу в чистом Зеркале Дворца Мраморного Идола Успеха – Сфинксов Ночи – спящих без Конца – Половину Женского Лица в Облаках Насыщенного Смеха – Слышу утешающую Речь в Воздухе холодном и огромном – Пол-Лица в таком Величии Темном – как Дворец – который не поджечь – Вижу – мы расходимся с тобой – В Зеркале ты исчезаешь – Лгуныя – Пыткой искаженная Колдунья – словно Полумесец Голубой – так и не дожив до Полнолуния –

– Текст прерывается – далее сказано – Белая Египтянка была настолько чувствительна к Движениям и Касаниям Воздуха – что даже Капли Воды – которые падали с ее Лица на Землю – тут же заставляли содрогаться все ее Тело – Поэтому Правитель – как Ветер подлетал к ней – словно к священной Стене – чтобы увидеть и погладить все Трещины и Выпуклости ее Божественного Тела -

– Текст прерывается – далее сказано – Иногда Значения Звуков превосходят Изображения Знаков – Иногда Слова – сказанные Белой Женщиной – влекут к ней Правителя сильнее – чем Движения ее Тела –

– Текст прерывается – далее следуют Слова – Проникновение в Пустырь – в Пространство чувствительного Зренья – Текст прерывается – далее сказано – Царь проникал в Царицу – ибо не знал Проникновения Царицы в себя – Царь вообще не знал Смысла Проникновения – Впрочем – никто не знал – что лишь Невозможное избавляет от неизбежной Бесконечности –

– Текст прерывается – однажды спросили Странника – Почему этот Правитель отрекся от столь прекрасного Царства во Имя столь обычной Египтянки – Он ответил – Это очень хорошо – что в Разделенном Мире есть Тайны – понятные только одному или двум –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Вянет – чахнет – гаснет Разделенный Сад – тускнеет Свет в Небе – мутнеет вода в Море – и даже Солнечный Свет превращается в Желтую Слюду – Но Женщина – как всегда – стремится к Любви – чтобы избежать Насилия – которое есть в Настоящем и которое возможно в Будущем – и вот плачет Правитель – Его Слезы – словно Совесть – выходят на Поверхность Земли – Он говорит – Боги – сделайте мою Душу и мое Тело Преградой на Пути Стрел – которые летят в Сторону всех Белых Женщин Египта –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – если исчезнет Освещение – то сойдет и Цвет со всего Живого и Неживого – Возможно – исчезнут и Очертания – но никогда не пропадут Независимые Пространства – ибо Единственное Отражение Тайны – это Любовь – Вся остальная Жизнь – Слепые Зеркала – Впрочем – это ясно не только мне – главное – что это известно Богу Невозможного –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Только Мелодия Голоса – только Музыка Духа – а не правильно произнесенные Слова помогают определить нам – кто стоит перед нами – Правитель или его Раб – Точно так же только Красота Интонации – с которой сказано Слово – а не Красота самого Слова – определяют Красоту Белой Египтянки –

– Текст прерывается – далее сказано – Тому – кто ничего не умеет и всего боится следует смотреть только в Сторону самого чистого Водоёма – в котором плавают совершенно прозрачные Змеи – без Капли Яда в их Откровенных Телах –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Когда Египетские Мужчины одевают женское Платье и ведут себя подобно Женщинам – отказываясь от Женщин – Это не возмущает Египетских Женщин – ибо в этом они видят Торжество женского Начала – то есть Торжество Начала Завершения Разделенного на Пути к Совершенному – Впрочем – Разделенный Мир несет Ответ не только за свои Различные Действия в Пространстве известных Тысячелетий – Мир отвечает за все Живое и Невидимое со Времени своего Сотворения –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Египетские Дома Свиданий – где Белые Женщины пропускают через себя бесконечную Очередь Разноцветных Жрецов – всего лишь Грязное – Кривое Зеркало – в котором отражаются древние Времена – Когда действительно каждая Египтянка была окружена Почтением множества Мужчин – Время – когда Она была признана Мужчинами – как Единственный Первоисточник –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – В Огромном Городе Чужом – с Огромной Женщиной Чужой – мы задыхаемся в Чужом – как будто Черный Водоём – безвестный Сад – и мы вдвоем – мы вместе пропадаем в нем – ибо ничего не было в Лице Белой Египтянки – но каждый – кто с ней был – мог сказать – Она – это Я –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Если веруешь в Невозможное – то не нужны никакие Доказательства Невозможного – ибо чем докажешь Невозможное – Истинная Близость определяется не Совпадением между Двумя в их Желаниях – в их Мнениях – в их Ощущениях – ибо много Совпадений бывает и у совершенно противоположных – Истинную Близость определяют не Правитель – не Белая Египтянка – возможно – существует некое тайное Указание – но оно никем не различено – Текст прерывается – далее сказано – Впрочем – Истинное еще не доведено до Сознания – если его приходится так долго повторять –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Где ты была – Любовь – в каком преступном Заблуждении скиталась по Чуждому для меня Времени – или ты сидела на Синем Египетском Небе и наблюдала за моей Греховной Жизнью с Высоты своей мнимой Непорочности – Или ты – Младенец – который еще не Рожден в Доме уже давно Мертвого Правителя –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Каждое развивающееся на Ветру Платье Красивой Женщины – это Знамя ее неизбежной Победы – Правитель – ты преодолел все Препятствия на своем Пути к Падению – постоянно разрушая Пространство своей Любви –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Белая Женщина словно родилась для Измены – словно Тело Змеи – привязанное к Дереву над Муравейником – но возникла во Дворце Правителя – чтобы держать Правителя в постоянном Предчувствии возможной Измены – Белая Женщина родилась для Измены Правителю и не только с другим Правителем – она изменяет Правителю со всем остальным Телесным и Духовным Пространством Разделенного Египта – Правитель внимателен к Движениям и Помыслам Белой Египтянки – ибо она изменяет ему даже тогда – когда гладит по Спине любимого Кота Правителя – она изменяет Правителю даже тогда – когда впускает во Дворец Правителя прокаженных Странников – чтобы слушать их лицемерные Сказки о Превратностях Жизни – Белая Женщина родилась – чтобы изменять Правителя – Она родилась – чтобы вселить в Душу Правителя Сомнение о его слишком Божественном Происхождении – ибо каждая Красивая Египтянка и Душой – и Телом воплощенная Отдача всему и каждому – ибо она и есть Настоящее Божество – которое принадлежит всему Египту –

– Текст прерывается – Вначале мы не знаем – далее следуют Слова Белой Египтянки – Мера Пространственности – это Небесное Представление – но в Различном Мире все иначе – На Земле Храм сравнивают только с Храмом – Дерево только с Деревом – Женщину только с Женщиной – На Земле сравнивается похожее с похожим – В небесном Пространственном Представлении Женщина может быть значительней Пирамиды – а Пирамида может быть женственней Женщины – Впрочем – Мужчину в Пространственном Зрении вообще не видит никто – ибо он не Образ – а только Движение – Деяние – Мужчина может быть сравнен только с Мужчиной и только в Земном Зрении – в слишком Земном Зрении –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Я говорила с Правителем о Будущем – одновременно ведя Переговоры о Бегстве от Правителя – в это Время Правитель пил Воздух из Пространства Сомнения – а я пила Воздух из Пространства Предчувствия – Это возможно и был Последний Поцелуй Вселенной –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Любовь незаметно превращает влюбленных в тех несчастных Детей – которые появились на Свет неразрывно соединенными в одном безобразном Телe и в одной жутко испуганной Душе – Любовь поселяет влюбленных в Пространство Тревожной Зависимости – и они там бесстрашно слепнут и одновременно становятся невидимы для всего остального Мира – Поэтому Мир Любви скорее преступно неделим – чем разумно разделен –

– Текст прерывается – далее сказано – Правитель и Белая Египтянка – постоянно вступая в Прямую Близость – постепенно вошли в Море общего Кроветворения –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Напрасно пытался я изгнать ядовитую Кровь предшествующих мне из Тела возлюбленной Египтянки – давно растворились во Множестве погребенных и вошли в одно Единство пропавших те – кто оставили в ней свой Яд – их нет – осталась Белая Египтянка – но и ее нет – ибо она только Часть дьявольского Заговора против совершенной Любви – Я проклиная чудовищную Случайность Разделенного Мира – я сочувствую самому себе в своем смертельном Опоздании к Телу и к Душе Белой Египтянки – Кому не хочется освободиться от порочной Памяти – но кто способен преодолеть Бесконечное Влечение к Неизбежному Проникновению в Невозможную Глубину своих Неразличенных Желаний – и Случайная Кровь уже давно не случайно проливается в моем собственном Телe – Поэтому я и сам вечно отражен в мучительном – преступном Противостоянии Света и Тьмы – точно так же – как искаженная в Своем Изображении Возлюбленная мной Белая Египтянка –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки – Обнаженный Египетский Мужчина глуп – словно Обнаженный Египетский Бог – ибо в том и в другом прочитывается Первозданная Незавершенная Нелепость – Обнаженность Женщины – Предназначение Власти – Обнаженность Мужчины – Полунагая – Полузастенчивая Необходимость противостоять этой безграничной Власти –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Знать – это больше – чем быть – Каждый Египетский Мужчина – только Средство для получения высшего Удовлетворения – которое совершается в Глубине Женского Тела – Мужское Начало – ложное Начало – ибо основано на Восхождении – которое лишь подтверждает Происхождение из Пропasti – Каждый Мужчина словно идет в одну Сторону Урожая Необходимости – а ему надо бы идти в Сторону Бога Невозможного – Вернее сказать – Мужское Начало отбрасывает себя от Бога Невозможного – Каждый Мужчина оставил себя только на одной Стене – На Стене – в Пространстве которой нет ничего – кроме его Однообразия – а вся его роскошная Порочность – лишь Череда беспрестанных Предательств –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Белой Египтянки – Я Кукла – ты Кукла – мы Куклы – мы мягки – пластичны – округлы – Я знаю тебя – ты – меня – Мы Куклы в Разлуке ни Дня – Мы тихо проходим по Свету – по Кругу – Касания нету – ни с тем – что способно любить – ни с тем – что способно убить – Мы Куклы – ни Боли – ни Цели – Мы все ж отстраниться успели от Злого – Пустого Лица – той Жизни – что лжет без Конца – Мы Куклы – не Воздух – а Стрелы вокруг нас – Мы все-таки целы среди убивающих Стрел – Мы выбрали верный Пробел –

– Текст прерывается – далее сказано – Никакой Белой Египтянки никогда не понять Происхождение Мужского Честолюбия и только потому – что за каждым Честолюбивым Поступком Мужчины стоит вся та же Белая Египтянка – Мужское Безумие – лишь Порождение Великой Женской Приманки – кто-то придумал – кто-то предрешил это – Власть Женщины выражается Словами – Я хочу быть лучшей Приманкой для Мужского Честолюбия – С этого Времени Мужчина желает овладеть любым Пространством вопреки всему – а Женщина – и в этом Противоречие – хочет быть единственным Пространством для этого Обладания –

– Текст прерывается – далее сказано – Во Встречах Египетских Мужчин и Белых Египтянок многое определяют Уровни Пространства – в которых находятся Они в Момент Знакомства – лучше – если Мужчина стоит Внизу – а Белая Женщина спускается к нему со Ступенек Храма Возвращенных Предсказаний –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Черно-Белой Египтянки – Правитель не похож на Свиного Пса – Изнеженный Жреческий Кот так же не отражается в Зеркале Правителя – к счастью – наш Правитель не походит и на других Зверей Разделенного Сада – кроме одного – Поэтому Женщины говорят о нем – Ирбис или Снежный Барс в Позолоте –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Вздохну – как Море – выдохну – как Море – ибо Любое Дыхание на Земле – Отзвук Шума Морских Волн – Поэтому после Прямой Близости с Белой Египтянкой – замру – застыну – не буду суетно двигаться – буду слушать Дыхание четырех обнаженных Сторон и узнаю – что нет Хорошего – нет Плохого – нет Великого – нет Ничтожного – Есть только Обычное – и есть только Невозможное –

– Текст прерывается – далее сказано – Иногда для того – чтобы произошла Встреча двух – Богу Невозможного приходится срывать Печати с похоронных Камер – взламывать Двери Усыпальниц – и выводить из Царства Мертвых Женщин и Мужчин для Исполнения ими Божественного Предназначения – ибо Неизбежное Время бессильно на Уровне Слишком Близких Прикосновений – И терять – это не обязательно падать в Невозвратную Бездну – Поэтому – следуя Божественной Вежливости – никогда не говори – Я для тебя – или ты для меня – но скажи – Наша Встреча Нам – ибо Главное между нами двумя – нечто третье – Имя этому – Бог Невозможного –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – обращенные к Белой Египтянке – Наступили блуждающие Времена – ибо Вино разбавлено – Слава преувеличена – Мысль рассеяна – и мы начали стремиться к Расхождению – Поэтому не дели Свет – он и так мал в Пространстве Разделенного Мира – Свет – не Правитель – который может быть лучше или хуже – впрочем – думая о Правителе – вспомни его Последние Слова – а не те – которые он говорил Вчера – и не те – которые он скажет потом – ибо даже если мы не имеем этой Свободы – в нас всегда жила Свобода Воображения этой Свободы – Поэтому – или откажись от Света – или не дели его –

– Текст прерывается – далее сказано – Тот – кто любит – говорит – Неважно – что я думаю об этом – важно – что чувствует тот – кого я люблю – но ничего не изменится в Разделенном Мире – пока Белая Женщина не начнет рождать от Океана Океан – пока не нарушится Предсказуемая Бесконечность – пока не появится на Свете новая Ткань – сотканная из Пространства Невозможного –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Ни Женщина – а Мощный Зверь – Львиная Скользящая Повадка повенчана с резким Переливом Хищных Бедер – Только с такой Египтянкой я каждый Вечер выхожу на Царскую Охоту – но ни Я – ни Она не охотимся Друг на Друга – ибо Мы охотимся за кем-то Третьим между Нами –

– Текст прерывается – далее следуют Слова Правителя – Соглашаться с тобой – это все равно что соглашаться с Камнем – летящим на Дно бесконечной Пропasti – ибо та – которая способна выбросить из себя другое Живое – разве не способна поглотить в себе другое Живое Тело –

– Текст прерывается – далее сказано – Необъяснимость Любви в том – что избранные для Любви все-таки встречаются в совершенно Разделенном Мире – Впрочем – Осознание – это Бессилие и Насилие одновременно – говорит Правитель – и он проводит Границу между Возможным и Невозможным – и наступает Разделение – то есть Признание двух противоположных Пространств – и возникает Засуха свободного Духа – ибо Вино разбавлено – Слава преувеличена – Мысль рассеяна –

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.