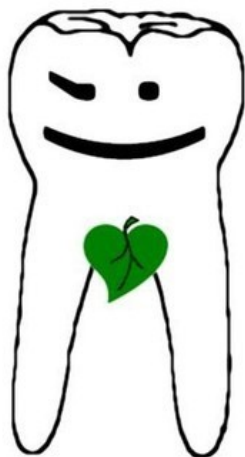


**РУСЛАН МЕЛЬНИКОВ**



**ЗУБ ЛЮБВИ**

**ПЬЕСА**

# Руслан Мельников

## Зуб любви

*Текст предоставлен правообладателем.*  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=4889438](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=4889438)

### Аннотация

На прием к доктору Алисе Васильевне приходит необычный пациент, у которого разболелся зуб... любви. Согласно древней стоматологической легенде, укус этого редкого зуба доставляет женщине неземное наслаждение. И только от мастерства Алисы Васильевны зависит, сумеет ли она спасти столь ценный орган.

Ситуация осложняется тем, что Алисе Васильевне не дает покоя экс-муж – беззубый боксер-неудачник, который люто ненавидит всех «жубаштых».

# Содержание

Действующие лица:	4
Сцена первая	5
Сцена вторая	11
Сцена третья	14
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# Руслан Мельников

## Зуб любви

### *Стоматологическая комедия*

#### Действующие лица:

**Михаил Федорович** – пациент с больным зубом, директор молокозавода, невысокий, плюгавый, пухленький и вообще невзрачный мужчина лет пятидесяти или около того.

**Алиса Васильевна** – доктор-стоматолог. Симпатичная, ухоженная женщина далеко за тридцать.

**Экс-муж** — бывший боксер и бывший супруг Алисы Васильевны, очень неприятный и неопрятный тип неопределенного возраста, беззубый и по этой причине вечно шепелявящий, дебошир и драчун, любитель выпить.

**Татьяна** – медсестра, милая девушка чуть старше двадцати.

**Пациентка** – пожилая женщина лет пятидесяти.

**Уборщица** — женщина примерно того же возраста, что и пациентка.

*Примечание:* при необходимости пациентку и уборщицу может играть один человек.

# Сцена первая

*Стоматологический кабинет. Медицинское кресло, которое можно заменить, например, садовым шезлонгом, «замаскированным» под медицинское кресло. Возле кресла – стол и два стула. Но столе – электросверло (в дальнейшем оно будет изображать бормашину), металлический лоток (его можно заменить подносом), телефон, аккуратная стопка бумаг, авторучка. Сверху свисает веревка, наподобие торшерного выключателя. На стуле сидит Алиса Васильевна в докторском халате и разговаривает по телефону.*

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Нет, козел депульпированный... А я говорю нет...

*В кабинет входит медсестра Татьяна, которая оказывается невольным свидетелем разговора. В руках у Татьяны – лист бумаги.*

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Нет, нет и еще раз нет... Да пошел ты, урод беззубый!

*Алиса Васильевна кладет трубку, с отвращением отодвигает от себя телефон.*

**ТАТЬЯНА.** Опять он, да, Алиса Васильевна?

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Он, Танечка, он. Приехать хочет.

**ТАТЬЯНА.** Зачем?

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** За зубами, за чем же еще. А что ему еще от меня нужно? Все клянит (*передразнивает, шепелявя*): вштавь жубы, вштавь жубы. Боксер недобитый! Как же он меня достал...

**ТАТЬЯНА.** Не везет вам с мужчинами.

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** А кому с ними везет? Тебе вот везет?

**ТАТЬЯНА.** Никогда не везло.

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Ищешь мужика, ищешь, выходишь замуж, ждешь от него любви и страсти, а что получаешь? (*Передразнивает с еще большей злостью.*) Вштавь жубы, вштавь жубы! У-у-у, пеньки без коронок! Твари кариозные! Ох, я бы их всех...

*Алиса Васильевна берет со стола и включает электро-верло, изображающее бормашину. В тишине звучит устрашающее журжжание. Татьяна, спохватившись, кладет на стол Алисы Васильевны лист бумаги.*

**ТАТЬЯНА.** К вам пациент, Алиса Васильевна. Я принесу инструменты. Все как обычно?

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА** (*рассеяно, не выключая борма-*

шины). Да, Танечка, обычный набор.

*Татьяна уходит.*

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА** (*то включая, то выключая бормашину*). Ну почему мужики таки-и-ие уроды? Хоть бы один нормальный попался. Чтобы и любить умел, и знал, что женщине нужно, и с хорошим прикусом. Так нет же! Все уроды. Уроды, уроды, уроды беззубые!

*Робко входит Михаил Федорович. Испуганно смотрит на работающую бормашину в руках доктора. Нервничает.*

**МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ.** Можно?

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Входите, уро... м-м-м мужчины.

*Пауза. Алиса Васильевна с не очень хорошей улыбкой смотрит на пациента, то включая, то выключая бормашину.*

**МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ.** Я записывался... на прием... к Алисе Васильевне Гузман.

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА** (*не прекращая игры с бормашиной и подчеркивая ее жуужжанием слова и фразы*). Проходите-проходите, присаживайтесь. Я вас жду. (*Заглядывает*

*в принесенный Татьяной лист бумаги.)* Михаил Федорович Чертало. Правильно?

**МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ** *(смотрит на бормашину и топчется на месте).* Правильно. Скажите, Алиса Васильевна Гузман, вы хороший стоматолог?

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Лучший, Михаил Федорович Чертало. В этом кабинете – самый лучший.

*Михаил Федорович осматривается. Других стоматологов в кабинете он не видит.*

**МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ.** Это хорошо, что лучший. Мне как раз лучший и нужен. *(Снова смотрит на бормашину в руках доктора.)* Вы ведь не маньяк, правда?

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Что, простите?

**МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ.** Я слышал, есть маньяки-дантисты, которых молоком не пои – дай только зуб вырвать. Хоть больной, хоть здоровый. Про них даже фильмы ужасов снимали. Про дантистов, не про зубы. Хотя, может, и про зубы тоже снимали – не знаю. В общем, если вы такая, то лучше скажите сразу.

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Нет, я не такая. *(Вздыхает, не без сожаления выключает бормашину и кладет ее на стол.)* Я, между прочим, давала клятву Гиппократу. Или вы думаете, что стоматологи ее не дают?

**МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ.** Не знаю.



**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Садитесь в кресло.

*Михаил Федорович нерешительно садится в медицинское кресло. Алиса Васильевна дергает свисающую сверху веревку. Над креслом включается яркий свет.*

*В кабинет входит Татьяна. У нее в руках большое ведро, в котором позвякивают какие-то железки. Татьяна с грохотом ставит ведро на стол. Надевает перчатки.*

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Спасибо, Танечка. Приготовьте инструменты, пожалуйста.

*Татьяна выкладывает из ведра на лоток (или поднос) устрашающего вида щипцы, молоток, топор, пилу, долото (можно что-нибудь еще, такое же страшное, звонкое, железное), большой фонарь (можно автомобильный), зеркало на ручке. В тишине звенит металл. Алиса Васильевна натягивает перчатки. Михаил Федорович в ужасе смотрит на инструменты. Татьяна перехватывает его взгляд.*

**ТАТЬЯНА.** Не волнуйтесь, инструменты стерильны.

*Алиса Васильевна и Татьяна надевают на лица повязки.*

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Итак, что вас беспокоит, Михаил Федорович?

**МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ.** Зуб ноет. Вот здесь. (*Показывает пальцем на щеку слева.*) Клык.

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Откройте рот. Шире. Еще шире.

*Михаил Федорович открывает рот. Алиса Васильевна берет с лотка зеркало, смотрит.*

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Танечка, больше света.

*Татьяна светит в рот пациенту фонарем, заглядывает туда сама.*

## Сцена вторая

*Комната одинокого мужчины. Стол, стул. Возле стола висит боксерская груша. На столе – телефон, толстая книга, бутылка из-под водки, стакан. Закуски нет. Под столом – пустые бутылки. За столом сидит экс-муж Алисы Васильевны в рваной майке и в боксерских трусах. Он выпивший, с синяком под глазом. Смотрит на бутылку. Разглагольствует, сильно шепелявя при этом. (При необходимости здесь и далее слова типа «мя» и «блядь» в высказываниях экс-мужа можно убирать.)*

**ЭКС-МУЖ.** Моя жена шука! У-у-у, такая шука, мя. (Подумав.) И еще штерва. И шалава. И шлюха. И... Ну, блядь, короче жаписная. Ш бормашинкой. (Выпивает.) Вообще-то, Алишка мне уже как бы и не жена. Алиша Вашильевна, хуком шлева (изображает короткий боковой удар левой) ее мать! Бывшая она мне. Мы полгода как ражбежалишь, пошле того, как я иж бокша ушел. Вернее, это она от меня швалила ш ринга жа канаты. Шука, в общем. Не, так-то Алишка баба нормальная. Мы ш ней в поштели круто шпаринговали. Шекш это ведь тоже как бокш. И в клинче, ну, когда обнималишь, мы ш Алишкой хорошо шмотрелишь. Но вше равно шу-у-ука.

Как у наш было-то. Первый раунд шемейной жижни од-

ножначно жа мной ошталша. Жнакомштво, швадьба, любовь-морковь, вше дела. Алишка в нокдауне, я на ней. Второй раунд – ни то ни ше, ну, как бы ничья по очкам. А в третьем она мне та-а-ак врежала.

У тебя, говорит, плохие жубы, и я ухожу. А, мля? Ничего тебе жаявы! Нехилый такой наежд! Я в нокауте, как пошле апперкота, а она гнет швое: у тебя плохие жубы, жить ш тобой не могу. Ну, у меня тогда еще были жубы. Немного, но было.

Потом, когда пошледние повыбивали нафиг, я к ней ходил. Типа, миритьшя. Брэк, говорю, Алишка, возвращайшя, у меня плохих жубов больше нет. Ну, потому что вообще никаких уже не ошталошь. Так не вернулашь же, шука. Уродом бежжубым обожвала и не вернулашь. Шегодня тоже жвоню ей, по-человечешки прошу: протежь вшавь. И че? А ниче. Кожел, говорит, урод. Других шлов для меня не нашлошь. Вот и пойми, мля, этих баб. Ешть у нашего брата плохие жубы – нош воротят, нет плохих жубов – опять им не в кашшу.

Я вот думаю, может она ш жубаштым кобелем каким-то швяжалашь? А хук ее жнает! (*Изображает удар.*) Она ж дура, мля! Шука рашпошледняя! Шука и дура! Не, точно дура, говорю. Я ведь мужик, что надо. Шерьежно, нормальный мужик. Бокш шильно уважаю. Ешли че – в бубен кому хошь дам.

*Экс-муж поднимается из-за стола. Бьет грушу.*

**ЭКС-МУЖ.** Почему у меня проблемы ш жубами-то на-  
чалишь? Потому, что морды бить люблю, а ш жашчитой у ме-  
ня плохо. Как пойду в кабак, так, мля, влежу в какие-нибудь  
ражборки. Влежу, врежу... *(Не очень умело проводит с гру-*  
*шей боксерскую серию. Качнувшаяся груша бьет его по ли-*  
*цу.)* получу... Один жуб трешнет, другой шломаетша, третий  
вылетит ш корнем. Или шатаетша потом, пока не выпадет. А  
ешли под хороший швинг попадешь *(мечтательно улыба-*  
*ется, изображает боковой удар с замахом)* – о-о-о, так это,  
мля, шчитай полчелюшти шражу на полу.

Алишка, пока мы ш ней жили, мне жубы-то лечила, проте-  
жы вштавляла, плантанты вшыкие вкручивала. Потом пере-  
штала. Говорит вшы работа нашмарку. Ну и что, что нашмар-  
ку? А ты ражвивайша, шовершенштвуйша, экшперименти-  
руй, мля. Тренеруйша! Держи удар. Один протеж вштавь, а  
выбьют – другой на его мешто, еще лучше, еще крепче. А  
потом – еще. Так не жажотела, шука, мать ее хуком! *(Снова*  
*в сердцах бьет грушу.)*

А мне беж жубов драгыся шовшем не интересно. Ну,  
как-то нечешно, что ли, нешпортивно получаетша. Ажарта  
наштояшего нет. Я жубы повишибать могу, а мне – хрен. По-  
тому что нечего вышибать. Шкушно так. Не, я дерушь, ко-  
нечно, и беж жубов дерушь, но не то вше это, не то... Надо  
к Алишке опять шходить, побажарить. Пушть хоть што-ни-  
будь в пасть вштавит. Хоть какой-нибудь поганый протежик.

## Сцена третья

*Стоматологический кабинет. Алиса Васильевна и Татьяна возятся над полулежащим в кресле Михаилом Федоровичем, ковыряются у него во рту.*

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** М-да, левая верхняя «троечка» у вас в ужасном состоянии. Кариес на фронтальной поверхности, дупло...

*Михаил Федорович стонет, что-то невнятно мычит.*

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Да я понимаю, что болит. И вот эта «семерочка» мне тоже не нравится. Танечка, сюда посветите. Ага... И рядом «шестерка» никудышная. И на нижней «пятерочке» пломбу поменять пора. И с резцами что-то делать надо. Эмаль слабенькая, потрескалась. И «восемерку» лучше удалить.

*Михаил Федорович что-то невнятно мычит.*

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** За деснами тоже нужно следить, кстати. Рыхлые они у вас, Михаил Федорович. Кровоточат, наверное? В вашем возрасте такое часто бывает. Пародонтоз. Сколько раз в день зубы чистите?

*Михаил Федорович пытается что-то сказать, но не может.*

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Нужно хотя бы два раза: утром и вечером. А лучше каждый раз после еды. Какой пастой пользуетесь? Я вам потом порекомендую хорошую. А зубную нить используете? Электрическая щетка у вас есть? Купите электрическую – она налет лучше очищает. Зубные отложения давно снимали?

*Михаил Федорович что-то мычит.*

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Вам надо записаться к гигиенисту. У нас хороший гигиенист. Молодая, не очень счастливая в личной жизни, но очень способная девочка.

*Михаил Федорович что-то мычит.*

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** В общем, работы будет много... Вы сами-то где работаете?

*Михаил Федорович убирает изо рта ее руку.*

**МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ.** Я директор молокозавода.

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Вот и чудесно. Значит, финан-

совых затруднений с оплатой не возникнет. Директора хорошо зарабатывают.

**МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ.** Не сейчас, не в нашей стране, и не в молочной отрасли.

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА** *(без интереса, заполняя какой-то бланк).* В самом деле?

**МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ.** Сельское хозяйство погибает. поголовье сокращается, надои падают, мощности стоят. Полки в магазинах завалены импортом. *(Алиса Васильевна машинально кивает, продолжая писать)* Все это проклятое ВТО!

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА** *(неискренне).* Печально, печально. А кому сейчас легко? У нас, например, медсестер не хватает. В третьем кабинете скоро операция начнется. Мне туда Танечку нужно послать, как только она освободится. Вот счет... *(Показывает заполненный бланк.)*

**МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ.** Так много за один зуб?

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Почему за один? Я вам за все сразу посчитала.

**МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ.** Я пришел к вам лечить клык. Вот здесь. *(Показывает на щеку слева.)* Я сейчас за него переживаю.

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Не переживайте. Ваша «трочка» никуда не годится, Михаил Федорович. Этот зуб мы удалим.

**МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ** *(резко поднимается в крес-*



ле). Как удалим?!

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Под наркозом. Да вы не волнуйтесь, будет не бо...

**МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ** (*возбуждается еще больше*). Зачем его удалять? Вы даже рентген не сделали!

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Тут и без рентгена все ясно. Глубокое дупло, кариес. Зуб очень плохой.

**МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ.** Это мой зуб!

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Послушайте, у нас хороший хирург. Молодая, не очень счастливая в личной жизни, но очень способная девочка. Хотя я и сама могу справиться. У меня тоже богатый опыт по удалению зубов.

*Михаил Федорович вскакивает с кресла, чуть не опрокинув стол с инструментами.*

**МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ.** Нет-нет-нет! Только не удалять! Только не этот зуб!

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Да что вы так переживаете? Сделаем протез. Знаете, какие сейчас протезы? Ого-го какие! Загляденье, а не протезы! Бюгельные, мостовидные, коронки с консолью. Правда, Танечка? Покажите.

*Татьяна кивает, широко улыбается.*

**ТАТЬЯНА.** Все правильно Алиса Васильевна говорит.

Очень красивые сейчас протезы. Вот у меня здесь, например, посмотрите (*Показывает пальцем.*) И здесь. И здесь тоже...

**АЛИСА ВАСИЛЬЕВНА.** Металлокерамика теперь доступная. К тому же у нас акция проходит. Хорошие скидки. В общем, «троечка» ваша будет как новенькая. Знаете, какая у нас зуботехник? Девочка молодая, не очень счастливая в личной жизни, но очень...

**МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ**

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.