

The background is a detailed, sepia-toned illustration. At the top, three figures are suspended by thin lines, appearing to be in a state of suspension or falling. Below them, a small boat with three large, rounded, lattice-like sails floats on a body of water. The lower portion of the image features a large, jagged mountain range. In the foreground, there are architectural structures: on the left, a building with a gabled roof and arched windows; on the right, a clock tower with a large clock face and a spire. The overall style is reminiscent of early 20th-century surrealism or expressionism.

ЕВГЕНИЙ ГОРСКИЙ

# ЛАБИРИНТ

СЮРРЕАЛИСТИЧНАЯ ПОВЕСТЬ

**Евгений Горский**  
**Лабиринт.**  
**Сюрреалистичная повесть**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=23303904](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23303904)  
ISBN 9785448387234*

**Аннотация**

Жизнь бывает непредсказуемой, однако не до такой же степени... Причудливые повороты судьбы просто удивляют. Загадочный калейдоскоп событий с юмором, мистикой и гротеском.

# Содержание

Глава первая	5
Глава вторая	14
Конец ознакомительного фрагмента.	20

# **Лабиринт**

## **Сюрреалистичная повесть**

**Евгений Горский**

© Евгений Горский, 2017

ISBN 978-5-4483-8723-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Глава первая

– Егор! – слышу я ехидный голос Лялечки, высокой девицы с накачанной грудью и длинными ногами. – Зайди в кабинет к шефу.

Лялечка обладала определённым авторитетом, совмещая работу секретаря с неофициальной должностью любовницы директора, поэтому игнорировать её было сложно.

Очередной счёт отправился на вершину бумажной пирамиды, и, в смутном предчувствии новых проблем, я осторожно приоткрыл дверь с металлической табличкой «Триумф Д. К.».

– Заходи, Егор, не стесняйся...

Дормидонт Клинович вальяжно сидел на легендарном кожаном диване. Среди сотрудников упорно ходили слухи, что он был изготовлен с помощью новейших технологий и мог легко распознавать пол человека.

– Ты у нас специалист молодой, но перспективный! Поэтому мы решили послать тебя... повышать квалификацию...

Дормидонт Кальянович небрежно расстегнул пуговицу модного костюма, напоминающего униформу швейцара, и на свет появился пухлый бумажник. Я стал счастливым обладателем визитки юридического лица, куда мне следовало незамедлительно отправиться «поднимать» свой уровень, и пары хрустящих купюр.

Судя по адресу командировки, это был район, в котором промышленная зона вплотную примыкала к спальному кварталу. Я отправился в дорогу, надеясь оптимизировать маршрут с помощью банальных опросов, однако противоречивые советы вынудили меня задержаться.

Офис подшефной фирмы находился в помещениях «бизнес-центра», организованного на территории бывшей мебельной фабрики, и занимал скромную комнату с фиолетовыми обоями.

– У нас обед!

Хмурый тип в пиджаке мрачно изучал папку с документами. За соседним столом крашеная блондинка разглядывала экран ноутбука, эффектно прижимаясь пышной грудью к узкому краю древесностружечной плиты местного производства.

– Вам чего, молодой человек? У нас обед, – снова повторил пиджак, наконец, удостоив меня взглядом.

– Я от Дормидонта Клиновича...

Выражение лица мужчины плавно изменилось.

– Что же вы сразу не сказали? – обрадовался он. – Жанна, дай молодому человеку стул!

Женщина неохотно поднялась и вышла из комнаты.

– Объясняю ситуацию, – приступил к делу мужчина, хотя я втайне надеялся, что мне сначала предложат кофе. – Одним из направлений нашей деятельности является изготовление памятников. Мы получили заказ, который сегодня

должен быть выполнен, но в реальности он ещё не готов. Форс-мажор, – пояснил пиджак. – И нам срочно нужен человек, способный временно заменить оригинал.

Памятником мне быть ещё не приходилось...

– Ты будешь изображать скульптуру в парке, – усмехнулся пиджак. – Не волнуйся, загримируют так, что никто не поймёт, живой ты или нет. Постоишь немного, а мы потом привезём настоящий шедевр.

Мужчина довольно растягивает в улыбке тонкие губы.

– Короче, обычная формальность для отчёта... и главное, без суеты!

Мне оставалось только согласиться с необычным заданием. Блондинка, на красном авто, доставила к старому дому недалеко от парка, и, поднявшись тёмными пролётами узкой лестницы, я коротко нажал на кнопку звонка. Железная дверь распахнулась: невысокий человек с любопытством смотрел на меня.

– Карлос, – глухо сказал он сквозь зубы. – Это ты памятник?

Древний шкаф украшало зеркало в паутине трещин. Рядом стояла одинокая кровать, чьё происхождение явно терялось в глубине веков, а на стенах висели эротические картины. Антикварный стул издал устрашающий скрип.

Карлос достал баночки с красками и предложил мне переодеться в «бронзовый» костюм. Закрыв глаза, я «наслаждался» прикосновениями кисточки, пока голова неуклон-

но покрывалась толстым слоем химии.

– Ну, вот и всё.

На меня смотрела классическая статуя. Я прошёлся перед зеркалом, принимая разные позы и любуясь экзотическим видом. Попробовал примерить шляпу. Карлос внимательно осмотрел наряд и показал на карте место, где нужно было встать на пьедестал.

– Удачи, памятник!

Заданные координаты точно вывели меня к скромному возвышению из гранита. Худощавый мужчина с пакетом, в котором что-то подозрительно звенело, появился, словно из-под земли. Я неподвижно замер, как, вдруг, сильно зачесалась шея под слоем краски. Пришлось покрутить головой, надеясь, что это пройдёт незаметно, однако бдительный гражданин испуганно шарахнулся в сторону.

Подошедший человек в бейсболке удивлённо приподнял головной убор.

– Вау-у! – засмеялась женщина в цветастом платье и босоножках на толстой платформе. – Давай сделаем селфи.

Постепенно начали собираться любопытные прохожие. Их становилось всё больше, и очень скоро я почувствовал усталость от социальных контактов. Ветер шумел по верхушкам деревьев, глухо доносились голоса посетителей парка. Звуки становились всё тише, появилось странное эхо, быстро замирая где-то вдали.

Наступила тишина.... Меня окружал таинственный су-

мрак, граница между светом и тьмой. С трудом открылись глаза.

Я озадаченно смотрел на пустынную аллею, вдоль которой стояли необычные скульптуры. Статуи были как живые. Они идеально повторяли контуры человеческого тела, и, казалось, что ветер может всколыхнуть застывшую одежду.

По каменному телу высокой фигуры прошла лёгкая дрожь. Затрепетали ресницы, на шее стала пульсировать тонкая вена. Раздался скрежет мраморных губ, и, ловко сплюнув, статуя снова неподвижно замерла.

Послышался резкий свист, и я увидел загорелую женщину, энергично хлеставшую плетью обнажённого человека.

– Эй! – хотел я крикнуть, но так и не смог этого сделать. Тело было неподвижной куклой, манекеном с витрины, в котором я присутствовал неким чудесным образом.

Женщина оглянулась, словно услышав безмолвный крик. Серые глаза поглощали без остатка, и последнее, что я успел заметить, это рука с занесённой плетью для удара.

Внезапно, я с удивлением обнаружил, что нахожусь в каком-то тёмном помещении. Тело лежало посреди широкой кровати, а мои конечности были привязаны к прутьям металлической спинки.

– Продолжим.

Повернув голову, я увидел женщину в кружевном нижнем белье и чёрных чулках. Она устало вытерла пот на лбу и от души замахнулась плетью.

– Полегче!

– Хорошо, – равнодушно сказала женщина.

Достав театральный бинокль, она стала изучать меня, как будто я находился где-то далеко на сцене.

– Что я здесь делаю?

– Лежишь на кровати или, может, ты сомневаешься?

– Нет, но интересны подробности.

– Это экзистенциальная инициация тела, – прошептала женщина.

Её глаза в чёрной полумаске таинственно блестели в полумраке комнаты. Маленький светильник слабо освещал окружающее пространство, и женская тень на стене показалась загадочным призраком потустороннего мира, двойником, охотно наблюдающим за моей экзекуцией.

– И в чём она заключается?

Голова с каштановыми волосами придвинулась ближе, по-прежнему изучая меня посредством волшебных линз.

– А ты разве ещё не понял?

– Нет, – неуверенно произнёс я. – Точнее, не совсем, – поспешно добавил, заметив, как рука с плетью начала угрожающе подниматься.

Женщина скептически хмыкнула.

– Ладно, одевайтесь пациент.

– Каким образом? – пошевелил я привязанными конечностями. – Я не иллюзионист.

– Очень жаль...

Я поднялся, растирая запястья и с любопытством осматривая помещение. Комната была небольшая, но уютная: светлые обои в абстрактном стиле, красивые картины, на полочках лежали различные предметы эротического культа. Рядом находилась мужская одежда, и, после некоторого колебания, я стал одеваться: джинсы, рубашка, лёгкая куртка и туфли подошли в самый раз.

– До свидания! – вежливо произнесла женщина. – Пациент, не забудьте форму. Вас ждёт профессор!

Пришлось надеть халат с длинными рукавами, который я сначала принял за женский аксессуар.

– Клиника самопознания, – прочитал я на табличке в коридоре. – Кабинет телесной терапии доктора Хлыст Эльвиры Плетьевны.

В приёмной никого не было. Я осторожно приоткрыл дубовую дверь: грузный человек лежал на специальном ложе с высоко поднятыми ногами.

– Прошу, – махнул он рукой. – Что же вы стоите?

Поднявшись, мужчина неторопливо подошёл ко мне.

– Какие проблемы, молодой человек?

– Никаких, – пожал я плечами

– Хорошо, тогда объясните, существуете ли вы?

– Мыслю, следовательно, существую.

– Кто это вам сказал?

– Не помню, – буркнул я. – Какая разница?

– Абсурдна ли жизнь? – пронзил он меня взглядом.

– Абсурд является другой стороной смысла, – подумав, ответил я. – Поэтому жизнь имеет двойной характер.

Мужчина фамильярно похлопал по плечу.

– Тебе здесь больше нечего делать. Свободен...

Профессор снова повалился в кресло, и, оставив здесь странный халат, я решительно покинул кабинет.

На улице меня оглушил шум машин и человеческая суета. Вдоль старинных домов росли высокие деревья в окружении шарообразных кустов.

Впереди появляется заведение, около входа которого мечется толстый человек в одежде швейцара дорогих гостиниц. Достав из кармана сморщенный надувной шарик, человек торопливо накачивает его углекислым газом собственного производства, пока тот не превращается в гигантскую сосиску.

Я чувствую, что проголодался, однако не успеваю закрыть за собой дверь, как соблазнительная официантка пытается преградить дорогу мощной грудью. Кажется, у меня начало троиться в глазах: в коридоре я вижу симпатичных двойников женщины. Они призывно машут ручками, и я посылаю самую ослепительную улыбку.

– Какое сегодня меню?

– Да как обычно: садо, мазо и прочее...

– Мне что-нибудь недорогое.

– С перчиком?

– Нет, лучше с чесноком.

Красавица поворачивается к подругам, пытаясь найти ответ, и те радостно улыбаются, показывая целые связки крупных плодов. Они весело смеются, с удовольствием демонстрируя способность поглощения жгучих овощей без всякой закуски.

– А сколько это будет стоить?

Женщина озвучивает цифры.

– Э-э, а дешевле нельзя?

– Дешевле только даром, – иронически усмехается красавица, толкая меня ручкой в плечо. – Иди отсюда, противный.

Я послушно следую указанным курсом и обнаруживаю себя на улице. Весёлый швейцар снова машет перед лицом огромной сосиской.

– Быстро, – удивлённо произносит он. – Молодэц!

## Глава вторая

В конце улицы с тополями возвышалось здание оригинальной конструкции. У дверей стоял упитанный человек в форме, похожей на ультрасовременную экипировку терминатора. Голова была выбрита, и внушительные наушники плотно облегли бледную кожу. Рядом я заметил тонкий провод жёсткого микрофона. Скрестив на груди руки, персонаж равнодушно провожал взглядом все движущиеся объекты независимо от их одушевлённости.

Я на минутку остановился, чтобы лучше ознакомиться с незнакомой архитектурой.

– Проходи, – кивнул человек.

Я спокойно пошёл дальше, но громкое восклицание заставило остановиться.

– Куда? – грозно посмотрел человек. – Двери направо. Давай быстрее, – настойчиво сказал он, видя мою нерешительность. – Тебе же говорят, проходи...

Стеклянные двери распахнулись, и я оказался в полутёмном коридоре. Стены были украшены выпуклыми формами в сюрреалистическом стиле. Кто-то грубо толкнул меня в спину, и короткая пробежка завершилась в сумраке огромного зала с высокими потолками: разноцветные прожекторы высвечивали плотную массу пёстро одетых людей, хаотическидвигающихся под ритмичную музыку из огромных коло-

нок. В воздухе плавала клетка, в которой механически дёр-гались существа с полным отсутствием половых признаков.

Из толпы выскользнула девушка в чёрном платье. Крова-вые губы на узком, бледном лице с сильно подведёнными глазами, как у вампиров.

– Потанцуем?

Она схватила меня за руку и потянула за собой в водово-рот вихляющихся тел.

– Я Кира, а ты кто?

Девушка извивалась, как змея.

– Егор, – пожал я плечами, дёргаясь в стиле манекена.

– Знаешь, как глубока нора? – с таинственным видом ска-зала она.

– Догадываюсь.

Девушка нахмурила брови и снова потащила меня ку-да-то. Мы стали протискиваться сквозь бурлящую людскую массу. В зале по-прежнему гремела музыка, металась све-товые потоки, периодически скрещиваясь на металлической клетке над головой. Бесполое фигуры неумоимо продолжа-ли свой безумный танец.

Выбравшись из толпы, Кира долго блуждала в лабирин-те, густой сетью пронизывающего заведение. Непонятно бы-ло, как она могла ориентироваться в этом бесконечном про-странстве узких помещений. Наконец, мы вышли на улицу и быстро перебежали дорогу, на краю которой стоял гибрид джипа и гоночной машины. Девушка вытащила плоскую ко-

робочку из чёрного пластика и, приложив к дверям, нажала на едва заметную кнопку.

– Садись, Егор.

Полчаса езды по гладкой дороге пролетели незаметно. Вскоре я уже сидел в глубоком кресле уютной квартиры на последнем этаже высокого здания из стекла и бетона. Прозрачная стена комнаты позволяла мне видеть огни ночного города. После вкусного ужина я наслаждался бокалом хорошего вина, размышляя о превратностях судьбы. Алкоголь туманил голову, и мысли плавно перетекли в иную плоскость...

– Кира, а как ты относишься к сексу?

– Если говорить о физических упражнениях, то никак, – улыбнулась девушка. – Сейчас многие предпочитает симулякры.

Кира достала наушники с толстой дужкой соединителя и расслабленно откинулась в кресле. Через минуту тело стало плавно изгибаться в оргазмическом экстазе, глаза были прикрыты, и от удовольствия она тихо постанывала.

– Вот так, – Кира ласково взглянула на меня. – И никаких лишних телодвижений. Зачем зависеть от кого-то. Хочешь попробовать?

– Да я как-то привык к традиционному варианту.

– Это не ко мне, – пожала девушка плечами. – Сходи в бордель или, может, тебе нужно нечто иное?

– О чём ты?

Кира поднялась, чтобы достать из шкафчика искусственный протез.

– Эта модель подходит для мужчин и женщин.

Она кинула мне увесистый шланг с хорошим рельефом, на другом конце которого я обнаружил глубокое отверстие. Материал был мягкий и податливый, напоминая качественный силикон, и быстро нагревался в руках, имитируя температуру тела. Я с интересом повертел его, задумчиво постукал по столику, но использовать так и не решился.

– Для стимуляции можно включить эротический видеочат, – усмехнулась Кира.

Ещё минуту назад впереди была голая стена. Внезапно, она озарилась неярким светом, и я увидел женщину в скромных остатках одежды. Красавица стала призывно улыбаться, выгибаясь и принимая разные позы. Наконец, женщина послала воздушный поцелуй в акробатическом стиле.

– Ну что, дружок, будем платить?

– А бесплатно нельзя?

Красавица недовольно повалилась в кресло и быстро отключила связь. Снова передо мной была пустая стена, более подходящая для занятий медитацией, чем для секса. Вздохнув, я отложил «удовлетворитель» в сторону и уставился в одну точку.

– Решил прокачать эндорфины? – улыбнулась Кира. – Сейчас это модно.

Я задумчиво почесал затылок. Как то незаметно мы пере-

шли от секса к другим вопросам...

Кира снова одела наушники, постепенно погружаясь в оргазм. Ладно, каждому своё. Я прикрыл глаза, и осознание стало медленно дрейфовать, сопровождаемое мыслями о прошедших событиях. Внезапно, я снова вижу перед собой знакомого толстяка с шариком-сосиской.

– Быстро, – снова повторяет он, удивлённо разглядывая меня.

Я озадаченно оглядываюсь, но комната Киры, как сквозь землю провалилась.

– Мне бы поесть.

Толстяк кивает на внушительную дверь, и я замечаю, что здесь находятся два одинаковых входа. Спускаюсь по лестнице в большое помещение и осторожно присаживаюсь за свободный столик.

Передо мной вырастает фигура в униформе.

– Чего изволите?

– Оливье, если можно.

Приносят тарелку с салатом, однако я вижу, что там какая-то странная смесь.

– Что это?

– Бэу, – невозмутимо говорит человек. – Бывшее в употреблении...

Я растеряно созерцаю ближайших соседей, и, похоже, данное утверждение вполне справедливо.

– Послушай, голубчик, – невольно замечаю, как дёргается

его лицо. – Мне бэу не надо.

Человек загадочно шевелит пальцами, и я кладу мелкую купюру на стол. Скамейка угрожающе трещит под весом невероятно толстого мужчины. Пальцы-сосиски обхватывают пивную кружку подобно обычному стакану, и пенистая жидкость ручьём льётся в тёмное отверстие, прикрытое сверху пышными усами. Толстяк громко рыгает, вытирая ладонью густую поросль,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.