

Павел Липилкин



СЕЗОНЫ
стихотворения

Павел Липилкин
Сезоны. Стихотворения

«Издательские решения»

Липилкин П.

Сезоны. Стихотворения / П. Липилкин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-839100-2

В книгу вошло повествование о юноше, которому одни и те же времена года оставляют одно чувство. Сезоны — стихи юноши о любви.

ISBN 978-5-44-839100-2

© Липилкин П.
© Издательские решения

Содержание

20 часов 12 минут	6
Копии	7
Черешня	8
Наполнит пустоту	9
Одна	10
Паранойя	11
Кружева	12
Она рядом	13
Скука	14
В высоких комнатах старых домов	15
Дисциплина	16
Бинго	17
Патетика	18
Партия	19
На ты	20
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Сезоны Стихотворения

Павел Липилкин

© Павел Липилкин, 2017

ISBN 978-5-4483-9100-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

20 часов 12 минут



Копии

Кому
 рассекают воды?
Кому
 блестят купола?
Кому
 плачет тот, кто добр в угоду?
Копии
 мечты обращают в большинство.
Копии
 не верят фортуне.
Копии
 верят в шум.

Будучи вчерашним,
стать сегодняшним.

Черешня

Пальцы,
счищая остатки пылицы,
рвут мякоти ткани
черешни.
Она на губах распишется
своей сладкой кровью.
Приятный вкус
приводит укус.

Наполнит пустоту

Вражда связала цепко
слова нового дня.

Давно говорили иначе,
сопутствуя нелепой удаче.

Дурное мчится само
и ломает, что создано хрупко.

Уходи, оставив блик,
моих фантазий облик.

Исчезла вера,
что наполнит пустоту.

Тихим циферблатом
отсчитаны пролитые дни.

А помнится день, когда...

Ветер в парке раздул в помарке.
Любил, любимым был.

Ветер в парке, где из листьев в арке
мечтал, мечтою был.

Ветер, как друг,
помог ждать ту,

что наполнит пустоту.

Одна

Одна
гуляешь по улице,
светом фонаря
освещённой зря,
шаткой походкой.
Обнимет тишина.
Пройдёшь улицу,
говоря дурное вслух.
Остынет слеза на щеке
вместе со звездой вдалеке.
Мимо окон домов,
избегая лужи изломов,
гуляешь ночью
одна.

Паранойя

Здравствуй, моя паранойя.
Тисками будь,
садом стань.
Придёт и мой черёд.

Исчерпав силы внутри —
вся комната напоена.
Такое царство,
где вдоволь сна.

Каплю вина,
малость ноября —
и шоколад ломает
тонких пальцев синева.

Кружева

Не раздражай повседневностью.
Она пропитана ревностью
к пустому действию,
открывая дорогу сумасшествию.

Не надо оправдываться,
не надо стыдиться.

Кури сигареты.
Их дымом будут согреты
выходящие кружева —
твои пустые слова.

Она рядом

Вновь

чувствую прикосновение.

Вновь

набираю терпение.

Она рядом

провождает взглядом

тона.

Там она —

с другой стороны

горизонта.

Вернётся

оттуда взглядом.

Она рядом

смеётся.

Скука

Тёплым
веет её объятие,
на меня бросится проклятием
нудным.
Но где ещё мне руки
такие тёплые взять?
Где ещё такую выискать,
что горит вопреки?
Если
другую её заменить,
то точно такую должна
быть.

В высоких комнатах старых домов

Внутри грязных дворов,
улиц, переулков квартала,
я никогда не бывал
в высоких комнатах старых домов.
Там двери мелодию скрипят,
стены шепчут, что окна не беспокоят гости.
От долгих будней,
томительных вечеров —
хочется заснуть непробудным
в высоких комнатах старых домов.

Дисциплина

Седую воду пью в полдень,
пью в степных ветрах.

Эдакая практика:
покой, баланс,
единство, упорство.
Продумано до мелочи
следствие причин.

Седую воду пью в полдень,
пью в степных ветрах.

Эдакий итог:
молчание, хладнокровие,
стать, безграничность.
Все оттенки, все формы
кричат, кричат, кричат...

Но меня волнует
моя практика, мой итог – моя дисциплина.

Бинго

Этот
день долго
ждал бинго
слот.
Сегодня идёт вслед сотня.
Заботы
каждыми фразами,
полученными наградами —
банкроты.
Скажу: прощайте.
Не скажу: до встречи.
Скажу: счастливо,
потому что не мыслю плохое.
Всегда за радости ваши.
Отрадное время.
Надолго оно
в память всем,
а мне пора.
Где пальто?
Где ботинки?

Патетика

Иду медленно.
Мне скоро уезжать.
Там перспектива
встречу ждать.

Вот стоишь на пути,
такая красивая,
такая грустная,
не влюблена...

Тот слишком
занят парнишка.
Сколько ни говори
или думай о нём.

Всё же тебе наступила юность,
потому хочу,
чтобы полюбила
не простого человека.

Может, меня?

Партия

Поднимаю,
опускаю взор —
я торжествую
разговор.

На доске шахматной
внесены мои
непобедимые ладьи,
шаткие пешки.

Знакомы наши
мне отчаянья:
пустой чаше
проще падать.

Есть радость
в падении.
Есть сладость
в мести.

На ты

Слова мои пусты.
Так зачем слова, если к тебе давно на «ты»?

Честно говорила давно ты,
смывая моей лжи черты.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.