



Владимир  
Шали

ВЕЧНЫЕ  
ДЕРЕВЬЯ  
ИСЧЕЗАЮЩЕГО  
САДА

# **Владимир Шали**

## **Вечные деревья**

### **исчезающего сада (сборник)**

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=23220201](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23220201)*  
*Вечные деревья исчезающего сада. Сборник стихов:*  
*ISBN 978-5-91419-777-0*

#### **Аннотация**

«Однажды спросил Странник – Скажи – учитель – какова моя жизнь – если первую часть жизни я обирал бедных родителей – а вторую часть жизни я обирал собственных детей – Я ответил ему – Эта жизнь состоит из двух частей – которые тебе не принадлежат – Значит – у тебя не было – нет и не будет своей жизни – Но спросил меня Странник – Кому тогда принадлежат две части жизни – Я ответил – Ни тебе – ни родителям – ни детям – ибо у тебя не было родителей и не было детей – так как тебя и самого не было – Тогда сказал Странник – Ты прав – учитель – я стал твоим учеником – Я ответил – Да – ты ученик – а я твой учитель – ибо так же грешен...»

# Содержание

Первая Молитва о Равновесии. Закрытое Пространство	4
Вторая Молитва о Равновесии. – Закрытое Пространство –	7
Третья Молитва о Равновесии	13
Красная Площадь египта. IV Молитва о Равновесии.	19
Сон сгоревшей игрушки. Одинадцатый Список Бога Невозможного	29
Первая таблица.	29
Послесловие.	68
Мир заглянул в глаза овечки доли	69
Античеловек	70
Белое послесловие	71
Ночь на бумаге	72
Вторая Таблица	72
Конец ознакомительного фрагмента.	79

# **Владимир Шали**

## **Вечные деревья**

### **исчезающего сада**

#### **Первая Молитва о Равновесии.**

#### **Закрытое Пространство**

– Однажды спросил Странник – Скажи – учитель – какова моя жизнь – если первую часть жизни я обирал бедных родителей – а вторую часть жизни я обирал собственных детей – Я ответил ему – Эта жизнь состоит из двух частей – которые тебе не принадлежат – Значит – у тебя не было – нет и не будет своей жизни – Но спросил меня Странник – Кому тогда принадлежат две части жизни – Я ответил – Ни тебе – ни родителям – ни детям – ибо у тебя не было родителей и не было детей – так как тебя и самого не было – Тогда сказал Странник – Ты прав – учитель – я стал твоим учеником – Я ответил – Да – ты ученик – а я твой учитель – ибо так же грешен – И подобно моим грешным ученикам – я возненавидел мир и его грехи – и это был великий грех – Знайте – что желание обойти ближнего без обмана – великий обман – И было великое противоречие в том – что – подобно моим

грешным ученикам – я беспредельно возненавидел порочный мир – но силы мои были таковы – что я и плюнуть как надо не умел – и стало казаться мне – подобно моим грешным Ученикам – что негодяи как будто не умирают – а Подлецы вроде вечны – И тогда вспомнил я историю жизни одного нашего поэта – который так сопереживал всему миру – что умер от ненависти – жалости и презрения – Перед гибелью он написал – что все – с кем он спорил или ругался – был прав или не прав – все они на вид и в конечном счете оказались плохими людьми – И его предположения были доказаны временем – И назвал я его моим грешным учителем и еще больше возненавидел порочный мир – С того времени стали являться мне странники – похожие друг на друга – слова и поступки которых были ненависть и обман – А после и все остальные жители превратились в сплошной караван близнецов – И одних – подобно моим грешным ученикам – я назвал братьями – а других – детьми – И сказал я мужьям – По облику ваших жен я могу узнать род ваших занятий и образ жизни – Но и гадать не надо – ибо воздух стал прозрачным – а женщины и мужчины – по-разному одинаковы – И подобно моим грешным ученикам – я возненавидел мир – и это был великий грех – И настало время – когда – увидев раз – я уже знал – что будет потом – потому что воздух стал прозрачнее – а человек откровенней в пороке – Но были и такие – что – прикрывшись бородами и учеными разговорами – говорили о свободе и правде – И не было никого развратней и

лживей их – И подобно моим грешным ученикам – я назвал их близнецами – ибо они были по-разному одинаковы – И еще скажу вам – что каждый до известной поры живет в тумане – Но вот воздух становится прозрачнее – и все приобретает четкие границы – И это страшно – ибо если смотреть на людей – как на нечто отвлеченное – то в прозрачном воздухе слабая оболочка веры рассеивается – и подобно моим грешным ученикам – я вижу кругом одних зверей – Когда же кровожадные звери – убивая друг друга – приходят ко мне за покаянием – я говорю им – что всякое раскаяние – лишь следствие преступления – И какая польза от слов грешного сына над телом мертвого отца – теперь ничто – теперь ничто не поможет – Он так и не успел простить в последний раз – И отвечу я грешному сыну – Не плачь – даже если ты не виновен – то станешь виновным – ибо не одна душа оклеветана – не одна судьба изувечена – И во всем повинны ложь и дурная молва – Преимущество лжи перед справедливостью примерно такое же – как преимущество сидящих перед проходящими мимо – Сидящий обзревает – обсуждает – в то время как идущий должен просто идти мимо – Но не сокрушайтесь – что несправедливость сильнее правды – Ложь и справедливость – это две чаши – которые всегда в равновесии – ибо все мы по-разному одинаковы – иногда сидим – иногда идем –

# **Вторая Молитва о Равновесии. – Закрытое Пространство –**

– Египта Неразличенное Мерцание полупрозрачное увидеть можно только через Краску Ветхую Времени – ибо всякое Прозрение лишь в Темноте возникает – из света в Тень летит духовный Прах – и между Деревьями высокими – словно Кустарник – Ложь размножается – но если не было Совести у самого Света – то возможно ли – чтобы Светом рожденные Совесть имели – в Жажду Исчезновения превращается самой Жизни Желание – из Глубины самого Объема Столкновений идет Очертаний Возрастание – Пространство Проникновения создается так – но в Пространстве Невозможного Положение для себя возможное выбирать – это Право унижительное – не убили еще – но убить хотят – не унизили еще – но хотят унизить – ибо в Тело Государя Яд проник с Кровью или с Молоком Кормилицы – неизвестно – но в Книгах этих начертанных – Власть Слов оценить способны мы – пусть Книг этих не открывали – не вечен Город – не вечен Египет – вечна лишь Жажда Захвата Крепостей – Вечно лишь Проникновение одних в других – но Человека – самого маленького даже – Сны Неразличенные – не способно осветить Солнце Беспощадное – Безверия Парусами повенчанная – в никуда продолжает плыть Лодка Проникнове-

ния – словно действителен Образ смутный между Началом Жизни и Завершением – ибо Молчанием Бога стала Земля – Голосом Бога было Небо в Начале – но между Камнями Божественной Кладки Истине свое Существо протиснуть удалось на Мгновение – но истинно ли – Проникновение – если падающих Богов – Облака спасти не смогли – если Греха Тайного Сокрытие большее Спасение – чем Раскаянье – если сказал – не избежать – если подумал – не остановиться – Тишины Сторож Тайный охраняет Воздух беззащитный в ненадежном Равновесии Пустоты – ведь еще Небо общее не открыто и Время соединенное не найдено – Берег о Тайне тоскует – Птица небесная плачет – Проникновение враждебное не способен истребить Египет Милосердный – но Пространством Защиты Египта неизбежно становится Изображение на Стене каменной Храма – и все же только о своей Пустоте думает Пустота – о другой Пустоте – Пустота не думает – ибо тех – которые шумят совсем не больше тех – которые слышат (слушают) – ведь и те и другие в своей Лжи Первозданной одинаковы по-разному – но вот и мнимая Жизнь завершилась – Воображения Сила была – но Жизни действительной не было – по Бегству Звезд была Тоска – но чем Вино известней – тем разбавленной оно – одно Проникновение в другое вливается – словно Жертв своих ищут Убийцы – как Учеников ищут Наставники – но виновны не все в том – что все виновны – ведь все мы Двойники или друг друга Отражения – все мы по Целям Неразгаданным Стрелы Неизвестные пус-

кали и за Врагами Неразличенными гонялись – не потому ли Слова Непонятные между Волн не прочитываются – Вода – бесконечна – а Название Воды – невозможно в Пространстве – где Воздуха освобожденного так мало – а Земли свободной так много – зачем Проникновение во Множество собирается и затем попирает Ногами и Руками друг друга – зачем в столь обширном Мире между собой без Промежутков Люди живут – затем – что в Предсказуемое Множество собираясь – в Темноте и в Тесноте – прижиматься друг к другу приучились Рабства долгого Годы – ни своему Телу – ни своему Духу в этом Вреда никакого не получая – Руками и Ногами остро заточенными касаясь Пространства Проникновения – когда же из Птицы вылетит Птица – превратясь в освобожденный Воздух и Пустоты Равновесие наступит – когда при Помощи Огня Птиц с Крыши Дворца изгонит Осторожность – когда при Помощи Воды Крыс из подвалов Храма изгонит Милосердие – ибо Бесконечного Торжества неизмеримей значительно Незнание Невозможное – или Крови и Насилия рядом не было разве – когда беззвучно в Тени Рук вошли Тени Веток – ведь Воздержанию не подвластна Соль и Совесть Земли – но вот возникло Проникновение и вновь пересоздан Мир и видим мы – что Гонения на Преступников лишь Следствия их Злодейств – и вот замечаем мы – что со случайными Встречными Столкновений все больше – все тесней Воздух вокруг – но Проникновение Земное отлично от Проникновения Небесного – Внезапность – Неразличен-

ность – Отстраненность Камня – посланного свыше вступает в Противоречие с Предсказуемой Очевидностью Камня – брошенного Рукой Человека – в Незнакомое входит Известное – чтобы обрести Невозможное – в Пространстве Неуверенности почти исчезая – ибо Дверь каменная не для Дома – Дверь каменная для Храма – так первенство Проникновения присваивает себе Свойства Божества – так Падение и Преграды призывают к себе Высоту – чтобы Водопадом стать – так Лица своего Часть одна совершенно не различает другую Часть Лица своего – ибо Профиль Правителя мертвей и таинственней всего остального Лица Правителя – забыт словно Профиль – словно отстранен от живого Лица Профиль Профиль Мертвый – не потому ли слишком много Отстранений собственных изобразили Рисовальщики со Времен Дождей Наскальных – Садовники Мертвые вычерчиваются из Засухи Духа свободного – ибо не касаясь Колосьев Железных Урожая Необходимости нелепой – проскользнуть хотели они между Ветвей Сада Разделенного – но остались с Воображением своим опасным наедине – ибо Знания их Великие находятся под Слой Цветной Глупости – Значение их Неразличенное в Отражении Молний – в Знаках и в Звуках Смерча – Проникновение свое в Урагане Восторга и Любви ожидать могут – Но чужими были они и среди чужих Растений нескольких заблудились – Смех провожая Чужой – Цветы сажая от всех вдалеке – в Глубине обреченного Сада – в Мечтах о самих себе – стерто Время вначале – Воды и Ог-

ня Происхождение не знает никто – Равновесия Предсказуемого Разрушитель неизбежный тот – кто Свободой Зрения обладает – из Пространства Возникновения исключить его Милосердие призывает – и вот говорю тебе – Лошадей Проплачу не жалею на Неровную Поверхность Земли Настоящего глядя – пожалей лучше Людей Будущего – которые упадут неизбежно в неотвратимые Пропasti Земли – не смешнее другого никто – но Ответов страшится один – Вопросов боится другой – ибо Велика о Равновесии Молитва – Рассеялась Веры Оболочка слабая – ибо Проникновение Невозможное – это лишь Света Отражение искаженное – истребляющее Тайну – Любое Проникновение в Освещении собственном живет – словно между Волнами Моря Неразличенного Паузы – словно на Движение Волн запреты есть – Запреты на Промежутки между Волнами Неразличенного Моря – словно в слепки со своих Слепков превращаться стали Образы Волн – словно Проникновение в Предсказуемую Бесконечность избрали последующие – отойдя от Невозможного Первоисточника – а затем говорят (мне) убитые – ты знаешь Государь – ты видишь Государь – ты спасаешь Государь – но я лишь Тишины Сторож Тайный – и слышу – как идут Недруги в Сторону Сада моего – чтобы разрушить Стены моего Отстранения – чтобы растоптать Молчание моего Безразличия – ибо от Неосвещенного Освещенное отличается только Освещением Темноты – поэтому если в Темноте остался кто – велика ли его Вина – Поэтому – когда Жрецов

Толпа собиралась в Храме я не шел – зная что чем больше  
Стадо Оленей – тем больше Стая Волков – в Новые Границы  
вошел я – новые Очертания обретать начали Образы Нераз-  
личенные – чтобы Заблуждений новых – Желаний новых –  
Страстей новых Награмождения возвести – кого угодно спа-  
сти – куда угодно придти по Волнам освобожденного Време-  
ни от Первого Крика Рожденного до убитого Крика послед-  
него – через Границы проникая пространства трех Времен –

# Третья Молитва о Равновесии

Текст прерывается – Цвет Стены Полуоткрытый – Серо-Синий – далее следуют Слова Анубиса – Кто ты – пролетающий на Золотой Колеснице и зацепивший Красным Плащом Пространство перед Мордой Надвигающегося Урагана – Кто ты – Бессмертный – как Безумие – Вечный – как Надежда – Нелепый – как Назидание – Размноженный в каменных Двойниках – которые обгоняют Друг Друга на Пути к нашему Сознанию – Ему отвечают – Я из тех – кто начинает Новый Род – Я из тех – для кого Мироощущения предыдущих Правителей так же бессмысленны – как родственные Традиции – Я боготворю Разрыв в Линии всей Династии – Я теряю Связь со своими Клетками во всех Поколениях – Я зачеркиваю Слова на Стене – Происхождение подтверждается – я топчу это Сознание – Я говорю – Дети – если вы видите Сходство между собой и Родителями – постарайтесь изменить это Сходство – Сын – если твой Голос похож на Голос Отца – постарайся сломать свой Голос – Дочь – если твои Движения похожи на Движения Матери – измени свои Движения – И я говорю Сыну и Дочери – Дети – вы рождаете Родителей и создаете Вечность – ибо я из тех Подкидышей – брошенных на Свидание с Миром – которых не коснулась Магия Легенды – и я говорю Сыну и Дочери – Разрушьте Предсказуемую Бесконечность – и в этом моя Мо-

литва о Равновесии – Я из тех – кто любит ходить по Египту – но вместо Посоха опирается на Слова – Могло быть и хуже – Поэтому Бури – которые прошли надо мной и пощадили меня – стали Ступеньками моего Везенья – Счастье – не что иное – как деревянный Мост – собранный из Бревен Крушения – не затронувшего нашего Сердца – и в этом есть Молитва о Равновесии – Время без Сердца – Близкие умирают или исчезают – Почему мы страдаем – когда знаем – что они умерли – и не страдаем – когда знаем – что они исчезли – Почему так Неразличены между собой Смерть и Исчезновение – Почему так важно Знание – что они не умерли – но исчезли – что они где-то есть – Почему это необходимо нам – даже если мы больше их никогда не увидим – Возможно – так завершается Бесконечное и начинается Невозможное – и в этом есть Молитва о Равновесии – Время без Сердца – это Вкус Невели – Запах смешанной Истории – это Звериная Темная Вода – Это Египетская Свалка – поднятая на Высоту Нелепой Необходимости – Это мерзкое Растение – уходящее своим Корневищем в Пропась – недоступную Воображению – это Сладостный – Цветной Серпантин – застрявший в Горле Крысиной Фантазии – Это История Нерешительности Вкуса – Это неожиданное Сочетание Бесконечного и Невозможного – ибо Бесконечное требует Безразличия – Египетская Свалка – это Открытое Пространство для совершенно закрытых Невозможных Идей – Это Разрушенный – Разделенный Храм – как нельзя лучше приспособленный

для Слушанья Кошачьего Пения – Это непобедимая Защита – окруженная Сладкими Стенами – Это Крысиная Мечта до Постройки Пирамиды – Это Мечта Червей до Созревания Египетских Яблок – и в этом есть Молитва о Равновесии – Время без Сердца – Египетская Свалка – Волосы – Трава Человеческого Тела – Мужчины и Женщины в Ветвях Запустения больны Цветом первозданной Ночи – Мужчины и Женщины соединены не Страстью – не Продолжением Рода – их сближает Страх перед Холодом и Ужас перед ночными Голосами – и в этом моя Молитва о Равновесии – Время без Сердца – На Стене Надписи – Царапины – Неразличенные Изображения – Цветная Пыль – При достаточном Воображении можно собрать с этой Стены всю Культуру Египта и возвратиться обратно в Мир Невозможного – ибо для того – чтобы понять иной Мир – необходимо легкое Прикосновение – Длительное Пребывание все сводит к Повествованию – и в этом есть Молитва о Равновесии – Необходима Новизна – чтобы не умерла Привязанность – Необходимо Безразличие – чтобы приблизиться к Невозможному – Горе тому – кто забыл о Красоте и подчинился Скуке – Жалости и Чувству Ответственности – зная что он один из тех – чья Жизнь постоянное Нетерпение или Смерть – умноженная на Воображение – может быть – он один из тех Жителей Золотого Столетия – которое видится в Необозримом Будущем – и он был преждевременно изъят из своего Невозможного Времени – как Неразличенное Название Воды – и разлит во всех

Временах – и в этом есть Молитва о Равновесии – и никто не осудит его – ибо Ложь и Правда так перемешались в Людях – что они уже не могут говорить ни Правды – ни Лжи – они говорят просто Слова – Вот и я сплю и вижу сквозь мощные – мрачные Ткани Невозможного – Неразличенного Времени – Наше Неизбежное Исчезновение в том – что управляя тем или иным Миром – мы сами – прежде всего – Управляемый Мир – Мы управляем собой сами – одновременно управляя своим Богом – нам необходима Свобода Исчезновения – ибо наше Прямолинейное Видение Предсказуемой Бесконечности – это Казнь над опустошенным Мозгом – и в этом есть Молитва о Равновесии – Но все мы достаточно зрячи – чтобы казаться правдивыми и достаточно слепы – чтобы не заметить собственную Ложь – и тот из нас – кто преуспел в Обмане – совсем не хуже того – кто украл Честность – ибо великое Преступление – лгать Невозможному и обманывать Неразличенных – требует постоянной Защиты – Поэтому – если Свободу Исчезновения превратить в Воду – мы превратимся в Пустыню – и в этом есть Молитва о Равновесии – Ни один из нас не может исчезнуть Сразу и Душой – и Телом – Исчезновение Духа и Тела рождает – в конечном Счете – само Исчезновение – как Способ Существования – ибо – чтобы понять Невидимое – надо ослепнуть от Любви к Невозможному – Нас разделяет не Пространство между нами – а то – что происходит в этом Пространстве – Поэтому тот – кто движется – забывает быстро – Поэтому – тот кто остается –

помнит вечно – и в этом есть Молитва о Равновесии – Время без Сердца – все начинается – как впервые – История Неразличена – до сих пор мы воспринимаем ее – словно Рыбы – листающие тупыми Мордами Страницы затонувшего Неизвестного Папируса – Поэтому верить в Таблицы Истории – это все равно – что верить в Надписи на древних Сосудах – наполненных не Истиной – а хмельным Вином нашего Воображения – Разве помнит Пьяница – что было Вчера – Разве знает История – что было в пьяном Пространстве минувших Столетий – Поэтому Прошлое Египта отражается в Зеркале всего настоящего Мира – и в этом есть Молитва о Равновесии – Время без Сердца – Ничто не остановит меня на Пути к Невозможному – Знайте – для Настоящего Правителя все на Пользу – влево или вправо – Удача или Неудача – Признание или Забвение – Поэтому он не идет по Дороге – а стоит – как Дерево и живет – как Трава – единственное – что с ним можно сделать – это вырубить или выкосить – да и то только до будущей Весны – и в этом есть Молитва о Равновесии – Но подумайте – мог ли я быть бескорыстным – если бы вы не любили меня – Нет – ибо то – что связывает одних – неизменно оборачивается против других – Любые Связи агрессивны и порочны – вот так и мы – в Связи со своим Эгоизмом напоминаем Горный Обвал – ломающий Руки Деревьев – и в этом есть Молитва о Равновесии – Время без Сердца – Я тот – кто начинает новый Род – Я боготворю Разрыв в Линии всей Династии – но я должен знать – что я порываю не

только со своим Прошлым – но и с Будущим – ибо я зачеркиваю Надпись на Стене – Происхождение подтверждается – и в этом есть Молитва о Равновесии – Я устал – как целый Свет – и кроме Болезни для меня нет иного Русла – Голова замирает на Золотой Подушке и ее страшно повернуть – не хочется нарушать Гармонию больной Земли – Я добрался до Выступа – увидел Свет и снова полетел вниз – падая я не почувствовал Боли – потому что за то Время – пока я лез к Солнцу – на Дне Ямы выросла густая Трава Тоски по моему Бегству – Так была услышана Молитва о Равновесии – ибо худшее – что может быть в Мире – это Потеря Равновесия – и – напротив – лучшее – что можно найти во Вселенной – это Место – где мой Мозг прохладен и спокоен – Это Место – где у меня не закружится Голова – Это Место – где я могу различить Черты Вселенной в Движении о самом себе -

# **Красная Площадь египта.**

## **IV Молитва о Равновесии.**

– Если мы признаем Архитектора Вселенной высшей Властью – то духовное Братство – это звездное Небо наших вечных Исканий – таким образом мы отрицаем Предсказуемую Бесконечность и выбираем Стремление к Богу Невозможного – мы выбираем новый Уровень Градуса – в глубину Земли – Уровень строительства египетский – но не до конца раскрытый – словно затерянный в Мечтах Древнего Царства – Уровень слегка воплощенный в движение Великих Пирамид – высоко вверх и глубоко вниз – как предчувствие одновременного Начала и Завершения всей Жизни – возможно как Предупреждение – как Указание последующим Строителям в какую Сторону направить Стремление Камня – чтобы сократить Смысл существования не только на Поверхности Земли – но и в её Глубине – не так ли обречённый на бесконечное Заточение в каменном Тупике Узник – Младенец уже не способный пробиться ударами ещё не рождённого Тела сквозь глухие Стены похоронной Камеры всё же находит новый Уровень Градуса и спускаясь по каменным Ступеням в Глубину Земли поднимает ранее возведенные – сакральные Храмы ещё на большую Высоту – придавая прежде сотворённому Миру новое Пространство.

Крест Гермеса не о добре и зле – Крест Гермеса о Равновесии между Добром и Злом – Крест Гермеса о том – что ни одна Звезда – даже самая гуманная – не может быть единственной на Небосклоне Звездного Неба – точно также ни один Божественный Учитель – рожденный из человеческого Воображения и провозглашенный земными звуками не может быть Архитектором Вселенной – ибо Невозможное вот Бог и только невозможное может быть Богом –

– Вселенский Смысл рождает каждый Звук и каждое отсутствие Звука – каждый Знак и каждое отсутствие Знака – Всякий Свет и всякое отсутствие Света – Любую Веру и Любое – Отсутствие Веры – Цвет Истины и Цвет Заблуждения – Из Вселенского Смысла возникли и Солнце и Земля – и какая Разница Земля вертится вокруг Солнца или Солнце кружится вокруг Земли – если и Солнце и Земля вращаются вокруг Вселенской Мысли – любая Истина – любая Нелепость – Часть Вселенского Смысла – и если Смысл рождает Бессмыслие – точно также Бессмыслие рождает Смысл – И если Смерть Красоты рождает Безобразие – точно так же Смерть Безобразия рождает Красоту – И так во всем – Возникновение рождает Исчезновение – Исчезновение рождает Возникновение – Но Бесконечное будучи Черным или Белым – Честным или Лицемерным – Черствым или Милосердным – Бесконечное – будь оно каким угодно – рано или поздно

становится Адом для всего Сущего на Свете – Поэтому Вселенский Смысл – это неизбежное Завершение Бесконечного Ада и одновременное Начало Невозможного Избавления от бессмысленных Повторений Небесного Света на жесткой Поверхности Земли –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – Все Люди – это только маленькие – Фрагменты Части одного огромного – Неразличенного никем Волка – Все Люди – это только Красные Слезы на Красной Площади Египта – А я думаю – что если посмотреть на Каменные Пирамиды – Мраморные Надгробия и Гранитные Саркофаги – Можно поверить – что Правители и их Слуги – по-разному одинаково – хотели быть каменными – ибо так наивно они все стремились к Вечности – Правители – чтобы стать Мрамором и Гранитом – их Слуги – чтобы хотя бы прикоснуться Руками и Губами к Мраморным Разноцветным Монолитам – а затем почувствовать Истинный Холод Величия Явной и Сакральной Власти – Камень – вот к чему неосознанно и безнадежно стремиться все Живое на Свете – Камень – это Независимость – это Отстранение – но прежде всего Камень – это истинное Безразличие к любому Движению – и только для того – чтобы присвоить себе еще одно Движение на Пути к Невозможному –

**– Из письма Белой Египтянки –**

– Вот ты говоришь – есть магические Сны – А я думаю – Иногда из одного Сна возникает Воспоминание о другом Сне – Так из Сна – о Встрече с Мертвыми Друзьями – выткался давно забытый Сон о Мраморных Надгробиях на Красной Площади Египта – Вот ты говоришь – Саркофаги Правителей были всегда в Пирамидах или под Землей – А я думаю – Они иногда появлялись в Снах Простых Египтян – а затем Неизвестные Ангелы выставляли – воплощали их на огромной Красной Площади Египта – чтобы затем обычные Люди могли подойти к Мраморным Монолитам и дотронуться до них – Руками и Губами – чтобы они могли почувствовать истинный Холод величия явной и сакральной Власти – таким Образом осознанно или совсем бессознательно Жрецы и Правители Последнего Царства научились переводить в Явь волшебные – Невозможные Сны простых Египтян –

– Далее сказано – Мумия Телесна – а значит Тленна – Каменный Лик Саркофага высечен из Неразбиваемого Камня – в нем отражается Вселенная – Лик Правителя из Черно-Красного Камня нельзя унизить Грязью – Кровью – Сплетениями из ветхих Растений и скользких Змей – Даже прозрачную Воду из Царского Родника можно осквернить Разноцветной Мутью – недоступной Воображению – даже Чистый – Горный Воздух можно оскорбить Зловонием из Клоаки – забитой Червями и мерзкими Отбросами – даже Божественную Мумию Правителя можно украсть и выбросить

на Египетскую Свалку – и только Лик Правителя из Неразбиваемого Камня – вечен – ибо недоступен Позору – словно Жертв своих ищут Убийцы – как Учеников ищут Наставники – но виновны не все в том – что все виновны – ведь все мы Двойники или друг друга Отражения – все мы по Целям Неразгаданным Стрелы Неизвестные пускали и за Врагами Неразличенными гонялись – не потому ли Слова Непонятные между Волн не прочитываются – Вода – бесконечна – а Название Воды – невозможно в Пространстве – где Воздуха освобожденного так мало – а Земли свободной так много – зачем Проникновение во Множество собирается и затем попирает Ногами и Руками друг друга –

– Однажды спросил Странник –

– Могут ли быть освещены в своих Движениях и Образах Два События – разделенных друг от друга Разными Временами и возникших в двух совершенно отдаленных друг от друга Пространствах – ему ответили – подобное возможно – если над Миром (в то и в другое Время) пройдет один и тот же проливной Дождь и двое Влюбленных (в то и в другое Время) побегут под этим Дождем – сливаясь в Неразличённую Вечность – в Очертаниях веселого Страха – Подобное возможно – Если мы не увидим – за Стеной этого Дождя – ни Лиц – ни Одежд – которые принято носить (в то и в другое Время) и даже не различим Камни этого Дождя – которые будут совершенно разного цвета – только в этом случае

мы примем за одно и то же два абсолютно несовместимых небесных Знака и как всегда попадем (войдем) в пространство своего вечного Заблуждения – ибо нет во Вселенной двух одинаковых Дождей – точно так же – как нет двух одинаковых Волн во Всемирном Океане –

– Из Письма Черного зеркала –

– Трагедия в Помпее – это жуткий Ответ Вселенной – это жестокая Насмешка – это кровавая Пародия на Творчество Человека (Рима) – словно Бог Невозможного сказал – Люди вы изображаете себя в Мраморе – я изображу вас в Огне – в Пепле и в вашей собственной сгоревшей Плоти – вы хотите остаться вечными в Образах Жизни – я оставлю вас вечными в Образах Смерти –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Есть очень давнее Представление Людей о Жизни и Смерти – Мужчина умирает Первый – Женщина оплакивает – Вероятно так полагают потому – что Мужья – во всех Временах были всегда старше своих Жен – но возможно в этом Понимании скрыто что-то (Нечто) более древнее и давно забытое Людьюми – Женщина необходимей Жизни – чем Мужчина –

– Из письма Красного Зеркала –

– И вот он говорит – Мать и Отец – даже если они умерли

– это Вечные Деревья исчезающего Сада – странно Сад исчезает – а Деревья остаются – но если Сад исчезнет совсем – останутся ли Деревья – Да останутся – ибо не исчезающий Сад – память о вечных Деревьях – а Вечные деревья – память об исчезающем Саде –

– Однажды спросил Странник – почему Музыка – которая совершенно невидима – ни в Воздухе – ни в Огне – ни в Воде – остается самым нерушимым Созданием Человека на Свете – Ему ответили – Как ни странно из всех Земных Творений – только Музыка напрямую – без Участия Разума – связана с Душой Человека – ибо уходя в Царство Теней – мы оставляем на Земле именно через Музыку свою Веру в Невозможное Совершенство – Музыка – это вечное Дыхание Человечества –

– Однажды спросил Странник – почему Музыка наиболее нерушимое Творение из всех Творений – созданных Человеком – Ему ответили – Люди скоротечны – их Жизнь Мгновенна – но божественные Звуки – которые однажды вырвались из Глубины их Сердца – могут быть бессмертны – Музыка – это вечное Дыхание Человечества –

– Из письма Синего Зеркала –  
– Великая Музыка – это Вечное Дыхание – давно минувшего Человечества – Такая Музыка нерушима – как Вечные

Деревья Исчезающего Сада –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Смерть истинной Женской Красоты – Трагедия не только для этой Женщины – это Беда для всего живого Мира – ибо все – и Мужчины и Женщины сопереживают этому Неизбежному увяданию – словно у них самих отобрали что-то очень важное и бесценное – может быть Веру в Вечное Совершенство – может быть Надежду на Невозможное Бессмертие –

Далее следуют Слова Правителя – В Тоске по Бегству Звезд – Я не хотел бы стать очередной Набальзамированной Куклой – подверженной – пусть и не быстрому – но верно-му Разрушению – Я хотел бы превратиться в Свое Полное Изображение из Неразбиваемого Камня Черно – Красного Цвета – с Сине-Зелеными Глазами Звезд в Египетском Небе – со всеми Отблесками Мира на Моем непроницаемом Лице – со всеми Оттенками Удовольствий на Моем безразличном Теле – Это ли не Воплощенный Дух – к которому мы стремимся в Тоске по Бегству Звезд –

– Далее следуют Слова Правителя – Не нарушайте Культуру Мертвого Тела – ибо без этой Светло-Терракотовой Мушкетерии невозможно победить Страх перед Смертью – В этой Красивой Кукле все – и Разноцветье Павлина – и Тишина Красной Пустыни – и Жизнь в Прозрачном Стакане Але-

бастра – Словно это Рукотворное Божество давно знает – лучше зависеть от Ветра – Солнца и Воды – чем от Правителя – Жрецов и Земных Законов –

– Далее сказано – Вся История Разделенного Мира не более чем тонкий Слой Пыли на Черно-Красном Камне – на Камне – из которого высечен Саркофаг Сомнения – в котором навсегда похоронили Пространство Тайны – но и сама Тайна – это только Часть Бога Невозможного – Впрочем Строение любого Существа выполнено верно и нам следует лишь помнить – Чем пристальней Взгляд – тем вернее Потеря того – что видишь – Нельзя видеть все – Все и без того знают всех – ибо все по-разному одинаковы и одновременны –

– Из Письма Черного Зеркала -

– Необработанный Камень страшен – но еще страшней – когда этим Камнем Непосвященные заполняют Пространство Вселенной – Страшна каменная Вселенная без единого просвета и движения на Пути к богу Невозможного – Задача Мастера – выстроить из этого – но уже обработанного Камня великий Храм – наполнив его Воздухом Свободы – Задача Мастера создать чистый Объем – оградив его неприступной Стеной – однако – оставив вечно открытые Ворота для Равенства и Братства – зачем мне Камни – если из них нельзя

вывести Строение – зачем мне Рим – если в Риме нет Любви.

# **Сон сгоревшей игрушки. Одинадцатый Список Бога Невозможного**

## **Первая таблица.**

– Меня всегда восхищала и одновременно возмущала та грандиозная Пропасть – которую может выкопать Общество между двумя живыми Людьми – Имя Пропasti – Магия – Сущность Пропasti – Легенда – ибо не будь Ямы – где взять крутые Берега мнимого Величия – Я устал – как целый Свет – Я до сих пор не могу понять Архитектора этого древнего и нелепого Замысла – однако все это Время – пусть и безнадежно я пытался вылезти из Ямы Большой Глубины – вчера Я добрался до Выступа – увидел Свет и снова полетел вниз – падая я не почувствовал Боли – потому что за то Время – пока я полз к Солнцу – на Дне Ямы выросла густая – мягкая Трава Тоски по моему Бегству –

– Из письма Синего Зеркала –  
– Звуки прошлого – словно Вечные Деревья – исчезающего Сада – Мир заброшенный – но растет – растет саморастущая Ограда – Звуки давние прилетают иногда – как Птицы

– но закрыты Ставни – значит Птицам суждено разбиться –  
но поверь мне – что воскреснут Птицы в Звуках Водопада –  
словно Вечные Деревья исчезающего Сада –

– Из письма Красного Зеркала –

– И вот он говорит – у Судьбы – у Фортуны не одно – а  
два Колеса – одно Большое – другое малое – большое Ко-  
лесо вращает Архитектор Вселенной – малое Колесо враща-  
ет каждый из нас – иногда Бог Невозможного останавливает  
Движение Большого Колеса и тому – кто держит в своих Ру-  
ках малое Колесо – может показаться – что он управляет не  
только своей Судьбой – но и Чертами Вселенной в её Дви-  
жении о самой себе – с этого Мгновения он начинает падать  
– падать – как Обезьяна без Ветвей в Пропась своего Неиз-  
бежного Заблуждения – ибо все мы вечные Деревья – но в  
Пространстве исчезающего Сада –

– Вот ты говоришь – На Свете не бывает Чудес – А Я ду-  
маю – Если на Свете и нет светлых Чудес – то наверняка есть  
Темные Чудеса – и разве не Чудо – когда Ничтожные поку-  
пают Дворцы – а Великие пропадают в Нищете на Египет-  
ской Свалке – разве не Чудо – когда Поверженные лезут в  
Гору – а Безупречные срываются в Пропась – разве не Чу-  
до – когда Убийца – погубивший пол – Мира – лежит в Зо-  
лотом Саркофаге – став Бессмертным Героем – а его Жерт-  
вы не имеют даже собственных Могил – разве не Чудо – ко-

гда Ущербный Духом и Телом – Правитель утопает в Роскоши среди Множества разноцветных Наложниц – а Совершенные – но отправленные на Гибель Юноши – исчезают в смертельном Одиночестве – Разве не Чудо – когда тысячи Людей передвигают огромное Число Камней – чтобы возвести Храм и Усыпальницу только для одного Человека – и если ты скажешь мне – но это все черные – черные Чудеса – я отвечу – что черное – что белое – что доброе – что злое – все по-разному одинаково и одновременно в совершенно предсказуемом Море –

– Вот ты говоришь – Святые – это те – кто странным образом отказываются от всех Благ – а я думаю – это не Святые – истинно Святые это те – которые мечтают о Золоте – но Бог Невозможного отстраняет их от Греха и спасает от Предсказуемой Бесконечности –

– Из письма Красного Зеркала –

– Удивление испытал Странник – когда следуя за Мраморной Девой – вдруг понял – что её роскошные Бедра раскачиваются не под Стук её Каблуков – а под Стук Каблуков её увядающей Матери – которая идет рядом с ней – так Движение двух близких Женщин – идущих в неизвестное Будущее – в одно Мгновение совместились в Прошлом и в Настоящем Времени – словно Вечные Деревья Исчезающего Сада –

– Из письма Синего Зеркала –

– Крик одинокой Воды порождает Бурю – Одиночество ищет Любовь и находит Войну – Большинство Мужчин и Женщин живут в Пространстве Войны и называют это Любовью – ибо Война – подобно Любви – так же предполагает в своем Составе – Насилие – Обладание и Порабощение – Война и Любовь по-разному одинаковы и неизбежны – Различие только в том – что Война всегда заканчивается Миром – а Любовь всегда заканчивается Войной –

– Вот ты говоришь – Египет и Китай равны по Времени и равновелики в Тайне – а я думаю – каждый Китаец только Камень – только Часть Великой Стены – за которой жили и продолжают жить в Образах вечных Законов его Предки – напротив – вечно живой Дух – давно минувшего Народа Египта – воплотился в тысячах (тысяч) Камней Великой Пирамиды Хеопса –

– Вот ты говоришь – жить без своего Дома – это всё равно – что плыть на Бревне – жить в Доме – это всё равно – что плыть на Корабле – А я думаю – Жизнь в любом Случае – Морской Ураган – попробуй Бурю разделить на Волны – на Волны – которые неизбежно разбиваются на Брызги у Побережья Смерти (Исчезновения) –

– Однажды спросил Странник – Как избежать Множества

– если живешь во Множестве – Ему ответили – тот – кто направляется к Цели и встречает на своем Пути Толпу – не в Толпе – тот для кого Цель Толпа – сам становится Толпой – поэтому не входи в Толпу – не вступай в Пространство Толпы – а то сам станешь Толпой – посмотри на Толпу со Стороны и тогда поймешь почему не стоит в неё входить – и запомни – если с тобой не Близкий – а Чужой – то знай – и Единица может быть Множеством – Впрочем – если тебя тянет к звериному Первоисточнику – прыгай в Толпу – пей – ешь – веселись в Сборе первозданных Обезьян –

– И вот говорит Бальзамировщик Тела Государя – Образ заgrimированного Исчезновения входит в Пространство оживленной Смерти – Черный Садовник срезает даже самые ядовитые Цветы с Горизонта Жизни – но Закон и Запах – идущий от первых Костров никогда не выветрится из хищной Памяти Человека –

– Из письма Синего Зеркала –

– Тайна не в Загадке – Тайна в Необъятности – Тайна в Невозможности охватить Взглядом Великий Замысел – поэтому Восторг перед Великими Людьми из Прошлого так же нелеп – как Трепет перед Старинной Мебелью –

– Из письма Красного Зеркала –

– И вот он говорит – Надо ни мало постараться перед Бо-

гом и его Ангелами – чтобы получить достойную Жизнь – но ещё больше надо потрудиться перед Сатаной и его Демонами – чтобы получить такую жуткую Жизнь – как моя –

– Из письма Синего Зеркала –

– И вот говорят – Он (Странник) одновременно стал строить два Дома – один на Горе – другой на Равнине – и Дом на Горе стал Домом его Предназначения – а Дом на Равнине стал Домом его обычной Жизни – Вначале он все ждал – когда построенный им Дом на Горе – поможет ему построить Дом на Равнине – но этого не произошло – и он стал жить в двух Измерениях – Дом на Горе постепенно поднимался вверх – в то же Время – Дом на Равнине медленно и неизбежно сползал к Обрыву – настало Время – когда Строитель на Вершине стал поглядывать на себя – стоящего внизу – с Безразличием – а иногда с очевидным Пренебрежением – затем Дом на Равнине разрушился – Жизнь Строителя оборвалась – однако Дом на Горе не пропал – и по сей День Дом на Горе продолжает строить себя сам –

– Из письма Белой Египтянки –

– Вот ты спрашиваешь – как поступают с Предателями – их забывают или убивают – я отвечу – сначала убивают – затем забывают – ибо не убив Изменника – его не забудешь – вернее сказать – Предателя забудешь – только тогда – когда его убьешь –

– Вот ты говоришь – Если покачнулась Лыдина – следует перепрыгнуть на другую Лыдину – если покачнулась другая – следует вернуться обратно – а я думаю – если покачнулась Лыдина – следует покачнуться в противоположную Сторону – то есть вернуться обратно в прежнее Пространство – не покидая этого Пространства –

– Из письма Красного Зеркала –

– Вот ты говоришь – Величественнее Царя (Фараона) – только его Пирамида – скромней Раба – только его Могила – а я думаю – Величественнее и одновременно скромней Царя и его Пирамиды – Раба и его Могила – может быть только Архитектор Вселенной –

– Из письма Синего Зеркала –

– Вот ты говоришь – Надругательства Безупречных над Поверженными – бесконечны – А я думаю – ни у кого нет столько Золота – чтобы из этого Золота собрать Лестницу – ведущую в Небо к Богу Невозможного – ибо Невозможное и есть Новая Бесконечность – а без Равновесия – мнимого Величия и мнимого Унижения – то есть без Равновесия Земной Пустоты – Воздух порабощен –

– Из письма Черного Зеркала –

– Вот ты говоришь – Этот безумный Кровник убил Без-

винного – А я думаю – Если у одного убили Брата – и он убил Брата Убийцы – и (если) ты станешь его обвинять – он скажет – таков наш Обычай – не обвиняй – а лучше – если сможешь – попробуй убить моего Брата – если нет – тогда молчи –

– Из письма Красного Зеркала –

– Ты о каком Море говоришь – о Человеческом или о Море вообще – он чувствовал себя Вершиной на Равнине Множества – а когда его упрекали в этом – он говорил – но если они Вершина – то я готов стать Пропастью – какая Разница – Вершина или Пропать – я всегда чувствовал себя на разных Уровнях со всеми – с кем встречался в этом Море –

– Из письма Синего Зеркала –

– Вот ты говоришь – одним нравится одно – другим нравится другое – А я думаю – мы не настолько Совершенны – чтобы не быть одним целым – и не настолько Божественны – чтобы иметь Свободное Зрение и совершенно независимый друг от друга Взгляд на те или иные Образы и События – при всем мнимом Различии все мы достаточно однообразное – единое Существо – ведомое одним и тем же Стремлением к одним и тем же Удовольствиям – к одним и тем же Подвигам и Преступлениям – к одному и тому же мнимому Бессмертию – к одному и тому же Неизбежному Исчезновению –



жет покинуть Пространство Зверя – ибо без Зверя – Зверь перестанет быть Зверем – то есть если из этого жестокого Царства уйдет Человек – Волки перестанут душить Овец – а Кошки перестанут ловить Крыс – и только потому = что именно Человек – Отец зла – Учитель жестокости и Образец Беспощадности – для всего остального несмышленного Стада бесконечного Подражания – не потому ли отсутствующий Бог в Предчувствии Новой Веры однажды сказал так – никогда не говори – что Женщины кричат громче Мужчин – они кричат пронзительней – ибо тем – кто ближе других касается Опасности – дан более сильный Голос – призывающий к своему Спасению –

– Из письма Красного Зеркала –

– Долго пытался Правитель оживить красивую – Мраморную Куклу под Названием – Царица Кошек – и когда наконец – увидел – что Кукле необходимо не Волшебство – а Золотая Очевидность – он стер Память о Кукле из своего Сердца с такой же безжалостной Очевидностью –

– Из письма Красного Зеркала –

– Люди не способные страдать – лучше всех могут изобразить свое мнимое Страдание – но Люди – не способные любить – никогда не смогут изобразить даже мнимую Любовь –

– Из письма Красного Зеркала –

– Ваши Радости ничтожны – как Ваши Печали – ваши Победы бессмысленны – как ваши Поражения – ваша Любовь предсказуема и очевидна – как ваше Заблуждение – а ваша Смерть так же не предугадана – как ваша Жизнь – поэтому ваш Плач так же оскорбителен для Бога Невозможного – как ваш Смех – а ваша Благодарность так же безразлична для Архитектора Вселенной – как ваше Проклятие –

– Вот ты говоришь –

– Время бесстрастный Судья – а я думаю – смешно думать – что Время пронзительно справедливо – и совсем не обязательно что лучше то – что считается лучшим сегодня и даже то – что будет считаться лучшим завтра – не обязательно – что это провозглашенное Превосходство было лучшим Вчера – впрочем – какая Разница где и когда пропали лучшие из лучших – если мы все равно не узнаем их имена – поэтому Время скорее не Судья – а безжалостный Палач и неизбежный Могильщик –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты говоришь – Люблю толстых Женщин – и сам не знаю почему – А я думаю – Это древний людоедский Вкус – присущий многим Мужчинам – Хищникам с достопамятных Времен – до сих пор не могу понять – чего они желали прежде – обладать или съесть – поймав в свои Лапы роскошное Женское Тело –

– Из письма Красного Зеркала –

– Вот ты спрашиваешь – почему Прямая Близость между Мужчиной и Женщиной – без которой невозможно Продление Жизни на Земле – издавна и до наших Дней – осознается многими – если не всеми Людьми – как один из смертельных Грехов – что я тебе отвечу – я только Переписчик Текстов на Папирусе – идущих с Неба – Но возможно – считая Прямую Близость смертным Грехом – мы вспоминаем о Первонасилии – которое возникло вначале Зарождения всего живого на Свете – Возможно – Архитектор Вселенной на Мгновение закрыл Глаза – и свирепые Ветры принесли в первозданный Мир звериные Нечистоты – затем Архитектор открыл Глаза и вселил в Человека некий Запрет – но забыл о Звере – забыл – что Человек уже стал Зверем – с той Поры – Запах Крови ведет Волка за Волчицей – и в то же Время – Запах Крови иногда отстраняет Мужчину – Волка от Прямой Близости с Женщиной-Волчицей –

– Из письма Красного Зеркала –

– Если выключить Звук – Если выключить Свет – превратится все вдруг в неживой Силуэт – Очертание Друг – Очертание Враг – обесцвеченный Звук – беззвученный Мрак – в этом Царстве пустом – обескровленных Слов вижу Выход простой в Забывании Слов – и тогда не скорбя – ни мертва – ни жива – Жизнь забудет Слова и вдруг вспомнит себя –

– Из письма Черного Зеркала –

– Я в Жизни был обманут дважды – однажды умер я от Жажды – когда я Чудом вдруг воскрес – в меня вселился жадный Бес – я жаждал Воду в Лужах Грязных – не замечая Вин Прекрасных –

– Из письма Синего Зеркала –

– И вот говорит Озирис – моя Жизнь Река – в которой все тонет и неважно – это Корабль несбывшихся Странствий – Паруса неизбежного Крушения или Папирусная Лодка Невозможного Спасения – но все равно я не поплыву по Реке – Берега которой слева и справа – названы слишком Человеческими Именами –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вселенная начинается там – где заканчивается Представление о Вселенной – Царица Кошек заканчивается там – где заканчивается мужское Проникновение в её Тело и Душу – теперь понятен Вопрос Странника – что означает Надпись – Убийство – Насилие – Любовь – Вот и Ответ – вначале было Убийство – затем Убийство переродилось в Насилие – затем Насилие – просветлев – переросло в Любовь – так Люди почувствовали Разницу между Жизнью и Смертью – но иногда – и по сей День – вопреки здравому Смыслу – Любовь превращается в Насилие – а Насилие возвращается

к Убийству –

– Однажды спросил Странник –

– Почему в Зеркале Пустоты так быстро исчезают (сгорают) Вырожденцы Последней Династии – Ему ответили – они сгорают как Папирусы – воссозданные из Пепла давно сгоревшего Леса – не потому ли скорей наиболее отсталая Часть Человечества потянет Просвещенных Людей в Огонь Первокостра – и напротив – Просвещенные никогда не поведут Дикарей к Совершенству – и кто знает – кто совершенней – Дети – зачатые с Коня или Дети – выращенные в Стеклоанной Сфере – в любом Случае напрасно искать Ответ в Зеркале Пустоты –

– Из Письма Белой Египтянки –

– У Женщин и Мужчин – как у Кобелей и Сук – любых Пород – нет национальных Противоречий – Женщины выбирают Сильных (Победителей) – Мужчины выбирают Красивых (лучших) – иное Дело – когда Мужчины состязаются с Мужчинами – а Женщины единоборствуют с Женщинами – в этом случае – Купец соревнуется с Купцом – а Товар соревнуется с Товаром –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты спрашиваешь – почему Самоубийцу называют Нераскаивающимся Грешником – Я отвечаю – только потому

– что тот – кто признает себя Виновным в тяжком Грехе – дважды не умирает – и напротив – тот – кто думает – что в тяжком Грехе виновны все – но не он – непременно предаст себя Казни –

– Из письма Синего Зеркала –

– Вот ты спрашиваешь – почему Сладкое трудней смывается Водой – чем соленая Горечь – я отвечу – Живые и Неживые Вещи – на которые попадает Сахар или Мед – с большой Радостью удерживают в Пространстве своих Тел Вкус Удовольствия и напротив Горечь смывается с их Поверхности довольно быстро –

– Из письма Синего Зеркала –

– Да здравствует воздушное Путешествие овечьей Шерсти прямо в Ноздри и в открытый – спящий Рот Фараона – Слава неизбежным Законам Вселенной (Природы) – которые не зависят от высоты Стен и Глубины Анфилад во Дворце Правителя –

– Из Письма Золотого Зеркала –

– И вот он говорит – точно так же – как Ресницы даны Человеку для Защиты от Овечьей Шерсти – так и Вселенная дана сама себе для Защиты от себя самой – поэтому бесконечное Число Камней – которые летят в Глаза Звезд – останавливаются и разбиваются у Границ Невозможного Проникно-

вения – так и вечное Сомнение подарено разуму для Защиты от его собственного мнимого Совершенства – точно так же самое лучшее дано для самого худшего и напротив самое Безобразное дано для самого Прекрасного – поэтому в Разделенном Саду – в Разделенном Мире – в Разделенной Вселенной – никогда не будет услышана Молитва о Справедливости – но всегда будет услышана Молитва о Равновесии – ибо Черные и Белые – честные и Лживые – Черствые и Милосердные – все по-разному одинаковы и одновременны –

– Однажды спросил Странник –

– В чем Заблуждение Жреца – Ему ответили – Чтобы свободно видеть – Жрец имеет Право сравнивать кого угодно с кем угодно – исключив – однако – из этого Списка самого себя – вернее сказать – Жрец сам отстраняется от Объекта своего Размышления – здесь и кроется Роковая Ошибка Жреца – ибо отстраненный от образов и Событий из Жизни других – он не открывает Истину – а лишь – пусть и скрыто – возвеличивает только самого себя –

– Из письма Красного Зеркала –

– Вот ты говоришь – Неважно – как называют себя Люди – Царь-Слуга – Жрец – Солдат – Раб – Все они на самом Деле или Хищники или их Жертвы – А я думаю – даже Мудрецы в храме Озириса и Изиды не Исключение – ибо там – где Мудрые – там и Глупые – поэтому Мудрость неизбежно пожрет

Глупость – точно так же – как умный волк – пожирает глупых  
Овец – Я не радуюсь этому – и не плачу об этом – я только  
спрашиваю Молчания Вселенной – почему так устроен Мир  
– в чем Смысл постоянного Уничтожения одних другими – и  
кто выкопал столь Глубокую Пропасть между Поверженны-  
ми и Безупречными – и мне отвечает Молчание – Пропасть  
ничтожна – Книга Перемен бесконечна – настоящее Время  
исчерпано – Архитектор Вселенной уже перевернул мертвую  
Страницу –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Иногда наше Представление о том или другом Человеке  
– по тем или иным Причинам не попадает в Пространство  
Действительности и навсегда остается в Пространстве мни-  
мого Предположения – мы видим Человек интересен – бла-  
городен – великодушен – но до определенного Моментa не  
можем знать – способен ли он преодолеть Границы – кото-  
рые мы для себя посчитали – может быть и вполне ошибоч-  
но – Границами Невозможного – и только тогда – когда мы  
видим – что он входит даже в такие Области – которые для  
него не совсем близки – мы понимаем – как он близок нам –

– Из письма Черного Зеркала –

– Необработанный Камень страшен – но еще страшней  
– когда этим Камнем Непосвященные заполняют Простран-  
ство Вселенной – страшна не Пустота – страшна каменная



чина – в разное Время – бывает то Охотником – то Волком  
– то Ребенком –

– Из письма Черного Зеркала –

– Воспоминанья о веселой Жизни – того – кто жив – нет  
ничего смешней – вот он поет на Свадьбе – как на Тризне  
– крадется Ночью – Кошки чуть слышней – вот он закрыт  
и Дом его без Окон – вот он в Пути – но это только Сон –  
Воспоминанья Жизни – это Кокон – где Жизнь Паук – и он  
в неё вплетен –

– Из письма Красного Зеркала –

– Я из тех – кого не защитили Звезды – в Холоде – во  
Тьме и в Пустоте – в Городе – где Улицы замерзли – в вечной  
Темноте и Тесноте – Счастлив тот – кто на Краю Обрыва –  
прокричит шутя или всерьез – Жизнь моя – Глупа – Смешна  
– Глумлива – но я жил не по Указке Звезд –

– Из Письма Змеи – Самоубийцы в её собственном Теле  
– я заставил тебя мне лгать – прости Змея – но не я говорил  
тебе – лги – но не я – знай Змея – что вся твоя Черная Ложь  
– ненадежная Чешуя – но не я воткнул тебе в Горло Нож –  
Нет – не я –

– Из письма Красного Зеркала –

– Деревья словно специально рождены – только для того –

чтобы быть сожженными в Огне Лесного Пожара или – хуже того – в Человеческих Печах – во втором Случае Дерево погибает трижды – сначала его спиливают – потом разрубают и только затем бросают в горящую Пасть Очага – впрочем – если бы на Свете совсем не было Человека – то все равно небесные Грозы неизбежно подожгли бы Всемирный Лес – может и Правда – что Деревья растут Навстречу Вселенскому Огню –

– Однажды спросил Странник-

– Кто меня помнит – Ему ответили – только те – которые давно умерли и только те – которые еще не родились – и снова спросил Странник – кто меня ненавидит – Ему ответили – только те – которые никогда не умирали – и только те – которые никогда не воскреснут – и тогда снова спросил Странник – кто же я – Ему ответили – ты тот – кто еще не рожден в Доме уже давно мертвого Отца -

– Из письма Красного Зеркала –

– Образ загримированного Исчезновения входит в Пространство оживленной Смерти – кто это – спрашивает мертвый Правитель – ему отвечают – это и есть Отсутствующий Бог – а мы все Вечные Деревья – но только в Пространстве исчезающего Сада –

– Из письма Красного Зеркала –

– Ничего не изменилось с Начала Мира – тот – кто убивает – становится Фараоном – тот – кто крадет – становится Богачом – а тот – кто понимает это – но ничего не может сделать (против подобного Движения) Жизни – становится Службой – либо Убийцы – либо Вора – Вывод – Закон и Запах – идущий от Первых Костров никогда не выветриться из хищной Памяти Человека –

– Из письма Черного Зеркала –

– Вот ты спрашиваешь – что значит быть Кочевником в Мирное Время – Я отвечу – для Кочевника – что мирное Время – что военное – одно и то же – и даже будучи Гостем – он будет ходить по Дому Хозяина – как Завоеватель и смотреть на Жен местных Жителей – как на своих Рабынь(Наложниц) – для Кочевников мирное Время – это Время хищного Ожидания – это та же Охота Льва – то есть томительный Промежуток Времени между Желанием и Обладанием – когда Зверь с Нетерпением наблюдает за Стадом Оленей – а затем делает решительный Бросок –

– Однажды спросил Странник –

– Какое невозможное Действие может быть одновременно притягательно – бессмысленно и преступно – ему ответили – таким воображаемым Событием представляется Разрушение Великой Пирамиды и только для того – чтобы увидеть – на какой пустой Площадке она воздвигалась – и тогда немно-

го подумав – Странник сказал – Человеческое Любопытство и Агрессия объясняются только тем – что в Египте давно не было Большой Войны –

– Из письма Синего Зеркала –

– Вот ты спрашиваешь – зачем Черный Садовник заходит в Сад процветающих Негодяев – Я отвечу – только для того – чтобы срезать в этом Саду самые яркие – наглые Цветы – оттого эти Цветы так и стремятся к необузданному Веселью – оттого так и выказывают свое Презрение ко всей чахлой Траве остального Мира – слишком мало Времени остается у них для Буйного Праздника – не потому ли постоянно чувствуют они (эти роскошные Цветы) Холод стального Ножа возле своих тонких Шей – Стеблей – и вот когда Черный Садовник срежет их самоуверенные Голоса с Горизонта Жизни – не обвиняй его в Жестокости – ибо он не сажал и выращивал эти ядовитые Цветы –

– Из письма Черного Зеркала –

– Искусственное Бессмертие менее долговечно – чем естественная Смерть – ибо Зыбкое Бессмертие порождено только Человеческим Разумом – Неизбежное Исчезновение предрешиено Чертами Вселенной в её Движении о самой себе – Очевидность искусственного Бессмертия смехотворна – Тайна Неразличенного Исчезновения – вечна –

– Из письма Черного Зеркала –

– Вот ты говоришь – Собаки лают только на случайных Прохожих – а я думаю – Собаки (Псы) разговаривают с Пространством Ночи и пытаются ухватить Клыками Объем Вечности – но ты – как любой Человек полагаешь – что все Звуки – Знаки и Запахи на Свете связаны только с тобой и созданы только для тебя –

– Из письма Черного Зеркала –

– Необработанный Камень страшен – но еще страшней – когда этим Камнем Непосвященные заполняют Пространство Вселенной – страшна каменная Вселенная без единого Просвета и движения на Пути к Богу Невозможного – Задача Мастера – выстроить из этого но уже обработанного Камня великий Храм – наполнив его Воздухом Свободы – Задача Мастера создать чистый Объем – оградив его неприступной Стеной – однако – оставив вечно открытые Ворота для Равенства и Братства – зачем мне Камни – если из них нельзя возвести Строение – зачем мне Рим – если в Риме нет Любви –

– Из письма Красного Зеркала –

– Динозавры погибли не от всемирного Холода – Динозавры свели друг друга от вселенского Голода – то же будет с Людьми завтра – если они пойдут по Следам Динозавра –

– Из письма Красного Зеркала –

– Вот ты говоришь – Дух вечен – а я думаю вечно изменяющаяся Материя и есть истинный Дух Вселенной – переход одной и той же Субстанции в другие – бесконечные Субстанции – неразличён и гадателен – нам легко понять – что Человек уходит в Землю – а из Земли вырастают Деревья – и совсем невозможно представить – что когда Деревья умирают и уходят в Землю – из Земли вырастают Люди – ибо есть Образы – выходящие за Границы нашего Восприятия – словно Вечные Деревья Исчезающего Сада –

– Однажды спросил Странник –

– Откуда этот зловонный Запах в Благоуханном Египте –  
Ему ответили – Это Кочевники – после долгих Странствий – принесли Дерьмо на подошвах своих Ног и на Копытах своих Коней – так бывает Дерьма не видно – а Запах Дерьма повсюду –

– Однажды спросил Странник –

– Почему Призраки и Миражи – это Отражения вечной Измены – Ему ответили – если Отец и Мать долго избавлялись от возможных Младенцев – им не следует рожать никогда и никого – ибо рожденные затем ими Младенцы – Миражи – рано или поздно исполнят Приговор – который уже давно вынесли им убитые Младенцы – Призраки – ибо все мы Вечные Деревья исчезающего Сада –

– Из письма Красного Зеркала –

– Вот ты говоришь – в Тени Комара – в этой невыносимой Музыке – заключена неизбежная Гибель Человечества – ядовитое Насекомое неистребимо – стало быть истребим Человек – из которого пьет Кровь летающий Вампир – А я думаю – поймай Комара – оторви ему Крылья – вырви Жало – разотри его в Пыль – хотя бы в эту Ночь и забудь про тысячу новых Кровопийц – которые прилетят к тебе в Последующие тысячи Ночей –

– Из письма Красного Зеркала –

– Архитектор Вселенной разрешил много Зла на Земле – но не допустил самого страшного человеческого Преступления – Бог Невозможного не позволил Людям приручить Крыс для окончательного и более быстрого Уничтожения всего живого на Свете –

– Однажды спросил Странник – почему Бог Невозможного не разрешил Людям приручить Крыс – Ему ответили – Если бы Бог позволил приручить Крыс – Исчезновение Мира произошло бы значительно раньше – чем это было задумано Архитектором Вселенной –

– Из письма Синего Зеркала –

– Современный Египет похож на тонущий Корабль – Кры-

сы бегут с верхней Палубы и падают в Объятия Волн(Моря) – так и Женщины все больше и больше отстраняются от Мужчин Своего Народа – и падают в Объятия Кочевников –

– Однажды спросил Странник – почему Живые кажутся Мёртвыми – а Мертвые кажутся Живыми – почему иногда Живые вызывают Сострадание (Жалость) – а Мертвые – Зависть – Ему ответили – только потому – что иногда Живые умирают раньше Мертвых – а Мертвые живут намного дольше Живых –

– Из письма Красного Зеркала –

– Если Глухой и одновременно Слепой встретит на своем Пути Мертвеца – он не сможет отличить его от Живого – который не приблизит к нему Руки – Жизнь отстранилась от меня – скажет Слепой и одновременно Глухой – мне все равно – молча произнесет никем неразличенный Голос – словно отдаленный Шум вечных Деревьев исчезающего Сада –

– Однажды спросил Странник – Возможно ли – потерявшего Зрение и Слух приравнять к Мертвецу – Ему ответили – Нет – ибо – как последнее Проявление Жизни – в Незрячего и Глухого будут входить Вода и Еда и выходить из него в виде Отбросов – так же не исключена Прямая Близость с Женщиной – впрочем нечто подобное – только в более жутком и необъяснимом для Живых Движении Материи – мо-

жет испытывать и Мертвец до своего полного Превращения в Прах –

– Из письма Синего Зеркала –

– Вот ты говоришь – на плохих Лицах отражается – в равной Степени – и Успех и Неудача – на хороших Лицах отражается только Божественное Равновесие – А я думаю – самое главное – чтобы ни на одном Лице не отражалась Единственность и Неповторимость никакого другого Лица – страшишься повстречать на своем Пути Единственную Женщину или Единственного Мужчину – ибо в этом Случае любое Отстранение одного покажется Издевательством для другого – поэтому встретив Единственного для себя Человека – получишь и Невозможную Радость и Неизбежную Боль –

– Из письма Красного Зеркала –

– Вот ты спрашиваешь – что происходит с Миром – когда Мысль обретает Новую Форму Выражения – Я отвечу – это значит – что умирает прежняя Мысль и рождается Новая – тут нечего сравнивать – и разве уместно – возмущаться тем – что сгорает старый Дворец – а из Огня удастся спасти только несколько драгоценных Предметов – просто следует признать – что Золотой Век превратился в Серебряный – а мы – пусть и Вечные Деревья – но в Пространстве Исчезающего Сада –

– Из письма Красного Зеркала –

– Вот ты говоришь – одно Живое преследует другое Живое на Земле – под Землей и в Воздухе – А я думаю – одно Живое преследует не только другое Живое – но и другое Мертвое – на Земле – под Землей и в Воздухе – на Земле – это Грифы и Шакалы – под Землей – это Черви и Крысы – и в Воздухе – это когда Мертвых птиц – уже в их Падении – склевывают Живые Птицы – да так – что на Землю долетают только Кости – Когти и Перья – и только о Преследовании Мертвых Мертвыми ничего неизвестно в Живом Мире –

– Из письма Красного Зеркала –

– Затем он говорил о Горцах и тех – которые живут в Долине – Путь Горца сложнее Пути того – кто родился в Долине – Горец не смеет ошибаться в Выборе своего Пути – ибо Горная Тропа может привести его к Обрыву – Напротив – Человек Долины – даже если и перепутает Дорогу – то Равнина все равно – рано или поздно выведет его к Началу – поэтому – когда Горец спускается в Долину он всегда сильнее Человека – рожденного на Равнине – можно сказать и так – спускается не Горец – а сами Горы – то есть Горец будет возвышаться над Человеком Долины – точно так же – как сами Горы возвышаются над самой Долиной –

– Из письма Красного Зеркала –

– Вот ты говоришь – Мудрецы отличаются от Глупцов

только тем – что они ушли немного дальше от Жизни Обезьян – они чуть меньше размахивают Руками – чуть меньше кривляются Лицом – чуть меньше завидуют мнимому Процветанию и поэтому реже других перегрызают Горло Ближнему – А я думаю – Все по-разному одинаковы и одновременны – и Мудрецы отличаются от Глупцов только тем – что они не способны быть по-настоящему Глупыми – а значит – по-настоящему Счастливыми –

– Из письма Синего Зеркала –

– Вот ты говоришь – какой это Друг – это Друг Юности – нет Юности – нет Друга – А я думаю – Друг Юности и вовсе не Друг – это сама Юность – и мы все Вечные Деревья – но только в Пространстве Исчезающего Сада –

– Из письма Красного Зеркала –

– В Царстве – на Улицах которого не замечают Сумасшедших – неизбежно разрушаются – Дворцы – Мосты и Храмы – что касается Дорог – то Дороги в подобном Царстве были разрушены и не замечены значительно раньше теми Умалишенными – которые не способны различить других Умалишенных –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты спрашиваешь – Женщины ненавидят Войну – А я думаю – Женщинам необходима Война – но только Вой-

на Мужчин с Мужчинами – в противном Случае начнется слишком быстрая Война всех со всеми – Женщины предпочитают медленную Войну – где Мужчины вечно Побежденные – а Женщины одновременно и Побежденные и Победители –

– Из Письма Белой Египтянки –

– Вот ты спрашиваешь – обращаясь ко мне – все будет так – как ты захочешь Царица – А я думаю – твой Разговор в третьем Лице – лжив – но бессмыслен – словно Убийца Воды в пустом Водоеме –

– Из письма Красного Зеркала –

– Вот ты говоришь – Совершенное Безразличие – вот истинное Совершенство – А я думаю – даже если ты ничего ни от кого не хочешь – ты все равно не способен отстраниться от собственной Пустоты – впрочем – слышал ли ты Крики Самоубийц – нет – ибо они кричат только после Убийства своего Тела и только они сами могут услышать свой Последний Крик –

– Однажды спросил Странник – как объяснить Надпись – он словно Море в Ужасе Огней – Ему ответили – Перевод не верен – ибо Огонь приносит Ужас – но Море не знает Ужаса – вернее читать так – Море в Недоумении от появления Огня в Пространстве Моря – и поэтому скорее Огонь в Ужасе

посреди набегающих Волн – ибо Недоумение рождает Возмущение – а Возмущение порождает Возмездие –

– Однажды спросил Странник –

– Что означает Надпись – Награждение Обезьян для Защиты главных Ворот – Ему ответили – только то – что Правитель перевернул Золотую Страницу и увидел у Ворот белого Города толпы Кочевников – поэтому Надпись – Награждение Обезьян – следует читать так – Откуп от Насильников и Убийц –

– Из письма Синего Зеркала –

– И вот явилась вновь на Грани Тьмы и Узнаванья – ускользящая – то ли во Сне – то ли Наяву – то ли Вначале – то ли в Завершении – то ли Живая Египтянка – то ли её Мраморное Изображение – впрочем – какая Разница – если мы все из Пространства Воображения –

– Корабль покинет Мертвый Град под Золотыми Парусами – так что скорей руби Канат – Судьба – а доплывем мы сами – Туда – где в светлый Миг Игры – забыв о сумрачной Природе – шли белоснежные Шатры – за снежным Барсом в Позолоте –

– Из письма Синего Зеркала –

– И вот он говорит – для Здравого Умалишенный то же

самое – что для Мудреца Здравый – для Архитектора Вселенной Мудрец то же – что для Здравого Умалишенный – и только для Умалишенного – Здравый – Мудрец и Архитектор Вселенной по-разному одинаковы и одновременны –

– Однажды спросил Странник –

– Есть ли на свете такая Страна – где Белые едят Черный Хлеб – а Черные едят Белый – Ему ответили – эту Страну зовут Последнее Царство – Царство – Исчезновение – одеты в Образ заgrimированного Разрушения – ибо все мы Вечные Деревья – но только в Пространстве Исчезающего Сада –

– Из письма Красного Зеркала –

– Между самым Счастливым и самым Несчастливым не так уж много Пространства – в которое можно уместить бесчисленные Удовольствия Первого и безграничные Огорчения Последнего – не так уж много Времени определил Архитектор Вселенной для Процветания одних и для Унижения других – ибо мы все Вечные Деревья – но только в Пространстве Исчезающего Сада –

– Из письма Синего Зеркала –

– Человек из Воды вышел – в Воду и уйдет – Прибой нахлынет и отхлынет – Волны возникнут – но не исчезнут – Волны остановятся – словно окаменеют – но не станут Камнем – затем Волны унесут всех обратно в Море – и уже по-

сле многих Тысячелетий вынесут на Побережье Мира нечто  
Неизвестное – ибо все мы Вечные Деревья – но только в Про-  
странстве Исчезающего Сада –

– Из письма Синего Зеркала –

– Характер всякого Человека определяется его Походкой  
– но главное – это то – как Человек машет Руками – самые  
разумные и Сдержанные стараются и вовсе этого не делать  
– а если поднимают и опускают Руки – то почти незаметно  
– напротив Наглые и Неуверенные в себе вскидывают Руки  
до самого Неба – подтверждая этим свое Происхождение из  
Пропasti – сегодняшний Египет марширует в одном Строю  
с неумеренными – нетерпеливыми Захватчиками Всемирно-  
го Пространства – куда они придут – разумеется к Пропasti  
– куда упадут – конечно в Бездну – но что случится со всеми  
остальными – идущими следом – они остановятся на Краю  
Обрыва – остановятся – но не смогут вернуться обратно –

– Из письма Синего Зеркала –

– Падающий Мир все дальше и дальше уходит от руко-  
пашного Боя – ибо отсутствующий Бог – сказал – чем мень-  
ше близких Соприкосновений – тем меньше Опасностей –  
Учитесь метать Камни и Огни – ибо издалека не страшно  
умирать – издалека не страшно убивать – но вот что странно  
– когда рукопашный Бой был Законом для Солдат – Схва-  
ток между Людьми было намного меньше – чем в Настоящее

Время –

– Из письма Синего Зеркала –

– Вот ты спрашиваешь – когда вернется отсутствующий Бог – Я отвечу – отсутствующий Бог возвратится тогда – когда падающий в Бесконечную Пропасть Мир – наконец достигнет своего Неизбежного Дна – Вот ты говоришь – Красота спасет Мир – А я думаю – Красота убьет Мир – ибо падающий Мир в Конце Концов перегрызется сам собой в Борьбе за Обладание этой Красотой – ибо все мы Вечные Деревья – но только в Пространстве Исчезающего Сада –

– Из письма Красного Зеркала –

– Когда Герой заходит в Лицо своей Смерти – это не окно – не Дверь в Царство Мертвых – это Ненависть к Врагам Египта – и он говорит – Привет Вам Гады бессмертные – Я так же Бессмертен – но только для того – чтобы свернуть ваши Ядовитые Головы –

– Из письма Синего Зеркала –

– Можно убыстрить Время – можно замедлить – можно повернуть вспять – но нельзя изменить Время – то есть остановить и прекратить Движение Звезд во Вселенной – нельзя уничтожить Вечные Деревья – Исчезающего Сада –

– Из письма Синего Зеркала –

– Мысль рождается в Ожидании Действий – из этого следует – что больше узнает тот – кто вне Действий – в этом Промежутке между Событиями совершенствуется его Разум – но вот Вопрос – для чего это Совершенство – для понимания реальных Событий или для Свершения дальнейших Ошибок –

– Вот ты говоришь – Эта Женщина – Царица Кошек – ибо готова кормить Мышами и Крысами всех Котов Вселенной – А я думаю – Эта Женщина – Царица Всемирного Милосердия – и будь Деревья голодны – она бы кормила не только Ветви Деревьев – но и опавшие Листья с этих Ветвей –

– Из письма Красного Зеркала –

– Вот ты говоришь – Цель Живописца – Поиск Новых отражений – слишком предсказуемой Действительности – А я думаю – Смысл каждого Художника и Итог его Творчества – это съеденные Натюрморты и использованные по главному Назначению Натурщицы –

– Вот ты говоришь – Женщина лишена Чувства Проникновения в Плоть Мужчины – и поэтому не способна проникнуть в собственную Сущность – А я думаю – Женщина – рождая Младенца – способна выбросить из своего Тела и Мужчину и Женщину –

– Из письма Черного Зеркала –

– И вот на Вопрос – любишь рыжего Кота – Правитель ответил так – полюбишь и Крокодила – если его любит Мраморная Дева – ибо в Доме – где живет Мраморный Удав и Крокодила не страшно завести –

– Из письма Красного Зеркала –

– Вот ты говоришь – Тело Духа принадлежит каждому – но не может принадлежать одному – Тело Духа – всеобщее – поэтому каждый Человек и весь Народ связаны не только одной Кровью – но и одним Духом – и если в Кровь одного Народа влилась Кровь другого Народа – теряется и Дух этого Народа – А я думаю – не Место Крови – но Пространство – в котором происходит Кроветворение разноцветных Волн – определяет Дух каждого – кто вступает и остаётся жить в этом Пространстве –

– Из письма Синего Зеркала –

– Вечные Деревья Исчезающего Сада – Я однажды видел их – поверь мне – возле Водопада – Водопад конечен и не безупречен – это Правда – всё же Вечными Деревьями увенчан – Образ Пропадающего Сада –

– Из письма Красного Зеркала –

– Рожденный с Лицом Мертвеца не слышит Дыхание Мира – и все же идет до Конца – до самой Границы Обрыва –

кто спросит его – где Цветы – где Сад твоего Откровенья –  
он скажет во Тьме Пустоты – затем в Тесноте Отстраненья –

– Из письма Синего Зеркала –

– Восстань трусливое Созданье – рожденное из ничего –  
покинь сгорающее Зданье пустого Дома своего – и ты пой-  
мешь – пусть и не сразу – кто в Мире Жертва – кто Палач  
– Свободный Дух – Холодный Разум – Надменный Смех –  
Сакральный Плач –

– Из письма Синего Зеркала –

– Миражи – Отражения вечной Измены – это в них изви-  
ваются Люди и Змеи – это в них изменяются Небо и Море  
– это в них забываются Радость и Горе – это в них обнажа-  
ется в Призме Тумана – сквозь Одежду Невинности – Тело  
Обмана –

– Из письма Синего Зеркала –

– Кто шепчет невнятно – понятно-понятно – тот мчится  
обратно – ему не понять – откуда взялись эти Черные Пятна  
на Солнце Предвечном и открылись опять – он думает – все  
на Земле вероятно – А это не так – есть Граница – есть Круг  
– есть Зеркало Мира – и в нем безвозвратно – все наши Па-  
денья исчезнут мой Друг –

– Из письма Синего Зеркала –

– Зачем выращивает Бога тот – кто над Богом пролетел –  
зачем жестоко – долго – строго – Мир создавал Лепитель Тел  
– зачем собрал он Образ Пленный – из Пустоты – из ничего  
– и Архитектором Вселенной – зачем назвали не его –

– Из письма Красного Зеркала –  
– Здесь жил Правитель Неизвестный – затем исчез в пустом Дворце – Безумье бездуховной Бездны – отобразив в своем Лице – он был невидимым Кумиром – и покидая тронный Зал – о том – что он лишь правил Миром – он никому не рассказал –

– Из письма Красного Зеркала –  
– И вот мы возвели Костер для Каннибала – на медленном Огне сгорает его Жало – Язык кроваво-синий он высушил позорно – зачем меня сжигают на Площади Соборной – зачем жестокий Мир не отменяет Казни – кричит в Огне Вампир – сзывая всех на Праздник –

– Из письма Синего Зеркала –  
– Убегающие Двери – исчезающие Окна – вы не Люди – вы не Звери – вы незримые Волокна – не войти в Объем минувший – не попасть в Простор звенящий – но пропасть в Подвале душном – не способен Дух Творящий –

– Однажды спросил Странник –

– Чем отличается Пророк от обычного Человека – ему ответили – знающий свое Предназначение – живет в двух Измерениях – Первое – Строительство Храма на Горе – Второе – Строительство Человеческого Дома на Равнине – поэтому Посвященный смотрит на себя Непосвященного всегда со Стороны – точнее он иногда поглядывает с Высоты своего Храма на другую невысокую Постройку – которую успешно или безуспешно сооружает его малозначительный Двойник – похоже он безразличен к самому себе – проживающему в обычной Жизни – и все же когда исчезает тот – кто ничего не сумел построить внизу – умирает и тот – кто не до Конца успел возвести свой Храм наверху – в итоге Дом внизу разрушается – а Храм на Горе сам продолжает свое Строительство –

## Послесловие.

– Однажды спросил Странник – что было прежде – Образ или его Восприятие – для чего существует Божественная Красота – без которой невозможно Возникновение Духовного Совершенства – неужели только для того – чтобы Обладательница роскошного Образа забыла о своем Небесном Предназначении и посвятила себя только своему внешнему Совершенству – то есть захотела – чтобы ее Образ навсегда остался только в ее Образе и поручил себя другому Творцу – или напротив – только для того – чтобы ее Образ превратился в Восприятие самого себя и сам стал истинным Творцом – то есть Чертами Вселенной в ее Движении о самой себе – ему ответили – на этот вечный Вопрос уже который Век одновременно отвечает и не отвечает никем Неразличенная Улыбка Джоконды – не потому ли с давнего Времени и до наших Дней ни один Человек не может понять – кто смотрит на него с Загадочного Холста – Образ или его Восприятие –

# **Мир заглянул в глаза овечки доли**

– Вот ты спрашиваешь – можно ли убежать от бегущего навстречу Обрыва – Я отвечу – Нельзя – ибо Мир уже заглянул в Глаза Овечки Доли и увидел там свое Неизбежное Разрушение и Завершение – Мир заглянул в Глаза Овечки Доли и увидел – Мысль обретает Новую Форму – ничего страшного – просто умирает прежняя Мысль и рождается Новая – просто Бог называется уже не только человеческим Именем – но сам Человек становится Богом самого себя – что последует за этим – дальнейшее неизвестно – кроме одного События – Овечка Доли скончалась – и возможно – когда Мир заглянул в её Глаза – увидел там некогда Вечные Деревья – но уже в Пространстве Исчезающего Сада –

# **Античеловек**

– Мир заглянул в Глаза Овечки Доли – Мир ужаснулся –  
Мир ослеп от Боли – Мир извратился – превратился в Тишь  
– его теперь ничем не удивишь – но День и Ночь играет Роль  
Калека – закрытый Маской Античеловека – уже давно не  
нужный никому идет Священник к Храму своему – А в Хра-  
ме том – уже который Век – творит Молитву Античеловек –

## **Белое послесловие**

– Смысл Христианства – Жертвенность – Музыка Христианства – Колокол – Тревога – Предупреждение – Смысл Мусульманства – Блаженство – Музыка Мусульманства – Звуки походной Трубы – Смысл Иудейства – отстраненное Участие – Музыка Иудейства – Молитва о Равновесии – Молчание – Смысл Египта – Свобода Исчезновения – Музыка Египта – Бог Невозможного – Смысл Вселенной – Пробуждение Земного Разума – но Сон Разума – смертельно глубок – как Волк – задушенный на Дне Оврага –

# Ночь на бумаге

## Вторая Таблица

– Вот ты говоришь – Тексты этого Сочинителя читают с Трудом и совсем немногие из Людей – а я думаю – их не читает никто – ибо эти Тексты движутся в Сторону Невозможного – а Глаза тех – кто пытается их прочесть – направлены в Сторону Предсказуемой Бесконечности – таким Образом – Сочинитель и те – кто не способны понять о чем он говорит – идут в разные Стороны одного и того же Времени – но никто не знает – в какой Части этого Времени – в Минувшей – в Настоящей или в Будущей возникло Стремление в Познании Тайны у Сочинителя и напротив родилось Стремление к Упрощению Истины у тех – кто был не способен прочитать эти Тексты –

- Ночь на Бумаге – Ночь –
- Умерли белые Флаги –
- Как мне теперь помочь –
- Ночь на Бумаге –
- Ночь на Бумаге –
- Между Рождением и Пением –
- В Свете и Мраке –

- Дьявол торгует Временем –
- Ночь на Бумаге –
- Что мы увидели –
- Спящая Линия –
- Цвет Заблуждения –
- Вечные Знаки –
- Утро Рождения –
- День Откровения –
- Ночь на Бумаге –

– Из Письма Красного Зеркала –

– Современному Египту свойственно слишком быстрое

Преодоление расстояний – необдуманная Скорость в принятии внезапных Решений разрушает поступательное движение Земли изначально (давно) предугаданное и определенное Чертами Вселенной в ее движении о самой себе – и вот во Дворце Правителя появляется мелкий – неразличенный никем Зверек – Правитель выносит его из Дворца в дикое Поле и Зверек погибает там от Голода – затем на Месте дикого Поля мгновенно выстраивают Храм Изиды – в этот Храм (всегда) торопясь заходит Мать Правителя – неожиданно падает со Ступеней и умирает там от Боли – вскоре в этот Храм вбегают и сам правитель и его там убивают Слуги –

– Размышления на Плоскости Мира –

– Снова и снова снится Правителю Вертикальные Башни и рядом с ними сакральные Площади – уходящие в Глубину Земли – перепады Света и Тьмы – переходы неожидан-

ных движений сверху вниз – и снизу вверх порождают некое новое Пространство – еще не воплощенных возможностей и Устремлений – выводя угасающий Взгляд Правителя из Однообразия одномерного Мира –

– Из Письма Красного Зеркала –

– В Телах убитых и раненых Солдат Фараона завезло и погибло Кровавое Вторжение Кочевников в – не потому ли так чудовищно Пространство Опоздания в нашей Памяти и так преступно отсутствие Пространства Предчувствия в наших Сердцах -

– Однажды спросил Странник – Как должны относиться Свобода и Братство к Равенству – лишенному некоторых Возможностей и напротив – как способно воспринимать подобное Равенство Свобода и Братство – которые имеют перед ним явное Преимущество – Ему ответили – равенство в Свободе – свобода в братстве – иначе равенство становится неравенством – свобода превращается в Хаос – а Братство воплощается в Шайку Разбойников –

– Однажды спросил Странник – когда и почему исчезло древнее царство – ему ответили – вначале действенная жизнь – живая реальность незаметно и неизбежно перешла в плоскость изображений – отражений – обозначений – а затем стала только названием минувшего – таким образом че-

ловеческий разум оказался слишком изощренным садовником – погубившим деревья всего разделенного сада –

– Однажды спросил Странник – чем отличаются сборщики ядовитых цветов от Урожая нелепой Необходимости – ему ответили – тепло – холод и пространство между ними – одно неразрывное существо с головой жизни и хвостом смерти –

– Из Письма Синего Зеркала –

– Вот ты спрашиваешь – для кого поет тот – кто совершенно не умеет петь – я отвечу – он поет не для себя – чтобы уснуть – и не для других – чтобы потревожить их сон – он поет для пустоты – чтобы наполнить ее Молитвой о Равновесии – иначе он сорвется с дерева своей последней надежды и будет падать – падать – как обезьяна без ветвей –

– Из Письма Синего Зеркала –

– Свобода – не обремененная законом – это свобода преступника – свобода – отягощенная страхом – это свобода того же преступника – сбежавшего из под стражи и одетого в одну и ту же серую одежду вечного опасения быть освещенным лучами солнца – свобода свободного человека – это свобода исполнений определенных правил перед другими людьми –

– Из Письма Синего Зеркала –

– Как чудовищно пространство опоздания в нашей памяти и как преступно отсутствие пространство предчувствия в наших сердцах – поэтому – когда ты говоришь – будь скромнее – я отвечаю – скромней меня может быть только моя могила –

– Из Письма Красного Зеркала –

– О бездарности нашей общей – как напоминание – вырвался из рук и со звоном упал жезл золотой – но скажи Правитель – разве твое оружие из воды – а твое возмущение из песка –

– Из Письма Синего Зеркала –

– Из преисподни бездны вырос – а не с неба свалился подарок дьявола

Золотой – ты обойдешь его – когда узнаешь – что золото случайное – всегда гибель не случайная того или другого человека –

– Из Письма Синего Зеркала –

– Вот ты говоришь – настоящее время – а я думаю – как ты успел разглядеть настоящее – когда встретил за поворотом будущее и оно в тот же миг превратилось в прошлое –

– Из Письма Синего Зеркала –

– Вот ты встретишь за поворотом будущее и оно вмиг станет прошлым – поэтому можно завидовать только тому – кто не смотрит на мир глазами всех – поэтому если мы признаем Архитектора вселенной высшей (властью) справедливостью – то духовное братство – это звездное небо наших вечных исканий – таким образом мы отрицаем предсказуемую бесконечность и выбираем стремление к Богу Невозможного –

– Из письма Белой Египтянки –

– Безупречный – даже если Мир убедит его – что он отвержен – тут же уйдет в разглядывание облаков и в шум прибоя – ибо безупречный способен с легкостью переходить из пространства течения реки в пространство первоисточника – из которого эта река возникла –

– Из Письма Синего Зеркала –

– Ни цвета – ни времени – ни событий – ни чисел – ни мест не знаю – только крест – доказательство истины – ни гимнов – ни вымысла не представляю – вся история – ночь что не вынесла разлуки – и только крест доказательство истины – дороже спасения не знаю – приказа о казни не слышал – воскресения не видел – только крест – доказательство истины –

– Из письма Красного Зеркала –

– В расстрелянного камня влюблены – когда расстрел ухо-

дит от стены – еще слышны шаги воспоминаний – но неизбежный голос тишины зовет его к познанию незнаний – не знаю я ни Истины – ни Зла – не знаю Зла – не поднимаю Знамя – того – кому Свободу принесла – Казнь у Стены с раскрытыми Глазами –

– Из Письма Зеленого Зеркала –

– Обходи людей – а не деревья – людей обходи – а не зверей – обходи безумье в этой древней сказке – чтобы в клубок змей не попасть – отстрани царицу кошек – склоненную над тобой – не любя ее и не губя – уходи дорогой отстраненной – для того – чтобы себя обойти –

– Из Письма Синего Зеркала –

– От предсказуемых объяснений освобожденный тайны невозможный простор и есть в небе и на земле птиц гибель необъяснимая – но сколько черных дроздов на землю упадет неважно – значительно важнее – сколько птиц этих зависнет в просторе от пустоты освобожденном –

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.