

Николай Полевой

Письма



Николай Алексеевич Полевой

Письма

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=663915

Николай Полевой. Избранные произведения и письма : Художественная литература; Л.: 1986

Аннотация

«Милостивый государь Павел Петрович! Вчерашний день из 87 No «Московских ведомостей» вся Москва узнала о рождении или, лучше сказать, зачатии «Телеграфа». Спешу препроводить к вам билет и покорно прошу напечатать прилагаемое объявление в «Отечественных записках». Моего же будущего сына – полюбить, ибо он, право, будет малый не дурной и смирный...»

Содержание

1. П. П. Свиньину[1][2]	4
2. А. А. Писареву[7][8]	6
3. Д. М. Перевощикову[10][11]	8
4. П. П. Свиньину[14]	9
5. Ф. Н. Глинке[30][31]	15
6. С. Д. Полторацкому[34][35]	17
7. С. Д. Полторацкому[40]	19
8. А. Я. Булгакову[48][49]	21
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Николай Алексеевич Полевой Письма

1. П. П. Свиньину¹²
29 октября 1824 г. Москва

Милостивый государь Павел Петрович!

Вчерашний день из 87 № «Московских ведомостей» вся Москва узнала о рождении или, лучше сказать, зачатии «Телеграфа». Спешу препроводить к вам билет и покорно прошу напечатать прилагаемое объявление в «Отечественных записках». Моего же будущего сына – полюбить, ибо он, право, будет малый не дурной и смиренный. Будет гнать только невежество и глупость и постарается жить миролюбиво со всеми добрыми людьми.

Очень хотелось бы мне знать, каково вы доехали и всех ли здоровых нашли ваших домашних.

Здесь по отъезде вашем не произошло ничего любопыт-

¹ 1. П. П. Свиньину. Факсимильное воспроизведение письма в кн.: Полевой П. Н. История русской словесности. – СПб., 1900. – Т. 3. – С. 196—197.

² *Свиньин* Павел Петрович (1787—1839) – писатель, историк, издатель ОЗ (1818—1830), в которых Полевой выступал в начале 1820-х гг.

ного и нового: москвичи собираются толпами смотреть Колосову³, которая в комедии, в самом деле, прелестна, а вчерашний день бывший доньне трагический актер Мочалов⁴ запел и пропел «Черную шаль»⁵.

Погода здесь настоящая осенняя – и дороги вовсе нет.

Не оставьте уведомлением о себе, почтеннейший Павел Петрович. Как только я управлюсь с «Телеграфом», то не премину препроводить к вам те статьи, которые обещали вы довести до сведения Александра Семеновича⁶. Теперь же некогда.

С почтением есть и буду ваш покорнейший слуга
Н. Полевой.

29 октября 1824 г. Москва.

³ Колосова Александра Михайловна (1802—1880) – петербургская драматическая актриса; в октябре-декабре 1824 г. с большим успехом выступала в Москве.

⁴ Мочалов Павел Степанович (1800—1848) – крупнейший русский актер романтического направления; с 1817 г. на московской сцене (с 1824 г. в Малом театре), прославился в трагических ролях.

⁵ «Черная шаль» – написанное в 1820 г. стихотворение Пушкина; в 1823 г. положено на музыку композитором А. Н. Верстовским.

⁶ Александр Семенович – адмирал А. С. Шишков (1754—1841), писатель, государственный деятель, президент Российской академии, в 1824—1828 гг. министр народного просвещения и глава цензурного ведомства.

2. А. А. Писареву⁷⁸

11 июня 1825 г. Москва

Ваше превосходительство милостивый государь Александр Александрович!

Не только не забыл, но всегда с живейшим чувством помню об вас: житейские и литературные заботы отвлекли меня доныне от участия в Обществе, куда, с благословения вашего, готовлю огромную тетрадь и, пользуясь вашим позволением, приеду в ваше Люблино скучать вам чтением оной.

Присланные стихи г. Свечина⁹ охотно готов напечатать, боюсь цензуры, ибо письмо кн. Вяземского не пропустили, а в этих стихах не нашли бы того, что поэт оскорбляет жалобой провидение. Представить не можете, сколько я терплю: я думаю, вам известна уже история о запрещенных книгах? Очень забавно, что теперь обязали всех французских

⁷ 2. А. А. Писареву. Публикуется впервые.

⁸ *Писарев* Александр Александрович (1780—1848) – генерал, писатель, попечитель Московского университета, председатель Общества истории и древностей российских при Московском университете, членом которого Полевой был избран в январе 1825 г. (вступительную речь читал 23 февраля 1825 г.).

⁹ *...стихи г. Свечина...* – Возможно, имеется в виду поэт Валериан Петрович Свечин либо, что более вероятно, активный участник изданного А. А. Писаревым альманаха «Калужские вечера, или Отрывки сочинений и переводов в стихах и в прозе военных литераторов» (Ч; 1-2.– М., 1825) Павел Свечин.

и немецких книгопродавцев не продавать мне *запрещенных* книг!

Простите ли, ваше превосходительство, что я без дела, мне порученного, не смел уже явиться в Общество; а что невозможно сделать было его так скоро и некогда притом, уверяю вас честным словом. Из двух, остающихся от других моих необходимых занятий, часов я посвящу: один час ему, другой Обществу непременно.

С истинным высокопочитанием и совершенною преданностию имею честь быть вашего превосходительства, милостивого государя, покорнейший слуга

Н. Полевой.

11 июня, 1825 года. Москва.

3. Д. М. Перевощикову¹⁰¹¹ 22 октября 1825 г. Москва

Милостивый государь Дмитрий Матвеевич!

Обращаясь к вам с покорнейшею просьбою, спешу известить, что поэма Пушкина «Цыгане», а с нею вместе и цыганская песня¹², в Петербурге пропущены и уже печатаются. Я прибавил примечание. Если в «Войнаровском»¹³, в «Братьях-разбойниках» и проч. пропускались многие и не такие вещи, с оговоркою только, то слова цыганки, от которых в примечании мы отрекаемся, неужели подвергнутся осуждению? Не введите меня, почтеннейший Дмитрий Матвеевич, в убыток: я уже отгравировал ноты. Ваш покорнейший слуга
Н. Полевой.

22 октября 1825.

¹⁰ 3. Д. М. Перевощикову. Впервые (в сокращении) в сб.: Русская литература. Учен. зап. Моск. гор. пед. ин-та им. В. П. Потемкина. – Т. ХСIV. Вып. 8. М., 1959.– С. 137. Полностью публикуется впервые.

¹¹ *Перевощиков* Дмитрий Матвеевич (1788—1880) – математик и астроном, профессор Московского университета, член Московского цензурного комитета.

¹² ...*цыганская песня*... – Речь идет о песне Земфиры «Старый муж, грозный муж...» из поэмы Пушкина «Цыганы». Несмотря на негативное отношение к ней Перевощикова, была, вместе с нотами записанного Пушкиным цыганского напева, напечатана в МТ (1825, No 21). Поэма «Цыганы» вышла отдельной книжкой в мае 1827 г.

¹³ «*Войнаровский*» – поэма К. Ф. Рылеева (1795—1826).

4. П. П. Свињину¹⁴

22 января 1826 г. Москва

22-го января 1826 г. Москва.

После разлуки нашей в Москве, где, к сердечному моему прискорбию, не успел я даже и проститься с вами, столь долго не получая обо мне известий, вы могли подумать, что я или переселился уже ко отцам нашим, или – но я не думаю, что почтете вы, почтеннейший Павел Петрович, молчание мое знаком забывчивости или охлаждения того почтения и дружбы, которые привык я питать к вам в сердце моем. Нет! совсем не то, но бесконечные хлопоты, досады, огорчения и горести, преследовавшие меня с половины прошедшего года, – вот что единственно не допускало меня до приятности побеседовать с вами. Когда грустно, не хочется ни за что приняться – по крайней мере, проклятый сплин мой, мешая многому в жизни, всегда препятствует и дружеским сношениям. Вот уже несколько месяцев, как я ни строчки не написал никуда, хотя уверен, что выг снисходите слабостям ближнего, особливо когда знаете, что этот ближний без перемены вас любит и уважает.

Со сколькими вещами мне надобно бы вас поздравить! С

¹⁴ 4. П. П. Свињину. Впервые: РС, 1901.– Т. 106.– С. 399—401.

благополучным приездом, с положением страннического посоха у подножия домашнего пената, с возвращением в ваш прелестный, незабвенный для меня кабинет да, наконец, с Новым годом.

Не исчисляя подробно, оптом поздравляю вас, желая здоровья и счастья в новом годе и прося вас продолжить ваше дружеское ко мне расположение.

Как знак моего почтения спешу препроводить к вам билет на «Телеграф» вместе с 1-ою книжкою. Запоздал я наряду со всеми, но нечего делать, зато поспешу следующими книжками и, *еще бог поможет*, к марту надеюсь управиться, выдавать книжки постоянно в начале и половине каждого месяца. Прошу вас уведомить, любезнейший Павел Петрович, понравится ли вам новое расположение и характер «Телеграфа». Я решился разделить ученую часть от чисто литературной. Желал бы освободить себя от последней, ибо много вздору принужден помещать поневоле, но нечего делать: публика хочет легкого. Спасибо ей, она славно награждает меня за старание услужить ей, и я никак не думал заслужить от читателей моих такого *почтения* или *чтения*.

Представьте, что по сие время у меня уже 700 подписчиков и, кажется, до 1000 доберется. По крайней мере, книгопродавцы уверяют, что примеров этому не видали. Вы знаете, что я не употребляю никаких посторонних средств – просто объявил подписку, и кому угодно – бери. Как-то у вас в Петербурге, а здесь с упадком торговли вообще упала и

книжная торговля, а журналы особенно. Каченовский¹⁵ бесится, что у него нет и половины *даже против прошлого года*; других журналов и 300 экз. не печатается каждого. Так уж «Телеграфу» счастье выпало. Уведомьте о ваших «Отечественных (или, как говорят французы, *отеческих*) записках», которым искренно желаю тысячей пренумерантов, надеясь, что теперь, будучи на месте, вы увеличите их достоинство более и более. Число предметов у вас так увеличилось, что теперь, я думаю, вы должны будете умножить и число листов. Я уж чем другим не отличаюсь, как толщиной книжек: хочу пустить по 10 листов книжку, 36 картинок мод и с дюжину картинок сверх того. Дело в том, что есть из чего, ибо, хотя издержки и составят почти 20 000 в год, но все за труды останется. Я думаю, что главное – *хорошо делать*, а потом уже *думать о барышах*.

Что сказать вам о Москве? Все по-старому – литература здешняя есть существо относительное к вашему Петербургу и страх как идет тихо. Мы все ждем от вас новостей, и вот уже здесь появились разные петербургские гостинцы. Я не начитаюсь Пушкина!¹⁶ Что за прелесть! Какой талант огромный! Альманахи нынешний год что-то оплошали. Если «Се-

¹⁵ Каченовский Михаил Трофимович (1775—1842) – историк, критик, профессор Московского университета, в 1805—1807, 1811—1813 и 1815—1830 гг. – издатель журнала «Вестник Европы», в котором резко выступал против МТ.

¹⁶ Я не начитаюсь Пушкина! – Вероятно, речь идет о сборнике «Стихотворения А. Пушкина», вышедшем в 1826 г.

верные цветы»¹⁷ не вывезут, признаться, не много выиграем мы от многого числа их. Не говоря о «Невском альманахе»¹⁸, как не совестно Ал. Еф. Измайлову¹⁹ выдавать под своим шифром такой вздор? «Урания»²⁰ наша, разумеется, лучше покойницы «Калужской Урании»²¹, но плоха. Завтра явится сборник пресловутого Писарева²², который режет водевилями журналистов, а сам ничего до сих пор не сделал, даже порядочного – посмотрим! Но странно мне, что у ваших петербургских откупщиков²³ достало духу хвалить мерзость, изданную Глинкою под названием *Московской*²⁴, и сравнивать «Календарь муз» и «Уранию» с двумя солнцами. Ка-

¹⁷ «Северные цветы» – альманах А. А. Дельвига (1798—1831), выходил в 1825—1831 гг.

¹⁸ «Невский альманах» на 1826 год – издан Е. В. Аладыным.

¹⁹ Измайлов Александр Ефимович (1779—1831) – поэт, издатель враждебного в отношении к МТ журнала «Благонамеренный» (1818—1826); в данном случае речь идет о его альманахе «Календарь муз» на 1826 г.

²⁰ «Урания» – альманах М. П. Погодина «Урания. Карманная книжка на 1826 год для любителей и любителей русской словесности».

²¹ «Калужская Урания» – возможно, альманах «Калужские вечера».

²² ...сборник пресловутого Писарева... – Речь идет о «Драматическом альбоме для любителей театра и музыки на 1826 год», изданном литературным противником Полевого Александром Ивановичем Писаревым (1803—1828) совместно с композитором Верстовским.

²³ ...у ваших петербургских откупщиков... – Имеются в виду издатели нескольких выходивших в Петербурге периодических изданий – Ф. В. Булгарин (1789—1859) и Н. И. Греч (1787—1867).

²⁴ ...мерзость, изданная Глинкою под названием *Московской*... – Речь идет о «Московском альманахе» С. Н. Глинки.

жется, что с нового года «Пчелка» забыла весь стыд²⁵ и врет без стыда и без совести, льстит, ползает перед каждым могущим снабдить статейкой. И это литераторы!.. И это критика!.. Впрочем, все это решило меня решительно не вступать с ними ни в какие споры – буду иногда щелкать их мимоходом, а впрочем пусть говорят, что им угодно и как угодно. Я жалею, что прошлого года связывался с ними²⁶. В прилагаемом письме, которое покорно прошу передать Б. М. Федорову²⁷, благодарю его за предложение участвовать в литературной битве и отказываюсь от всяких полемических статей, т. е. *битвенных битв*, по переводу кн. П. И. Шаликова²⁸. А прогос, видели ли вы его в новом желтом мундире²⁹? Милда и только.

Боюсь, не обременил ли я вас моим болтаньем; но простите говорливости и верьте, почтеннейший Павел Петрович,

²⁵ ...«Пчелка» забыла весь стыд... – Имеются в виду рецензии на альманахи «Календарь муз» (СПч. – 1826.– No 6) и «Уrania» (СПч. – 1826.– No 7).

²⁶ ...прошлого года связывался с ними.– После публикации в первом номере МТ критического разбора альманаха Булгарина «Русская Талия» первоначально добрые отношения между Полевым, с одной стороны, Булгариным и Гречем – с другой, испортились и началась длившаяся несколько лет журнальная война.

²⁷ Федоров Борис Михайлович (1798—1875) – второстепенный писатель, журналист.

²⁸ Шаликов Петр Иванович (1767—1852) – писатель-сентименталист, издатель «Дамского журнала», во второй половине 1820-х гг. ожесточенный литературный противник Полевого.

²⁹ ...в новом желтом мундире? – Вероятно, имеется в виду какое-то неудачное выступление Шаликова в печати.

что я с неизменным чувством почтения есмь ваш усердный
и преданный вам

Н. Полевой.

5. Ф. Н. Глинке³⁰ 25 января 1826 г. Москва

Милостивый государь Федор Николаевич!

С неизъяснимым удовольствием получил я ваше письмо от 24 с (его) декабря и приложенный при нем подарок – *подарок*, милостивый государь, потому что сочинения ваши, бесспорно, могут почестся изящнейшим украшением всякой книги и журнала.

Покорно вас благодаря за снисхождение к несовершенно-
му моему созданию, за лестное одобрение слабых трудов мо-
их, я спешу препроводить к вам, через А. Ф. Смирдина³², эк-
земпляры «Телеграфа» на 1826 год. *Первая* книжка украше-
на *двумя* вашими пьесами³³ – остальные, как скупец свое зо-
лото, буду беречь и помещать повременно: таких подарков,
как ваш, я получаю очень немного и должен дорожить ими.

³⁰ 5. Ф. Н. Глинке. Впервые: Литературный вестник. – 1902.– Т. IV, кн. 8.– С. 351.

³¹ Глинка Федор Николаевич (1786—1880) – один из руководителей декабристского Союза благоденствия, участник Отечественной войны 1812 г., поэт, председатель Вольного общества любителей российской словесности, в члены-корреспонденты которого Полевой был избран в декабре 1823 г.

³² Смирдин Александр Филиппович (1795—1857) – издатель и книгопродавец.

³³ ...*двумя вашими пьесами*... – В первом номере МТ за 1826 г. были опублико-
ваны стихотворения Глинки «Из пророка Исайи» и «Мечта».

Виноват без всякого оправдания, что донныне ничем еще не отплатил за честь избрания меня в почтенное Общество, состоящее под председательством вашим. Если бог поможет, надеюсь в нынешнем году иметь более времени и досуга заниматься чем-нибудь порядочным, ибо не смею препроводить к вам какой-нибудь безделки. Журнал, заботы по части существования и, сверх всего, огорчения поглощали у меня все время в прошлом году. Жизнь человеческая сплетена из терний; есть, правда, в ней и цветочки, но их, по крайней мере, в плетушке моей жизни, страх как мало. Душа летит кверху – но жизнь земная тянет к земле! Что делать...

Экземпляры «Телеграфа» для библиотеки Общества препровождены мною к А. Ф. Смирдину. Прикажите взять.

С истинным почтением и совершенною преданностию честь имею быть ваш, милостивого государя, покорный слуга
Н. Полевой.

25 января 1826 г. Москва.

6. С. Д. Полторацкому^{34,35}

Конец 1826 – начало 1827 г. Москва

С благодарением и поклонением граждан Филадельфии честь имеет возратить президенту Нью-Йоркской палаты «Journal des Debats» – ровно в назначенный день (воскресенье) – исправен? А все вы, президент, бранитесь за мою неисправность!

Верно, вы знаете об улучшении «Телеграфа»? Князь Вяземский (или Вязлемский, как кричат при выходе из театра *жандармы*) деятельно работает и не пошел ни на какие советы Пушкина³⁶, чтобы меня совершенно оставить! Пора-

³⁴ 6. С. Д. Полторацкому. Впервые: Литература. – С. 307. Датируется по содержанию.

³⁵ *Полторацкий* Сергей Дмитриевич (1803—1884) – библиофил и библиограф, сотрудник МТ, один из близких Полевому людей. Их знакомство произошло в 1825 г. Письма Полевого к Полторацкому «написаны в иносказательной форме игры в республику и республиканское правительство» (Литература. – С. 303) и отражают характерное для редакционного кружка МТ увлечение буржуазно-демократическим строем Соединенных Штатов, национально-освободительным движением в латиноамериканских странах. «*Journal des Debats*» – французская общественно-политическая газета, в 1820-е гг. имела буржуазно-либеральный характер.

³⁶ ...не пошел ни на какие советы Пушкина... – Намереваясь объединить близких ему литераторов вокруг возникшего в 1827 г. журнала «Московский вестник», Пушкин убеждал П. А. Вяземского, игравшего в первые годы существования МТ значительную роль в его редакции, отказаться от участия в журнале

дуйтесь! *Он* пишет некрологию Тальмы³⁷, обозрение русской словесности, дал много статей – хорошо ли? а? Пришлите мне с подателем «Encyclopedie portative»³⁸ – она мне очень нужна – ваш...³⁹

(письмо Пушкина к Вяземскому от 9 ноября 1826 г.).

³⁷ *Он пишет некрологию Тальмы...* – «Известие о Тальме» (МТ. – 1827. – Ч. 13. – С. 48—82), посвященное знаменитому французскому актеру.

³⁸ «*Encyclopedie portative*» – «Универсальная карманная энциклопедия по науке, литературе и искусству».

³⁹ *ваш...* – Подпись в этом письме заменяет рисунок Полевого, сопровождаемый неточно цитированными строками элегии Пушкина «Погасло дневное светило...» (1820): «Неси меня, корабль, неси к пределам дальным по грозной прихоти обманчивых морей...»

7. С. Д. Полторацкому⁴⁰ *Январь – февраль 1827 г. Москва*

Боливар⁴¹, великий человек!

Что с вами сделалось, гражданин? Болен? Да поможет вам тень великого Франклина⁴²: он умел отнять *молнию у неба, а скипетр у тиранов*.

Рады бы приехать к вам, но все дело в сборах.хлопот много, но, однако ж, явиться нам можно будет; как мы желаем вам здоровья, свидетель бог, нет – Вашингтон!

Геро⁴³ изъявил желание Толстому⁴⁴, который говорил ему об этом от Вязменского, и обещал еще сотрудников; ведь это первый пример для русских журналов. Геро скоро пришлет первую статью и письмо свое, а теперь от него получено толь-

⁴⁰ 7. С. Д. Полторацкому. Впервые: Литература. – С. 309—310. Датируется по содержанию.

⁴¹ *Боливар* Симон (1783—1830) – руководитель борьбы за независимость испанских колоний в Южной Америке.

⁴² *Франклин* – см. примеч. к с. 225.

⁴³ *Геро* Эдмунд Иоахим (1791—1836) – французский поэт и литературный критик, влиятельный сотрудник журнала «Revue encyclopedique». Переговоры о его постоянном сотрудничестве в МТ успехом не увенчались.

⁴⁴ *Толстой* Яков Никитич (1791—1867) – поэт-дилетант, театральный критик, председатель общества «Зеленая лампа»; выступал посредником в отношении Полевого с французскими журналистами.

ко «Revue poetique»⁴⁵, кажется, и прилагаемая у сего статья: обе выпечатаны из «Нотр Revue»⁴⁶. Слышали ль вы, что меня недавно чуть было не взорвало в пороховом магазине? Небо сохранило дня мои для счастья гаитян.

Поклон и почтение

Бойе⁴⁷.

⁴⁵ «*Revuepoetique*» – работа Геро «Revue sommaire de quelques ouvrages poetiques» (1826).

⁴⁶ «*Нотр Revue*» – то есть «Наше обозрение». Полевой называет так французский журнал «Revue encyclopedique» (1819—1833), сотрудником которого был Полторацкий. По своему типу МТ был в значительной мере ориентирован на это издание.

⁴⁷ *Бойе* (Буайе) Жан Пьер (1776—1850) – генерал, в 1818—1843 гг. президент республики Гаити.

8. А. Я. Булгакову⁴⁸⁴⁹

23 февраля 1828 г. Москва

Ваше превосходительство милостивый государь!

Имею честь получить письмо ваше от 14 числа сего февраля и прилагаемую при нем статью об Итальянском петербургском театре, долгом моим поставлю покорно благодарить ваше превосходительство за лестный отзыв ваш об издаваемом мною журнале. Похвала ваша есть одна из приятнейших наград на все труды и хлопоты, каких стоит мне журнал.

К крайнему прискорбию моему, я не могу напечатать присланной вами статьи. Мы все, журналисты московские, давно просили у цензуры позволения писать о театре, но после указа 1824 г. это строго было нам запрещено. Не находя, однако ж, в новом уставе⁵⁰ ничего запретительного и видя, что в «Пчеле» печатают статьи о театре, и здесь в последнее

⁴⁸ 8. (А. Я. Булгакову). Публикуется впервые. Адресат установлен на основании упоминания о статье Булгакова «Ответ на библиографический вопрос» (МТ. – 1827. – Ч. 16. – С. 5—35).

⁴⁹ Булгаков Александр Яковлевич (1781—1863) – в 1809—1831 гг. чиновник по особым поручениям при московском генерал-губернаторе, впоследствии московский почт-директор.

⁵⁰ ...в новом уставе... – Имеется в виду исключительно жесткий цензурный устав 1826 г., утвержденный взамен действовавшего с 1804 г.; в апреле 1828 г. он уступил место новому положению.

время цензура самовольно позволила писать их. Вследствие этого была статейка в «Московском вестнике»⁵¹ и невинные аханья в «Дамском журнале»⁵²; словом, о новых театральных пьесах писать позволялось с тем только, чтобы «не говорить об игре актеров, не говорить о том, каково пьеса была поставлена, каково публика ее приняла, какова пьеса по существу своему, и отнюдь не намекать, что говорится о пьесе, игранный на театре».

Несмотря на все сии маленькие ограничения, партия театральных писачек, которой, признаюсь, не щажу я в моем журнале, будучи дружна с цензором (он сам драматист)⁵³, так обрезала еще сверх того мою первую статью, что если бы я мог доставить ее к вашему превосходительству, то, верно, вы посмеялись бы, какие искусные портные наши московские цензоры. Я решился лучше совсем ничего не писать. А к испугу цензуры, от 15 февраля сего года попечитель⁵⁴ со-

⁵¹ ...статейка в «Московском вестнике»... – Речь идет о статье С. П. Шевырева «Тридцать лет, или Жизнь игрока» <...> соч. Виктора Дюканжа, переведенная с французского Ф. Ф. Кокошкиным» (1828.– No 2).

⁵² ...невинные аханья в «Дамском журнале». – Имеется в виду анонимная заметка «Суд о „Жизни игрока“» (1828.– No 4).

⁵³ ...будучи дружна с цензором (он сам драматист)... – Речь идет о писателе, переводчике, театральном критике Сергее Тимофеевиче Аксакове (1791—1859), в 1827—1832 гг. известном своей взыскательностью московском цензоре. «Не раз задетый издателем МТ», «друг театральной партии Писарева», Аксаков, по словам К. Полевого, был «непримиримым врагом» Николая Алексеевича (Записки, с. 220).

⁵⁴ попечитель – А. А. Писарев.

общи́л повеление министра народного просвещения⁵⁵, чтобы отнюдь *ничего о театре не печатать* без особенного дозволения генерал-адъютанта Бенкендорфа⁵⁶, ибо все статьи в «Северной пчеле», как говорит министр, идут чрез его, а не чрез обыкновенную цензуру.

Если можно будет вашему превосходительству прежде от-
дать прилагаемую статью в сию особенную цензуру, то возвратною присылкою ее чрезвычайно одолжите издателя «Телеграфа» и публику нашу; статья будет немедленно напечатана.

Я получил от кн. Вяземского только выписки из записок Боке? и с особенною благодарностию их напечатаю, почитая все, что имею честь получать от вашего превосходительства, истинным украшением журнала моего. Ожидая приезда вашего в Москву, доньше хранил я отпечатанные особо листы превосходной статьи вашей о начале русских газет, которые при сем препровождаю.

⁵⁵ министр народного просвещения – А. С. Шишков.

⁵⁶ Бенкендорф Александр Христофорович (1783—1844) – шеф жандармов, начальник III отделения собственной его императорского величества канцелярии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.