

*У* *Калмина*

Выпуск 3

Коллектив авторов  
**У камина. Выпуск 3**

«Десятая Муза»

2017

УДК 82.14  
ББК 84.4

### **Коллектив авторов**

У камина. Выпуск 3 / Коллектив авторов — «Десятая Муза»,  
2017

ISBN 978-5-9909234-7-8

Коллективный сборник стихов и малой прозы «У камина. Выпуск 2» – второй в серии из трёх книг. В него вошли произведения авторов из разных городов России. Сонеты и баллады, катрены и элегии, истории о любви и фантастические рассказы, байки и новеллы – жанровое разнообразие сборника позволит каждому читателю найти что-то себе по душе. Хороша книга, горячая кружка и тёплый плед – неизменные атрибуты холодных вечеров. Серия книг «У камина» придётся здесь как нельзя более кстати и будет отличным спутником всем любителям чтения.

УДК 82.14

ББК 84.4

ISBN 978-5-9909234-7-8

© Коллектив авторов, 2017

© Десятая Муза, 2017

## Содержание

Инна Альбрехт	5
Морская дева	6
Виктор Анорский	7
«Качался свет Луны...»	8
«Белые деревья...»	9
«Свет струится...»	10
Зимний сон	11
Снежный хоровод	12
Алексей Боровиков	13
«Вечерний город дышит волжской тишиной...»	14
Зима	15
«О истинной любви не говорят...»	16
«Мне не нужно немислимой славы...»	17
Виктор Бри	18
Слово	19
Восьмое чудо	20
С тобой	21
Силуэт	22
О глубинах моря говоря	23
Лара Высотская	24
Детективные истории юной леди К	25
Наталья Гинтер	31
Поэт	32
Артём Гурин	33
Сонет к незнакомке	34
К А. Ф	35
Как только ступит на порог	36
Марина Дрявичева	37
Бабушкины руки	38
«Нет, не понять счастливым, кто недавно...»	39
Ева Ермакова	40
«Я тебя не люблю, но хочу...»	41
Джюльетта	42
Кристина Иванова	43
«Гадай на картах, чародей...»	44
Сон	45
Вчера	46
Нонна Ильенкова	47
Душа поэта	48
По лезвию бритвы	49
Искушение	50
О чём пела скрипка...	52
Виктор Коровкин	54
Конец ознакомительного фрагмента.	55

# **У камина**

## **Сборник стихов и малой прозы. Выпуск 3**

**Инна Альбрехт**

Родилась 30 мая 2000 года. Живёт в Санкт-Петербурге. С тринадцати лет пишет стихи. Занимала 1-е место в России в конкурсе «Звезда удачи». Стихи печатались в альманахах «Российский колокол», «Лили Марлен», «У камина». Учится в 9-м классе 175-й школы Санкт-Петербурга.

## Морская дева

Жила-была морская дева,  
Боялся всякий её гнева.  
Её взбесил – потопа жди,  
Уже нельзя тебя спасти.  
Утонешь, друг! Ты был – и нету!  
Последуй моему совету:  
Морскую деву не беси,  
Себя от смерти ты спаси.

Вдруг позвала морскую деву  
К себе на ужин королева.  
И ей сказала королева:  
«Держись, держись, морская дева!  
Потоп нам твой совсем не нужен,  
Не порти праздничный наш ужин!»

Настал тот день. Морская дева  
Уже сидит у королевы.  
Друг с другом все давно знакомы,  
Она же оказалась новой.  
Её все сразу полюбили  
И пищей вкусной накормили.

Все пировали. Королева  
Взбесила вдруг морскую деву!  
Что же стряслось? Увы и ах,  
Она запуталась в морях!  
И появляется волна.  
«Сейчас затопит нас она,  
Бежим!» – вскричала королева,  
И убежали все от девы.

Сокрылась между тем волна.  
Морская дева у окна  
Сидит и горько причитает:  
«Народ меня не почитает.  
Одна волна – сбежали разом!  
Я же сдержалась, хоть не сразу!»

На новый ужин королева  
Опять зовёт морскую деву.  
Ей феникс пел, что та волна  
Тогда была всего одна.

## **Виктор Анорский**

Родился 28 июня 1963 года в Киселёвске (Кемеровская область), с 1980 года живёт в Гатчине. Образование высшее: выпускник Ленинградского государственного университета 1985 года, закончил аспирантуру при Высшей школе народных искусств. Работает учителем в Санкт-Петербурге. Публикуется с 1997 года: в местной печати (Гатчина), альманахах «Оредеж» (№№ 11-2014, 12-2015), «Поэт года-2015. Лирика» (т. 1), «Стихи-2015» (т. 5), «Поэт года-2015» (т. 36), «Сборник стихов-2016» (тт. 18, 19), «Наследие», «Лили Марлен», «По следам вдохновения» и др. Член Российского союза писателей с 2015 года. Дипломант Чемпионата Германии по русской словесности» (номинация «За искренность в поэзии»), Ганновер, декабрь 2016.

Авторская страница: [www.stihi.ru/avtor/vickmanzhurin](http://www.stihi.ru/avtor/vickmanzhurin)

ВКонтакте: Виктор Манжури

## «Качался свет Луны...»

Качался свет Луны.  
Мелькал средь вьюг,  
Заглядывал на миг в чужие окна  
И уходил.  
И было недосуг  
Узнать нам,  
из чего был свет тот соткан.

Среди снегов  
рассеянно журча,  
Царил на площадях пустых,  
скучая,  
Скользил по мёрзлым фонарям,  
играя,  
И —  
исчезал куда-то вдаль,  
не оставляя  
Нигде  
ни сожаленья,  
ни луча.

## «Белые деревья...»

Белые деревья,  
Белые кусты,  
Чудное соцветье  
Мглы и красоты.  
Царственные кроны  
В инее плывут:  
Снежной Королевы лоно,  
Замороженный уют.

Хрупкие узоры,  
Бисер по окну.  
... Утром вдоль забора  
Тропку протяну.

## «Свет струится...»

Свет струится...  
Восклицаний  
Онемелых воздух полн!  
Индевелый небосклон  
Сонно виснет, неприкаян.

Облаком синеет лес, —  
Снег, деревья и берлоги.  
И тропинки след убогий  
Попадается окрест.

И пред звонкой колкой стужей  
Неприступно тишина  
Создалась, как стена;  
Только эхо кружит, вьюжит:

Кто-то зиму, зная, позвал!  
Иль сама она явилась,  
Ледяную свою милость  
Нам даруя, —  
          править бал!

## Зимний сон

Лес подпрыгнул —  
и взлетел.  
Глянь —  
висит, замороженный,  
Даже, кажется, смущённый,  
Что укрыться не успел  
В облаках, застывших словно,  
Ждущих ветра;  
налетит —  
И придут в движенье волны  
Снега в необъятном поле;  
Будет славное раздолье!

...Только ветер сладко спит.  
Знать, в лесу он затаился  
На мохнатых на крылах,  
Среди зайцев покрутился,  
Белок посетил в дуплах...

Ждать ли,  
сон когда растает  
И развеется метель?  
Что с того, что рассветает, —  
Пусть звонит сосулек стая  
Вечную свою капель.



## **Алексей Боровиков**

Родился 2 января 1991 г. в селе Ярково Тюменской области. В раннем возрасте потерял зрение. Обучение начал в Ялуторовской школе-интернат для слепых и слабовидящих детей. В настоящий момент Алексей является студентом Курганского Государственного Университета.

Пишет стихи почти 10 лет. В 2016 г. был издан первый авторский сборник стихов Алексея Боровикова «Мы о любви с тобою говорили», который уже в декабре был отмечен дипломом лауреата регионального конкурса «Книга года» (г. Тюмень).

## «Вечерний город дышит волжской тишиной...»

Вечерний город дышит волжской тишиной,  
Ждало прощание влюблённых на перроне.  
Лишь только двое, зачарованных луной,  
Стояли молча на гостиничном балконе.

Их разлучит колёсный перестук,  
Но а пока же в славном городе-герое  
Ночную тишь разлучит сердца стук.  
И тихий шёпот зачарованных луною.

Скажи, зачем придётся уезжать?  
Ах да, ведь мы постигнем расстояние.  
Рукой махая, за поездом бежать,  
Крича во след: «До скорого свидания!»

Дом, быт, работа и дневная суета,  
Что так постыла и стала столь привычной,  
Самой природы неземная красота,  
Порою кажется вполне совсем обычной.

И дела нет до мерцания вечных звёзд,  
И упоения прохладной тишиною.  
Прекрасен мир полночных летних грёз.  
Влюбленных, зачарованных луною.

Последний поезд рассекает снова ночь,  
И весь вагон окутан мирной мглою.  
А мы с тобой разлуку сможем превозмочь,  
Наговорившись с лунной тишиною.

Я буду ждать письма или звонка,  
А лучше – встречи, и как в городе-герое,  
Меня коснётся нежная рука,  
Своим плащом нас ночь с тобой накроет.

Мерцание звёзд, как сотни ярких свеч,  
Что в хоровод встали над рекою.  
Я до твоих вновь дотронусь плеч,  
Вновь ты и я зачарованы луною.

## Зима

Осень прошла – прощай сердца отрада!  
Твой след замечает метелью зима.  
На окнах домов ледяная помада,  
В узорах сплетённая, словно кайма.

Стали длиннее морозные ночи,  
Днём не хватает солнца огня.  
Слезятся от холода уставшие очи,  
Лентою тянется к лесу лыжня.

Лютует, как зверь, мороз-невидимка,  
Воду сковал он в нашей реке.  
Из каминной трубы тянется дымка,  
Звёзды мерцают там вдалеке.

Ночью бушует белая вьюга,  
Но я перед сном вспоминаю о том,  
Настанет весна, прилетят птицы с юга,  
Солнце согреет нежным теплом.

## «О истинной любви не говорят...»

О истинной любви не говорят,  
В неё, как в Бога, всей душою верят,  
Ей открывают настежь окна, двери,  
И, как сокровище, в таинстве хранят.

О истинной любви так сложно петь,  
Слагать стихи в прохладный майский вечер.  
И лишь в час долгожданной встречи  
Едва ли можно о ней сказать суметь.

О крепких чувствах скажет пусть букет,  
Что подарю, встав робко на колени.  
И в запахе дурманящей сирени  
С тобою встретим ещё один рассвет.

Но отчего любовь дана не всем?  
Одни, как лёд, в холодном безразличии.  
Привет, пока – ради приличия  
И никаких для них уж нет дилемм.

Кто-то, как факел, в ночи густой сгорает,  
Хотя игра давно не стоит свеч.  
И незачем тогда любовь беречь,  
Когда, как в мяч, в неё игрок играет.

Но истинной любви неведом срок  
И не преграда предрассудки и запреты.  
О ней срифмуют во все века поэты  
Десятки сотен пылких строк.

## **«Мне не нужно немислимой славы...»**

Мне не нужно немислимой славы,  
Быть хочу я любимым тобой.  
Ведь живу я не ради забавы  
И не жалован строгой судьбой.

Мне почёт ради денег не нужен,  
Ни к чему покупной пьедестал.  
Чашка чая, без хитрости ужин.  
Сколько звёзд для тебя я достал.

Лентой ночь заплетёшь робко в косы,  
Каждый день я хочу быть с тобой:  
Поцелуем согреться в морозы,  
Обниматься под жёлтой луной.

Всё отдам, чтоб ты стала счастливой,  
Будь всегда же ты рядом со мной.  
За твой выбор скажу я «Спасибо»,  
Будем жить мы единой судьбой.

## Виктор Бри

Родился 8 октября 1991 года, представляет родной город Обнинск.

Автор о себе: «По роду деятельности являюсь авторским исполнителем и фотомоделью, а стихи сами рвутся наружу.

Стихи пишу с начала 2015 года, до этого писал песни.

С 14 лет начал пытаться «брынчать» на гитаре из-за того, что девчонка променяла меня на парня с гитарой, который был старше всего на пару лет, для меня это послужило большим толчком и теперь я вижу своё будущее в музыке, ну и не только.

С 20 лет начал фотографироваться, сказали меня камера любит, но особо к этому душа не лежит, зато опыт:)

Петь и писать стихи – вот что я люблю.

[https://www.instagram.com/viktor\\_bree/](https://www.instagram.com/viktor_bree/)

[https://vk.com/viktor\\_bree](https://vk.com/viktor_bree)

## Слово

Слово – сильная штука,  
Может до сердца достать.  
И ненароком да в шутку  
Зацепит, и будешь страдать.  
Слову не важно, какой ты,  
Накаченный или худой,  
Готов ли ты к поворотам,  
И что у тебя с головой.  
Пропускать через душу,  
Иль мимо ушей —  
Здесь уже выбор ваш нужен  
Зависит всё здесь от людей.  
Мы можем спасти или ранить,  
Великая сила у слов,  
Давайте словами не гадить,  
Так мы теряем любовь.

## Восьмое чудо

На свете знают семь чудес,  
Восьмое – это ты.  
Один чудесный человек  
С вагоном теплоты.  
С тобой на край, хоть в ад,  
Хоть в рай, везде нам хорошо.  
Всему на свете снова рад,  
С тобою всё пришло.  
И радость, счастье и покой,  
Чего так не хватало,  
Всю грусть сняла своей рукой,  
Все раны залатала...  
С тобой мы словно фонари,  
Что призваны светить  
Всем тем, кто ищет свет вдали  
И хочет сердцем жить.

## **С тобой**

Так хочу с тобой напиться,  
Во все тяжкие пуститься,  
Будто нам пятнадцать снова,  
Понимать тебя с пол слова,  
И ночами быть на крыше,  
Целовать тебя неслышно,  
Тихо так валяться в звёздах,  
Жаль, что хочется так поздно...

## Силуэт

Среди всех сладостных утех  
Дороже мне твои объятия,  
Быть может так оно у всех,  
И нет в любви ни капельки проклятья.  
Все женщины, что мимо сердца – меркнут,  
А силуэт одной там остаётся навсегда.  
Время лечит, но не от тех прикосновений —  
От смысла фраз пустых идущих в провода.

## **О глубинах моря говоря**

О глубинах моря говоря,  
О том, как каплями наружу,  
Сегодня ты, а завтра я —  
Включу сердцебиение послушать.

С тобой напрасно, без тебя опасней,  
Найти друг друга – ерунда,  
Становятся все жертвы не напрасны,  
Из крана льётся ржавая вода...

Слёзы наши – солёное море,  
Останемся в них до утра.  
В квартире той, обнявшись, спали двое.  
Я про любовь начну издали...

## **Лара Высотская**

Родилась 3 февраля 1981 г. в городе Санкт-Петербурге. Пишет стихи, рассказы для детей в жанре «Детский детектив». А также пьесы в стихах для детских театральных студий, по которым ставят спектакли. Стихи автора печатались издательством «Строфа», а также издательством «Десятая Муза».

Станица автора ВК: <https://vk.com/id8871928>

## Детективные истории юной леди К

### Детский детектив

#### Глава 1

Двенадцать лет назад, в морозный заснеженный январь, мои родители со своими друзьями решили поехать за город, покататься с горок на ватрушках. И всё бы ничего. Я вовсе не против этого, если бы не один момент. Мама была беременна мной. И так, на секундочку подходил к концу девятый месяц беременности. Ну скажите мне, о чём они только думали? Ей бы у телевизора в пледе сидеть да носочки для меня вязать. А тут на тебе, экстремальный вид спорта. Мне, конечно, понятно, что я у них первый ребёнок, они молодые, неопытные, но это уже перебор. И я решила, что пора действовать.

Я не давала маме спать всю ночь. И, конечно, утром, когда все стали собираться, она сказала, что останется дома, так как совсем не выспалась. Полдела сделано, но на этом останавливаться я не собиралась: кто знает, что придёт в голову моим родителям завтра. Так что у мамы была не только бессонная ночь, но и совсем неожиданные для неё роды. Моё рождение планировалось ими и врачом двумя неделями позже. Но это уже не входило в мои планы.

Вот так, неожиданно и негаданно, на свет появилась я. Меня зовут Кристина, недавно мне исполнилось двенадцать лет. И я хочу поделиться с вами одной историей.

#### Глава 2

Раньше мы жили в маленькой двухкомнатной квартире на первом этаже, пока не съехались с бабушкой. Точнее, это бабушка моей мамы, а мне она уже даже прабабушка. Но так я её никогда не называю. И как мы все знаем, с возрастом наступает старческий маразм, но это точно не про неё. Несмотря на свой преклонный возраст, а ей, так, на минуточку, уже 88 лет, и она пережила блокаду Ленинграда, держится она молодцом. Мы все её очень любим и заботимся о ней, как велит нам сердце и понятие о том, что старость надо уважать.

Но не об этом сейчас. Я хотела рассказать вам об одном загадочном случае, который произошёл на днях, конечно, не без участия моей дорогой бабушки.

Я вернулась со школы домой. Родители где-то отсутствовали, то ли на работе, то ли просто уехали по делам. А мой брат, который вернулся со школы чуть раньше меня, как обычно смотрел телевизор. Да, кстати, хочу вас с ним познакомить. Его зовут Артём, он младше меня на два года. И он футболист. Да-да, не будущий футболист, а уже в этом возрасте его можно так называть. Вы даже представить себе не можете, сколько сил и времени он тратит на свои тренировки. Так что я даже не сомневаюсь в том, что он будет великим футболистом.

Так вот, придя со школы, я как обычно бросила свой рюкзак в коридоре. Повесила пальто на вешалку, в рукав записнула шапку, стащила со своих изящных ножек дурацкие ботинки и летящей походкой отправилась на кухню к холодильнику. Я всегда прихожу со школы очень голодная, и мне кажется, что я могу съесть целого слона. Я достала кастрюлю с наивкуснейшим гороховым супом, мечтать о котором начала уже после первого урока. При мыслях о том, как я буду его есть с поджаренными гренками, у меня начинало урчать в животе. Налив себе суп и поставив греться его в микроволновку, я пошла к бабушке в комнату спросить, не хочет ли она составить мне компанию и пообедать вместе со мной.

### Глава 3

Бабушка сидела на своём стуле у окна, теребя в руках какую-то тряпочку, которую она, видимо, использовала вместо носового платка. Она посмотрела на меня своими покрасневшими глазами, и мне стало понятно, что она плакала. Я раньше никогда не видела, как она плачет. И это на какое-то мгновение ввело меня в ступор. Я не задала ей вопрос, будет ли она есть, потому что бабушке явно в тот момент было не до этого. Да и сама я есть, глядя на эту картину, как-то перехотела.

– Бабуля, что у тебя случилось? – спросила я её.

– Меня обокрали. Украли все мои деньги. Как мне теперь жить?

И она снова заплакала, сморкаясь в ту самую тряпочку, которую всё это время не переставала тереть в своих руках.

В моей голове в одну секунду возникло куча вопросов. Обокрали? Когда? Видела ли она, кто это сделал? Запомнила ли она их лица? Кто их впустил в квартиру? Родители в курсе? Зайдя домой, я не заметила ничего странного. Вроде бы всё было на своих местах. Хотя надо будет внимательно проверить, может эти воры ещё что-нибудь вынесли. Но я не успела задать ей даже ни один из этих вопросов, как она ошарашила меня ещё больше.

– Это Артём. Это он украл у меня все мои деньги.

Увидев на моём лице нескрываемое удивление, она на секунду остановилась, а потом продолжила говорить трясущимся голосом:

– Я не знала, что доживу до тех дней, когда собственные внуки обкрадут меня до нитки. Чем я всё это заслужила? Я всё жизнь вкалывала, как лошадь. Я прошла войну. Я пережила блокаду. И тут на тебе, такое, от родных людей.

Я поняла, что бабушку надо срочно успокоить, а то так и до инфаркта недалеко. Сказав ей, что всё будет хорошо и волноваться не стоит, я предложила дожидаться родителей, которые во всём разберутся.

То ли от того, что я нашла подходящие слова. То ли от того, что она просто выговорилась, бабушка перестала плакать. Она сделала глубокий вдох, затем длинный выдох и окончательно успокоилась. Я вспомнила о том, зачем я вообще пришла в её комнату, и предложила ей поесть. От супа она отказалась, но попросила принести ей чай.

Придя на кухню, я поставила чайник, сделала пару бутербродов с сыром и ничего не сказала Артёму, который даже не подозревал о том, какой нервный срыв сейчас в комнате пережила бабушка, а вместе с ней и я.

Обойдя все комнаты, я стала внимательно приглядываться к тому, всё ли на месте. Проверила, не пропали ли мамины украшения. Заглянула в чемоданчик, где родители обычно хранят деньги. Всё было на месте. На дверях не было никаких следов взлома. Если к нам в дом кто-то чужой и приходил, то дверь открывалась ключом. Да-да, я говорю «чужой», так как совершенно отказываюсь верить в то, что это мог сделать мой брат. Да, мы часто с ним ругаемся, иногда мне его просто хочется прибить, но какие бы у нас отношения ни были, я точно знаю, что он добрый порядочный мальчик и неспособен на такие поступки. Я скорее поверю в истории, о которых так часто говорят по телевизору в новостях: *«Две женщины под видом соц. работниц зашли к пожилой бабушке в квартиру и, пока одна отвлекала её разговорами и подписанием каких-то бумаг, другая украла все сбережения. Бабушка не сразу поняла, что произошло, и обратилась в полицию спустя два дня. Это уже не первый подобный случай на этой неделе. Мы просим всех, кто пострадал в аналогичной ситуации обратиться в полицию...»*

Честь своего брата надо отстаивать и во что бы то ни стало найти виновных. Ждать, пока вернутся родители некогда – «время – деньги». Звонить маме и рассказывать ей всё по

телефону тоже не вариант. Так что я решила начать своё расследование, а потом уж, когда придут родители, я их во всё посвящу.

## Глава 4

Мне необходимо было узнать все подробности и обстоятельства дела, которое я взялась расследовать.

Я принесла бабушке в комнату чай с бутербродами и села напротив неё. Поняв, что она сейчас в состоянии со мной разговаривать я аккуратно начала задавать ей вопросы.

Когда она обнаружила, что денег нет? Когда она в последний раз видела деньги? Приходил ли кто-нибудь в то время, пока никого из нас не было дома?

Но все эти вопросы не давали мне никакой зацепки. Незваных гостей не было. Деньги ещё сегодня у неё были. Она почти всё утро провела в своей комнате. Вышла только на десять минут в ванну постирать носочки. А когда вернулась, деньги уже украли.

Я подошла к окну, которое было приоткрыто, пытаюсь понять, мог ли кто-то влезть через него. Мы живём на втором этаже в доме с довольно высокими потолками, так что до нашего окна от земли примерно около четырёх метров. Это, конечно, высоко, но у дома под нашими окнами есть пристройка. Может, она помогла вору забраться в квартиру? Нет, выглянув в окно, я поняла, что при всём желании оттуда в бабушкину комнату не добраться. Тут меня осенило, что вор мог забраться и в любое другое окно в нашей квартире. Не откладывая в долгий ящик свои догадки, я тут же сорвалась с места и пошла проверять. Но в коридоре и в Тёминой комнате окна были открыты на микропроветривании. А это говорит о том, что через них уж точно нельзя было залезть.

Я снова зашла на кухню, чтобы налить себе кружку молока и взять пачку печенья. Взглянув на Тёму, которого, по всей видимости, ничего, кроме телевизора не интересовало, я сказала:

– Сколько можно смотреть эти дурацкие мультики? Ты же знаешь, мама вообще не разрешает включать этот канал. На нём есть двадцать пятый кадр, который зомбирует тех, кто его смотрит.

– Отстань, – сказал Тёма и махнул рукой.

– Ты лучше бы сделал маме приятное и приготовил все уроки к её приходу на черновике.

– Да отстань ты, без тебя разберусь, – сказал Тёма. А я не стала с ним спорить, потому что у меня были дела поважнее.

Поставив чашку и пачку печенья на поднос, я вернулась к бабушке в комнату. Какое-то время я просто молча пила молоко, а бабушка, доев бутерброды, стала макать печенье в чай. Иначе ей просто было его не разжевать.

Когда нет зубов, то приходится выкручиваться таким способом. Да, вот он наглядный пример того, что за зубами надо ухаживать с момента их появления. А то придётся в старости заводить стакан, в котором по ночам будет плавать ваша вставная челюсть.

– И почему у всех бабушек с возрастом появляется бзик прятать деньги под подушку? – мысль эта, по всей видимости, была сказана мной вслух. Хотя я сама этого даже не ожидала.

– Ну почему же у всех? – возразила бабушка. – Я вот лично не имею такой привычки. Я никогда не прячу деньги. И уж тем более в кровать, – сказала она твёрдым голосом, с довольно убедительной интонацией.

– Ну как же это? Ты же сама мне говорила, что пересчитав деньги, ты положила их под подушку и пошла в ванну. А когда вернулась, то их там уже не было.

– Ты что-то путаешь, – сказала бабушка. – У меня всегда деньги лежат в тумбочке. Я никуда их не прячу. Я тебе такого не говорила. Слава богу, я пока ещё в своём уме и всё

прекрасно помню, – на лице бабушки было возмущение, а в голосе я почувствовала нотки раздражения.

По спине моей пробежал холодок. Мне стало всё понятно. Дело об украденных деньгах раскрыто в два счёта. Осталось только найти, куда бабушка могла положить свои деньги. Слушая её фантазии, я пыталась разобраться в том, кого она хочет в этом убедить – меня? Или нас двоих?

– Бабуля, никто у тебя их не украл, – говорила я тихим спокойным голосом, поглаживая её по руке, чтобы она снова не начала волноваться.

Я смотрела на неё и думала: вот они, возрастные капризы памяти. Как тигрица, жадно выдирающая кусок мяса со своей добычи, память выдирает из бабушкиной головы прожитые моменты её жизни.

Звонок домофона заставил меня отвлечься от своих мыслей, и я побежала открывать дверь.

– Кто там? – спросила я. Без этого вопроса мы никогда не открываем дверь. Да, мы можем пустить незнакомого человека в парадную, который представится электриком, или сантехником, или ещё кем-то в этом роде. Но в квартиру таким людям дверь мы никогда не откроем. Это табу.

– Путин, – ответил папа, изменив свой голос. Эту его шутку мы все давно уже знаем. Её даже Артём за ним начал повторять. Так что я, нисколько не сомневаясь в том, что это мой папа, открыла дверь не только в парадную, но и сразу в квартиру.

Артём переключил телевизор на другой канал. Так сказать, замёл следы своего непослушания, чтобы его не наругали. И сразу прибежал в коридор встречать отца. Тот зашел с двумя большими пакетами с продуктами, в которые Тёма сразу засунул свой любопытный нос в поисках чего-нибудь вкусенького для него. Почти сразу за папой в квартиру зашла и мама. Оказывается, они были вместе, просто мама задержалась у почтового ящика, проверяя, не принесли ли ей письмо, которое она ждала. Я этому очень обрадовалась. Как всегда при встрече я обняла их и поцеловала. Тоже самое сделал и Тёма, после чего он отнёс пакеты с продуктами на кухню. Пока родители переодевались, я разобрала пакеты, убирая всё на свои места.

– Бабушка куда-то положила деньги и не может их найти, – сказала я родителям, когда они появились на кухне. – Она очень расстроена, поэтому не выходит из своей комнаты. Я не стала говорить родителям о том, что у бабушки несколько иная версия того, что стало с её сбережениями.

– Сейчас поищем, – сказала мама. – Только сначала надо что-нибудь поесть. – А чей это суп в микроволновке?

– Ой, это я себе грела. Совсем о нём забыла. Он уже, наверное, остыл.

В коридоре раздались бабушкины шаги. Я всегда узнаю её по тому, как она шаркает своими тапками. Хотя иногда она подкрадывается совсем неслышно. Это в том случае, когда предпочитает остаться незамеченной.

– Лариса, зайди ко мне в комнату, – сухо сказала она, не доходя до кухни, и, развернувшись, пошаркала обратно.

Мама поняла, что её обед придется отложить на неопределённое время. А именно, пока бабушка не увидит свой конверт с деньгами.

Учитывая то, что бабушка ходит очень медленно, мама догнала её в коридоре.

– У меня украли деньги, – начала рассказывать бабушка ту самую версию, которую недавно поведала мне. – Всё до копейки, – продолжала она.

Слышав это, я мысленно попросила её про себя: «Только не говори, что ты считаешь, что это Тёма украл. Только не говори этого».

– Скажи Артёму, чтобы он мне их вернул, – всё-таки произнесла она его имя, не получив моё мысленное послание.

Та-да-да-дамммм. Должна была бы прозвучать сейчас музыка, нагоняющая напряжение. Как только бабушка сказала эту фразу, папа с Тёмой посмотрели друг на друга.

– Что? – Спросил Артём с возмущением, которому не было предела.

– Сейчас разберёмся, – сказал папа, который сам был ошарашен такому заявлению.

В то же время мама, которая явно была возмущена этому не меньше всех остальных, стараясь контролировать свои эмоциями, спокойно сказала:

– Я уверена, что Артём у тебя ничего не брал. Ты просто не помнишь, куда положила свои деньги. Сейчас поищем.

– Хватит его выгораживать, – почти на крик перешла бабушка, раздражённая то ли мыслями о том, что больше не увидит своих денег, то ли от того, что ей снова сказали, что у неё проблемы с памятью.

– Как ты можешь обвинять ребёнка? Ведь он же даже в комнату к тебе не заходит, – продолжала мама отстаивать честь Артёма.

– У меня что, замки амбарные на дверях висят? Он зашёл и украл деньги, пока меня в комнате не было.

Мама очень любит бабушку. Ухаживает за ней. Всегда говорит нам, что и мы должны помогать бабушке, уважать её и не позволять себе грубого общения с ней. Но в этой ситуации мама явно потеряла самообладание. Она больше не могла сдерживать свои эмоции.

– Перестань нести чушь, я больше не хочу это слушать! – в конце концов не выдержала мама. – Тебе самой будет стыдно за эти слова, когда я при тебе переверну всю комнату, но найду эти деньги.

Я могу понять маму. Это ведь, так скажем, материнский инстинкт – защищать, а в данном случае до последнего отстаивать своё дитя. Тем более что все мы прекрасно знаем, что Тёма тут совсем не причём. Но мне очень было жалко бабулю.

Бабушка села на стул и снова заплакала. Мама повернулась к ней спиной. Закрыла свои глаза. Сосчитала до десяти. Сделала глубокий вдох, затем выдох и спокойным голосом сказала:

– Не нервничай, пожалуйста. Не стоит плакать. Найдутся твои деньги.

Постучав в дверь, в комнату к ним зашел папа.

– Тебе помочь? – спросил он у мамы.

– Давай. Думаю, так будет быстрее. Ты поищи в тумбочке и серванте, а я начну с кровати, а потом посмотрю в шкафу.

Мама с папой долго находились у бабушки в комнате, в поисках денег. А мы с Тёмой в это время сидели на кухне. У него уже совсем не было желания смотреть телевизор. Мальчик был в шоке.

– Да ладно, Тёма, расслабься, – сказала я, пытаясь его приободрить. – У бабушки просто проблемы с памятью, а она не хочет этого признавать. Пытаясь восстановить пробелы, она придумывает себе истории, в которые потом сама верит.

– Я-то тут причём? Почему она про тебя такую историю не придумала? Ты, в отличие от меня, хоть в комнату к ней заходишь.

– Ну это же элементарно. Просто на тот момент, когда она не могла найти свои деньги, я ещё со школы не вернулась. А ты был дома и попался ей на глаза. Поэтому ты и стал героем её фантазий.

– Вот мне только не хватало, чтобы она стала это кому-нибудь ещё рассказывать. Позор какой. Доказывай потом, что у неё «не все дома»

– Да не переживай, сейчас родители найдут её деньги и она поймёт, что ты ничего у неё не брал.

Наконец-то мама с папой пришли на кухню.

– Нашли? – в один голос спросили мы с Тёмой.

– Нашли, – ответила мама

– И где? – не унималась я.

– В шкафу, в кармане пальто, – сказала она, после чего продолжила: – Артём, Кристина, я хочу, чтобы вы понимали, что бабушка уже старенькая. У неё проблемы с памятью.

– Конечно, мы всё понимаем, – сказала я.

– Думаю, что такие ситуации как сегодня, теперь будут повторяться. Ей тяжело смириться с тем, что возраст берёт своё. Она сама от этого страдает, потому что её фантазии приводят к тому, что она очень нервничает. Нервничать вообще плохо для здоровья, а тем более в её годы. Не стоит обижаться на то, что она говорит.

– Да Тёма и не обижается, – сказала я, посмотрев на него. – Правда?

– Ага, – буркнул себе под нос мой многословный брат.

– Надо помнить, что все мы когда-нибудь будем старенькими и каждый из нас будет сходить сума по-своему, – улыбнувшись добавила она, переглянувшись при этом с папой.

Мама подогрела на сковородке пюре с котлетами, позвала бабушку за стол, и все мы стали есть и общаться, как будто ничего не произошло.

## Глава 4

А через пару дней, как мама и предполагала, ситуация повторилась. Бабушка опять не могла найти свои деньги. Только на этот раз Тёмы в её фантазиях не было. То ли иронизируя, то ли всерьёз (если честно, я уже и этому не удивлюсь), она сказала, что у денег выросли ноги, и они ушли.

Теперь мама и папа регулярно заходят к бабушке в комнату в поисках её денег. Частенько они находят их в кровати или в шкафу. Эти поиски могут длиться около часа. Но бывало и такое, когда родители уже не понимали где искать. Уже, казалось бы, всё перерыли и не по одному разу. Тогда они брали паузу и возвращались к поискам на следующий день. Ну конечно, ведь сразу даже и в голову не придет искать деньги в сапогах, которые стоят за кроватью, в рукавице, спрятанной в мешок с нитками, в коробочке из-под крема. А как вам нравятся деньги, спрятанные в рваную обшивку стула? Вероятно, бабушка посмотрела фильм «12 стульев» и решила, что её стул ничем не хуже, и она тоже может сделать его драгоценным. А вот в пакете с мусором деньги, завернутые в старую тряпицу, были найдены вообще случайно. А ведь могли их и выкинуть, тем самым осчастливив какого-нибудь местного бомжа.

В общем, бабушка, понимая, что её потайные места становятся рассекреченными, старается найти новые. И, как ни странно, в этом направлении её мозг работает очень даже неплохо. Так что ей есть теперь чем заняться и чем занять моих родителей.

А что касается меня, то я собой довольна. Моя наблюдательность, внимательность к мелочам, умение в потоке фраз выделять для себя важную информацию и женская логика позволяют мне докопаться до истины.

Итак, это дело мной раскрыто... Ждём следующего!

## **Наталья Гинтер**

Родилась 18 ноября 1994 года; г. Тольятти.

Автор о себе: «Я студентка Тольяттинского государственного университета, обучаюсь по специальности логопед-дефектолог. А также я люблю писать стихотворения, однако в моём роду творческих людей нет. Хочу найти своё место в мире поэзии. В ноябре 2016 года вышел поэтический сборник «Сокровенные души № 3» с моими стихотворениями. В данный период времени в разработке находится поэтический сборник «Сокровенные души № 4», в котором будут опубликованы мои стихи»

<http://www.stihi.ru/avtor/poetgoda03>

## Поэт

Поэт – как много в этом слове  
Чести, мудрости и блага.  
Как вы можете сознание  
Словно лист перевернуть  
Поэтичными строфами.  
В них и сила, и отвага,  
Доля грусти и веселья,  
И страдания чуть-чуть.

Вами правит вдохновенье.  
Ляжет Вам в ладонь перо.  
Взгляд на небо устремляя  
Начинаете творить:  
Создавать стихотворение  
Находясь среди миров,  
Всех на это вдохновляя,  
Творчеством веками жить.

Вы поэт! И так должно быть!  
Тонко чувствуете всё  
Что находится внутри,  
То что окружает нас.  
Души людской Вы инженер,  
Но не жалеете её!  
С гармонией всю жизнь в пути.  
Она вовек не бросит Вас!

## **Артём Гурин**

Родился в 1999 году. Писал начал в глубоком детстве, под влиянием поэзии Дж. Байрона, У. Шекспира и С. Есенина. На сегодняшний день был напечатан в нескольких коллективных сборниках, среди которых сборник конкурса «Поэт года – 2016».

## Сонет к незнакомке

В бессонной ночи не видать мне покоя,  
Покуда твой образ маячит в мозгу.  
Печальная страсть гитарного строя  
Нарушит мой мир, разорвав тишину.

Глаза твои, дева, как два океана,  
Сковавших мне душу теперь навсегда.  
Твой облик прекрасен, совсем без изъяна,  
Создал тебя будто творец из огня.

Безумно красива, кристально чиста.  
Я видел тебя только раз.  
В порыве флюидов, седьмого числа  
Влюбился мгновенно, тотчас.

Среди других лиц ты была словно ангел,  
Дарила свой свет, не жалея его.  
Один я остался им будто поранен,  
Ведь жажду теперь одного.

Найти от улыбки твоей те лучи,  
Что заснуть не давали в ночи...

## К А. Ф

Для вас не жаль мне ничего,  
Покуда глаз ваш блеск пленящий  
Не даст мне спать лишь от того,  
Что разум мой от вас уж спящий.  
Напиться встречей не могу.  
И вновь глоток туманит разум,  
Я в вас стенаюсь, как в бреду.  
Хмелею быстро слишком, сразу.  
За ваши слёзы я порву,  
Подобно псу я кинусь в драку.  
Глотая слёзы, зареву,  
Вонзая в грудь шальную шпагу.  
О, мир не нужен мне без вас,  
Пейзажи жизни безразличны,  
Пока не вижу ваш анфас.  
Я каждый вздох считаю личным.  
Ох, спойте песню мне, о дева,  
О войнах, битвах и любви,  
Чтоб в это утро на рассвете  
Остались в мире мы одни.

## Как только ступит на порог

Как только ступит на порог  
Твоя прожжённая душа,  
Оставит в памяти семь нот  
И два ножа...  
Один в груди, другой в мозгу.  
Всего минута мне до смерти,  
И твоё имя лишь тоску  
Коряво чертит...  
Нет, не жалею, что любил,  
И не жалею, что влюблялся.  
Жалею, что не сохранил  
И что не дрался...  
И пусть сегодня ты с другим,  
А мой меня покинул разум,  
Но тем, что я тогда ожил  
Тебе обязан.

## **Марина Дрявичева**

Коренная северянка. Родилась 23 марта 1976 года в городе Кандалакша, а с 1986 года проживает в городе Кировске Мурманской области. Работает учителем русского языка и литературы в Хибинской гимназии. Выпустила две личных книги стихов, неоднократно публиковалась в коллективных сборниках. Состоит в городском литературном объединении «Алаш».

## Бабушкины руки

Вспоминаю детство. Бабушкины руки  
Никогда не знали лености и скуки.

Вы с утра в заботах: Богу помолиться  
Да углы святою окропить водицей,

Чтоб внучат любимых хворь не угнетала.  
Целый день при деле – да и то вам мало.

Опосля молитвы тесто замесите,  
Чтоб поднялось скоро, вновь перекрестите.

Встанут внуки утром – пироги готовы,  
Навели румяна от святого слова.

Так и жизнь прожита – с Богом и молитвой.  
Бабушкины руки – в вас душа сокрыта.

Пахли вы домашним – печкой, пирогами.  
Жаль, уплыло детство. Бабушки нет с нами...

## **«Нет, не понять счастливым, кто недавно...»**

Нет, не понять счастливым, кто недавно  
Внезапно потерял родную душу.  
Но пусть они живут всё так же славно —  
Я их покой нисколько не нарушу.

Вот только для веселья нет настроения,  
И каждый праздник кажется невзрачным.  
Да, близкого терять – большое горе.  
Душе неясно, будет ли иначе...

## **Ева Ермакова**

Администратор поэтического сообщества ВКонтакте «Стихи – музыка наших сердец» (<https://vk.com/poetryofoursoul>). Главный редактор творческого интернет-журнала «ПОЛКА». Все произведения автора опубликованы на сайте: <http://www.stihi.ru/avtor/deadkozetta>

## **«Я тебя не люблю, но хочу...»**

Я тебя не люблю, но хочу:  
Манят плечи и ноги твои.  
Я за ужин сейчас заплачу,  
Не дели общий счёт на двоих.

Я тебя не люблю – это страсть,  
Проба собственных чувственных сил,  
Ощущая над женщиной власть,  
Забывая о тех, что любил.

Ты красива была и нежна,  
Благодарен тебе за союз.  
Одевайся теперь не спеша,  
Выпей кофе – я не тороплюсь.

Я тебя не люблю – лишь игра,  
И она вроде стоила свеч.  
Нам прощаться с тобою пора,  
И не надо искать со мной встреч.

## Джульетта

Джульетта была права,  
выходя из зоны комфорта —  
к смерти из дома, иначе  
воздуха вдох не положен  
девушкам высшего сорта.

Джульетта училась летать  
с первым бабником на районе —  
раскладывать камы и сутры  
на мраморных подоконниках  
пыльной фригидной Вероны.

Джульетта глотала свой яд  
из соков выжатой веры.  
Джульетта венчалась с кинжалом  
на каменных россыпях склепа,  
гнилую ценя атмосферу.

Джульетте не надо рожать,  
Следить за модой на тряпки,  
Почитать кухню, дядю и крест.  
Джульетта уже всё решила —  
у Джульетты уже всё в порядке.

## **Кристина Иванова**

Представляет г. Ржев Тверской области.

Творческий путь начался с девяти лет. Печататься и издаваться начала в 2016 году. Первая публикация в коллективном сборнике «Сокровенные души». На июнь 2017 года намечен выход двух книг автора – стихи «Хроноки снов» и проза «Сказки ветра».

## «Гадай на картах, чародей...»

Гадай на картах, чародей,  
Кидай пентакли в сердце пламя!  
Сложи букет из всех мастей,  
Неси своё пустое знамя.  
Из белых флагов на щите  
Свяжи жгутами их потуже,  
Сложи печали в нищете,  
Скажи лишь, что не будет хуже...  
Пусть рухнет башня на краю,  
Девяткой жезлов подгоняя,  
Сожги скорей судьбу мою.  
Лежит в мечях король, не зная,  
Что королевой в окруженье  
Пик острых он захвачен в плен,  
Ждёт миг, когда придёт забвение,  
Не ищет ничего взамен...

## Сон

Не буди... Задёрни шторы...  
Не трогай власти сна печать.  
Давай закончим разговоры,  
Которые мы не смогли начать.  
Закрой глаза, смотри на душу  
И отвернись к сырой стене,  
Но не забудь глядеть поглубже,  
Смотреть так можно лишь во сне.  
Пройди сквозь дверь, отбросив тени,  
Пусть догорают на свечах...  
И, обдирая в кровь колени,  
Ползи на ржавых на гвоздях.  
Открой ресницы, прутья клетки  
Забудь, почувствуй утра сладость,  
Сырые пальцы, кожи метки  
Напомнят сновидений власть.

## Вчера

Я вчера улетал за мечтой соловьём,  
Одурманенный, дикий, не видя границ.  
Соловей был забит через год вороньём,  
Похоронен в печали на кладбище птиц.  
Его перья распались на две сотни слёз,  
Запакованы в стопках в густой пелене,  
Кто-то ловко вернул их, шутя, не всерьёз,  
Мне вчера, прошлой осенью, где-то во сне.  
Яркой лентой связав двести бусин тоски,  
Кто-то мне протянул: «Вот, бери же скорей!»  
Я шагнул за рукой, попадая в тиски,  
Обронив двести слёз у закрытых дверей.  
Белым голубем вверх, через бритвы ножей,  
Вдруг взлетела душа, но упала назад.  
Голубь тот в тишине, рядом с ним соловей,  
На холодной земле похоронены в ряд.

## **Нонна Ильенкова**

Коренная петербурженка, по образованию филолог, ныне пенсионерка. Понемногу пишет стихи с детства, серьёзно занялась творчеством с 2005 года, выпустив самиздатом сборник стихов «Крылья», в 2006 году – «Рядом с тобой», готов к изданию третий. Соавтор более десяти альманахов мировой поэзии интернета. На стихи автора создано 40 песен. Член литературных групп ВКОНТАКТЕ, в МОЁМ МИРЕ и на ПАРНАСЕ. С апреля 2013 года член СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА.

## Душа поэта

Где блуждает душа поэта?  
Среди звёзд свои тропы ищет!  
Воссияв ярким звёздным светом,  
Она меркнет перед рассветом,  
Возвращаясь духовно нищей.

Может, бродит в при лунном свете,  
Полном тайных грёз, сновидений?  
Голос лиры здесь тих и светел,  
Но душа умирает в поэте  
Отражением лунной тени.

Притягательна солнца ярость,  
Жар безумства великолепен.  
Здесь душа пламенеть пыталась,  
Не жалея себя. Что ж осталось  
От неё? Только прах и пепел.

Хоть поэт и частица Вселенной,  
В ней он гостем случайным будет.  
Ощущая Земли притяжение,  
Принимает иное решение —  
Подарить свою душу людям.

И душа без сомненья и страха  
В гуще стрессов людских и бредней,  
Когда тянет их звёздность иль плаха,  
Чистоты предсмертной рубахи  
Ищет в них. И тревоги последней.

Лишь любовью сердца наполняя,  
Возрождает надежду и веру,  
Ощущение счастья вселяет,  
Светлой радостью разум пленяет,  
Отметая людские химеры.

Звёздность слов ложится строкою,  
Жар души – как рог изобилия!  
И стихи полноводной рекою  
Потекут, отражая собою  
Мир поэта, обретшего крылья!

## По лезвию бритвы

Бельём на верёвке развешу я нежность,  
Прищепками станет слезливая грусть,  
Отмою гордыню, приглажу мятежность  
И снова стихами по жизни пройдусь...

От альфы к омеге – по лезвию бритвы —  
Душа кровоточит и ноги в крови...  
Я вдруг ощущаю собакой побитой,  
Что мне не хватает ответной любви,

Мужского плеча, чтоб в пути опереться,  
Тепла у семейственного очага  
И доброго слова от самого сердца  
Премудрости кладезем на века.

А что я сама в этих горьких рассветах?  
В сумятице мыслей? И в бренности дней?  
В доверии к ереси несусветной  
И к поискам истин бредовых идей?

Что делать мне, право? – Мир безглаголен!  
В чём суть бытия? – Беспредметны слова!  
Вросла в одиночество я поневоле  
И стала во всём себе голова...

От альфы к омеге – по лезвию бритвы —  
Брожу по стихам я – и ноги в кровь.  
А в них заклинаньем звучит и молитвой  
Смысл всей моей жизни – слово ЛЮБОВЬ!!!

## Искушение

Дрожащая от холода рука Сергея никак не могла повернуть ключ в замке. Сам он очень устал, много мотался по городу. А погода!!! Лучше и не произносить это слово – иначе, не желая того, чертыхнёшься... Промозглая осень... Жизнь без солнца... Муторно на душе.

Дверь отворилась – дохнуло теплом, покоем и ... сном. Включив свет в прихожей, он увидел у порога Грея, чёрного с подпалинами добермана, который почти шёпотом поскуливал, зная, что шуметь нельзя, люди отдыхают.

– Ну, что, бедолага, опять тебя не выгуляли на ночь? – посочувствовал Сергей. Пёс лизнул ему руку и принёс поводок...

Боже, как не хотелось Сергею идти ещё раз в эту слякоть, ветер, темноту! Снег слинял, земля почернела, местами ещё оставались ледяные надолбы.

Что тут скажешь – поздняя осень не рай небесный.

Грей сильно тянул поводок, наведываясь во все укромные уголки соседних дворов по известным только ему тропинкам. Сергей, едва поспевая за ним, раз чуть не упал, не заметив в темноте поребрик. Удивился, не обозлившись на пса, даже улыбнулся, ощутив прилив какого-то тепла в груди. Ветер, холод, ночь – это не главное. Что-то есть над этим, выше этого!!!

И всё же...

– Ох, эта темнота, хоть глаз выколи, – выдохнул он. – Глаз? Глаза...

Глазищи!!! Под чёрной чёлкой ниже бровей. С ними он встретился сегодня утром, взглянув на проходящую мимо девушку... Глаза ответили ему улыбкой, хотя лицо осталось безмятежным. Сказать «красавица» – сильно преувеличишь, но что-то притягивало к ней больше, чем красота. Быстрым шагом она шла к остановке троллейбуса. Серая курточка прятала тяжёлые тёмные волосы. Роскошные волосы, которые не сумел растрепать даже ветер... Она торопилась, из-под руки выскользнула книга – Сергей, разумеется, её поднял... Он молил бога, чтобы она что-нибудь сказала. Голос – вот главная фишка её сути. Подавая книгу, вслух прочёл:

– «Хижина. Разговор с богом»... Странноватое название. Не так ли?

– Пожалуй, – грудным глуховатым голосом спокойно ответила она.

– Вы верите в бога?

– Затрудняюсь однозначно ответить, но книга удивительная. Читая, не задаешь вопросы, получаешь ответы, не спрашивая, – почти шепотом проговорила она.

«Какая-то тайна в ней, недосказанность, даже в голосе», – удивился Сергей.

– Я читал эту книгу, знаю. А вторую, с тем же названием, но с другим подзаголовком, вы читали?

– Пока не осилила, – усмехнулась она. У нее задрожал подбородок от попытки подавить улыбку.

И столько женского начала было в ней! Такая сила незаурядной личности сквозила в каждом её движении, в слове, взгляде, что Сергей задохнулся. А глазищи всё понимали в нём, притягивали к себе, требовали, не отпускали...

Показался троллейбус.

– Всего хорошего, – промолвил Сергей, – жаль, что так мало удалось поговорить... о книгах.

– А вы позвоните, – крикнула она с подножки троллейбуса, – у меня простой номер телефона: пять восьмерок и после каждой – число по убывающей.

День прошёл в трудах праведных. Сергей ни разу даже не вспомнил об этой встрече. Да и такое ли важное событие приключилось? И только сейчас, ночью, всплыли в памяти её глаза и дрожащий подбородок, гасящий улыбку.

– Ой, до улыбок ли мне сейчас, – едва поспевая за Греем, прошипел Сергей, сразу как-то сникнув.

Вдруг поводок ослабел, пес остановился, замер. Сергею послышались едва уловимые живые звуки.

Грей словно на цыпочках заскользил куда-то вправо и остановился у невысоких кустиков, еле заметных в темноте. Неожиданный пучок света из вспыхнувшего окна прорезал ночь, дождь, мглу, осветил кустики. Тут же раздалось теньканье какой-то пичуги, перешедшее почти в соловьиную трель. Это ночью-то, почти зимой?!

– Что это? Наваждение? Сказка? Розыгрыш? Случайность? И кто же там, за окном? – Сергей не мог ни шевельнуться, ни издать звука. Застыл, как изваяние, а рядок окаменел Грей... Летели мгновения, минуты...

Рулады неведомой певуньи наполняли сердце Сергея сладкой истомой. Единственное в доме горящее окно в этот час неудержимо привлекало к себе, словно указывало направление, давало выход, раскрывая какую-то тайну. Сергей уже не сомневался, что там, за окном, в своей «хижине», ОНА – и ему до боли сердечной захотелось оказаться там, в её «хижине», смотреть в её черные, как ночь, глаза, поцелуем снять с дрожащего подбородка улыбку и испить этот поцелуй, как бокал изысканного вина.

Быть с НЕЙ, в НЕЙ – всё остальное уже не именно никакого значения... Грей переступил с лапы на лапу, напомнив о себе, – Сергей не отреагировал. Он весь был уже там...

– Что же я так, без звонка-то? Как это – пять восьмерок, после каждой – цифры по убывающей...

Судорожно выхватив из кармана мобильник, Сергей набрал первую цифру – окно погасло... птаха замолкла...

Ночь, темень, хоть глаз выколи... Сильный рывок Грея вывел его из оцепенения. До дома было рукой подать.

Крупный дождь со снегом обжёг его щёку...

## О чём пела скрипка...

Выткался звёздный ковёр  
над Землею,  
Царствует ночь над безмолвьем  
степей...  
Чуткое ухо уловит  
порою  
Приторно-сладкое ржанье  
коней...  
Где-то вдали тихо охнула  
скрипка,  
Лязгнул по струнам смычок  
не спеша,  
Будто по нервам... В дрожании  
зыбком  
В скрипке рыдала  
чья-то душа...  
Только никак в скрипку душу  
не спрячешь:  
В жёстких тисках пребывать  
нелегко!  
Где же тот конь, на котором  
ускачешь  
В вольную степь от себя  
самого?!  
– Волюшки нет... Околдован,  
привязан...  
Дара – владыка, а он —  
её раб? —  
Дрогнула скрипка,  
почувствовав сразу —  
Струны запели  
как-то не так...  
Вспомнилось, как целовал  
её губы,  
Жадно срывая набухший  
бутон.  
Любы глаза её...  
локоны любви...  
Даже манящих монист  
перезвон.  
Бился смычок, как в заветную  
дверцу,  
Звуками страсти дорогу  
мостил —  
Рвалась душа в оживлённое

скерцо,  
Арчо рыдал, сомневался,  
любил!

Выткался звёздный ковёр  
над Землёю...  
Сильно и мощно,  
уже не таясь,  
(Только диземами, к чёрту  
бемоли!)  
Славила скрипка женскую  
власть —  
Власть над гордыней, что  
что ей покорялась,  
Силой страстей —  
почему бы и нет!  
Скрипка стонала, ликуя,  
смеялась,  
Ночь, замороженная,  
расступалась —  
В небе проклюнулся  
гордый рассвет...

## **Виктор Коровкин**

По образованию геофизик. объездил почти всю страну с полевыми изысканиями. Стихи начал писать в экспедициях, но многое не сохранилось. Писать прозу стал для того, чтобы поделиться воспоминаниями. Так появился цикл «Байки геофизика».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.