

Мартин Лютый Сублингвист

ДВОЕ В ПАЛАТЕ, НЕ
СЧИТАЯ БУДДЫ

Введение в сублингвистику



Мартин Лютый Сублингвист

Двое в палате, не считая Будды.

Введение в сублингвистику

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23461298

ISBN 9785448305108

Аннотация

– Мы вот, сидим здесь, плаваем, тонем, становимся морем, осьминогами, а потом утюгами, пока сам автор – недоумеваает. Он же хотел хорошего, последовательного рассказа, а мы все ломаем фабулу и толкаем в непонимаемые, трезводишащие массы читателей свои избитые истины. Мы, конечно, можем оговориться, если вы умный читатель, вы улавливаете суть и вежливо улыбаетесь, а если вы в голове автора – то и автор в вашей голове...

Содержание

5/4	5
Откровения 13-ого апостола (из книги Упоротья)	9
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Двое в палате, не считая Будды Введение в сублингвистику

**Мартин Лютый
Сублингвист**

© Мартин Лютый Сублингвист, 2017

ISBN 978-5-4483-0510-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero
подпольным «кухням» посвящается

*«Чтобы писать легко продающиеся книги, нужно
иметь легко продающиеся мозги»*

Олдос Хаксли

*«I think that in human evolution it has never been
as necessary to have this substance LSD, it is just a tool
to turn us into what we are supposed to be».*

Albert Hofmann

авторство Мартин.Лютый Сублингвист

5/4

«Don't play what's there, play what's not there».
Miles Davis

– Пауки – говорит Мартин Лютый Сублингвист, – знают толк в джазе, шесть синкопированных шагов, ♪ ♪ ♪, акцент! _____ пауза (которую они могут вытягивать в минуты... считаю: 7 _____ 29 _____ 38 _____ 62); жду его соло —

П

А

С

С

А

Ж

и глаза приподняты на теплый угол.

– А ты не думал, пока ты высматривал паучьи линии, и давал счет его сотрясающему точечному джазу, наверное, 16—ые стаккато, не так ли? – уточняет Лоренцо.

– Стой, стой, Дэвис или Гиллеспи?

– Как—то громко он бьет для такого маленького арахнида, в 33 м² или вернее в 33 метра надломленной перспективы пикасовым воображением, но мы ведь слышим?

– Безусловно.

Оглядывая комнату: деревянный пол, типичный терракотовый окрас, одна огромная совковских времен пружинистая кровать, деревянное окно с видом на яблони и пурпурную синь, двое *путешественников* над которыми одинокой грушей висит лампочка. Они пристально глядят в белые стены, что слегка блеют фиолетовым оттенком, напоминающий дальний горизонт на пару миль от Килиманджаро. Если в них долго всматриваться, вы узнаете о мире больше, нежели у царя Соломона, но мало спросить, нужно еще съесть свое сознание, а тогда...

– Товарищ капитан, мы отплываем к порту Печень, цель экспедиции – исследование фундаментальных теорий квантовой физики, а дальше по уровням химия, биология недоумевающих сознанием видов и т. д. Конечный итог – распад вещества.

– А вот слушай Лоренцо, яблоко совершенно?

– Совершенство есть совершенство совершенства совершенство.

– Диагноз?

– Нет! поэзия!

Пафосная палуба, – то есть пустая комната с кроватью, боцманом и его Джеймсом Куком, накрывается очередной *волной*, и превращается в сцену полу-венецианский кабинет с викторианской мебелью и античными декорациями.

Лицо первое:

(человек в красном халате голосом палача)

Бред бормочет
над тобою —
ты бессилен
ты порочен
недостоин
даже точки
чистого листа.

Лиц о в т о р о е:

*(человек в белом халате со стремительностью
Прометея освобожденного)*

Нет! и нет! и нет! —
мой яростный ответ,
я сумею
разорвать вас,
ржавые оковы
страданий бесконечных,
закончив
все бессмысленные споры,
про истину
и бога.

Да грянет, гром!

*(где—то вдалеке заиграли первые 3 ноты «Smoke on the
water», 2—ое лицо окружают духи в черных одеждах)*

Лиц о п е р в о е:

(насмешливо)
Бред бормочет
Над тобою —
Это голос рока.

Х о р:

Он не знает,

Он не может,

пациент палаты разум.

– Баста! – завопил Мартин, в момент вся бутафорность исчезла, они вернулись обратно в свою палату.

– Послушай, яблоко как символ из бородатой сказки про этих самых... как их?

– Гусениц?

– Нет, вроде бабочек или гусениц, не знаю, а может драконов – ища в потемках памяти, более древние, чем пыль на бороде Моисея, воспоминания – Мартин бросает резкий взгляд в потолочный справочник, – точно, вспомнил! Лоренцо хлопает в ладоши, и переключает свое внимание с импровизации восьмилатого Гиллеси на грибного проповедника.

– Давным—давно, когда еще не существовало иллюзий, Великое Сознание Пустоты решило изменить реальность. – Мартин принял позу великодушного, но скромного мессии. Из окна падал слабый свет на образ сказателя, придавая ему священности, будто нимб! засиял над Мартином, упорным и преподобным! Над 13-ым апостолом, которого стерли из сознания людей, но он то знает.

Откровения 13-ого апостола

(из книги Упоротья)

1. В начале Сознание Пустоты сотворило небо и землю.
2 Земля же была не пикселизованна и бесцветна, и тьма над бездною, и Сознание Пустоты носилось над водою.

3. И сказало Сознание Пустоты: да будет свет. И стал свет. 4. И увидело Сознание Пустоты, что свет хорош, и отделило его, при помощи контраста, от тьмы. 5. И назвало Сознание Пустоты свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: первая пикселизация.

6. И сказало Сознание Пустоты: да будет твердь посреди воды и да отделяет она воду от воды (опять же при помощи контраста) и так дальше, бла—бла-бла... Ведь самое интересное началось, чуть позже, по дикой случайности, создало оно какое—то обреченное самосознанием существо, нарекаемое нынче, человек, и дало ему на скидку Лилит, так как с одной было невпопад, дало оно ему еще под ребро Евой, а далее, всем все известно... ну, по—крайне мере некто, в это верит. На востоке же от человеков, был один очаровательный сад, где прорастали гавайские розы, маки, кока, дурман, каннабиноловые пальмы и много, просто жуть, как много, псилоцибиновых грибочков, было бы неловко, непонятно? зачем? и для кого?

но Великое Сознание Пустоты быстро схватило эти мысли и создало двух бабочек: Грибоедку и Нектаринку. Эти бабочки были особенны, так как у них не было цикла превращений, они всегда были имаго, и к тому же бессмертны. Вот одно типичное их утро:

– Привет Грибоедка!

– Привет Нектаринка!

– Пойдем на псилоцибиновый завтрак?

– Ты же знаешь, я не создана для этого, я могу питаться только нектарами.

– Эх, жаль, мне бы тоже хотелось попробовать твой королевский завтрак из коки и морфина.

– *Второго не дано.*

– Не дано.

Они разлетаются по своим рассадам, и к обеду сходятся на Холме Бездумья, где они, на протяжении четырех часов машут в такт крыльями Пустоте – Пустота же дышит тишиной и безмолвием, беспристрастием к своим созданиям, а если вы находите в мире случаи проведения чего—то выше, помните слово детерминизм и силу вашей веры. И может уже завтра снизойдет на вас счастье со вкусом удачи, всего немножко, просто поверьте.

Бабочки же были свободны, от всякого рода вер и поверий, они просто были, зачем им еще какой—то, в чем—то смысл: с утра морфин, в обед кокаин. И жили они так тысячу лет, и еще один год, перед тем как Великое Сознание Пусто-

ты не построило в саду публичную библиотеку, прикрепив над входной дверью табличку:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.