



Терентій Травнікъ

РАЗНОТРАВЬЕ
В ЖАМОЧКИНО

Терентій Травнікь

Разнотравье в Жамочкино. Стихи

«Издательские решения»

Травнікъ Т.

Разнотравье в Жамочкино. Стихи / Т. Травнікъ — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-839669-4

В книгу «Разнотравье в Жамочкино» вошли стихотворения одного из разделов изданной в 2008 году книги «Стихи». В поэтической форме автор описывает растения Средней полосы России. Книга рассчитана на широкий круг читателей.

ISBN 978-5-44-839669-4

© Травнікъ Т.
© Издательские решения

Содержание

«На желтый одуванчика цветок...»	6
«Белоснежные ресницы...»	7
«Капнул с неба василек...»	8
«Тонка, стройна, но недотрога...»	9
«Кашка, клевер луговой...»	10
«Сосна со сна не разглядела...»	11
«...Еще в народе говорят...»	12
«Незабудки, незабудки...»	13
«...А знаешь, кстати, что рябина...»	14
«Полынь... Есть горечь даже в слове...»	15
«Иду и слышу: под ногами...»	16
О поэзии Терентія Травніка	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Разнотравье в Жамочкино Стихи

Терентій Травнікъ

© Терентій Травнікъ, 2017

ISBN 978-5-4483-9669-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«На желтый одуванчика цветок...»

На желтый одуванчика цветок
Присела бабочка, и, крыльями вздыхая,
Вдруг выпустила тонкий хоботок
И им попробовала капельку из рая

Перелетая от цветка к цветку
Дарила мне секунды упоенья,
И в этих па прелестных, нежных чувств
Я разглядел улыбку вдохновенья.

Июнь 2007

«Белоснежные ресницы...»

Белоснежные ресницы
У ромашки, чтоб дивиться,
То не девица – девица, Желтоглаза, круглолица
И доступна, и проста...

Пахнут ромом у ромашки
Приоткрытые уста...

29 августа 2007

«Капнул с неба василек...»

Капнул с неба василек
И пророс на тонкой ножке,
А теперь вот осторожно
Синеву свою несет.
Если есть в букете он,
Значит, в вазе – небосклон...

Лето 2007

«Тонка, стройна, но недотрога...»

Тонка, стройна, но недотрога,
Живет в оврагах, вдоль дорог.
Там, где низины и болота,
Ее гуляющий найдет

Капризна нервная крапива,
Стрекочет, жалит и кропит,
Целует страстно и игриво.
Потом – укусами горит...

Июль 2007

«Кашка, клевер луговой...»

Кашка, клевер луговой,
Белый и лиловый,
Словно бисер под ногой
На лугу ковровом...

Июль 2007

«Сосна со сна не разглядела...»

Сосна со сна не разглядела,
На ёлкины иголки села.
Сказала: «Ты как кактус, ёлка,
Тот тоже отрастил иголки»

2007

«...Еще в народе говорят...»

...Еще в народе говорят,
Что в мае ландыши звенят

И кто-то мне сказал однажды,
Что мак цветет за сутки дважды

А вот про хвощ, сам знаю точно,
Что тот хворает часто ночью...

2007

«Незабудки, незабудки...»

Незабудки, незабудки,
До чего ж вы хороши!
Будто времени минутки
На часах моей души...

30 августа 2007

«...А знаешь, кстати, что рябина...»

...А знаешь, кстати, что рябина
Плетет рябиною паутину,
Но никому ее не видно:
Ей показать работу стыдно...

2007

«Полынь... Есть горечь даже в слове...»

Полынь... Есть горечь даже в слове,
Дурманящая, пьяная печаль,
Чернеющая быль у изголовья,
Сосущая, неведомая даль

Полынь... Сокрыто древнее в названье,
Фрагмент напева от гуслирной старины,
Где ветер песнь творяще завывает,
И травы стонут в поступях войны...

1 сентября 2007

«Иду и слышу: под ногами...»

Иду и слышу: под ногами
Улитки шепчутся с грибами,
Под шляпку что-то говорят.
Грибы, естественно, молчат...

2007

О поэзии Терентія Травніка

*«Звездами написана та книга,
Млечный Путь – один ее листок».*

Искусство создано Богом для того, чтобы человек получал здоровые положительные эмоции. Через искусство и чувства происходит связь человека с Богом. Отсюда и любовь человека к искусству и его произведениям, в которых он читает тайные движения и явления своей задушевной внутренней жизни, проявления своих идеалов и лучших устремлений.

В поэзии есть одна сторона, которая показывает глубокую связь ее с природой – это невольность поэтического творчества. «Горе поэту, который вздумает сочинять! Поэта можно сравнить с древней пифией – как пифия прорицала только тогда, когда чувствовала в себе присутствие божества, так и поэт только тогда производит истинно поэтические вещи, когда к тому влечет его внутренняя, самому ему неведомая сила»¹

¹ Боткин В. П. «Стихотворения А. А. Фета»//Критика 50-х годов XIX века (Библиотека русской критики). М., 2002. С. 300.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.