

Александр Амфитеатров

Французская барышня



Женское нестроение

Александр Амфитеатров

Французская барышня

«Public Domain»

1905

Амфитеатров А. В.

Французская барышня / А. В. Амфитеатров — «Public Domain», 1905 — (Женское нестроение)

«Талантливый, хотя порою черезчур парадоксальный, литературный отшельникъ Реми де-Гурмонъ, равно извѣстный теперь какъ поэтъ, романистъ, философъ, а всего удачнѣе и глубже – какъ критикъ, посвятилъ одну изъ удачнѣйшихъ статей своего превосходнаго сборвика «Le Chemin de Velours» изслѣдованію типа современной французской «барышни», то есть молодой дѣвушки въ образованныхъ и зажиточныхъ классахъ общества, созданныхъ и охраняемыхъ буржуазною культурою минувшаго вѣка. Фактическимъ источникомъ и фундаментомъ этому блестящему этюду, не лишенному недостатковъ слишкомъ широкаго сатирическаго обобщенія, но въ цѣломъ полному правды и тонкаго, инстинктивнаго чутья, послужилъ солидный томъ Оливье де-Тревиля: “Наши дѣвушки въ собственныхъ признаніяхъ” (Les Jeunes Filles peintes par elles-mêmes)...»Произведение дается в дореформенном алфавите.

Александр Валентинович Амфитеатров

Французская барышня

Талантливый, хотя порою черезчур парадоксальный, литературный отшельник Реми де-Гурмонь, равно известный теперь как поэт, романист, философ, а всего удачнее и глубже – как критик, посвятил одну из удачнейших статей своего превосходного сборника «Le Chemin de Velours» исследованию типа современной французской «барышни», то есть молодой девушки в образованных и зажиточных классах общества, созданных и охраняемых буржуазной культурой минувшего века. Фактическим источником и фундаментом этому блестящему этюду, не лишенному недостатков слишком широкого сатирического обобщения, но в целом полному правды и тонкого, инстинктивного чутья, послужил солидный том Оливье де-Тревиля: «Наши девушки в собственных признаниях» (*Les Jeunes Filles peintes par elles-mêmes*). Пользуясь материалом двух тысяч шести опросов Тревиля, которого он остроумно называет «Донь-Жуаном анкеты», Реми де-Гурмонь написал весьма неутешительную картину французского «женского нестроения» в том раннем и подготовительном, коренном фазисе его, что обусловлено влияниями школы, домашнего воспитания и литературы.

По верному историческому наблюдению Реми де-Гурмона, французская «барышня» (*la jeune fille*) – в кавычках – тип сравнительно недавний: ему едва минуло сто лет. До великой революции «барышень» не было. Были девочки, отроковицы (*fillettes*), жившие на детском положении до наступления половой зрелости. И были молодые дамы, вышедшие замуж четырнадцати, пятнадцати лет. Того промежуточного, внезамужнего состояния, которое выражает собою слово «барышня» и которое часто тянется десять и больше лет, – состояния, так сказать, «длящейся невесты», – XVIII век не знал. Конечно, и тогда не все девушки рано находили женихов, и многие подолгу ожидали замужества. Но, по литературным и историческим памятникам старого режима, очень заметно, что между такою, «засидевшеюся в девках», особою лет 18–30 и молодою замужнею дамою в дореволюционном обществе не было той глубокой разницы быта и нравов, какую выростил XIX век. Лишенная по какой-либо причине брачных уз, взрослая девушка пользовалась довольно широкою свободою вне их, и «девочки грешки», в эпоху регентства и Людовика XV, не возбуждали ни общественного изумления, ни, тем более, негодования. Донь-Жуан XVIII века – побдитель, по преимуществу, девичьих сердец, соблазнитель и погубитель девушек брачного возраста. Реми де-Гурмонь справедливо замечает, что в наш век пресловутый Казанова покорял бы только замужних дам; ищущих приключений адюльтера, развеселых вдов, да продажных женщин: современная французская барышня ограждена от подобных господ надежной стеною личной и общественной морали. Сто лет назад было иначе. В дополнение к хвастливым анекдотам Казановы, Restif de la Bretonne оставил нам характеристику той же легкой доступности для девушек средних классов общества, Laclos – для барышень придворной аристократии. Падение девушки рассматривалось XVIII веком, как неизбежная уступка непобедимой природе. Уклониться от рокового закона почитали возможным лишь компромиссом раннего брака, то есть – не давая женщин времени быть «барышнею», переводя ее прямо от кукол в объятия законного супруга.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.