

АНАСТАСИЯ ВОЛЬНАЯ



Будет день иной

Анастасия Вольная

Будет день иной

«Издательские решения»

Вольная А.

Будет день иной / А. Вольная — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-850196-8

Избранные произведения поэта Анастасии Вольной заставят нас задуматься о том, зачем мы живём, чем дорожим, во что верим и умеем ли чувствовать и любить кого-то, кроме самих себя.

ISBN 978-5-44-850196-8

© Вольная А.
© Издательские решения

Содержание

Из цикла «Стихотворение одного образа»	6
Притча о времени	6
Храм	7
Скала	9
Волна	10
Солярис	11
Снег	12
Месяц	13
Веточка	14
Ева	15
Что в имени тебе моём?	16
Весна Прасковья	16
Зимушка Арина	17
Лица лето	18
Марусин снег	19
Лизавета – осень	20
Ноябрина	21
К картинам художников	22
К картине неизвестного художника	22
К полотну К. Дольчи «Юный Христос с букетом цветов»	23
К картине Григория Чернецова «Мёртвое море»	24
К рисункам Обри Бердслея	25
К картине Рафаэля	26
«Вечер ангелом спит на облаке...»	27
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Будет день иной

Анастасия Вольная

Иллюстратор М. Желтов

Дизайнер обложки М. Желтов

© Анастасия Вольная, 2017

© М. Желтов, иллюстрации, 2017

© М. Желтов, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4485-0196-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

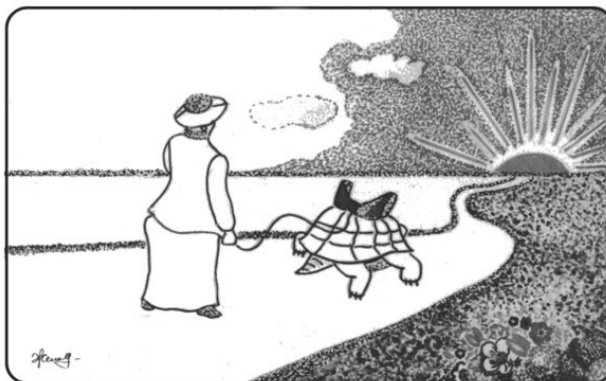


Из цикла «Стихотворение одного образа»

Притча о времени (Эссе)

Не имеющее плоти, и потому чувствующее боль. С безднами вместо глаз и потому все-видящее. Обладающее безмерной жестокостью и потому дарующее жизни. Трогательно мило-сердное и потому убивающее. Молчащее и потому всезнающее. Всезнающее и потому молчащее. Великое до непостижимого. Непостижимое до великого. Властвующее над мыслью и подвластное только мысли. Вечно живущее и потому знающее смерть. Знающее смерть и потому вечно живущее.

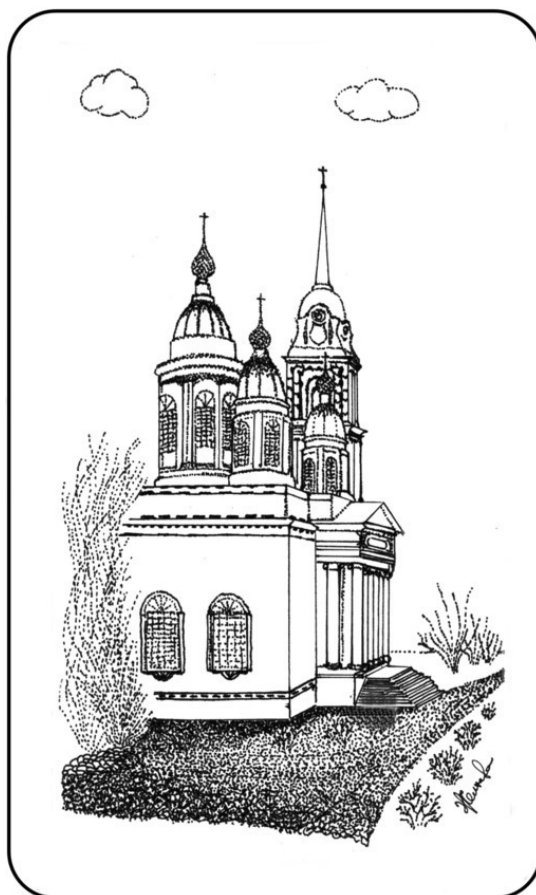
1991 год



Храм

Танец камней
Растущих и слышащих.
Трель как капель
Долины невидимой.
Долины-страны
Живущих и дышащих.
Страны человеческой птичьей и змеевой.
И город там есть страждущих, жаждущих.
И облако есть вечно смеющихся.
Пасутся там кони, что звёздами кажутся
Кони молящихся, ищущих, льющихся.
И мальчик Иисус алым маком рождается.
И Бог Иисус солнцем жизни возносится.
Светом и разумом день озаряется.
Вечер в камин башмачком опускается.
Ива-печальница к озеру клонится.
Струями неба, громами, вёснами
Ветра, купола да кресты позолочены
Храма камней растущих и слышащих.

1994 год



Скала

Скала на коленях каялась
В том, что скала, а не облако.
Камень – рок её.
Вера – Бог её.
Небо – путь её.
Святость – суть её.
Солнце кланялось,
Ей лишь кланялось,
На восходе дня,
На закате дня,
Нимб творя,
Над вершиною
Непокорною,
Покаянною.

1999 год

Волна

Демон у моря
С мальчиком на руках,
Я – волна
Плачу в твоих ногах.
Не жена,
Не любимая,
Я – волна.
Погуби меня,
Иссуши меня.
Не моё дитя
На твоих руках.
Я – волна.
Я одна.
Уничтожь меня.
Я в веках.

1999 год

Солярис

Небо спустилось.
Море вздымалось
К великому небу.
Солнце поблекло,
Укрылось снопами
Белого пуха,
И отражением в море уснуло.
Море вздымалось,
Слушало небо
И небом было.
Евпаторийский Солярис – море.

1998 год

Снег

Снег на небе.
Снег на крышах.
Снег на ветках.
Снег на тропках.
Хлопья хлопка.
Хлопья хлопка.
Всюду белые туманы —
Велики, как великаны.
На земле и над землёй
Всё клубится стылой мглой.
Снег на небе.
Снег на крышах.
Снег на ветках.
Снег на тропках.
Хлопья хлопка.
Хлопья хлопка.

2005 год

Месяц

Хрупкий месяц тонкий-тонкий,
Будто плечико ребёнка.
Вечер юный, светлый, звонкий.
Над рекой —
Над строкой
Хрупкий месяц золотой...

2000 год

Веточка

Подниму, напою, спеленаю
Ветвь, похожую на дитя —
Сиротку друида.
Безответственно уничтожают,
Рубят лес, как будто шутя.
Не помня обиды,
Природа теряет,
Но благословляет,
И выживает,
Любя.
Не убивайте
Себя!
Корни веточка та дала
И в руках моих ожила.
Сколько чистых ручьёв протекает,
Сколько радости сердце рождает,
Сколько трав, берёз и детей —
Столько и дней
У мира.

1999 год

Ева

Диво —
Дева
Ева,
Грешная,
Вешняя,
Вещая.
Яблоком юность
На ладонь легла.
Женская мудрость,
Что любовь дала,
Снизошла,
Обожгла,
Унесла,
Запретная,
Заветная,
Открытая.
Или ненависть скрытая
Вокруг дерева змеева
Обвилась,
Адским маревом поднялась,
Райским голубем вознеслась.
Верила,
Верю
Мерила,
Умерла,
Ожила
Ева.
АВЕ.

1997 год

Что в имени тебе моём?

Весна Прасковья

Распусти, Прасковья, красные волосы,
Наготу омой студёной водицею.
Мотылёк покинул люлочку куколки,
Ланит девичьих коснулся крылышком,
На лице пыльца, как солнышко, тёплая.
Под босой ногой, как золотце, облако
Одуванчиков смешных новорожденных.
Радость Божия! Всё ладно, всё по сердцу.
Пой да гуляй весь день.

2001 год

Зимушка Арина

Краснощекая Арина
В белоснежной пелерине,
Шла по воду с ледяным
Коромыслом расписным.
Серьги из рябины
У зимы Арины,
Волосы серебряны – ветер января.
Сказочной снегурочкой Арина прослыла.
Синими сугробами, как волнами моря,
Буйствуют, волнуются русские поля.
Звонкий колокольчик тройку веселит,
И церковный купол небо золотит.
Дремлет между избами мерзлый ручеек
В маленькой деревне, что между двух дорог.
Доброславы, Акулины —
Все приветствуют Арину,
Выйдя на порог.

1995 год



Ли́ка лето

В листве золотится свет – горсть брошенных в воду монет: символ повтора. Царицею Флорой явилось лето, Евой безгрешною, ветхозаветной первичностью. Многолика, Ли́ка лето.

1994 год

Марусин снег

Снег тополиный —
Пух лебединый.
Лето белым-бело.
Талое солнце
Алым оконцем.
Льющееся тепло.
Снежное лето.
Переодета
Нищенка Руся
В платье да ленты,
В серьги да бусы.
Дурочка Руся
На метле скачет,
За спиной прячет
Белое помело —
Лето белым-бело.

2003 год

Лизавета – осень

Движение от последних цветов к первому снегу

Осень – позолотевшее лето: русоволосая Лизавета, в кокошнике чуть холодящего неба, разбрасывала букеты из листьев кленовых, последних цветов, пускаясь в смеющийся пляс.

Но чёрные силуэты обнажённых осиновых веток сбросили вдруг седины на косы Лизаветы.

1995 год

Ноябрина

Моя королева осень, я – дождь. Сброшены золотые одежды – прах. Агония... Огонь...
Под моими губами огонь. Твоё тело – пламя. Твоя душа – страсть. Твоя судьба – снег. И долгий
дождь – миг. Ты – настоящее. Ты – женская любовь. Моя несбыточная любовь... Я лишь дождь.
Сбежав, обжигаясь, по твоим щекам, по твоей груди, по твоим ногам, я умру.

Моя судьба – снег.

1999 год

К картинам художников

К картине неизвестного художника

Разноцветных колибри круженье,
Оперенья златое свеченье —
Дрожь мембраны под выдохом звука.
Жёлтые солнца – манго
Под ладонью приятно упруги,
Будто круглые щёчки младенца.
В беспорядке горошины перца
Чёрным бисером строят рисунок.
Тихо ложится сумрак...
Белая роза чайной,
Стала, как бы случайно.
Соком налитый шарик хрустальный
Виноградиной падает вниз...
Юной Флоры прелестный каприз —
Натюрморт.

1997 год

К полотну К. Дольчи «Юный Христос с букетом цветов»

Мальчик в пурпурных одеждах,
Мальчик похожий на солнце,
Держащий букет
Ярчайших цветов —
Венец уходящего детства,
Божественной участи символ.
Христос молодым погибнет,
Христос молодым воскреснет,
Христос Суть и Светоч Веры,
Истина и любовь.
Мальчик в пурпурных одеждах,
Мальчик похожий на солнце.

2001



К картине Григория Чернецова «Мёртвое море»

Как сон.
Как стон.
Вдоль моря бегущая львица,
Как призрак, мгновенье иль птица.
И свет серебрится
Планет неизвестных,
Чудесных,
Холодных,
Свободных.

2001 год



К рисункам Обри Бердслея

Чёрные абрисы.
Белые тени.
Углем и мелом.
Духом и телом.
Двойственны образы,
Двойственен гений
Иной, вдохновенной,
Мгновенной вселенной
Линий
И
Ливней.

1999 год



К картине Рафаэля

Мадонна Конестабиле в небесном тондо. Лазурь туманна. Златой телесный. Спокойно алый. И юность гордо скромна. Всё предначертано, всё просто, всё извечно, всё безгранично. И золото и синь, как свет лампы, безмятежны. Безмятежны, как детская любовь к маме, держащей тебя на руках. Тондо – открытая вселенная, нет-нет Земля, мгновение на Земле, Творцом увиденное, Творцом же созданное. И материнство, как начало веры. И мальчик¹ Рафаэль писал мадонну, и Бог водил его рукой.

1999 год



¹ Рафаэль написал мадонну Конестабиле будучи восемнадцатилетним.

«Вечер ангелом спит на облаке...»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.