

Алена Солодилова (Преображенская)

# КАРТЫ ТАРО

## В РАБОТЕ ПСИХОЛОГА



Алена Солодилова (Преображенская)

## **Карты Таро в работе психолога**

ИГ "Весь"

2012

**Солодилова (Преображенская) А.**

Карты Таро в работе психолога / А. Солодилова  
(Преображенская) — ИГ "Весь", 2012

ISBN 978-5-9573-2541-3

В этой книге вы найдете максимум полезной информации, чтобы самостоятельно освоить и начать практиковать использование карт Таро для самопознания, предсказаний и оказания эффективной психологической помощи. Алена Солодилова (Преображенская), профессиональный психолог и сертифицированный Мастер Таро, предлагает вашему вниманию увлекательное исследование древней практики в ключе современной психологии. Вы узнаете, какой смысл таится в картах Младших и Старших Арканов, как трактовать значение карт и их сочетаний, как можно использовать Таро совместно с психологическими техниками. Кроме того, автор рассказывает об основных принципах гадания с помощью Таро и приводит целый ряд раскладов для предсказаний на различные темы: самореализация, взаимоотношения, бизнес, здоровье и другие. Книга адресована широкому кругу читателей и будет особенно полезна профессиональным психологам и психотерапевтам, а также всем, кто интересуется волшебным миром Таро.

ISBN 978-5-9573-2541-3

© Солодилова  
(Преображенская) А., 2012  
© ИГ "Весь", 2012

# Содержание

Об авторе	5
К читателю	6
Краткая история Таро. Спекуляция тайной или приглашение к дискуссии	7
Такое разное Таро. Подходы и методы	9
Первые шаги. Выбор колоды	11
Старшие Арканы	12
Младшие Арканы	12
Выбор колоды	13
Архетипы Таро. Путь души в пространстве Старших Арканов	14
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# **Алена Солодилова (Преображенская)**

## **Карты Таро в работе психолога**

### **Об авторе**

**Алена Солодилова (Преображенская)**

**[www.solodilova.ru](http://www.solodilova.ru)**

**[www.psytarо.com](http://www.psytarо.com)**

**+7(921)331-55-67**

Я родилась в Питере и очень люблю Петроградку, предпочитаю жить и работать именно здесь. Мои родители из актерской среды, и театр, игра во многом повлияли на меня и мое самоопределение. Я вообще чувствую глубинную связь со своими корнями и родом с каждым годом все больше. Я много и с удовольствием наблюдаю за собой и проявлениями моего внутреннего мира. Неудивительно, что исследования себя переросло в интерес к другим людям и стало моей профессией. Психология – а это слово для меня очень широкого содержания – занимает значительную часть моей жизни. Можно сказать, что я деятельный человек: много sueчусь, организую клубы и фестивали, веду тренинги, пишу статьи, путешествую, читаю, общаюсь с коллегами и друзьями... А иногда люблю посидеть на берегу реки, послушать шум сосен, потрескивание костра, перезвон гитарных струн и птичьих голосов. В такие моменты я ценю роскошь откладывать что-то «на потом». Ведь рай – это место, где не нужно торопиться и невозможно опоздать, не так ли?

Каждый приходит к Таро по-разному. Мне повезло: в 17 лет меня познакомил с картами мой друг и учитель. И если бы мне, той юной девушке, кто-нибудь сказал, что через несколько лет у меня будет своя школа и Таро станет важной частью моей жизни, я бы вряд ли поверила. Но приходили люди с желанием «погадать» – с таким естественным человеческим стремлением знать больше, понимать себя, перестать тревожиться о будущем, получить иллюзию контроля над действительностью, надежду, Совет, решение... Такая деятельность определила мою профессию: я стала практикующим психологом. И Таро гармонично переплелось с психологической практикой.

Для меня Таро – это риск и вызов, встреча с неизвестностью и с чем-то важным в себе. Так было и когда я в 24 года прочитала свой первый курс лекций по Арканологии. Так есть и сегодня, когда я через Арканы Таро ишу способы взаимодействия с морфическим полем, совмещаю Таро и системные расстановки, Таро и магию, Таро и энергетику.

И одновременно с тем вызовом, стимулом к развитию и поиску, что дают мне карты Таро, они остаются для меня прикладным, «домашним», отзывчивым инструментом, говорящим на понятном мне языке, который всегда под рукой, готовый поддержать, показать ресурс к изменению.

## К читателю

Дорогой читатель, здравствуй! Мне очень интересно знать, кто ты. Так случилось, что сегодня я дарю тебе очень ценную часть моей души, моего опыта и размышлений – мою первую книгу. Что тебя в ней привлекло? Возможно, познание себя и удивительного устройства мира. Возможно, приобретение нового инструмента, мудрого и иногда насмешливого. А возможно, и любопытство: «Что же такого новенького можно написать о Таро?»

Стиль этой книги мне самой кажется эклектичным. Здесь есть главы, написанные вполне в академическом ключе, со ссылками на источники. А есть части, в которых я будто веду с тобой разговор по душам. Это случилось от того, что книга писалась несколько лет, откладывалась, переписывалась заново. И способ изложения менялся вместе со мной, подстраивался под меня, отражал мой поиск самовыражения. Вначале мне казалось важным прийти к точной формуле, обосновать, подтвердить, позже – быть искренней, быть собой...

Эта книга создана на границе психологии и эзотерики. Порой эта грань едва уловима. Но язык, которым я пользуюсь, в силу моей профессии психолога, будет хорошо понятен моим коллегам. В книге я показываю, как можно применить знания о Таро в юнгианском психоанализе, в процессуально-ориентированной терапии, в символдраме и психосинтезе, в системных расстановках. Здесь также изложен традиционный – гадательный – подход к Таро, глубокий и одновременно доступный каждому.

Итак, я приглашаю тебя, читатель, в таинственную страну Таро. Давай попробуем увидеть ее изнутри, побеседовать с ее жителями, подышать ее целительным воздухом. Возможно, этот путь ведет тебя к Мастеру, живущему в каждом из нас!

## **Краткая история Таро. Спекуляция тайной или приглашение к дискуссии**

С древности люди учатся наблюдать знаки окружающего мира, толковать их, читать едва уловимый смысл, складывать мозаичную картинку из догадок и озарений. На протяжении нескольких веков Таро используют для ответов на важные вопросы. Однако история карт полна преданий и мистификаций.

Существует мнение о том, что «во всех древних культурах игры, аналогичные нынешним картам, шахматам, домино, „змеям и лестницам“ и т. п., были сакральными практиками, тесно связанными с прорицанием и медитацией, и лишь со временем вырождались в способы времяпрепровождения, получения денег или простого соревнования».<sup>1</sup> Так видят историю Таро оккультисты. Им принадлежит авторство легенды о создании Таро в Древнем Египте как способа сохранения знаний ушедшей цивилизации атлантов и его использования для мистерии посвящения (Эттейла, Поль Кристиан) и распространения по миру через гадательную практику цыган (Папюс). Правды ради стоит сказать, что рисунки ранних колод (в частности колоды Висконти—Сфорца, датируемой 1428 годом) не содержат египетского символизма, он появляется только с середины XVIII века, одновременно с раскопками в Египте и первыми оккультными трактатами по Таро.

По другой версии, Таро пришли из мусульманского мира, их тайну хранят мудрецы-суфии, бытующая традиция неполноценна, а истина открыта лишь избранным. Нетрудно предположить, что тайна манит и искушает, рождая множество исторических спекуляций.

Опираясь на письменные источники, можно заключить, что первые дошедшие до нас колоды появились в Италии в XV веке, распространились по Европе и использовались для игры, похожей на бридж. «Не исключено, что эти карты могли использоваться и для других нужд. Так, в 1589 году в Венеции был вынесен приговор по обвинению в колдовстве, где, помимо всего прочего, фигурировали карты Таро. Но, кроме этого, никаких магических ассоциаций с картами Таро не возникало вплоть до XVIII века».<sup>2</sup>

Можно условно выделить три исторических периода Таро: дооккультный период (до 70-х годов XVIII века), период оккультного осмысления и период нью эйдж (с 60-х годов XX века).<sup>2</sup>

Дооккультный период Таро интересен тем, что уже существует разница между символическими и игральными картами (то есть Старшими и Младшими Арканами), но есть несколько разных наборов символических карт, которым не присвоено ни порядковых номеров, ни названий, ни тем более астрологических и каббалистических соответствий. Символические карты иллюстрируют образы итальянского Возрождения: аллегорических персонажей, социальные символы. Самая распространенная колода – Марсельское Таро.<sup>2</sup>

Период оккультного осмысления начался с идей масона Антуана Кура де Жеблена о египетском происхождении Таро и связи 22 символических карт с буквами древнееврейского алфавита. В этот период так же творят такие известные французские мистики-оккультисты, как Эттейла, Элифас Леви, Папюс.

Начало XX века ознаменовано деятельностью масонского ордена Золотой Зари (Англия). Самюэль Мазерс, а за ним Артур Уэйт внесли свой вклад в понимание Таро как системы. В частности, были внесены изменения в символику карт, в порядок Старших Арканов Таро,

---

<sup>1</sup> Бедненко Г. Старшие Арканы Таро. М., 2009.

<sup>2</sup> Таро Уэйта как система: История, теория и практика / Сост.: А. Костенко. М., 2008.

<sup>2</sup> Таро Уэйта как система: История, теория и практика / Сост.: А. Костенко. М., 2008.

<sup>2</sup> Таро Уэйта как система: История, теория и практика / Сост.: А. Костенко. М., 2008.

Младшим Арканам даны легко читаемые иллюстрации. Влияние Артура Уэйта и его колоды (1910 г., художница Памела Смит) сложно переоценить, оно явно ощущается и в иконографии современных колод других художников, и в мировоззрении различных предсказательных Школ. Его труды называют «кульминацией развития тарологии за последние два века».<sup>3</sup> Его колода многократно переиздавалась и сегодня является самой популярной, удовлетворяя весьма широкие потребности: ее используют и оккультисты, и гадалы, и психологи.

Отдельно стоит отметить традицию Алистера Кроули и его магическую колоду «Таро Тота» (1944 г., художница Фрида Харрис). Уникальность этого творения, как и личности автора, состоит в подчеркнуто гротескном выражении архетипических посланий, в шокирующем, провоцирующем воздействии. Эта колода, пожалуй, производит на людей наиболее сильное эмоциональное впечатление, вызывает трепет в мистических кругах.

В 60–70-х годах XX века происходит очередной всплеск интереса к эзотерическим вопросам. Он характерен смещением и популяризацией мистических и религиозных традиций. Так заканчивается эпоха закрытых оккультных орденов и начинается эпоха нью эйдж. Создается огромное количество различных колод, в большинстве своем следующих традиции Артура Уэйта. Их авторы зачастую не слишком внимательны к принципам системы Таро, и такие произведения отражают собственное восприятие мира и индивидуальный духовный поиск.

В этот же период Таро начинает использоваться в психологических кругах. И в первую очередь благодаря Карлу Густаву Юнгу, его теории личности. Идея о том, что карты Таро могут служить проективным тестом, вызывающим различные ассоциации, наподобие чернильных пятен Роршаха, впервые пришла к американским психологам Джеку Херли и Джону Хорлеру в начале 70-х годов. Дабы избежать обвинений в «эзотерике» со стороны профессионального психологического сообщества, они нарисовали собственные карты. Затем в 80-е годы канадский психолог Дениз Руссель, заинтересовавшийся результатами американских коллег, продолжил исследовать Таро как проекционную методику. Позже во Франции психотерапевт Александро Ходоровски применил в работе Марсельское Таро.<sup>4</sup>

Преимущество Таро перед другими проекционными тестами состоит в том, что карты содержат символы, пришедшие к нам из глубины веков. Сегодня практикующие психологи работают с архетипическими образами Таро и гадательными системами разных культур, используют карты в качестве способа диагностики, как интуитивный инструмент самопознания. Существуют медитативные группы «погружения» в Арканы и активизации архетипических энергий. В своих авторских методиках я эффективно сочетаю знание Таро с техниками системных расстановок по Б. Хеленгеру, приемами психодрамы, гештальт-терапии, «магического театра».

Открывая для себя это уникальное сокровище культуры, мы оказываемся влекомыми бесконечной тайной о самих себе. А этот Путь не знает завершения...

---

<sup>3</sup> Доктерс-ван-Леувен О., Доктерс-ван-Леувен Р. Восстановленное Таро: Теория. История. Практика. М., 2001.

<sup>4</sup> Психологическое Таро: Игра для самопознания // Психология. 2008. № 29.



## Такое разное Таро. Подходы и методы

Подходов к пониманию карт Таро множество. Потому что сама система Таро воспринимается нами на нескольких уровнях: это и предсказательная практика, и психология, и философия, и мистика. Также и двери, через которые мы входим в Таро, разные: одни ведут через энергетику и интуицию, другие – через каббалу и астрологию, третьи – через психологию и магию. Каждый выбирает путь, который ему понятен и приятен. Мне близок интегративный подход, сочетающий в себе все богатство опыта работы с Таро.

Тем не менее, я вижу некоторые отличия психологического и традиционного Таро. Последователи этих двух направлений по-разному отвечают на вопрос, кто или что является источником информации, которую мы получаем от Таро. «Высшие силы, нечто, находящееся вне человека», – ответят традиционные гадалы. «Наша собственная психика, информационное поле самого спрашивающего», – ответят психологи. Действительно, в жизни мы встречаемся с различными «реальностями», осознаваемыми и неосознаваемыми, проявленными и непроявленными. Карл Густав Юнг говорит о коллективном бессознательном, Рупер Шелдрейк – о теории морфогенетического поля, Арнольд Минделл выделяет «первичный и вторичный» процессы, Берг Хеллингер – проявления «большой души». Эту единую реальность иллюстрируют и карты Таро.

Такое базовое различие порождает разницу в практике, ритуалах, интерпретации карт. Так, корни значений Арканов психологическая школа видит не в каббале и астрологии, а в архетипическом содержании любого Аркана. Именно архетипы, общечеловеческие понятия, первообразы, накопленные в нашем бессознательном и передающиеся по наследству, лежат в основе проявлений человеческой природы: снов, спонтанных озарений, фантазий, предвидения, одержимости – и в основе человеческой культуры, отражаясь в искусстве, религии, мифах, в мировоззренческих системах, в том числе в каббале, астрологии, Таро.

Осознавая глубину содержания и энергетическую наполненность Арканов, мы можем работать с Таро на разных уровнях. Метафорически все многообразие и богатство практики Таро можно представить в виде пирамиды.



Пирамида практики Таро (*по идее Татьяны Матвеевко*)

Вершину этой пирамиды – гадание – можно сравнить с частью айсберга, которая видна над водой. Действительно, на вопрос «Что такое Таро?» большинство ответят: «Это инструмент для предсказаний». Если же мы пойдем глубже, то познакомимся с удивительным сокровищем человеческой культуры, которое хранит в себе мифологические сюжеты, космогонические взгляды, психологическое осмысление действительности.

Исследуя себя и мир через Арканы Таро, мы неизбежно выходим на уровень скрытых сил, впускаем энергию архетипов в свою жизнь, непосредственно переживая ее всей целостностью своей психики. Это дает нам возможность пройти еще глубже и прикоснуться к тайным движениям поля, или Духа, как называл его Б. Хеллингер.

Я описываю в этой книге все четыре известные мне на сегодня уровня практики Таро, рассказываю о тех методах, которые я использую в своей работе.

## **Первые шаги. Выбор колоды**

Колода Таро, в том виде, в каком мы знаем ее сегодня, состоит из 78 карт. Ее часто сравнивают с Книгой разрозненных страниц, где все листы перемешены, и стоит восстановить их верный порядок, как Вселенная откроет свои тайны, жизнь человека наполнится смыслом, и он найдет ответы на вечные вопросы бытия.

Я не знаю, существует ли единственно верный порядок Таро. Об этом спорят мистики последних веков: оккультисты, астрологи, мастера масонских лож, философы, культурологи и, наконец, психоаналитики. Каждый из них предлагает свой взгляд на порядок Таро, его состав и его структуру.

Однако большинство сходится во мнении, что общее количество карт в колоде 78. Колода делится на две, казалось бы несвязанные между собой части: 22 Старших Аркана и 56 Младших. Мне любопытна идея о том, что Старшие Арканы Таро представляют собой алфавит, как способ сохранить знания о языке, культуре, мировом порядке. В то время как Младшие – десятичную систему счисления.

## **Старшие Арканы**

Это 22 разных, семантически завершенных архетипических сюжета. Космогонические этапы развития Вселенной, ступени жизненного пути человека, универсальные уроки, которые проходит каждый из нас. Старшие Арканы отвечают на вопрос: «ЧТО происходит? ЧТО важно?»

Значение карты складывается из символики рисунка и положения Аркана в общем порядке Таро. Символ можно интерпретировать в нескольких контекстах. В архетипическом – универсальном для всех людей, независимо от места и времени рождения, культуры, воспитания и жизненного опыта. Знание этих символов бессознательно передается из поколения в поколение и практически не меняется на протяжении истории человечества. Существует контекст социально-культурный, обусловленный нормами, принятыми в конкретном обществе. Поэтому в разных странах один и тот же символ может наполняться разным, зачастую противоположным, смыслом. И есть личный контекст, уникальный для каждого человека, когда символ имеет определенное значение именно для него.

Поэтому так важен выбор колоды. Поэтому столько интерпретаций и спекулятивных толкований значения карт.

## **Младшие Арканы**

Младшие Арканы делятся на 16 Фигурных карт и 40 Номерных.

Если принять во внимание формальную идею о соответствии Младших Арканов и десятичной системы счисления, то карты от Туза до Десятки – это числа 1, 2, 3... 10. А Фигурные карты означают порядки чисел (Пажи – десятки, Рыцари – сотни, Королевы – тысячи и Короли – «много»). Значение любого Младшего Аркана обусловлено принадлежностью к одной из четырех мастей и номиналом карты.

Однако можно взглянуть на эту часть колоды как на историю социальной адаптации человека, построение им адекватных отношений с обществом, переживание взлетов и падений, освоение и использование социальных ролей. Фигурные карты – это 16 психотипов поведения, которые исследовал еще Карл Юнг, изучает соционика и другие психологические течения. А Номерные карты показывают конкретные ситуации и то, как люди ведут себя в них, проявляя качества разных психотипов. Фигурные карты отвечают на вопрос: «КТО участвует в ситуации?», а Номерные карты на вопрос: «КАКИЕ и КАК складываются события?»

## Выбор колоды

В своей работе мы используем три инструмента: нашу интуицию, наше тело и нашу колоду. И чувствовать колоду можно так же, как и естественную живую часть нашей психики, как наши руки или глаза. Но если тело и душа даны нам от рождения, то колоду мы выбираем сами. Как понять, верно ли иллюстрированные картинки отражают содержание бессознательного, этот таинственный влиятельный мир архетипов?

На сегодняшний день существуют три целостные завершенные традиции, представленные тремя классическими колодами: Марсельское Таро, Таро Артура Уэйта, Таро Алистера Кроули. А также огромное множество колод различных авторов: оккультистов, мистиков и просто художников, увлеченных этой эзотерической темой. Можно выделить этнические колоды, когда содержание Арканов передается через образы и символы культуры определенного этноса или народа. Например, Египетское или Кельтское Таро. Есть мифологические колоды, например, Таро эльфов, гномов, драконов. Есть художественные колоды на основе произведений Альбрехта Дюрера, Леонардо да Винчи, русских икон. Отдельно стоит выделить эротические колоды. Популярны также Таро мистических школ, например, Ошо Таро. Существуют и многие другие колоды. Как в этом разобраться, что выбрать для себя?

Конечно, важно понимать, откуда пришла колода, на какое мировоззрение опирался автор. Но не менее важно слышать себя, нравится ли вам колода. Стоит обратить внимание на «теневые» карты, такие как Дьявол, Смерть, Башня, Луна. Привлекательны ли они? Созвучна ли вам цветовая гамма карт, композиция рисунка?

Выбор колоды – маленькая медитация. Возьмите карты в руки, переберите их, потрогайте, рассмотрите каждую карту. Ваша? Мое или не мое – это глубокое чувство узнавания и уверенности, его не спутаешь ни с чем. И долго размышлять здесь не нужно, мгновение – и вашей душе уже все понятно, она уже сделала выбор. Так поэтично, ясно и легко.

Ищите свое, не останавливайтесь. И если вы не встретили пока свою колоду, работайте с одной из классических традиций. Изучайте ее и себя.

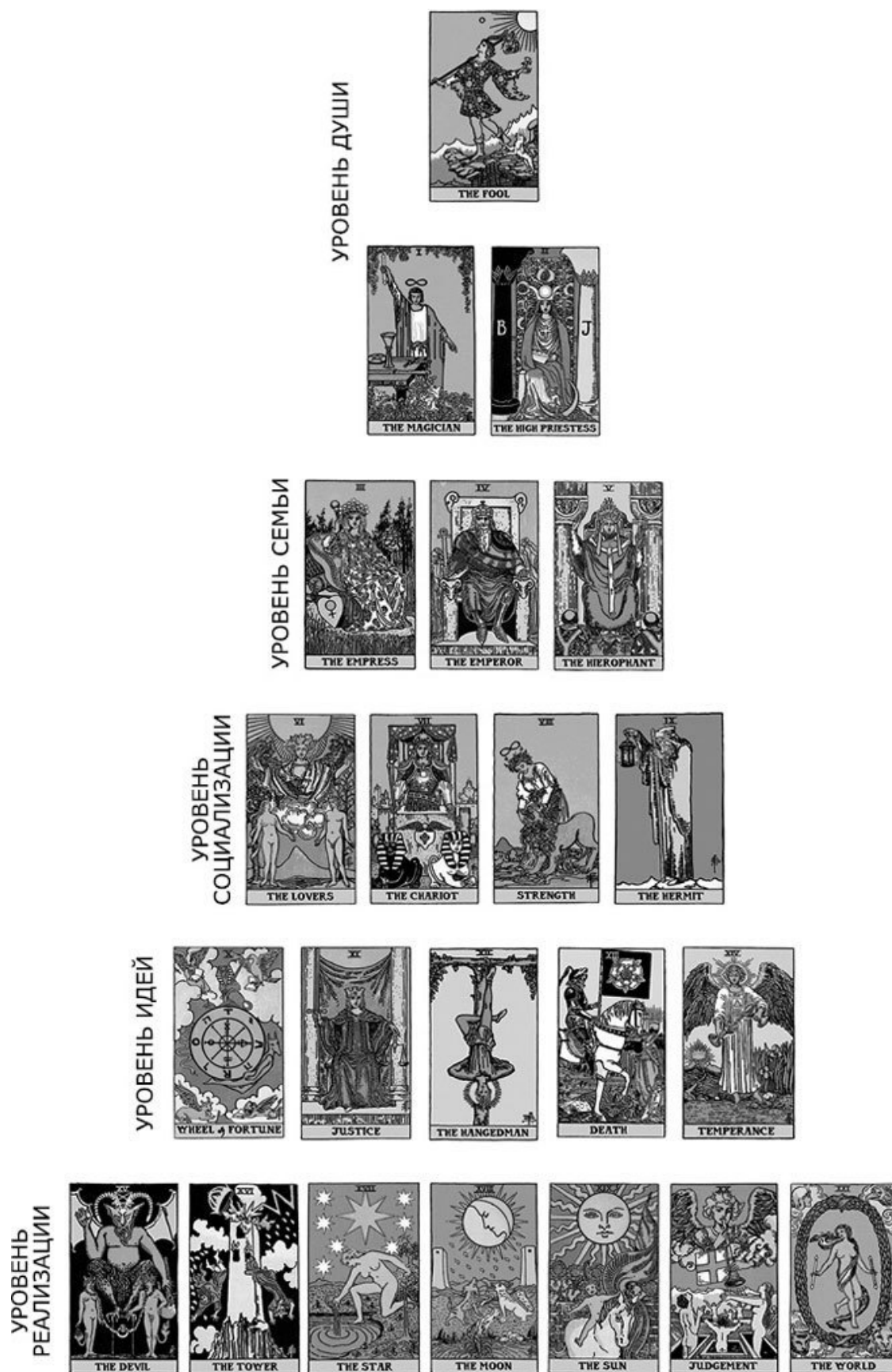
## Архетипы Таро. Путь души в пространстве Старших Арканов

*Мы должны без усталости исследовать мир. А в конце всех наших поисков мы придем к тому, с чего начали, и словно увидим это впервые.*  
**Томас Элиот**

Старшие Арканы Таро связаны между собой общей структурой. В арканологии существует множество трактовок этой структуры. У каждого автора своя. Мне близка позиция Хайо Банцхафа,<sup>5</sup> что порядок Старших Арканов иллюстрирует представления древних о движении Солнца и находит свое отражение в культурах и мифах разных народов, как метафора о путешествии Героя. Мне также любопытна идея о том, что Старшие Арканы Таро представляют собой алфавит, как способ сохранить знания о языке. В то время как Младшие – знания об исчислении. Язык отражает культуру. Алфавит разных народов содержит в себе воззрения на мировой порядок, на развитие любого процесса, будь то жизнь вселенной, или отдельного человека. Шут – нулевой Аркан – является путешественником. Это уникальная карта колоды. Он долгое время оставался без номера и даже пробрался в игральные карты в качестве джокера. И только Мазерс, а за ним Уэйт ставят этого скитальца в начало колоды. Шут уникален тем, что метафизически включает в себя всю колоду. Он обозначает абсолютное ничего, не обусловленное ни формой, ни содержанием. Поэтому на каждом новом этапе пути он становится следующим Арканом, обретая его функции. И вся череда карт – это этапы пути Шута. Он бродит по этим ступеням, и в какой-то момент становится то Императрицей, то Отшельником, как и наша душа, которая растет, подчиняясь законам эволюции, самоактуализируется последовательно в каждом из Арканов и наконец расцветает во всем многообразии в Аркане Мир. Именно путь реализации души, которая стремится к совершенству, восстанавливает свою целостность, показан в Пирамиде опыта.

---

<sup>5</sup> Банцхаф Х. Таро и путешествие героя. М., 2002.



Уровень души – Шут, Маг и Жрица.

Шут – Верховная Личность человека, идентичная предельной реальности космоса, которая в религиях именуется различно – Брахман, Дао, Аллах, Бог, а в трансперсональной психологии называется Mind и «есть то, что имеется, и все, что имеется; не находящийся в пространстве и потому – бесконечный, не существующий во времени и потому – вечный, вне пределов которого ничего не существует. На этом уровне человек идентифицирован с универсумом, Всеединым, или даже скорее он и есть Всеединое... Этот уровень надо рассматривать... как единственно реальное состояние сознания, относительно которого все остальные уровни – Старшие Арканы Таро, следующие за Шутом – существенно иллюзорны».<sup>6</sup> Шут – это божественное состояние Вселенной и человека – традиционно связывают с местом пребывания души до зачатия, а также с внутриутробным и младенческим периодами развития. И это такое качество, когда мы еще не отделяем «Я» от Мира. Здесь нет границы между внутренним и внешним, нет осознания себя, своего бытия. А значит, нет и понимания своих возможностей или не-возможностей, что дает абсолютную свободу. Свободу быть любым. И с этим неразделенным космическим сознанием человек приходит в этот мир.

Следующие две карты – Маг и Жрица – это две части сознания: мужская и женская, логика и интуиция, рациональность и креативность, левое и правое полушарие мозга. Маг – активность и внедрение. Жрица – пассивность и принятие. И здесь находят свое отражение космогонические представления о первоначальном иллюзорном дуализме, о разделении Неба и Земли, «субъекта и объекта, познающего и познаваемого, наблюдателя и наблюдаемого; онтологически – это разделение между „Я“ и другими, организмом и средой... Как только человек начинает отождествляться со своим организмом, тут же возникает проблема бытия и небытия, жизни и смерти. Появление такой двойственности с необходимостью влечет за собой возникновение времени, ибо в безвременье вечного Mind не существует ни рождения, ни смерти, ни начала, ни конца, ни прошлого, ни будущего».<sup>6</sup> Здесь хочу отвлечься на одну из психоаналитических идей, которая также, как и трансперсональная, находит свое отражение в структуре Старших Арканов Таро. Наша психика условно состоит из трех частей. Сознание – маленькая верхушка айсберга, все, что мы понимаем, осознаем и пытаемся контролировать. Эта часть соответствует Магу. Затем личное бессознательное или интуиция, соответствует Жрице. Это наш опыт, который мы не осознаем: внутриутробное развитие, процесс рождения, большинство событий раннего детства, и другой опыт, который по каким-то причинам вытеснен из сознательной памяти, что помогает создать единственный в своем роде субъективный мир отдельной личности. И, наконец, большая часть психики – это коллективное бессознательное. Эта часть общая у всех людей, вне зависимости от эпохи и места рождения, от воспитания и условий жизни. Она передается по наследству и содержит базовые общечеловеческие понятия, например, добро и зло, мать и отец, успех и поражение. Это опыт нашего рода, нации, этноса, всего человечества, и еще шире – животных, растений, минералов, всего космоса. В картах Таро это Шут, и одновременно с ним все Старшие Арканы как архетипы, отправные точки восприятия мира.

*Следующая ступень Пирамиды – уровень семьи – Императрица, Император, Иерофант (Жрец).*

Первое существо, которое встречает человек, приходя в этот мир – мама. Третий Аркан Императрица. Во многих колодах эта карта называется Великая Мать или Хозяйка. В контакте с матерью человек получает опыт базового доверия, сытости, достаточности, удовлетворения, наслаждения и удовольствия. Надо сказать, что любой Аркан как архетип амбивалентен, двойственен. Так, Императрица-мать может быть заботливой и любящей, и одновременно жесто-

<sup>6</sup> Уилбер К. Вечная психология: спектр сознания. // Практика холотропного дыхания. М. 2004.

<sup>6</sup> Уилбер К. Вечная психология: спектр сознания. // Практика холотропного дыхания. М. 2004.



кой, необузданной и жадной. И переживание этих состояний конкретным человеком зависит от личного опыта общения с мамой в его детстве. Примерно с трех лет становится значимой фигура отца, и следующий Аркан – это Император. За ним стоят такие качества, как ответственность, власть, контроль, дисциплина, статус, соблюдение субординации. В нашей жизни этот архетип ранжируется: сначала отец, потом начальник, государство и, наконец, верховный начальник – судьба.

Третья карта уровня семьи – Иерофант. Его еще называют Первосвященник или Жрец. Эта карта нам говорит о самом понятии эгрегора и семьи как духовного сообщества. О процессе воспитания, передаче традиций, нравственных воззрений социума, в котором живет человек. Она изображает учителя, старейшину рода. С ней связано любое коллективное движение к истине, в том числе религия, мораль и школа.

Обратите внимание, что здесь в структуре Таро ясно выделяются две смысловые пары. Маг и Жрица, Император и Императрица, олицетворяющие мужское и женское начало. В чем их разница? Маг и Жрица представляют мужскую и женскую суть, энергию, которая есть в душе каждого человека вне зависимости от его пола. Эта мужская и женская сущности Бога-Творца. А Император и Императрица – это конкретный мужчина (в частности, отец, муж) и конкретная женщина (мать, жена). И в то же время государственный миропорядок на земле (Император) и изобильная Мать-природа (Императрица). Маг – активное мужское начало. Его функция – создавать, генерировать идеи. Жрица – пассивное женское начало. Ее функция – сохранять информацию. Императрица – активное женское начало. Ее функция – созидать природу реального мира. Император – пассивное мужское начало. Его функция – сохранять структуру реальности. Есть и третья смысловая пара, не столь явная – Жрица и Жрец (Иерофант). Жрица олицетворяет собой Прародительницу, так же как Жрец – Прародителя. Корни рода. Таким образом, Жрица входит в пару и с Магом, и со Жрецом. Потому что связана с процессом женских инициаций. Этапы этого процесса показывает ее корона. Три фазы луны. Молодой месяц олицетворяет превращение девочки в девушку, чистоту, невинность и ожидание мужчины, готовность к инициации. Полная луна – женщину в расцвете сил, познавшую любовь и плодоносящую. Ущербный месяц – это женщина, вступающая в период мудрости, хранительница знаний и обрядов (повивальных, свадебных, похоронных). Это связывает Жрицу с мифическим образом Мойры, прядущей, отмеряющей и обрезающей нить судьбы.

*Социальный уровень – Влюбленные, Колесница, Сила, Отшельник.*

Итак, человек, воспитанный в традиции своего рода, усваивает свою культуру и выходит на следующий уровень – социальный. Здесь он совершает свое становление в обществе. Первая карта, карта через которую он сюда попадает – шестой Аркан Влюбленные. Карта партнерских отношений. Она связана с осознанием различия полов, выбором «второй половинки», и как следствие, с отделением от родительской семьи и созданием своей собственной. Влюбленные отражают архетипы анимы (женской части мужской души) и анимуса (мужской части женской души). Роль этих архетипов важна на пути к самоактуализации личности и проявляется в дальнейшем порядке Старших Арканов. Проецируя на своих любовных партнеров собственную аниму или анимус, мы усваиваем уроки жизни, познаем собственную темную сторону, интегрируемся с ней и с другими частями внутреннего мира и, наконец, освобождаемся от проекций, узнавая вещи такими, какие они есть. Влюбленные иллюстрируют проекционные отношения с миром вообще. Это проекции собственных состояний, желаний, ожиданий на мир, и в частности на партнеров. Так, например, придя на вечеринку, влюбленный мужчина ищет свою девушку, и остальное происходящее для него вторично. Голодный человек стремится к накрытому столу. Нарядная женщина оценивает платья подруг... Каждый выделяет из общего фона значимую для него фигуру, видит в другом актуальные для него черты.

Если в Аркане Влюбленные человек, словно лучом фонарика, очерчивает выбранную им область, то седьмой Аркан – Колесница – это движение по этому лучу к своей цели, когда выбор уже сделан, симпатии определены. Карта социальных достижений, амбиций, успешности, в том числе в карьере. Здесь мы видим выезд триумфатора. Это архетип Героя, который управляет своим движением.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.