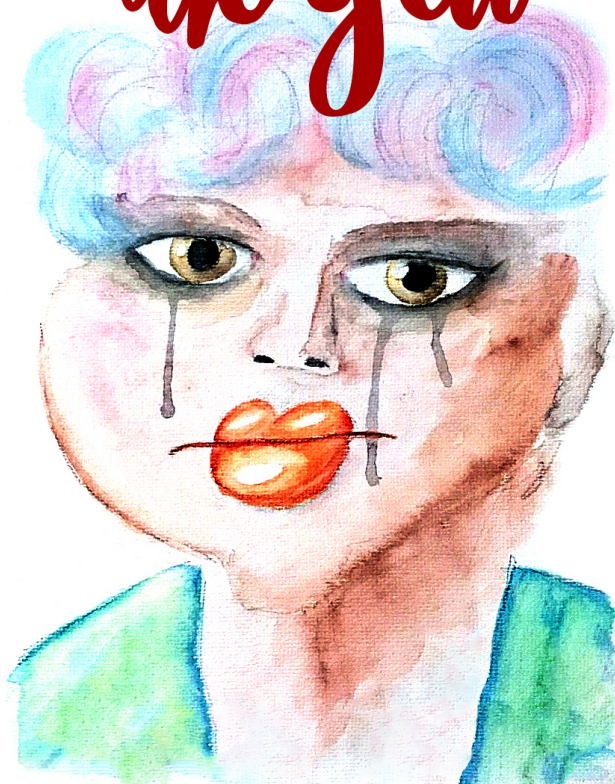


Как общаться с людьми



Марина Карлова

Марина Карлова

Как обижать людей

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23785679

Аннотация

Короткий юмористический рассказ о маленьких конфликтах обычных людей на маленьких обычных кухнях, нелегкой судьбе начинающего художника и о том, как рискованно быть критиком.

Люди обижают друг друга с незапамятных времен. Они овладевают этим искусством в совершенстве еще до того, как узнают о существовании таблицы умножения и тяжелых наркотиков – в детском саду.

– Машка-какашка!

– Тебе смешно, а мне обидно, тебе – говно, а мне – повидло.

Мне никогда особенно не нравилось повидло, но слышать такое было все равно неприятно.

Так дети учатся основам социального взаимодействия, постоянно огорчая и расстраивая друг друга, чтобы вырасти в совершенно невыносимых взрослых, которые в свою очередь будут огорчать и расстраивать других членов нашего с вами общества.

– Галина Семеновна, ваш пирог отвратителен, и сами вы – дура.

– Павел Иосифович, закройте ваш вонючий рот и выйдите вон.

Павел Иосифович начинает рыдать, отчего Галина Семеновна свирепеет еще больше и швыряет в Павла Иосифовича тостер. Тостер попадает в голову сидящей на табуретке рядом с Павлом Иосифовичем Елене Станиславовне, которая от неожиданности опрокидывает на себя чашку горячего чая, и в маленькой пыльной кухне Галины Семеновны разворачивается жестокая бойня.

И все из-за того, что Галина Семеновна положила в пирог

прокисшее черносмородиновое варенье, потому что думала, что и так сожрут. Лучше бы ты, Галина Семеновна, сделала из него какой-нибудь алкогольный напиток, и все были бы довольны, и ничто не нарушило бы мира и спокойствия твоей обшарпанной кухни.

Но оставим этих ничем не примечательных людей доедать их невкусный пирог, а сами поговорим о людях творческих, которых обидеть еще проще.

Художник:

– Я – художник!

– А по-моему, ты – говно.

Даниил Хармс

Базиль (на самом деле он – Вася, но это звучит как-то не очень благородно) написал картину. То есть, он ее не сразу написал, конечно. Сначала он два года вынашивал идею. Что же должно было быть на Базилевой картине? Само собой, его картина должна быть абсолютно прекрасной (Базиль с детства страдает перфекционизмом и терпеть не может, когда что-либо недостаточно идеально). Это – все, что Базиль знал о своей будущей картине на тот момент.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.