

Елена Клепикова

Наблюдатель

Параллельная жизнь



Елена Клепикова

**Наблюдатель.
Параллельная жизнь**

«Издательские решения»

Клепикова Е.

Наблюдатель. Параллельная жизнь / Е. Клепикова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-850577-5

Жизнь за дверями офиса любой быть может. Если разделять жизнь и работу.
Вряд ли попутчики по жизни могут не знать о твоей работе. Обратное
возможно.

ISBN 978-5-44-850577-5

© Клепикова Е.
© Издательские решения

Содержание

Яхрома	6
Мечта	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Наблюдатель Параллельная жизнь

Елена Клепикова

© Елена Клепикова, 2017

ISBN 978-5-4485-0577-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Яхрома

Слово «Яхрома» появилось часа за три до выхода с работы. Пятница. Мы уходили в лес на выходные. Рюкзаки, палатки, спальники. Все как обычно. Ну, Яхрома так Яхрома. Куда идем – вопрос того, кто ведет. Мой вопрос – кухня. Двадцать – тридцать сытеньких мордочек, с довольным урчанием поглаживающих животики. Все два с половиной дня и две ночи, пока мы в лесу. Формально, кухня – моя зона ответственности. И такую ответственность приходилось изображать каждый раз, когда организатор, бессменный, лет пятнадцать уже, говорил каждому новичку – все вопросы по кухне к Елене. Он знал, что кухня – мой кусочек кайфа. Остальные, глядя на меня, колдующую над тазиками, догадывались, но вежливо молчали. И никогда не вмешивались. Только подручные и вспомогательные работы – доложить что принесли все что сказала, спросить куда это положить, а потом спросить откуда что взять – порядок на кухне – статья отдельная. Ну и помыть, почистить, порезать, потереть, открыть консервные банки – когда попрошу.

Итого – Яхрома.

Дорога от автобуса до поляны по луговине. Симпатичные цветы-колокольчики. Сиреневые, с белым краешком. Не видела таких. Думаю – красивые, нарвать на обратном пути... Нет, не буду. Полевые, не довезу до дома, завянут. Пусть здесь остаются.

Поляна была большой. Несколько групп, ни как, или почти никак не связанных между собой. Большой полустационарный лагерь кришнаитов и небольшие группы просто пришедших на выходные, как мы. Дальше была обычная первая ночь в лесу – выбрать место, поставить лагерь, сделать пентагон (место для сидения вокруг костра) приготовить ужин, покормить народ и затаиться. Наши мужчины достают гитары из чехлов после ужина. Но не сразу. Потом уютно свернуться на пенке и слушать. До утра. Или пока не поймешь, что пора перебираться в палатку. Спать лучше там.

Все странное началось на следующий день. После завтрака, но до обеда. Просто бродили. Там есть где побродить одному либо вдвоем ни на кого не натываясь. Дождь собирался, но как-то нерешительно. Гитары звучали много где и друг другу не мешали. Флейта. Она появилась из ниоткуда (редкость это в лесу) и как то призывно очень. На нее и пошли. Другая поляна. Неспешно собирается народ, усаживается в эдакий ровный кружочек. Флейта и гитара. Кто слышал как это звучит в паре, поймет. Народ увлекся. И было чем. Оба исполнителя хороши. В паре – хороши особенно.

Почему оглянулась? Да кто ж теперь знает... К поляне шла совсем юная женщина с ребенком, чуть прикрытым какой-то очень тонкой пеленкой. Медленно, тихо как-то и... счастливо. Я сначала встряхнула головой, а потом сняла и протерла очки – решила, запачкались, бликуют. А потом я затихла. Она подошла и села на колени, как все, совсем недалеко от меня. Так и сидела, чуть уставшая и невероятно счастливая. С ребенком на коленях. Что этому ребенку меньше двух суток пришло откуда-то позднее. А пока был круг, флейта и гитара. И эта женщина. Я оглянулась еще раз. Метрах в пяти за моей спиной шел дождь. Стеной. И так вокруг всего круга из людей. Где чуть ближе, где чуть дальше. Над нами (над кругом из людей, слушающих уже просто завораживающую музыку) круг чистейшего неба и солнце. Сразу за нашими спинами стена дождя.

Крыша съехала окончательно, когда мне на колени из-за спины положили букет тех самых колокольчиков со словами «полевые, не довезешь до дома, завянут. Будешь уходить, брось в реку. Пусть здесь останутся». Я не знаю этого человека. Но точно видела его в этот день с утра у какого-то костра.

Спас меня дождь. Он просто нас накрыл. И мы все делово побежали к своим палаткам.

Мечта

Мечта, которую стоит оживить... Откуда берется она? А не знаю.

Когда-то один из моих руководителей в гневе спросил: «есть ли хоть один вопрос, на который Вы не знаете ответа?». Я ответила: «куча. Вы не те задаете». Была с ним и другая история. Я спросила в какой машине он меня видит. Машину себе присматривала. Точность попадания поразила: «низкая, распластанная по земле, гоночная, для двоих». Вообще-то, когда нужен практический совет или ответ на локальный вопрос, надо просто выбрать человека, знающего ответ.

Вопрос откуда берется мечта не к человеку. Скорее к Абсолюту. На то она и мечта. Вопросы «где и как оформляется мечта» вполне человеческие.

Начнем с «Где?». Там, где хорошо.

Интересная вещь – чем больше простора, тем глобальнее мечта. Океан, степь, пустыня, горы, широкие реки – место стратегии. Почему море не назвала? Однажды поймала разницу между океаном и морем. Значимую. Мужское и женское. Море... с ним можно спорить, решать куда и как плывешь, где стоишь или сидишь. Океан, вообще-то, все уже решил. Ложишься на воду и расслабляешься. Он сам и покатает и к берегу вернет. Близко так. Чтобы сразу выйти. Встанешь или сядешь – уложит или накроет, или снова покататься заберет. Лучше слушаться. И слышать. Гудит он. Рокошет иногда. А море просто шумное. Или тихое. Как женщина.

Лес – место тактики. Детали мечты прорисовываются здесь. Когда грибы ищешь кучу подробностей видишь. Случайно так, между грибами и хвоей. Когда ягоды собираешь процессы протраиваются. Самые оптимальные. Особенно если ягоды собираешь часов несколько. Все лишние движения отбрасываются. Ну и «маленькие мечты» – лесное порождение.

Дорога, тропа, аллея – место приоритизации. Очередность выстраивается. Шаг за шагом. А еще это место «получения пинка». Особенно если быстро ходить умеешь. Только не бегать! Бег, особенно с наушниками и сжатыми кистями, он про другое. Именно идти. Без палок, «бросив плечи», слушая тело и происходящее вокруг.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.