

Елена Козодаева

# *Жизнь артиста*



Елена Козодаева

**Жизнь артиста**

«Издательские решения»

**Козодаева Е.**

Жизнь артиста / Е. Козодаева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-839833-9

Книга будет интересна не только тем, кто занимается танцами. В ней автор собрал ответы на наиболее часто задаваемые вопросы, поделилась своими наблюдениями и размышлениями.

ISBN 978-5-44-839833-9

© Козодаева Е.  
© Издательские решения

## Содержание

Предисловие	6
Люди без кожи	7
Танцы без правил	8
Поговорим о выступлениях	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# **Жизнь артиста**

**Елена Козодаева**

© Елена Козодаева, 2017

ISBN 978-5-4483-9833-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **Предисловие**

В этой книге я хочу поделиться с читателями своими мыслями и наблюдениями о жизни артиста, посмотреть на нее изнутри и ответить на часто задаваемые мне вопросы. Ни в коем случае никому не навязываю своего мнения, просто делюсь размышлениями. Возможно кому-то и будет интересен процесс работы над танцем и пригодится накопленный мною опыт.

## **Люди без кожи**

Жизнь артиста как и жизнь самого обыкновенного человека полна неожиданностей. Скажем так, не всегда эти неожиданности бывают приятными. Я давно подметила, что артисты – это «люди без кожи». Они наиболее уязвимы и чувствительны, легко ранимы и обидчивы. То, что для обычного человека пустяк, для артиста может обернуться настоящей трагедией и закончится нервным срывом. Опять же все люди разные и невозможно (да и не нужно) всех привести «к общему знаменателю». Более того, в бытовом плане артисты гораздо хуже приспособлены к нашей жизни. Редко кто из них обладает коммерческой жилкой. Многие из них довольствуются довольно скромными заработками. Может это происходит потому, что у них голова работает в другом направлении? Но как говорится одному Бог дает талант, другому деньги.

## Танцы без правил

Для меня всегда было настоящим мучением танцевать по правилам. Хорошо знаю, что в каждом танце, а особенно в классическом, этих правил множество. Я им легко подчиняюсь, когда делаю «станок» или репетирую. Но стоит мне выйти на сцену и начать танцевать, как все эти схемы и правила напрочь улечиваются из моей головы. Я слышу и танцую только музыку, причем каждый раз я ее слышу по-новому. Это безумно раздражает всех моих педагогов, но сделать с собой я ничего не могу.



На занятиях в Dance Secret.

Для меня совершенно невозможно один в один в точности повторить танец. Даже если он уже оттанцован тысячу раз и все движения в нем выверены до миллиметра, когда не нужно думать о схеме танца, о хореографии, я каждый раз танцую его по-разному. Просматривая видео, лишний раз убеждаюсь, что получаются совершенно разные танцы – по эмоциональному настрою, по исполнению, по точности исполнения. Не секрет, что у всех артистов бывают удачные и неудачные выступления. Факторов для этого множество – непривычная площадка, «мертвый зал», плохое самочувствие или настроение, да много еще чего! А бывает все наоборот, просыпаешься совершенно «не в настроении», встаешь «не с той ноги», но какая-то безделица совершенно все меняет и танцуешь с полной отдачей. Всем известна поговорка «Стабильность – признак мастерства». Но это высказывание верно лишь отчасти. Оно скорее относится к точности исполнения. Но никак не гарантирует стабильности душевного настроения. Не раз замечала, что пока ждешь своего выхода, можешь волноваться как первоклассник первого сентября. Это волнение, душевный трепет – залог вдохновенного исполнения танца. Но бывают дни, когда не волнуешься вообще – и это ужасно! Понимаешь, что просто сейчас выйдешь на сцену и просто механически отработаешь свой номер. Я не знаю, можно ли что-то с этим поделать, но вдохновение не приходит по заказу...

У каждого артиста есть свои секреты подготовки к концерту. В каком-то интервью прочитала, как настраивается на выступление знаменитый итальянский тенор Андреа Бочелли.

Он просто с утра весь день слушает музыку, проигрывая отдельные фрагменты. У меня чаще всего такой возможности нет. Концерты устраиваются в субботу или в воскресенье, а за эти дни нужно переделать кучу всего того, что скопилось за неделю, в том числе и домашние дела. Единственное что, я строго ограничиваю круг общения в дни концертов, эта мера вынужденная, позволяющая сохранить душевное равновесие и созданный настрой.



Танец – это полет души.

Танцоры – счастливые люди. Танцуя несколько номеров на одном концерте, мы за короткие мгновения проживаем несколько жизней. Сегодня ты томная Шехерезада, завтра страстная Кармен, послезавтра трепетная Жизель. Наверное это и есть настоящее счастье!

## **Поговорим о выступлениях**

Жизнь артиста – какая она изнутри? Зритель видит только парадную сторону медали, наблюдая за артистом во время его выступлений. Но есть и другая сторона, о которой мало, что известно тому же зрителю. Про ежедневные занятия, наверное, упоминать уже не стоит, хотя они являются основой успешного выступления. Поговорим о самих выступлениях.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.