Марьин Олег

МОИ ФРАЗЫ - АФОРИЗМЫ.

АНАГРАММЫ

Олег Марьин

Мои фразы – афоризмы. Сборник анаграмм

«ЛитРес: Самиздат»

2017

Марьин О. П.

Мои фразы – афоризмы. Сборник анаграмм / О. П. Марьин — «ЛитРес: Самиздат», 2017

Нетривиальные анаграммы, представляющие собой тексты-афоризмы, тексты-шутки, приколы, двустишия и четверостишия.

© Марьин О. П., 2017
© ЛитРес: Самиздат, 2017

Мои фразы – афоризмы.
Анаграммы.

Марьин Олег.

Предисловие.

Анаграмма – это два или более текстов (или слов), каждый из которых состоит из одного и того же набора букв. Должен совпадать не только состав букв, но и количество вхождений каждой буквы.

Анаграммы-слова часто используются как развивающие игры. Играющему предлагается слово, из которого нужно «собрать» другое слово. Например, БАРСТВО – РАБСТВО, ВЕРНОСТЬ – РЕВНОСТЬ. Относительно простые слова-анаграммы используются также в стихотворных загадках для детей (Анатолий Хребтюгов).

Анаграммы-тексты являются одним из видов комбинаторной поэзии или литературы формальных ограничений. В отличие от обычных художественных текстов, анаграммы (и другие виды комбинаторных текстов) нельзя «изобрести», их можно только «найти». То есть они существуют независимо от писателя. Если задать начальный текст, то разные люди, скорее всего, придумают совершенно различные продолжения. Но если их попросить найти осмысленные анаграммы начального текста, то это будет (в случае успеха) с очень большой вероятностью почти один и тот же текст-анаграмма.

Написание анаграмм-текстов преследует ту же цель, что и написание обычных поэтических или художественных текстов. Но с соблюдением формальных ограничений – состав букв в отдельных частях текста должен быть один и тот же. С одной стороны это усложняет задачу, так как мы не можем использовать любое понравившееся слово для создания второй части анаграммы – его нужно искать подбором, что является достаточно трудным занятием (без исполь-

зования программы или «домашних заготовок»). Обычный человек (не выдающийся писатель или поэт) наиболее часто выбирает банальные продолжения в произведениях без ограничений. Выбираемые образы и сравнения зачастую вычурны, напыщенны, полны штампов и неинтересны. Поэтому свобода выбора может играть здесь отрицательную роль. В литературе формальных ограничений образы, сравнения, эпитеты и другие элементы художественных текстов возникают независимо от человека или даже его против воли. Как следствия, выводимые из теоремы. Как силуэты, которые начертила сама природа. Они необычны, парадоксальны, их трудно выдумать «просто так». Зачастую они даже абсурдны. Но с другой стороны анаграммы могут содержать в себе логически выверенные мысли (афоризмы), где все продумано и нет места случайности, хотя полученная комбинация именно случайна. И это вызывает восхищение природой слова.

Если более двух текстов (строк) имеют один и тот же буквенный состав, то такое произведение называется кратной анаграммой. Последовательная (или перекрестная) комбинация нескольких анаграмм называется полианаграммой. Ознакомиться более подробно и глубоко с историей и теорией комбинаторной литературы можно в книге Татьяны Бонч-Осмоловской «Введение в литературу формальных ограничений».

На время публикации книги автором зафиксировано около 7500 анаграммных текстов различных поэтов. Среди авторов в первую очередь стоит упомянуть Дмитрия Авалиани, Валерия Силиванова, Владимира Шеварёва, Дмитрия Чирказова, Германа Лукомникова, Александра Бубнова, Бориса Гринберга, Анатолия Хребтюгова и др. Сам автор создал (точнее нашел) около 6000 анаграммных текстов, небольшая часть которых представлена в этой книге.

Название книги ‘мои фразы – афоризмы’ также является анаграммой.

В тексте книги имеются анаграммы, которые показаны одной строкой в виде текста из заглавных и строчных букв. Причем строчные (маленькие буквы) могут быть как вверху, так и внизу. Строчные буквы, которые расположены в верхней части строки, относятся к первой строке анаграммы. Строчные буквы, расположенные в нижней части строки, относятся ко второй строке анаграммы. Заглавные буквы относятся к обеим строкам анаграммы: и первой, и второй.

Более подробную информацию об анаграммах и комбинаторике слов можно найти
в ЖЖ автора [битая ссылка] http://marinol.livejournal.com
или на страничке [битая ссылка] http://www.stihi.ru/avtor/olmarin

Автор рисунков-иллюстраций к анаграммам – Петр Савченко.

в правде сила
справедлива!

да – ум бесстрашен,
душа бессмертна!

вне работы
нет выбора!

ум грамотен
аргументом!

основа бед -
несвобода!

чувство юмора
врачуют овсом.

усматривая отличие,
история умалчивает!

молодо-зелено,
но зло одолеем!

ИДЕ и а Л а и СКАЛИ -!

до зуда хворый,
а дух здоровый!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.