

# Толстой

*Лев Николаевич*



1828 -1910

*Классики*

**за 30 минут**

Классики за 30 минут

**Толстой за 30 минут**

«Мельников И.В.»

Толстой за 30 минут / «Мельников И.В.», — (Классики за 30 минут)

Серия «Классики за 30 минут» позволит Вам в кратчайшее время ознакомиться с классиками русской литературы и прочитать небольшой отрывок из самого представленного произведения. В доступной форме авторы пересказали наиболее значимые произведения классических авторов, обозначили сюжетную линию, уделили внимание наиболее важным моментам и показали характеры героев так, что вы сами примите решение о дальнейшем прочтении данных произведений, что сэкономит вам время, либо вы погрузитесь полностью в мир данного автора, открыв для себя новые краски в русской классической литературе. Для широкого круга читателей.

# Содержание

Лев Николаевич Толстой	5
Биография	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

# **Толстой за 30 минут**

## **Лев Николаевич Толстой**

Толстой Лев Николаевич (28 августа 1828 г. – 7 ноября 1910 г.) – великий русский писатель. Всемирно прославился не только своими художественными произведениями, но также и религиозными, философскими воззрениями и публикациями, рассказами для детского чтения.

## **Биография**

### **Детство**

В своей семье Лев Толстой был четвертым ребенком из пятерых. Его мать, в девичестве княжна Волконская, умерла после родов младшей сестры, когда Льву не было и двух лет, и он не помнил ее, но по рассказам членов семьи он капля за каплей впитал в себя ее дорогие черты: чуткость к искусству, тонкий ум, склонность к размышлениям. Эти черты и портретное сходство с матерью Толстой придал княжне Марье Николаевне Болконской («Война и мир»). Отец Толстого, человек добродушный, не чуждый радостей жизни (таких как охота), участвовал в Отечественной войне. С его образа «написан» Николай Ростов. Девяти лет от роду Лев лишился и отца. Добрым ангелом-хранителем для детей Толстых стала дальняя родственница Татьяна Александровна Ергольская: ее доброта и любовь к осиротевшим детям способствовали тому, что Толстой сохранил о детстве самые теплые воспоминания и запечатлел их в автобиографической повести «Детство». В этой же повести описан домашний учитель детей Толстых Федор Иванович Рассель (Карл Иванович).

### **Казань**

Семья Толстого переехала в Казань, в дом тетки и опекуны детей Пелагеи Ильиничны Юшковой, когда Льву было 13. В 1844 г. для Толстого начались годы студенчества в Казанском университете: сначала он поступил на отделение восточных языков, но учеба не давалась; Лев перевелся на юридический факультет, однако эта перемена все равно не дала интереса к учебе. Гораздо больший интерес у молодого Толстого вызывали светские развлечения. Не проучившись и двух лет, Толстой подает прошение об увольнении из университета, по болезни и семейным обстоятельствам. Он уехал в Ясную Поляну с огромными планами, куда входило и изучение наук, и сельское хозяйство, и серьезные занятия музыкой, и живопись.

### **Бурная юность в двух столицах**

Прошло лето в деревне. Вести хозяйство оказалось сложно (этот опыт описан в повести «Утро помещика», 1857 г.), осенью 1847 г. Толстой предпринимает еще одну попытку поступать в университет. Все мечты, фантазии и увлечения юного Толстого отразились на тогдашнем его образе жизни: то он прилежный студент, просиживающий ночи за учебниками, то мечтает уехать в полк юнкером, то отдается всецело музыке; к этому периоду относятся и первые серьезные литературные опыты Льва Николаевича. Его фанатичная религиозность сменяется безудержными кутежами. В семье такое поведение одобрения не находило. Более того, Толстой и сам себя осуждал за непостоянство, пытался разобраться в себе. Все эти размышления хранит дневник писателя, дошедший до нас.

### **На Кавказе**

Наверное, оттого, что в семье Толстого и по линии отца, и по линии матери было много военных, его тянула служба. В 1851 году Толстой вместе со старшим братом Николаем отправляется на Кавказ, где три года жил в казачьей станице, проверяя свое мужество в «боевых заданиях» (стычках с горцами). Сначала Лев служил добровольцем, потом был принят на службу.

И природа Кавказа, и казачья вольная жизнь с ее простым укладом, так непохожим на дворянский быт и сложность переживаний людей света, полюбили писателя. На материале кавказских впечатлений молодого Толстого созданы повести «Казачья жизнь» (1852-1863) и «Хаджи-Мурат» (1896-1904, опубликована в 1912), рассказ «Набег» (1853). На Кавказе, в свободное от службы время он работал над автобиографической повестью под названием «Детство». В ней он писал о самых дорогих детских воспоминаниях. В 1852 году Толстой, подписав инициалами Л. Н., отправил повесть в «Современник», самый популярный журнал того времени. Первая же публикация Толстого имела успех.

## **Крым**

В 1853 г. началась Крымская война. Толстой перевелся в Дунайскую армию, а с ноября 1854-го по конец августа 1855 года был в осажденном Севастополе. Толстой находился в центре военных событий. Удивительно, но именно в это тяжелое время он работал над рассказом «Рубка леса» (1855) и первым из трех «Севастопольских рассказов» – «Севастополь в декабре 1854 г.». Этот рассказ был также отправлен в «Современник» и быстро издан. Вся читающая Россия была потрясена правдивыми картинами войны и ужасной судьбой защитников Севастополя. Рассказ прочитал даже российский император Александр II, причем высоко оценил его!

За храбрость при обороне Севастополя Толстой был награжден орденом Святой Анны IV степени и медалями (а за «Севастопольские рассказы» – бронзовой медалью).

Первые литературные опыты молодого офицера поразили даже опытных литераторов и критиков, настолько мастерски в этих произведениях была показана внутренняя жизнь души. Тогда же Толстой, в будущем всемирно известный проповедник и религиозный философ, заговаривает о создании «практической религии», в основании которой – христианство, но без веры и мистики.

## **В «Современнике» и за границей**

В ноябре 1855 г. Толстой приехал в Петербург и сблизился с петербургскими литераторами, работающими с журналом «Современник»: Н. А. Некрасовым, И. С. Тургеневым, Ф. И. Тютчевым, А. Н. Островским, И. А. Гончаровым... Толстой вместе с другими крупными писателями заключают контракт на 4 года на публикацию всех своих новых произведений исключительно в «Современнике». Толстой начал принимать участие в светско-литературной жизни, однако в этой среде он чувствовал себя «не в своей тарелке». Осенью 1856 г. Толстой, выйдя в отставку, уехал в Ясную Поляну. В начале 1857 г. он посетил несколько стран Европы.

## **Народная школа**

В 1859 г. Толстой открыл свою первую деревенскую школу, затем помог устроить более 20 школ в окрестностях Ясной Поляны. Лев Николаевич понял, что образование увлекло его всерьез, и в 1860 г. он вторично отправился в Европу, перенимать зарубежный опыт. Изучив популярные педагогические системы Англии, Германии, Швейцарии, Бельгии, Франции, Толстой нашел, что они на русской почве вряд ли приживутся, и начал развивать собственные идеи, согласно которым краеугольный камень системы образования – свобода учащегося и отказ от насилия в преподавании. В 1862 г. издавал педагогический журнал «Ясная Поляна»; в качестве приложения Толстой сам составлял книжки для чтения детям, не утратившие своей прелести и по сей день. В начале 1870-х гг. составил «Азбуку» и «Новую Азбуку».

### **«Война и мир» (1863-1869)**

В сентябре 1862 г. у Толстого появилась семья: он женился на юной Софье Андреевне Берс. О 18-летней жене писателя близкие друзья шутили, что она так молода, что, наверное, еще играет в куклы. Сразу после венчания Лев Николаевич увез жену из Москвы в Ясную Поляну, где полностью погрузился в семейную жизнь и хозяйство. Однако уже с осени 1863 г. его захватила новая идея – роман, который изначально назывался «1805 год». Часть романа была впервые опубликована в «Русском Вестнике» в 1865 г. именно под таким названием. К 1868 г. было выпущено еще три главы. Через год роман был полностью закончен. И критики, и общественность яростно спорили об исторической справедливости подачи Наполеоновских войн в романе в сочетании с развитием историй вымышленных персонажей. Роман также уникален тем, что в него включены три объемных эссе о законах истории.

Роман «Война и мир» настолько плотно связан с историческими реалиями, полон достоверными деталями, что просто поразительно, как это огромное «полотно» могло быть создано человеческими руками! Известно, что роман выдержал множество редакций (то есть автор переписывал его – руками! – снова и снова), а Толстой проделал огромную работу с фактическим материалом: изучал мемуары и переписку людей александровской эпохи (в том числе своих родных – Толстых и Волконских), изучал масонские рукописи, ездил на Бородинское поле... Верной помощницей Толстого была Софья Андреевна, помогавшая в копировании многостраничных рукописей. Когда роман начал издаваться (частями), он вызвал бурную реакцию. Сам Толстой всегда затруднялся в определении жанра «Войны и мира»: «... не подойдет ни под какую форму, ни романа, ни повести, ни поэмы, ни истории» и характеризовал свой замысел как попытку «писать историю народа».

### **«Анна Каренина» (1873-1877)**

1870-е годы Толстой встретил в своей родной Ясной Поляне, где он учил крестьянских детей, оттачивал свои педагогические идеи, а также работал над новым романом. «Анна Каренина» также может быть назван романом-полотном: он показывает картину нравов и быта современного автору общества, сцены крестьянской жизни. В романе проходят две главные сюжетные линии: семейная драма Анны Карениной и ее незаконный роман с офицером Вронским рисуется по контрасту с жизнью и семейной идиллией молодого помещика Константина Левина и Кити Щербацкой. Левин – «второе Я» Толстого, он близок писателю по образу жизни и по убеждениям. В романе звучат вопросы: Каков смысл существования «образованного сословия»? Какова «правда» мужика-крестьянина? Каков смысл духовного кризиса Левина?

### **Переломные годы (1880-е гг.)**

Эти годы отмечены глубоким кризисом, который переживал Толстой: ломка прежних ценностей, открытие новых истин. Герои художественных произведений тех лет переживают подобные духовные изменения. В 1880-1900-х годах написаны: повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей», драма «Живой труп» (не завершена), рассказ «После бала». Исповедальная публицистика Толстого тех лет дает полное представление о его душевной драме: на фоне картин социального неравенства и праздности образованных слоев Толстой ставит перед собой и обществом вопросы смысла жизни и веры; критикует государственные институты, доходя до отрицания науки, искусства, суда, брака, достижений цивилизации: «Исповедь», статья «О переписи в Москве», «Так что же нам делать?», «О голоде», «Что



такое искусство?», «Рабство нашего времени», «О Шекспире и драме», «Не могу молчать». Толстой много пишет о вопросах религии и веры: «Исследование догматического богословия», «Соединение и перевод четырех Евангелий», «В чем моя вера», «Царство Божие внутри вас». Пропитаны христианскими идеями и народные рассказы, написанные простым слогом. Толстой определял цель издания народных рассказов для чтения так: «чтобы можно было прочесть эту книгу старику, женщине, ребенку и чтоб и тот, и другой заинтересовались, умилились и почувствовали бы себя лучше».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.