

Гоголь

Николай Васильевич



1809 - 1852

Классики

за 30 минут

Илья Валерьевич Мельников
Татьяна Беленькая
Гоголь за 30 минут
Серия «Классики за 30 минут»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23896066
Гоголь за 30 минут:

Аннотация

Серия «Классики за 30 минут» позволит Вам в кратчайшее время ознакомиться с классиками русской литературы и прочитать небольшой отрывок из самого представленного произведения. В доступной форме авторы пересказали наиболее значимые произведения классических авторов, обозначили сюжетную линию, уделили внимание наиболее важным моментам и показали характеры героев так, что вы сами примите решение о дальнейшем прочтении данных произведений, что сэкономит вам время, либо вы погрузитесь полностью в мир данного автора, открыв для себя новые краски в русской классической литературе. Для широкого круга читателей.

Содержание

Биографический очерк	4
Ревизор	12
Мертвые души	19
Тарас Бульба	28
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Гоголь за 30 минут

Биографический очерк

Великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь (Гоголь-Яновский – при рождении) появился на свет 1 апреля (20 марта по ст. стилю) 1809 года в Великих Сорочинцах Миргородского уезда Полтавской губернии в помещичьей семье. Своим именем он обязан чудотворной иконе святого Николая, которая хранилась в церкви села Диканька. Родители поэта были достаточно зажиточными людьми: владели более чем тысячью десятин земли, которую обрабатывали почти четыреста крепостных. По отцовской линии Николая, предки в нескольких поколениях были служителями духовенства, священниками, но уже его дедушка Афанасий Демьянович решил преломить эту традицию, поступив в гетмановскую канцелярию. Предположительно это ему принадлежала идея о добавлении к изначальной фамилии Яновский еще одной – Гоголь. Поскольку весь род писателя происходил от знаменитого полковника Евстафия Гоголя.

Василий Афанасьевич Яновский-Гоголь был служащим при Малороссийском почтамте, однако в ранге коллежского асессора оставил службу и стал семейным человеком. Его супругой была Мария Ивановна Косяровская, также происходившая из семьи помещиков. А слава о ее красоте выхо-

дила далеко за пределы Полтавщины. В соответствии с традициями того времени, на момент замужества ей было всего четырнадцать лет и вскоре помимо Николая в семействе появилось еще пять отпрысков.

Детство будущего классика русской литературы прошло в родительском имении Васильевка, которое также называли Яновщиной. Культурная жизнь была сосредоточена в Кибинцах, имении Трощинского Д.П., бывшего когда-то министром, выбранным в поветовые маршалы и дальнего родственника Гоголей-Яновских. Отцу писателя там была отведена роль секретаря. Кроме того, имение могло похвастать огромной библиотекой, домашним театром и Гоголь-старший даже создавал для него комедии, одновременно являясь актером и дирижером. А находящееся неподалеку село Диканька, полное различных старинных преданий, легенд и поверий произвело на писателя столь сильное впечатление, что он пронес его через всю свою жизнь.

На начальном этапе образование Гоголя было домашним, но вскоре он вместе с братом Иваном поступил в Полтавское уездное училище (1811-1819), а после некоторое время жил в квартире полтавского преподавателя Гавриила Сорочинского, дававшего тому уроки. Затем было поступление в Нежинскую гимназию высших наук (1821), где молодой человек занимался живописью, проявил себя в качестве талантливого художника-декоратора и актера, а комические роли давались ему особенно хорошо. Тогда же он пробовал

свои силы и в литературе. В частности, была написано не сохранившееся сатирическое произведение «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан». Помимо этого, упражнялся в элегических стихотворениях, повести, трагедии, исторической поэме. Примечательно, что Нежинская гимназия высших наук была создана по модели Царскосельского лицея, где обучались отпрыски местного дворянства. Там обучали игре на скрипке, живописи, лицедейству, однако сам Николай тяготел к государственной службе и, особенно, мечтал о построении юридической карьеры. Несомненное влияние на это оказал профессор Белоусов Н.Г., преподававший естественное право. 1827 год ознаменовался для гимназии, так называемым, «делом о вольнодумстве» в результате чего лишился своих должностей практически весь преподавательский состав, среди которого был и Белоусов. Во время следствия Гоголь давал показания в его пользу, желая помочь.

По окончании Нежинской гимназии в 1828 году поэт, преисполненный радужных надежд отправился в Петербург. Но устроиться на службу не получилось, а его литературные начинания потерпели крах – речь идет об «идиллии в картинках», написанной под псевдонимом В. Алов «Ганц Кюхельгартен», о которой Полевой Н.А. отзывался весьма скептически. Опечаленный этим, он ненадолго уехал за границу, откуда вскоре возвратился и с ноября 1829 года трудился в департаменте государственного хозяйства и публичных знаний Министерства внутренних дел. А с 1830 по 1831 годы слу-

жил в департаменте уделов, сначала в качестве писца, а потом – столоначальника. Канцелярский труд сильно разочаровал Гоголя, но снабдил его бесценным опытом, который он применил позже в своем литературном творчестве.

Первая опубликованная повесть Гоголя называлась «Басаврюк», но позже была заменена на «Вечер накануне Ивана Купала» и была напечатана в 1830 году в журнале «Отечественные записки». Сильное влияние на становление общественного сознания и укрепление таланта писателя оказало знакомство, а затем и приятельство с Пушкиным, Крыловым, Вяземским, художником Брюлловым.

Прославился писатель благодаря «Вечерам на хуторе близ Диканьки» (1831-1832 гг.), «Сорочинской ярмарке», «Майской ночи» и пр. Примечателен фантастический рассказ «Нос», опередивший некоторые из тенденций XX века. Решение заниматься педагогической деятельностью привело к тому, что в 1834 году он был назначен адъюнкт-профессором кафедры всеобщей истории при Петербургском университете. В это время был создан «Тарас Бульба». Уже в 1835 году Гоголь покинул университет и полностью сосредоточился на литературе. Тогда же появились сборники повестей «Миргород» в который были включены «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий» и др. и сборник «Арабески» о петербургской жизни. Безусловно, венцом всего петербургского периода является повесть «Шинель», которая в 1836 году в черновом варианте была представлена Пушки-

ну, но закончена лишь в 1842 году. Наряду с литературной деятельностью, поэт пробовал свои силы в драматургии. В 1835 году была написана комедия «Ревизор», сюжетная линия которой была подсказана Пушкиным, а уже в 1836 году состоялась ее премьера в Москве при участии Щепкина.

Измученный нападками реакционной печати после постановки «Ревизора», Гоголь отправился за границу. В июне 1836 года он отбыл в Германию, затем в Швейцарию, Париж, Рим, продолжая начатую еще в России работу над «Мертвыми душами». Именно вдали от Родины его настигло известие о смерти Пушкина, ставшее большой личной трагедией. С этого момента он считал работу над поэмой своего рода завещанием от величайшего учителя, которую следовало непременно довести до конца. Там же, в Риме в 1840-1841 годах был закончен первый том поэмы. Сентябрь 1839 года ознаменовался для Николая Васильевича возвращением в компании приятеля Погодина в Москву. Здесь он в кругу друзей зачитывает главы из готовой поэмы, встреченные очень хорошо. Гоголь переезжает в Петербург и в мае 1842 года при содействии Белинского «Похождения Чичикова, или Мертвые души» были опубликованы. Окрыленного восторженными отзывами друзей, писателя отрезвили критические замечания о работе. В частности звучали обвинения в недостоверности картины, описанной в поэме, в карикатурности. А Н.А. Полевой и вовсе разразился статьей, более походившей на донос. Сам же писатель в это время снова уезжает за

границу, где в Риме работает над вторым томом «Мертвых душ». Одновременно на Родине, при содействии приятелей выходят в свет «Сочинения Николая Гоголя» в четырех томах.

На протяжении следующих трех лет жизни в Риме, продолжается работа над вторым томом поэмы, но сильный душевный разлад становится причиной консультаций поэта со всяческими известными докторами и постоянных переездов с одного курорта на другой. В порыве усиления заболевания Гоголь в конце июня 1845 года уничтожает рукопись второго тома. Снова берется за работу, но дело движется крайне сложно, он постоянно отвлекается на другие, более важные занятия: написание предисловия ко второму изданию поэмы «К читателю от сочинителя», «Развязки Ревизора».

Чувствуя необходимость объяснить столь долгое написание второго тома «Мертвых душ», равно как и предоставления некой компенсации за это, в 1847 году выходят в свет «Выбранные места из переписки с друзьями», где он выражает сомнения в оправданности и действенности преподавательской функции художественных произведений и ратует за неукоснительное соблюдение своего долга всеми без исключения сословиями: от простого мужика до государя. Публикация данного творения вызывает просто шквал критики и неодобрения. Однако расстроенный поэт узнает об этом, будучи снова в пути: переезжает из Неаполя в Париж и потом в Германию.

Еще находясь в Италии, в рамках давно запланированного паломничества к святым местам, усердно прочитывает русскую периодику, все новинки беллетристики, исторические и фольклорные книги. Холодным январем 1848 года Гоголь морским путем отправляется в Иерусалим, после посещения которого насовсем приезжает в Россию. Живет в Москве, иногда навещая Петербург и родные места в Малороссии.

В 1849-1850 Николай Васильевич решается зачитать некоторые из глав второго тома «Мертвых душ» своим приятелям, встретивших их великолепно. Приободренный писатель с особенным рвением принялся за работу. Однако не забывает он и о своей личной жизни: наконец решается сделать предложение Виельгорской А.М., но она отказывает ему.

Октябрь 1850 года застает писателя в Одессе – в прекрасном расположении духа и добром здравии, дружен с актерами одесской труппы, даже преподает им уроки исполнения комических ролей. Затем отправляется в родные места, а оттуда снова возвращается в Москву, где продолжает зачитывать друзьям отдельные главы из второго тома поэмы.

В самом начале января Гоголь дает знать Арнольди о том, что второй том полностью завершен. Но уже конец месяца ознаменован возвращением душевного разлада, сомнений в своем писательском таланте и ценности всей работы. Причиной этого стала неожиданная смерть близкого друга писателя – Е.М. Хомяковой. Поэт сам предчувствует скорую гибель. Седьмого февраля он исповедовался и причастился,

а в ночь с одиннадцатого на двенадцатое – уничтожил в огне беловой вариант второго тома «Мертвых душ». И 4 марта (21 февраля по ст. стилю) утром Николая Васильевича Гоголя не стало. Он умер в своей квартире в доме Талызина в Москве. Проститься с гениальным поэтом пришло огромное количество людей, а погребен он на кладбище Свято-Данилова монастыря, откуда в 1931 году перевезен и перезахоронен на Новодевичьем кладбище.

Ревизор

Под предводительством городничего Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского в уездном городе собираются: попечитель богоугодных заведений, смотритель училищ, судья, частный пристав, лекарь и два квартальных в присутствии которых, первый торжественно объявляет, что к ним едет ревизор. Инкогнито и из самого Петербурга. Более того, со специальным предписанием. Чиновники явно расстроены и теряются в догадках о том, зачем им нужен ревизор. А городничий вспоминает сон, виденный накануне о двух огромных черных крысах и что он сразу понял – не к добру это все. Судья Ляпкин-Тяпкин выдвигает версию о готовящейся войне, поэтому ревизоры и выискивают возможную измену.

Как бы там ни было, принимается решение как следует подготовиться к визиту ревизора. Поэтому Антон Антонович раздает поручения: Артемий Филиппович Земляника как попечитель богоугодных заведений должен привести их в надлежащий вид, ведь ревизор наверняка захочет с них начать свой осмотр города. Ему было сказано надеть на пациентов чистые колпаки, разместить над кроватями надписи на латыни или хоть на каком языке, значительно уменьшить крепость табака, который курят больные, а главное – постараться по возможности и вовсе сократить их количество. Судья Аммосу Федоровичу было предложено обратить особен-

ное внимание на некоторые присутственные места, где прямо в приемной, куда приходят просители, сторожа развели гусей с маленькими гусятами. Также следовало избавиться от всякой высушивающейся дряни и снять со стены охотничий арапник. А заседателя накормить медикаментами, чтобы перебить запах, от него исходящий. На что судья парирует замечанием, что этого заседателя мамка ушибла в детстве и теперь от него постоянно разит водкой. Гусят же решено сейчас же отправить на кухню. И прекратить взяточничество борзыми щенками.

Далее городничий обратился к Луке Лукичу – смотрителю учебных заведений с требованием проследить за учителями. Дескать, они, конечно, учились во всяких коллегиях, но не стоит едва взойдя на кафедру сразу корчить рожу, постоянно утюжа рукой бороду, равно как и учителю истории не пристало во время объяснения урока настолько входить в раж, чтобы сбегать с кафедры и ломать стулья об пол. Нет, оно, конечно, Македонский молодец, но, чтобы мебель крушить...и казне убытки.

Появившемуся почтмейстеру Ивану Кузьмичу Шпекину разъясняют, что едет важный чиновник из Петербурга и первый сразу заподозрил начало войны, что встретило живой отклик со стороны судьи – он тоже так думает. Антон Антонович, подозревая донос на себя и именно по этому поводу визит ревизора, отводит Шпекина в сторонку и просит втихаря почитывать всю приходящую корреспонденцию, на

что тот отвечает, что давным-давно этим развлекает себя. Пришедшие помещики Добчинский и Бобчинский сообщают, что в гостиничном трактире завелся какой-то странный посетитель: внимательно всех рассматривает, даже тарелки проверяет, не платит за гостиницу и не съезжает, а зовут его Иван Александрович Хлестаков – вот он и есть то самое таинственное инкогнито, ревизор он и есть, не иначе. То обстоятельство, что он уже две недели в городе, повергает городничего в шок и он велит немедленно позвать к себе частного, который ему докладывает о том, что квартальный Пуговицын с десятком других отправлены подчищать тротуары, Держиморда поехал на пожарной трубе. Городничий напоминает частному, что следует говорить о церкви при богоугодном заведении – якобы начали строить ее, но она сгорела. И торопясь уезжает с Добчинским к Хлестакову, а Бобчинский резво нагоняет дрожки сзади.

В этот момент запыхавшись прибегают Анна Андреевна и Марья Антоновна – супруга и дочь Антона Антоновича. Они не успели еще ничего узнать толком о таинственном чиновнике, а главное, генерал ли он? И носит ли он усы? А какие? По этой причине первая раздражена и злится на дочь, которая долго копалась перед зеркалом. Будучи не в силах подождать два часа, мать засылает Авдотью вслед за дрожками все хорошенько разузнать и сразу прибежать обратно с рассказом.

В маленькой гостиничной комнате на барской постели ва-

ляется слуга Осип и ругает Хлестакова за расточительство, любовь к картам и отъезд из Петербурга. Слышит шаги и поспешно вскакивает с кровати. Входит барин и пытается отправить слугу вниз за обедом, но тот отказывается по причине того, что хозяин гостиницы и так уже сердит за то, что ему денег на платят и еды больше не даст. Трусоватый Хлестаков страшится разговаривать с последним самостоятельно, но есть хочется так сильно, что выбора уже нет. Является слуга хозяина, которого удастся уговорить побеседовать с хозяином насчет обеда. Через некоторое время Ивану Александровичу подают обед, но им явно недоволен: и мало, и не вкусно, и котлет или семги нету, ведет себя очень нахально. Приезд городничего изрядно пугает Ивана Александровича, он переживает, чтобы его не забрали в тюрьму. Однако его сердечно приветствуют, расспрашивают о делах и предлагают переехать на другую квартиру, что Хлестаков немедленно понимает как «в тюрьму». Он сопротивляется и кричит. Антон Антонович сам уже напуган крутым нравом ревизора, предлагает ему деньги и переезд в свой дом. На что Хлестаков соглашается. Дабы уведомить супругу, городничий пишет две записки: ей и Землянике и поручает Добчинскому их отнести. А он едет с Иваном Александровичем.

Тем временем, Анна Андреевна очень ждет новостей и записка, принесенная Добчинским как раз кстати. Из нее она узнает, что следует приготовить комнату важному чиновнику, раздобыть вина у купца Абдулина. Параллельно Доб-

чинский рассказывает о крутом нраве чиновника, но об его отходчивости. Между матерью и дочерью разгорается перебранка по поводу того, кто какое платье наденет. Приезжают Антон Антонович, Хлестаков, Земляника, Хлопов, Добчинский и Бобчинский. После вкусного обеда в больнице, разговор стараются вести о несомненных достижениях Артемия Филипповича, дескать, и порядок он там сделал, и больные сразу стали выздоравливать как мухи. Сытый Хлестаков почти не слушает их и интересуется тем, можно ли где-нибудь поиграть в карты. Но городничий не дремлет, он понимает, что это ловушка, поэтому не моргнув глазом сообщает, что карты вообще – зло. С приходом дам, Иван Александрович и вовсе распоясался, он поведал о том, что дружен с Пушкиным, а в Петербурге его как-то посчитали главнокомандующим, и для того, чтобы уговорить его стать управляющим департамента, к нему отправляли тридцать пять тысяч курьеров. Напомнил он также и о том, что невероятно строг, поэтому его наверняка скоро попросят стать фельдмаршалом. Улучив момент, когда ревизор отправился спать, городничий с семейством начали расспрашивать Осипа о хозяине, но он не ответил прямо ни на один вопрос, поэтому все решили, что он точно важный чиновник.

Антон Антоновича напугали слова чиновника о том, что он скоро станет фельдмаршалом, поэтому он собирает снова чиновников, чтобы принять решение, что делать. Подмечено, что Хлестаков с удовольствием берет деньги, поэтому

собрались дать ему взятку и поручили это сделать Ляпкину-Тяпкину, но он роняет деньги прямо перед ревизором. Ко всеобщему удивлению, никто не арестован, более того, Хлестаков подбирает деньги, прося одолжить их, потом также берет деньги в долг у почтмейстера и смотрителя училищ. А Земляника решается пожаловаться ему на всех и даже готов это сделать в письменной форме. Добчинский просит за своего внебрачного сына, чтобы его признали законным, а Бобчинскому хочется просто славы, поэтому он просто рассказать всем в Петербурге, включая государя, что есть такой человек на свете.

Избавившись от чиновничьего люда, Хлестаков принимается за письмо своему другу в Петербург с развеселой историей о том, что его по ошибке приняли за важного ревизора. Смутные предчувствия терзают Осипа и он настаивает, что им пора уезжать, поэтому Иван Александрович отправляет его с написанным письмом и поискать лошадей. В это время Держиморда честно пытается не пустить купцов к важному чиновнику из Петербурга, но последний их милостиво принимает, а вернувшийся чуть позже Осип помогает выгнать. Неожиданное появление Марьи Антоновны заставляет Хлестакова признаться ей в любви, поцеловать и пасть на колени. Но зашедшая Анна Андреевна выставляет дочь вон, а Иван Александрович снова падает на колени, но уже перед матерью, предлагая ей замужество. Растерянная Анна Андреевна не знает, что ответить, она вроде как

немножко замужем. И в это время снова забегает Марья Антоновна, получает взбучку от матери, не успевший подняться с колен Хлестаков, предлагает замужество теперь ей. Визит обеспокоенного жалобами купцов городничего, вносит еще большую сумятицу, он не сразу понимает слова жены о сватовстве, но растерянно благословляет молодых. Наконец, Осип говорит, что лошади готовы и Иван Александрович под предлогом визита к богатому дядюшке на один день, снова берет деньги в долг и уезжает.

Довольные собой Анна Андреевна и Антон Антонович мечтают о том, как славно заживут в Петербурге. Городничий простил купцов, нагнав на них страху и совершенно успокоился. Как вдруг забегает почтмейстер с сообщением о том, что ревизор был липовый и показывает всем фривольное письмо Хлестакова к другу Тряпичкину. Всеобщий гнев обрушивается на Добчинского и Бобчинского, которые всех ввели в заблуждение, даже, обманули.

Наконец, появляется жандарм с известием о том, что чиновник, прибывший из Петербурга требует их всех сейчас же к себе. Приехал настоящий ревизор. Повисает долгая немая сцена.

Мертвые души

В воротах гостиницы губернского города NN показывается небольшая красивая рессорная бричка в которой сидит господин не красивой, но и не дурной наружности, ни толст, ни тонок, не молод, но и не стар. Его встретил трактирный слуга и повел показывать отведенный тому покой. Комната была известного рода, какие обычно бывают при гостиницах в губернских городах и ничего особенного из себя не представляла. За два рубля в сутки любой приезжающий получал спокойную комнату с тараканами, выглядывающими из стен, как чернослив, и дверью в соседнее помещение, которая всегда была заставлена комодом. В покой было внесено имущество господина, состоявшее из поношенного чемодана белой кожи, небольшого ларчика красного дерева с штучными выкладками, сапожных колодок и жареной курицы в синей бумаге.

Пока слуги занимались его пожитками, сам господин отправился в общую залу, скинул картуз, размотал с шеи цветастую косынку и велел подать себе обед. И за едой расспросил слугу о том, кому раньше принадлежал трактир, и кто сейчас тут хозяин, и много ли дохода он приносит. Помимо скучных вопросов, расспросил приезжий и о том, кто в городе служит губернатором, кто прокурором, кто председателем палаты, но особенно подробно обо всех крупных по-

мещиках: где живут, сколько душ крепостных имеют, часто ли приезжают в город и прочее. Интересуется также не было ли в городе каких болезней, лихорадок, оспы. И делает это так тщательно и обстоятельно, что не возникает сомнения в том, что это не просто праздное любопытство. После обеда господин выкушал чашку кофию, отдохнул и поспал два часа. Имя и ранг же ему – Павел Иванович Чичиков, коллежский советник. Прогулка по городу его вполне удовлетворила, он содрал афишу о постановке драмы, изучил ее и сложил в свой ларчик. Поужинал холодной телятиной с кислыми щами и лег спать.

На следующий день Чичиков навестил с визитами всех городских чиновников, умело польстив каждому из них и в результате оказался приглашенным на домашнюю вечеринку к губернатору, и на другие мероприятия с различными чиновниками. О себе он рассказал очень мало, высокопарным слогом и, по сути, ничего конкретного, но все время был чрезвычайно вежлив и учтив, чем очаровал все высшее общество губернского города. На губернаторской вечеринке господин знакомится с помещиками Маниловым и Собакевичем, которые приглашают того к себе в гости и он с радостью соглашается. Во время обеда с полицмейстером знакомится с помещиком Ноздревым. Спустя неделю жизни в городе, Чичиков отправляется в поместье Манилова. Приехав туда замечает, что хозяйский дом стоит одиночкой, на небольшом возвышении и открытый всем ветрам, на покатоности горы распо-

ложилось несколько клумб, но в общем все создавало ощущение ненадежности, хлипкости, ни то ни сё. Так же можно охарактеризовать и самого Манилова.

После обеда с супругой помещика и его сыновьями Фемистоклюсом и Алкидом, Чичиков в кабинете хозяина объясняет цель своего визита: он хотел бы купить умерших крестьян, но о чьей смерти еще нет записи в ревизской справке и сделать все по закону, как-будто покупает живых крепостных. Манилов находится в легком недоумении от странной просьбы, но на предложение соглашается, они заключают сделку и Чичиков вскоре едет к Собакевичу. А первый размышляет о том, как было бы замечательно, если бы Павел Иванович жил рядышком по соседству, как приятно было бы вести с ним беседы, а прознав об их дружбе, государь наверняка дал бы им обоим чины генералов.

По пути к Собакевичу случается неприятность: кучер Селифан слишком много внимания уделяет коням, говорит с ними и совершенно не следит за дорогой, что приводит к тому, что они проезжают нужный поворот, но хуже того только то, что начался сильный ливень и Чичиков падает в грязь. В потемках они находят дом Настасьи Петровны Коробочки, к которой просят на ночлег. Сама она представляет из себя весьма бережливую старушку, которые вечно жалуются на неурожай и прочие бедствия, но потихоньку сберегают денежки в пестрядевых мешочках. Она боязлива и когда Чичиков предлагает ей купить у нее мертвых крестьян, то

долго сомневается. Решается на это только после слов о том, что подати на них теперь он сам будет платить. Удивляется его странной просьбе и пытается продать заодно и пеньки, и свиное сало. Павел Иванович вежливо отказывается. Наконец, она продает ему мертвые души по пятнадцать рублей за штуку и прилагает их подробный список. Наскоро перекусив пресным пирогом с яйцом, блинками, пирожками и прочим, Чичиков уезжает к следующему помещику, а Коробочка горестно рассуждает о том, что, наверное, надо было просить больше денег.

На столбовой дороге коллежский советник решает заехать в трактир, чтобы поесть и там знакомится с помещиком Ноздревым, который возвращается с ярмарки в бричке зятя Мижуева, поскольку свою проиграл. Следует красочное описание прелестей ярмарки, описание способностей пить драгунских офицеров, демонстрация щенка, который обещал вырасти в замечательную собаку и приглашение ехать в гости к Ноздреву. Зять тоже уговорили ехать с ними, хотя он был и не восторге от этой идеи. Этот помещик представлен как историческая личность, представляющая собой как бы совокупность типичной личности русского мужика, какую можно всегда встретить в любом трактире по всей России. Они пьяницы, игроманы, живут не по средствам и часто в долг. Чичикову неприятен этот тип, но он движим делом. Но Ноздрев наотрез отказывается продать мертвые души, предлагая их выиграть в карты, выменять, взять в придачу к же-

ребцу, но только не продать. Они ссорятся и расходятся в разные комнаты спать. Утром Чичиков снова пытается договориться с Ноздревым по своему делу, но тот по-прежнему упирается. Дело заканчивается практически дракой и не допускает этого лишь неожиданный, но очень своевременный визит капитана-исправника, сообщающего, что Ноздрев находится под судом. Чичиков сбегает.

В дороге случается очередное происшествие: экипаж Чичикова сталкивается с другим экипажем и пока случайные свидетели этого, распутывают сбившихся коней, Павел Иванович замечает хорошенькую шестнадцатилетнюю барышню, всколыхнувшую в нем мечты о семейной жизни.

Наконец, он приезжает к помещику Собакевичу. В его доме все очень основательно, крепко держится на своих местах, громоздкая мебель, как, впрочем, и хозяин – здоровый, сильный детина. После обильного обеда Чичиков излагает ему суть своего визита, на что тот практически сразу соглашается, рассказывает подробно обо всех мужиках, которых продает, вручает подробный список этих мертвых душ и просит о задатке.

Далее Чичиков приезжает к помещику Плюшкину – человеку неопределенной наружности: толи женщина, толи мужчина, его дом более напоминает склад, где прямо на полу навалены кучи всякого барахла и который являет собой действительную прореху на теле человечества. Он соглашается продать свои мертвые души, особенно, когда Павел Ивано-

вич сказал, что отныне сам будет платить все подати. Вежливо отклоняет предложение выпить чаю с сухарем, получает письмо к председателю палаты и довольный собой возвращается в гостиницу, где немедленно заваливается спать.

Утро застает Чичикова за сочинением купчих крепостей, внимательным изучением списков купленных мертвых мужиков, фантазиями на тему их предполагаемой жизни, вымышленными диалогами с ними. Затем идет в гражданскую палату, чтобы закрепить это дело. Случайно встречает помещика Манилова, который вызывается его сопровождать. Но попасть к председателю не так просто и для этого приходится дать взятку кувшинному рылу, когда, наконец, он до него доходит, то обнаруживает там и Собакевича. Председатель готов стать поверенным Плюшкина и сильно помогает ускорить заключение всех остальных сделок. Уточняет куплены ли мужики вместе с землей или на вывод. Чичиков говорит, что на вывод в Херсонскую губернию. Они еще некоторое время обсуждают купленных крестьян, затем пьют шампанское за сделку и идут к полицмейстеру, где снова пьют за здоровье новоиспеченного херсонского помещика. Предлагают Чичикову остаться насовсем в городе и даже подумывают его женить.

Между тем, по городу разлетается слух о том, Чичиков невероятно богат и с ним сразу все хотят дружить, а дамы от него без ума. Перед балом у губернатора, он даже получает любовную записку, правда, не подписанную. Как обычно,

приведя свой туалет в полный порядок, он едет на бал, где исполняет роль дамского угодника. И все бы ничего, но он видит губернаторшу с дочерью – той самой девицей, с экипажем которой он ранее столкнулся. Она хороша невероятно и все внимание Чичикова сосредоточено только на этой молоденькой блондинке, что обижает остальных дам. Горше этого только неожиданное появление пьяного Ноздрева, который громогласно выпытывает о том, много ли мертвых душ удалось приобрести. Все растерянно смотрят на Чичикова, но потом понемногу отвлекаются на другие дела, но сам Павел Иванович уязвлен, ему не удастся игра в вист и ужин не может его утешить, поэтому он опечаленный едет восвояси.

Тем временем, Коробочка, которая никак не может успокоиться по поводу того, что продешевила с продажей мертвых душ, приезжает в город с целью ответить на этот вопрос. Об этом узнает одна приятная дама, немедленно делится с другой и в их воображении появляется страшная картина того, что Чичиков среди ночи врывается в дома помещиков, требуя продать ему мертвые души, сеет смуту и страх. Звучит мнение о том, что вся эта история с мертвыми душами лишь предлог для того, чтобы выкрасть губернаторскую дочку. Еще немного поболтав они бегут к прокурору, а от него по всем своим знакомым.

В короткий срок город стал более напоминать растревоженное осиное гнездо. К этому добавилась новость о том, что к ним едет новый генерал-губернатор, завелся некий де-

латель фальшивых ассигнаций и недавно от наказания сбежал преступник. И тут все понимают, что ничего толком не знают о Чичикове. Мысль почтмейстера о капитане Копейкине отвергают, зато находят определенное сходство с Наполеоном. Опрос остальных чиновников, имевших с ним дело, никаких новостей не приносит. Только Ноздрев продолжает настаивать, что Чичиков несомненный разбойник, фальшивомонетчик и наверняка собирается украсть дочь губернатора. От переживаний за события, творящиеся в городе, с прокурором случается удар и он умирает.

Виновник переполоха в это время сидит в гостинице с легкой простудой и решительно не понимает почему никто из помещиков его не навещает. Отважившись на самостоятельный визит, он с ужасом видит, что у губернатора его почему-то не принимают, а остальные испуганно шарахаются от него в сторону. Обстоятельства несколько проясняет Ноздрев, который пришел в гостиницу навестить Павла Ивановича и, заодно, сообщает, что готов помочь выкрасть губернаторскую дочку. Чичиков расстроен и обескуражен. Решает на следующий же день покинуть город. Когда он уезжает, то по дороге встречает похоронную процессию прокурора и вновь видит всех чиновников. Наконец, бричка выезжает за город.

Далее автор рассказывает о жизни Чичикова, его детстве, обучении в классах, характере, службе, но главное объясняет, что в бытность последнего поверенным, во время хлопот

о залоге крестьян, придумал план, согласно которому следовало поехать по всей России, скупая как можно больше мертвых душ, для того, чтобы потом их можно было заложить в казну под видом живых. Получить хорошие деньги, купить себе деревеньку и тем обеспечить себя и будущих детей.

В эпилоге автор сравнивает Русь с птицей-тройкой, несущейся вперед, мощно, неотступно и никто не смеет ей помешать или остановить.

Тарас Бульба

Два сына старого Тараса Бульбы – крепкие, здоровые, дюжие молодцы приезжают домой из Киевской бурсы, где они учились и не виделись с родителями год. Старик смеется с их длинных свитков (верхней одежды), но старший не дает себя в обиду и она в шутку дерутся на кулаках. В это время мать радостно обнимает младшего сына. Отец сразу сообщает, что все, чему их учили в академии – дрянь, а настоящую науку они узнают только в Запорожье. На причитания матери о том, что побыть сыновьям дома только недельку, никто не обращает внимания, ее отправляют накрывать на стол, требуя тащить целого барана, медов сорокалетних, много чистой горилки, а сами направляются в светлицу.

Светлица была чисто вымазана цветной глиной, а на ее стенах висели всяческие сабли, сетки для птиц, нагайки и прочее. На полках стояла разнообразная диковинная посуда синего и зеленого стекла, окошки были маленькими и тусклыми. По всей комнате были расставлены берестовые лавочки, большой стол под образами и огромная печка со всякими выступами. В связи с приездом сыновей были созваны все сотники и полковой чин, а также старый приятель Бульбы есаул Дмитро Товкач. Гордый отец представил всем своих детей, а его поздравляли с тем, что вырастил таких молодцев. Во время застолья пьяный и разбуянившийся отец объявил

о том, что ехать в Запорожскую Сечь следует уже завтра и он поедет с ними. Бедная, несчастная мать с ужасом слушает это, она скучала по детям, а ей не дают даже наглядеться на них, но против сказать ничего не может, только плачет. Она привыкла давно, что с ней Бульба не считается совершенно.

Сам Бульба – грубый, страшно упрямый старый полковник. Вспыльчивый и агрессивный, он хватался за саблю всякий раз, как комиссары посмели чем-то не уважить старшин и не снимали перед ним шапок, смеялись над православием и если были турками и басурманами – врагами его, считал бражничество важным качеством настоящего козака. С детьми собирается ехать просто, чтобы похвастать ими перед своими товарищами. Наскоро заканчивает приготовления к завтрашнему отъезду и идет с сыновьями спать на двор. Почти сразу начинает храпеть. Не спит только мать, склонившаяся над своими спящими сыновьями, слезы текут по ее лицу и она не знает, увидит ли она их когда-нибудь еще. От мужа она любви никогда не знала, видела его в году два-три дня, терпела постоянные оскорбления и побои. Отрадой ее было только материнство, а теперь и детей у нее забирали. Отчаяние переполняет ее душу.

Утром она по-прежнему около сыновей, но ее отправляют готовить завтрак, а сам Бульба принарядил сыновей: выдал им красные сафьяновые сапоги, широченные шаровары, ярко-красные козакины с узорчатыми поясами, турецкие пистолеты и сабли. На головах их были черные бараньи шап-

ки с золотым верхом. После благословенья и надевания на шею сыновей небольших икон, плачущая мать просит не забывать ее, с надеждой цепляется за стремя коня младшего сына, как-бы пытаясь его удержать, но ее уводят в хату рослые козаки. Но когда уже выехали муж и дети за ворота, кинулась она опять стремительно стрелой из дома, рыдая оставила лошадь одного из сыновей. Ее снова увели. Этот эпизод расстроил молодых козаков, они еле сдерживали слезы, боясь отца, даже Бульба был смущен, хотя и не показывал этого.

Оба сына были в двенадцатилетнем возрасте отданы на обучение в Киевскую академию, которая была призвана сделать их не такими дикими и привить старание к наукам. Старший – Остап в первый же год удрал из академии, его поймали, жестоко высекли и посадили за книги. Он четыре раза закапывал в землю свой букварь, несмотря на то, что его каждый раз наказывали за это. Впрочем, закопать букварь в землю с глаз долой и в пятый раз, ему помешала только клятва отца, что тот отдаст его на двадцать лет в монастырские службы, а Запорожья он и вовсе никогда не увидит. Тогда он начал учиться, даже стал наравне с лучшими, но его по-прежнему жестоко секли учителя. Все, что его интересовало – это война и веселая пирушка, но он никогда не выдавал своих товарищей, был добр, насколько это было возможно, слезы матери глубоко взволновали его.

Второй сын – Андрий был гораздо более чувстви-

ным и изобретательным, часто умудрялся избежать наказания розгами за свои проделки, учеба давалась ему легко и непринужденно. Но он очень рано стал испытывать потребность в любви, фантазировать о женском теле, но скрывал эти мысли ото всех, поскольку козаку нужно было сначала познакомиться с битвой, а не с женщиной. Однако это ему не помешало влюбиться в дочку Ковенского воеводы, нахально через крышу и дымоход пробраться прямо к ней в спальню и еле-еле унести ноги от дворни, которая все равно успела его поколотить как следует. Вскоре прекрасная полячка перестала показываться в окошке, а подойти совсем близко к ее дому и все разузнать мешал страх перед большой дворней. Вот о чем размышлял в пути Андрий.

Поездка проходила без приключений, ни одна деревня им не встретилась на пути, а только огромная бескрайняя степь. Только однажды отец показал детям на черную точку вдалеке, которая оказалась татарским всадником. Татарин посмотрел на них, но быстро ретировался, поскольку козаков было тринадцать человек. Опасаясь засады, Бульба с сыновьями прямо на конях заехали в реку Татарку, чтобы смыть свой след и потом продолжили путь как ни в чем ни бывало. Через некоторое время они доехали до Днепра, сели на паром и через три часа прибыли на остров Хортицы, где тогда располагалась Сечь. Повседневная жизнь в Запорожской Сечи являла собой постоянную пирушку, невероятным разгулом веселья, изредка прерываемую упражнениями по

стрельбе в цель или погоней за зверем. Это было собранием народа самого различного и любой мог запросто прийти туда, чтобы потом хвастаться, что он храбрый воин. Люди усердно молились все в одной церквушке, но это не мешало им по-прежнему пьянствовать и вести разгульный образ жизни. Женщины же, даже близко не смели подходить к этому месту. Суровы были законы Сечи за всякие провинности: укравший что-нибудь козак позорил всех, поэтому эго привязывали к позорному столбу и рядом оставляли дубину, которой каждый лупил его до самой смерти; должника приковывали к пушке, пока кто-то из товарищей не выкупал его; убийство каралось особенно жестоко – убийцу закапывали заживо вместе с гробом убитого. Остапу и Андрию нравилась такая жизнь, их уважали, но старый Бульба изобретал способ взбаламутить всю Сечь на какое-нибудь дело, чтобы в настоящей войне проверить сыновей. А когда прежний кошевой отказался идти на кого-нибудь войной, последний подговорил своих дружков его скинуть и избрать нового кошевого более сговорчивого и своего давнего приятеля Кирдягу. Путем махинаций и обмана было объявлено, что поляки совсем обнаглели, унижают козаков и всячески над ними издеваются, вся Запорожская Сечь единым фронтом двинулась войной на Польшу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.