

Тургенев

Иван Сергеевич



Классики

за 30 минут

1818 - 1883

Классики за 30 минут

Тургенев за 30 минут

«Мельников И.В.»

Тургенев за 30 минут / «Мельников И.В.», — (Классики за 30 минут)

Серия «Классики за 30 минут» позволит Вам в кратчайшее время ознакомиться с классиками русской литературы и прочитать небольшой отрывок из самого представленного произведения. В доступной форме авторы пересказали наиболее значимые произведения классических авторов, обозначили сюжетную линию, уделили внимание наиболее важным моментам и показали характеры героев так, что вы сами примите решение о дальнейшем прочтении данных произведений, что сэкономит вам время, либо вы погрузитесь полностью в мир данного автора, открыв для себя новые краски в русской классической литературе. Для широкого круга читателей.

Содержание

Биографический очерк	5
Муму	8
Отцы и дети	10
Записки охотника	14
Хорь и Калиныч	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Тургенев за 30 минут

Биографический очерк

Один из величайших русских писателей – Иван Сергеевич Тургенев появился на свет 9 ноября (28 октября по ст. стилю) 1818 года в городе Орел, в семье потомственных дворян. Его отец – Сергей Николаевич происходил из древнего дворянского рода и был гусарским офицером в отставке, а мать – Варвара Петровна являлась урожденной Лутовиновой и была представительницей знатного помещичьего семейства. Детские годы мальчик провел в семейном имении Спасское-Лутовиново, где его воспитанием занимались специально нанятые гувернантки и преподаватели.

Родительница поэта обладала крайне сложным и скверным характером, была несговорчивой, властной и жесткой. Детей воспитывала строго, иногда даже поколачивала, доставалось и Ивану, хотя он и считался семейным любимчиком. Помимо мальчика в семье подрастали сыновья Николай и Сергей (рано умерший от эпилепсии). Все домочадцы разговаривали исключительно по-французски, как того требовала Варвара Петровна.

С 1827 по 1829 годы юноша проучился в пансионе, а затем продолжил свое образование в родных стенах, где домашние педагоги обучили его помимо остальных предметов, также английскому, французскому и немецкому языкам. К этому времени семейство переехало в Москву, чтобы дети могли получить хорошее образование и жило в доме на Самотеке.

1833 год ознаменовался для Ивана Сергеевича поступлением в Московский университет в возрасте 15 лет. Но поскольку старший брат – Николай поступил на службу в гвардейскую артиллерию, Тургеневы переехали в Петербург и младший – Иван перевелся на словесное отделение философского факультета Петербургского университета, которое успешно закончил в 1836 году. По окончании университета, мечтает о продолжении научной деятельности, совершенствует литературные навыки. В этом же году, в «Журнале Министерства народного просвещения» была опубликована серьезная, детальная рецензия Тургенева на произведение А.Н. Муравьева «О путешествии ко святым местам». Через год, в 1837 году Ивану Сергеевичу было присвоено звание кандидата, после успешной сдачи выпускного экзамена в альма-матер.

Уже в 1838 году, благодаря протекции профессора университета П.А. Плетнева, в «Современнике» были опубликованы первые два стихотворения поэта «Вечер» и «К Венере Медицинской». Предыдущие литературные опыты, к сожалению, практически не сохранились, но известно, что к этому моменту автором было написано около сотни произведений, не дошедших до публики. В частности, была создана драматическая поэма «Стено», написанная пятистопным ямбом.

В том же году Иван Сергеевич предпринял заграничный вояж, посетив Германию, где даже прослушал цикл лекций по философии и классической филологии, побывал во Франции, Нидерландах, некоторое время прожил в Италии. В общей сложности эта поездка растянулась на два года.

Личная жизнь классика мировой литературы складывается весьма драматично: в юном возрасте он влюбляется в юную поэтессу княжну Екатерину Шаховскую – дочь княгини Шаховской, но девушка отвечает взаимностью отцу писателя – Сергею Николаевичу. Это происшествие сильно ранит молодого человека и много позже, в 1860 году, находит свое отражение в повести «Первая любовь» в образе Зинаиды Засекиной, обладающей многими чертами Екатерины.

В 1841 году писатель возвращается в Россию и живет в Москве, знакомится с Гоголем, Аксаковым и, наряду с подготовкой к магистерским экзаменам, становится постоянным посетителем литературных кружков. Во время одной из поездок в Петербург, сводит знакомство

с Герценом. А в один из визитов в родное Лутовиново, знакомится с белошвейкой Авдотьей Ермолаевной Ивановой, вспыхивает страстный роман, который заканчивается беременностью девушки. Жениться на ней не позволяет мать поэта, устроившая грандиозный скандал по этому поводу. И Дуняшу (Авдотью) спешно отправляют в Москву к родителям, а Ивана – в Петербург. В Москве же, появляется на свет дочь Тургенева – Пелагея, которую тот признал лишь в 1857 году.

Часто бывает в имени Бакуниных – Премухино. С Михаилом Бакуниным поэт знаком еще со времени путешествия в Германию и вскоре последний поддается чарам Татьяны Бакуниной – сестры Михаила. Девушка была старше поэта на три года, серьезно увлекалась немецкой философией и, несмотря на то, что они жили в одном доме, писала Тургеневу письма на немецком языке, полные самоанализа, ожидая того же и от Ивана. Она по-настоящему любила, а он скорее позволял себя любить, будучи не в состоянии ответить серьезными чувствами. Посвятил ей несколько стихотворений и поэму «Параша».

В 1842 году подает заявку на допуск к экзаменам на степень магистра философии в Московский университет, но получает отказ и успешно сдает экзамен на звание магистра греческой и латинской филологии в Петербургском университете на латинском языке, начинает писать диссертацию, но вскоре передумывает и полностью посвящает себя литературе. До 1844 года служит коллежским секретарем в Министерстве внутренних дел. Создает поэму «Параша» (1843 г.) и в надежде на положительный отзыв, относит ее критику В.Г. Белинскому, который оценил ее очень высоко. Именно с этого момента завязывается крепкая дружба между молодыми людьми.

Ноябрь 1843 года ознаменовался написанием стихотворения «Утро туманное», многократно положенное на музыку различными композиторами. Считается, что это прекрасное произведение посвящено Полине Виардо, с которой он познакомился во время ее гастролей в Петербурге. Девушка была замужем, но это не останавливало писателя, он постоянно переезжал вслед за супружеской четой по всей Европе, по сути, жил в их доме. До сих пор биографы Тургенева расходятся во мнениях о том, какие именно отношения были между ними, но доподлинно известно, что Полина воспитывала Пелагею – внебрачную дочь писателя, а после того, как муж красавицы оказался парализованным из-за тяжелой болезни, Виардо и Иван жили настоящей супружеской жизнью.

В 1844 году увидела свет поэма «Поп», сильно урезанная царской цензурой и целиком публиковавшаяся только за границей. А еще через два года появились повести «Бретёр» и «Три портрета» (1846 г.). Со следующего года поэт начинает работать в «Современнике», знакомится с Н.А. Некрасовым, П.В. Анненковым. Там же выходит в свет его первый фельетон «Современные заметки», публикуются главы из «Записок охотника». После грандиозного успеха рассказа «Хорь и Калиныч», Тургенев решается на создание целого цикла подобных рассказов.

С 1847 года вновь уезжает за границу вместе с Белинским и становится свидетелем февральской французской революции, как раз проживая в 1848 году в Париже. Именно лично пережив все ужасы полувоенного положения, убийство заложников и баррикады, он навсегда возненавидел любое проявление революций.

Период с конца 1840-начала 1850 гг. стал наиболее плодотворным для творчества Тургенева. Были созданы пьесы «Где тонко, там и рвется», «Нахлебник» (1848 г.); «Завтрак у предводителя», «Холостяк» (1849 г.); «Месяц в деревне» (1850 г.), «Провинциалка» (1851 г.); осуществляет переводы оригиналов Байрона и Шекспира.

1850 год – время возвращения Ивана Сергеевича в Россию. В этом же году умирает его мать, но увидеться с ней так и не удалось и братья (Иван и Николай) делят между собой поровну ее огромное наследство.

Некролог, написанный после смерти Гоголя, стал причиной отправки Тургенева на съезжую, где он прожил целый месяц, поскольку петербургская цензура считала его слишком возвышенным, а все таки напечатанный в «Московских ведомостях», он был воспринят как бунт. Писатель был сослан в деревню и получил право жить в столице лишь через два года, благодаря хлопотам влиятельных друзей. Наказания не избежал и цензор Львов, который допустил к печати «Записки охотника» – его уволили с лишением пенсии. Любая попытка издателей опубликовать «Записки охотника», наткнулась на строгий запрет цензурой.

Находясь в ссылке в Спасском-Лутовиново, писатель читает книги, создает произведения, охотится, играет в шахматы и ведет в общем-то обычную жизнь, если не считать регулярных проверок со стороны станового пристава. Именно там был написан легендарный рассказ «Муму» (1852 г.).

Лишь после смерти императора Николая I, увидели свет такие произведения автора как: «Рудин» (1856 г.), «Дворянское гнездо» (1859 г.), «Накануне» (1860 г.) и «Отцы и дети» (1862 г.). Осенью 1855 года Тургенев познакомился и подружился с Л.Н. Толстым и именно поэту посвящен рассказ последнего «Рубка леса».

В конце 1862 года, Иван Сергеевич вновь оказался под подозрением у властей, на этот раз, в связи с «Делом 32-х», ему пришлось даже приехать в Россию из-за границы, где он тогда жил и на состоявшемся в 1864 году сенатском допросе, он был признан невиновным. С 1863 года Тургенев постоянно проживает в Баден-Бадене. Среди его друзей огромное количество всемирно знаменитых личностей: Уильям Теккерей, Чарльз Диккенс, Жорж Санд, Виктор Гюго, Проспер Мериме, Гюстав Флобер и др. Поэт занимается популяризацией русской литературы за границей, одновременно, знакомя читателей с трудами лучших зарубежных мастеров.

В 1867 году создается роман «Дым», споры вокруг которого велись очень долго в русском обществе. А начиная с 1874 года в парижских ресторанах стали регулярно проводиться знаменитые «обеда пяти»: Золя, Флобер, Гонкура, Доде и Тургенева. Примечательно, что последнему на них отводилась главная роль. Писатели обсуждали различные темы, неформально общались, наслаждались обществом друг друга и собирались примерно раз в месяц, иногда даже у кого-то из них дома. 1878 год примечателен для Ивана Сергеевича назначением его на пост вице-президента на международном литературном конгрессе в Париже. Уже 18 июня 1879 года он был назначен почетным доктором Оксфордского университета, ставший первым из всех беллетристов, удостоенных такой чести.

Много сил было вложено в роман «Новь» (1877 г.) – один из самых объемных текстов автора. И неизменно, был подвергнут строгой критике как со стороны Салтыкова-Щедрина, так и Достоевского, с которым Тургенев особенно не ладил.

В 1882 году обнаружилось серьезное заболевание поэта, ставшее в итоге смертельным. Но он продолжает работать и успевает опубликовать первую часть цикла лирических миниатюр «Стихотворения в прозе». Неимоверно страдая от постоянной боли и под влиянием морфия, писатель из всех сил борется с онкологическим заболеванием. Но оно оказывается сильнее и 3 сентября (22 августа) 1883 года в Буживале под Парижем – имени Виардо эта битва была проиграна.

Смерть Ивана Сергеевича Тургенева повергла его почитателей в глубокий траур, были организованы масштабные похоронные торжества в Париже, с ним пришло проститься более четырехсот человек. И в соответствии с последним волеизъявлением, тело писателя 27 сентября было перевезено в Петербург.

Муму

Когда-то очень давно на окраине Москвы жила в сером покосившемся доме одинокая барыня. Была она уже немолода, вдова, дети давно покинули ее, но широкая дворня по-прежнему окружала хозяйку. Среди всей этой дворни особенно выделялся дворник Герасим – высокий, крепко сложенный детина, глухонемой от рождения. Когда он жил на деревне, всякая работа спорилась в его могучих руках, казалось, что ему и не нужна была помощь лошади, чтобы вспахать поле. Но вот, его перевезли в город, выдали кафтан, метлу и определили дворником.

Эта жизненная перемена совершенно не нравилась Герасиму, но и сказать-то он ничего не мог, пришлось подчиняться. Со временем, стало немного полегче, а вся его задача заключалась в том, чтобы поддерживать двор чистым, привозить бочку с водой, дрова носить и колоть, да чужих никого не пускать, особенно, ночью. Весь этот перечень повседневных дел казался ему шуткой после тяжелых работ на деревне, а потому, наскоро их переделав, у него было много свободного времени. Остальная дворня его побаивалась и уважала, при нем даже петухи старались не драться, опасаясь его гнева, не говоря уж о том, чтобы явился кто-то чужой. Жил он в каморке над кухней, которую обустроил по своему вкусу, соорудил себе крепкую исполинскую кровать и такую же добротную мебель. Закрывалась каморка на ключ, который всегда был у дворника на поясе, он очень не любил, когда в его жилище кто-то заходил.

Через год барыня решила женить Капитона Климова – башмачника и горького пьяницу на прачке Татьяне, в надежде, что тот остепенится и будет меньше пить. Но беда затеи заключалась в том, что Герасиму сильно нравилась девушка и об этом знали все работники. Дворецкий Гаврила крепко задумался о том, как бы повернуть это дело так, чтобы избежать гнева дворника, которого все боялись. Татьяна согласилась, как обычно, у нее не было ни на что своего мнения, она всех боялась. А Капитон сильно трусил, боясь, что Герасим просто убьет его. Или ее. Или обоих. Впрочем, этого все боялись.

На созванном по этому поводу совете, решили заставить Татьяну притвориться пьяной и в таком непотребном виде пройти около могучего дворника. Все знали, что тот терпеть не мог пьяниц и на это был главный расчет. Он оправдался, Герасим толкнул девушку в сторону Капитона и через неделю те поженились. Сам дворник особо не изменился, только стал еще угрюмее.

Однако женитьба не исправила башмачника, он даже еще больше спился и в итоге был отправлен вместе с женой в дальнюю деревню. Герасим подарил Татьяне на память красный бумажный платок и немного проводил их обоз. Идя вдоль берега реки, он внезапно заметил кого-то барахтавшегося в прибрежной тине. Оказалось, что это белый щенок с темными пятнами. Дворник спас его и принес домой, начал ухаживать, сильно к нему привязался. Дал кличку «Муму».

Через некоторое время собака превратилась в очаровательное, очень умное создание испанской породы, с длинными ушами и пушистым хвостом, которое полюбил весь дом. Сам Герасим в ней и вовсе души не чаял, даже ревновал, когда ее кто-то гладил. Так они счастливо прожили вместе еще с годик. Но однажды, барыня заметила Муму в палисаднике и велела немедленно принести собаку ей, ласково ее называла, угостила молоком и собиралась погладить, но пес зарычал на нее и увернулся. Хорошее до этого расположение духа сумасбродной старухи, мгновенно сменилось чрезвычайно мрачным. И на следующий же день она велела избавиться от Муму.

Сделать это было поручено работнику Степану, который уловив удобный момент, сгреб собаку в охапку, отвез в Охотный ряд и продал первому же покупателю, чтобы тот хоть неделю пса у себя подержал. Герасим, не найдя любимицу на привычном месте, кинулся ее искать, но

напрасно. Крепко его расстроило это обстоятельство, несколько дней ходил он сам не свой, отказываясь от некоторой работы и часто от еды. Лицо его окаменело и осунулось. Только однажды на сеновале Муму вернулась с обрывком веревки на шее. Дворник догадывался, что собака не нравится барыне и это ее идея от нее избавиться, поэтому решил прятать любимого питомца в своей каморке, выгуливая только по ночам. Но пес очень скоро выдал себя визгом, о чем глухонемой не догадывался и теперь весь дом знал об этой тайне Герасима, но из страха и уважения к последнему, ему самому об этом не говорили. А дворецкий надеялся, что барыня не узнает.

Но она узнала об этом почти сразу, когда Муму на свое несчастье стала звонко гавкать у ворот на какого-то пьяного. Разразился скандал и было решено во что бы то ни стало, избавиться от дрянного животного, чтобы старуху уgomонить. Герасим, чувствуя неладное, заперся вместе с собакой в своем чулане, надеясь, что их скоро оставят в покое. Однако Муму скулила и гавкала и это слышали все, кроме бедного дворника. Собралась целая толпа людей во главе с дворецким, требовавшая отдать собаку. Неожиданно, дверь открылась и Герасим показал знаками, что собаку не отдаст, но сам с ней разделается. Ему нехотя поверили, зная, что его слову можно доверять.

Надев парадный кафтан, Герасим, не оборачиваясь на всю дворовую свору, отправился в трактир, где накормил Муму щами с мясом и хлебом. Затем, направился к реке, захватил с какого-то двора пару кирпичей и нашел лодку. Быстро отплыл на ней подальше, прижал к себе в отчаянии пса, как бы прощаясь с ним. Накинул Муму на шею веревку с кирпичами и крепко закрыв глаза, чтобы не видеть этого, бросил ее в реку.

Домой к барыне он решил не возвращаться, только зашел быстро за пожитками и ушел обратно в свою деревню, где раньше жил. Утром его хватились дома, да того уж и след простыл. Хотели было вернуть назад, как требовала барыня, но потом она передумала, а вскоре и вовсе померла. Наследники же, совсем распустили на вольные хлеба всю дворню.

А Герасим так и живет один, бобылем. Нет у него с тех пор, ни жены, ни собаки.

Отцы и дети

20 мая 1859 года пожилой барин в запыленном пальто вместе со слугой Петром выходит на дорогу около постоянного двора, встречать экипаж сына. Петр – молодой, щекастый мальчик с бирюзовой серьгой в ухе и разноцветными волосами – образчик нового, совершенного молодого поколения. Барина зовут Николай Петрович Кирсанов и в пятнадцати верстах от этого захудалого постоянного двора, у него прекрасное имение в двести душ крепостных. В свое время он отказался от военной карьеры, в отличие от своего брата Павла и поступил в университет, который закончил со степенью кандидата и вот теперь домой возвращается его сын Аркадий, также со степенью кандидата.

Николай Петрович погружается в свои воспоминания, размышляет о будущем сына, жалеет, что мать не дождалась момента встречи с ним – она умерла. Внезапно, доносится звук приближающегося экипажа и отец выбегает на дорогу встречать чадо. Из тарантаса радостно выпрыгивает загорелый сын в студенческой фуражке. Они обнимаются после долгой разлуки и сын сообщает, что он не один, а со студенческим товарищем, который погостит у них. Этого товарища зовут Базаров Евгений Васильевич, он высок ростом, со светлыми бакенбардами и темно-светлыми густыми длинными волосами. Ведет себя самоуверенно и снисходительно, даже надменно. Со двора постоянного двора решено сразу ехать в имение и там уже отдохнуть с дороги.

Во время пути сын просит отца быть поласковее с Базаровым и отзывается о нем как об очень умном человеке, который занимается естественными науками и на следующий год собирается держать экзамен на доктора. Николай Петрович говорит, что в доме теперь живет и Фенечка. Он смущен и краснеет, но Аркадий успокаивает его, что все нормально. Отец и сын договариваются отныне очень сблизиться, чтобы получше узнать друг друга.

Наконец, они приезжают, но встречать их выходит только слуга Николая Петровича. Зайдя внутрь они располагаются в гостиной, Базаров не слишком вежлив. Выходит поздороваться с племянником Павел Петрович – стильно и модно одетый, в прекрасной физической форме, образованный и с блестящими манерами. Он радостно приветствует Аркадия, но Евгению даже руки не подает, только вежливо кланяется. За ужином мало разговаривают, больше едят, особенно, Базаров и после него сразу расходятся по комнатам. Павлу Петровичу совершенно не нравится Евгений и это взаимно. Последний считает его жеманным и смешным чудачком.

Рано утром Базаров отправляется с дворовыми мальчишками на болото, чтобы отловить лягушек для препарирования. Аркадий знакомится с Федосьей Николаевной и узнает, что у него есть маленький брат – ребенок отца и этой девушки, о котором ему ранее не сообщили. Во время завтрака с отцом и дядькой, молодой человек говорит, что Евгений Васильевич – нигилист – человек, который не принимает никаких авторитетов и ко всему относится скептически. Утреннее какао Павлу Петровичу приносит Фенечка – молодая миловидная девушка, она застенчива и явно не нравится первому. Николай Петрович смущен и лишь Аркадий ей приветливо улыбается. Возвращается Базаров со своими лягушками и уносит их в дом, чтобы выйти к завтраку.

За чаем говорит неохотно, ведет себя очень развязно, хамит, отвергает всю науку, признавая лишь некоторые ремесла, оскорбляет Павла Петровича. Последний Базарова практически ненавидит. Далее следует история о жизни и молодости дядюшки, которую рассказывает Евгению Аркадий. Но Базаров не в состоянии сочувствовать, называет все романтические порывы гнилью и ничтожеством. Он не умеет сопереживать.

К Фенечке неожиданно заходит Павел Петрович, пристально ее рассматривает и нянчится с ребенком – он крайне редко к ней заходил. Базаров также с ней знакомится и она ему нравится, он даже готов с ней пофлиртовать, пока Аркадий не сказал тому, кто она.

За две недели пребывания Евгения в доме, к нему почти все привязались, привыкли к его немногословности, развязности и хамству, а некоторые, даже находили это забавным. Только старшее поколение его недолюбливало: Николай Петрович – побаивался, переживая за дурное влияние на сына, старый слуга Прокофьевич – не любил Базарова, а Павел Петрович – откровенно ненавидел. В свою очередь, сам нигилист активно настраивает Аркадия против всего того, что дорого его отцу и дядьке, называя это глупостями и мальчишеством. Высмеивает, что Николай Петрович играет на виолончели и читает Пушкина, а надо бы современную научную литературу, например, Бюхнера, говорит, что слушать стариков не следует и их песенка уже спета. Случайно подслушав этот разговор, отец передает его брату и оба возмущены.

Вечером состоялась грандиозная словесная битва между Павлом Петровичем и Базаровым, но ни одна сторона ничего не сумела доказать другой, каждый остался при своем мнении. А Николай Петрович выразил мнение о том, что они принадлежат к совершенно разным поколениям и, видимо, правда никогда не поймут друг друга. Спор завершился на повышенных тонах и оппоненты поспешили разойтись.

Отец Аркадия получает приглашение в город на прием от их дальнего родственника, который стал важной шишкой и хочет с ними повидаться, но старшее поколение отказывается ехать и тогда Евгений предлагает Аркадию прокатиться туда, развлекаться. Молодежь уезжает и старики вздыхают с облегчением.

Этого родственника зовут Матвей Ильич Колязин и его считают прогрессистом, очень просвещенным чиновником. Он рад встрече с Аркадием и советует тому непременно съездить на поклон к губернатору, который послезавтра устраивает большой бал. Молодые люди и впрямь к нему сходили, а на обратном пути встретили Ситникова – старого приятеля Базарова, хотя последний и разговаривает с ним холодно. Ситников рекомендует Евгению обязательно встретиться с Евдоксией Кукшиной, но тот узнав, что девушка не слишком хороша собой, соглашается только из-за шампанского, которое обещает на завтрак приятель. Общество Евдоксии ни Кирсанову, ни Базарову не понравилось. Та была слишком жеманна и говорила глупости, пытаясь казаться высокообразованной.

На губернаторском балу было очень много народа, Аркадий, Ситников и Базаров удобно устроились в уголке и наблюдали за танцующими, пока не приехала Одинцова. Она сумела произвести на молодых людей очень приятное впечатление и с ней весь вечер кто-то танцевал: то Ситников, то Кирсанов. Последнему она особенно приглянулась. Заметил ее и Базаров, его заинтриговала ее холодность. Девушка пригласила их с Аркадием приехать к ней как-нибудь в гости. Кукшина чувствовала себя глубоко несчастной и оскорбленной от того, что ни один из них за весь вечер даже не подошел к ней.

На следующий день Евгений и Аркадий отправились в гостиницу, где остановилась Одинцова. Она была по-прежнему сдержанно холодна и это несколько оконфузило Базарова. Он вел себя намеренно развязно. А его друг не спускал с Анны Сергеевны очарованных глаз. Девушка их внимательно слушала, но на лице ее не отразилось ни одной эмоции, она была приветлива и поддерживала беседу, но в мыслях где-то далеко. Через три часа разговоров, она пригласила молодых людей к себе в Никольское и оба с радостью согласились. Евгений краснел и несколько смущался в ее присутствии, что было крайне не типично для него. Позже он заметил, что у Одинцовой отличное тело – он был верен себе и называл девушку герцогиней.

Молодые люди решили долго не тянуть и уже через пару дней отправились в Никольское. Дом Анны был желтого цвета с зеленой крышей, белыми колоннами, роскошным садом. Всюду царил порядок. Девушка представила свою сестру Екатерину – восемнадцатилетнюю симпатичную девчушку, которая все время смущалась и тетку – княжну со злыми маленькими глаз-

ками. Чуть позже приехал сосед – Порфирий Платонович – страстный любитель игры в карты. Одинцова говорила больше с Базаровым, почти не обращая внимания на Аркадия. Катерина играла на фортепиано.

Позже, в своих комнатах Базаров признается, что Анна не глупа, но действительно прекрасна ее сестра – она молода и из нее еще можно вылепить все, что вздумается. Старшей же сестре действительно понравился Евгений.

Следующим утром Анна и Евгений отправились на прогулку, а Аркадий остался с Катериной. Он не скучал, но по возвращении друзей, невольно удивился: лицо девушки пылало, она была рассеянной, а друг и вовсе прошел мимо него в свою комнату.

Так они прожили в Никольском пятнадцать дней. Все было подчинено строгому распорядку и Анна строго следила за этим. Последняя чаще всего общалась с Базаровым и им было хорошо вместе, а Аркадий – с Катериной. Несмотря на его влюбленность в старшую сестру, именно с младшей ему было по-настоящему хорошо. Как правило, обе парочки ненадолго встречались днем, а потом расходились каждый в свою сторону. Кирсанов стал молчаливее и задумчивее, а Базаров – нервным и нетерпеливым. Друзья практически не общались вместе и больше не разговаривали по душам.

Дело было в том, что Базаров влюбился в Анну и ей он был далеко не безразличен. Молодой человек всеми силами гнал от себя это чувство, которое презирал, над которым всегда глумился, гнал, но не мог отогнать. Однажды он сообщил Одинцовой, что уезжает домой в свою деревню. Ее сильно расстроило это известие, даже сильнее, чем она думала. Девушка вызвала его на откровенный разговор и Евгений признался ей в любви. Но она себя почувствовала виноватой в этом и не могла ответить взаимностью.

Базаров стал угрюм и нелюдим, Аркадий не понимал, что с ним происходит. Анна старалась держаться теперь подальше от первого, сама была задумчивой. Обстановку в доме разрядил неожиданный визит Ситникова. Он был так глуп и развязен, что остальным тоже стало проще все воспринимать. Однако дружба между молодыми людьми серьезно пошатнулась, Аркадий осознал насколько велико самолюбие Базарова, который того считал дураком и не скрывал этого. Вместе с Евгением решил вернуться домой и Кирсанов, то же самое пришлось сделать и Ситникову, который рассчитывал погостить подольше. В последний момент Аркадий просится в гости к другу и уезжает с ним на тарантасе, а Ситников оконфуженный, остается один.

Они приезжают в имение нигилиста. Родители очень сердечно встречают Евгения, особенно, мать. Аркадия никто не представляет и отец Базарова сам к нему подходит поздороваться, зовет в дом. И уже в доме сын представляет родителям друга. Родители Базарова – Василий Иванович и Арина Власьевна – простые и добрые люди. Они кормят молодежь отменным обедом и отправляют спать, чтобы отдохнули с дороги.

Утром Аркадий с жаром рассказывал отцу друга о том, какой тот хороший, замечательный человек и что он непременно однажды станет знаменитым. Это сильно ободрило старика. Но уже днем друзья серьезно поспорили и чуть не подрались. Их дружба снова оказалась под вопросом. И если Кирсанов уважительно относится к родне друга, то последний откровенно оскорбляет семейство первого. Однако это не помешало Базарову возжелать вернуться в дом Аркадия и вскоре они уехали.

Но когда друзья оказались на дорожной развилке, Аркадий неожиданно предложил ехать в Никольское. Там их не ждали и поспешили с ними скорее распрощаться. Кирсанов злился на Евгения, а тот был недоволен лишь собой, но тоже злился.

Они вернулись в Марьино – имение Аркадия. Их возвращению все обрадовались, хотя дела с хозяйством шли из рук вон плохо. Базаров, по-прежнему, занимался своими опытами, а Кирсанов старался помогать отцу. Неожиданно, он поймал себя на мысли, что его тянет в Никольское, он скучает дома и ему наскучил Евгений. Через десять дней он самостоятельно,

без друга отправился в знакомое имение. Там его встретили приветливо, и Катерина и Анна обрадовались ему.

Оставшись один на один с родственниками Кирсанова в его имении, Базаров со всей серьезностью занимается своими опытами. Павел Петрович старается избегать и его общества, и стычек с ним, но с удовольствием наблюдает за опытами, как и Николай Петрович, который вообще в восторге от них. Особенно сблизилась с Евгением Фенечка, она постоянно бегала к доктору за советами об уходе за ребенком, просто разговаривала с ним. Молодые люди нравились друг другу и однажды Базаров поцеловал девушку, но это увидел Павел Петрович, которого эта сцена очень расстроила. Настолько, что в тот же день он вызвал Базарова на дуэль. Во время дуэли Павел был ранен, но не серьезно. Евгений решил вскоре уехать. Об этом поединке узнал Николай Петрович, но оба противника соврали об истинных причинах. Сложно сказать, почему Павел решился на это: защищал ли он честь брата, или сам был влюблен в Фенечку. Определенно, она ему нравилась. Сразу после отъезда Базарова, брат посоветовал Николаю жениться на девушке и тот с радостью согласился.

Тем временем, в Никольском Аркадий и Катерина еще крепче привязались друг к другу, он даже рассказал девушке о своей влюбленности. Неожиданно, там его навещает Базаров и рассказывает о происшествии дома. Он встречается с Анной и оба стараются не вспоминать о том неудачном объяснении, но ей неловко с ним, она его даже немножко боится. А Кирсанов признается Кате в любви и просит ее руки, на что та отвечает согласием. Старшая сестра благословляет их, а Евгений прощается с другом навсегда.

Сам Базаров возвращается в свою деревню к родителям и те несказанно рады приезду сына. Он собирается работать и просит стариков не мешать ему со своей излишней заботой, но наука не особо занимает его. Он стал задумчивым, меланхоличным, даже походка его изменилась. Отец боялся как бы тот не заболел. Евгений стал помогать отцу в уходе за больными, сам их лечил. Но однажды случилось страшное: во время вскрытия больного тифом мужика, Базаров порезался и сам заразился этой хворобой. Жестоко страдая и мучаясь, он просит отца передать Одинцовой от него поклон и сообщить, что тот умирает. Вскоре она сама к нему приезжает и привозит немецкого врача, но сделать уже ничего нельзя. Он прощается с ней. И на следующее утро умирает.

Прошло полгода. Неделю назад обвенчались Аркадий с Катериной и Николай Петрович с Фенечкой. Анна уехала в Москву сразу после свадьбы. Туда же по делам собирается и Павел Петрович и брат дает для него прощальный обед.

Вскоре Анна выходит замуж, хотя и не по любви, дела Кирсановых в хозяйстве поправляются, Аркадий стал крепким хозяином. Катерина родила сына – Николая. Фенечка и Катя стали не просто родственницами, а сердечными подругами. Павел Петрович уехал жить в Дрезден. Кукшина тоже уехала в Германию – в Гейдельберг и там занимается архитектурой. Ситников женился, но супруга полностью управляет им, считая дурачком. А Евгений Васильевич Базаров похоронен на отдаленном сельском кладбище, его могила огорожена оградкой и около нее растут елки. Часто два сгорбленных старичка навещают надгробную плиту сына, они очень слабы и поддерживая друг друга, непрерывно плачут и молятся.

Записки охотника

Хорь и Калиныч

Автор, сам являясь заядлым охотником, знакомится с мелким калужским помещиком и таким же страстным охотником Полутыкиным. За ним водится правило предлагать руку и сердце любой богатой невесте во всей губернии, но получив отказ, он не слишком расстраивается, продолжая отправлять родственникам несостоявшейся жены все кислые продукты из своего сада. Его собаку звали «Астроном» и он был рьяным приверженцем французской кухни. Только все у него выходило наперекосяк: макарона пахли порохом, рыба – грибами, а мясо – рыбой. В остальном же, это был прекрасный человек.

В первый же день знакомства с Полутыкиным, тот зовет автора к себе на ночлег, но поскольку до его дома еще достаточно далеко идти, он предлагает зайти к Хорю – его работнику. Около дома этого мужика – в самой гуще леса – им навстречу выходит молодой и красивый парень Федор, который сообщает, что Хорь уехал в город. Полутыкин просит заложить для них телегу и еще, принести квасу. Вскоре паренек приносит на стол закуску из хорошего кваса, ломтя хлеба и соленых огурцов. Едва путники подкрепились, их телега уже поджидала под окнами. Помимо Федора, у Хоря еще очень много детей и все они, как на подбор, молоды, сильны и красивы.

Оказывается, что когда-то давно мужик, которого сейчас все называют Хорем, попросился у барина жить в его лесу на болоте, обещая платить за это хороший оброк. Барин ему это позволил и с тех пор, эта кличка так к нему и привязалась. Со временем, Хорь разбогател, зажил хорошо и стал платить еще больший оброк, чем раньше. Но совсем откупиться от барина и стать вольным отказывается.

На следующее утро, автор и Полутыкин сразу отправляются на охоту. Проезжая по деревушке, останавливаются около низенькой хаты, в которой живет Калиныч – высокий и худой мужичок, лет сорока. Его обязанностью было сопровождать барина на охоте, таскать его сумку и ружье, замечать, где садится птица, строить шалаш, бегать за дрожками – он был незаменимым помощником для Полутыкина, имел кроткий и добродушный нрав. Он догонял наших охотников, которые успели немного отъехать от его избы и отправляется, как обычно, с ними на охоту. Ведет себя открыто, весело и без раболепства. Полуденным зноем отводит уставших охотников к себе на пасеку и угощает свежим медом. Затем бродит с ними по лесу до самого вечера. И всем бы этот мужичок хорош, да только хозяйством как следует не занимается из-за постоянных охот с барином.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.