

ТОХТАБАЕВА Ш. Ж.

# ТОЧКА И БЕСКОНЕЧНОСТЬ В ЖИВОПИСИ КАЛИОЛЛЫ АХМЕТЖАНОВА





Современная живопись Казахстана

Шайзада Тохтабаева

**Точка и бесконечность в  
живописи Калиоллы Ахметжанова**

Товарищество с ограниченной  
ответственностью «LA GRÂCE»

2017

## **Тохтабаева Ш. Ж.**

Точка и бесконечность в живописи Калиоллы Ахметжанова  
/ Ш. Ж. Тохтабаева — Товарищество с ограниченной  
ответственностью «LA GRÂCE», 2017 — (Современная живопись  
Казахстана)

ISBN 978-601-06-4012-2

Очерк посвящён живописи казахстанского художника Калиоллы Ахметжанова, который является выпускником живописного факультета Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина при Академии Художеств СССР. В очерке представлено 17 иллюстраций пейзажей художника. Особенность художественной фантазии Калиоллы Ахметжанова заключается в специфическом мироощущении. Пейзаж художник осмысливает как образ вселенной и часто включает в картину все три мира (небо, землю, воду). Согласно философии Ахметжанова существует гармоничная взаимосвязь между точкой и бесконечностью. В основе всего сущего автор видит мельчайший «атом». Такая концепция, являющаяся основой его художественных высказываний, определила лаконичность изобразительных средств, стремление к ясности и декоративности образной характеристики, а также смысловой наполненности изображений. В ряде последних работ автор, тяготея к экспрессивному искажению реальности и применяя сюрреалистические изобразительные приемы, отображает неизведанный чужой мир, влекущий и одновременно настораживающий.

ISBN 978-601-06-4012-2

© Тохтабаева Ш. Ж., 2017

© Товарищество с ограниченной  
ответственностью «LA GRÂCE», 2017

# **Шайзада Тохтабаева**

## **Точка и бесконечность в живописи Калиоллы Ахметжанова**

© iPUB 2017

\* \* \*

Калиолла Ахметжанов родился в 1949 году, в селе Орнек, Алексеевского района, Акмолинской области. Он является выпускником живописного факультета Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина при Академии Художеств СССР. После окончания института с 1977 года по 1996 гг. Калиолла работал преподавателем специальных дисциплин (рисунок, живопись и композиция) в Алматинском художественном колледже им. У. Тансыкбаева. Несколько лет был председателем цикловой комиссии по живописи, а затем заведующим художественно-педагогическим отделением этого колледжа. За годы преподавательской деятельности Калиолла подготовил целую когорту молодых художников, которые стали известными в республике Казахстан и за её пределами.

С 1984 г. Калиолла – член Союза художников СССР, а с 1986 г. – член Союза художников Казахстана и Академии художеств РК, избирался в Секретариат Союза художников Казахстана. Ныне он известный в республике художник-живописец, этнограф-оружиевед, кандидат исторических наук, деятель культуры РК.

Калиолла провёл в городах Алматы и Астана несколько персональных выставок, участвовал в групповых городских, республиканских и зарубежных выставках (Чехословакии, Эфиопии, Южной Кореи, Германии, Турции, США), а также принимал участие в качестве учёного в международных научных симпозиумах в Турции, Китае, России.

Желание отобразить наиболее выразительно всё красочное великолепие окружающего мира стало для Ахметжанова самодвижущей силой с целью поиска особых художественных средств. Калиолла решил: прежде чем изобретать новое, нужно хорошо изучить прошлый опыт живописных достижений: он стал скрупулезно анализировать тщательность рисунка, мастерство светотени, сложное звучание цвета, образуемого за счёт многослойности наложения красок работ старых мастеров. Привлекла его внимание, также изобретённая французскими художниками XIX – начала XX века, техника пуантилизма, основанная на законах преломления света, когда разноцветные красочные мазки начинают рефлексировать, образуя меняющиеся колористические переливы. Данный эффект Калиолла усиливает предварительной подготовкой фона, нанося на разные участки холста определённые цвета. В результате нижний просвечивающий слой краски обогащал силу излучения верхнего, обеспечивая впечатляющую палитру. В этом направлении Калиолла начинает бесконечно экспериментировать для достижения наибольшей художественной выразительности.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.