

ТОХТАБАЕВА Ш. Ж.

ТОЧКА И БЕСКОНЕЧНОСТЬ В ЖИВОПИСИ КАЛИОЛЛЫ АХМЕТЖАНОВА



Шайзада Жаппаровна Тохтабаева
Точка и бесконечность
в живописи Калиоллы
Ахметжанова
Серия «Современная
живопись Казахстана»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23788826

Шайзада Тохтабаева. Точка и бесконечность в живописи Калиоллы

Ахметжанова:

ISBN 978-601-06-4012-2

Аннотация

Очерк посвящён живописи казахстанского художника Калиоллы Ахметжанова, который является выпускником живописного факультета Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина при Академии Художеств СССР. В очерке представлено 17 иллюстраций пейзажей художника.

Особенность художественной фантазии Калиоллы Ахметжанова заключается в специфическом мироощущении. Пейзаж художник осмысливает как образ вселенной и часто включает в картину все три мира (небо, землю, воду).

Согласно философии Ахметжанова существует гармоничная взаимосвязь между точкой и бесконечностью. В основе всего сущего автор видит мельчайший «атом». Такая концепция, являющаяся основой его художественных высказываний, определила лаконичность изобразительных средств, стремление к ясности и декоративности образной характеристики, а также смысловой наполненности изображений. В ряде последних работ автор, тяготея к экспрессивному искажению реальности и применяя сюрреалистические изобразительные приемы, отображает неизведанный чужой мир, влекущий и одновременно настораживающий.

Шайзада Тохтабаева

Точка и бесконечность

в живописи Калиоллы

Ахметжанова

© iPUB 2017

* * *

Калиолла Ахметжанов родился в 1949 году, в селе Орнек, Алексеевского района, Акмолинской области. Он является выпускником живописного факультета Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина при Академии Художеств СССР. После окончания института с 1977 года по 1996 гг. Калиолла работал преподавателем специальных дисциплин (рисунок, живопись и композиция) в Алматинском художественном колледже им. У. Тансыкбаева. Несколько лет был председателем цикловой комиссии по живописи, а затем заведующим художественно-педагогическим отделением этого колледжа. За годы преподавательской деятельности Калиолла подготовил целую когорту молодых художников, которые стали известными в республике Казахстан и за её пределами.

С 1984 г. Калиолла – член Союза художников СССР, а с 1986 г. – член Союза художников Казахстана и Академии художеств РК, избирался в Секретариат Союза художников Казахстана. Ныне он известный в республике художник-живописец, этнограф-оружиевед, кандидат исторических наук, деятель культуры РК.

Калиолла провёл в городах Алматы и Астана несколько персональных выставок, участвовал в групповых городских, республиканских и зарубежных выставках (Чехословакии, Эфиопии, Южной Кореи, Германии, Турции, США), а также принимал участие в качестве учёного в международных научных симпозиумах в Турции, Китае, России.

Желание отобразить наиболее выразительно всё красочное великолепие окружающего мира стало для Ахметжанова самодвижущей силой с целью поиска особых художественных средств. Калиолла решил: прежде чем изобретать новое, нужно хорошо изучить прошлый опыт живописных достижений: он стал скрупулезно анализировать тщательность рисунка, мастерство светотени, сложное звучание цвета, образуемого за счёт многослойности наложения красок работ старых мастеров. Привлекла его внимание, также изобретённая французскими художниками XIX – начала XX века, техника пуантилизма, основанная на законах преломления света, когда разноцветные красочные мазки начинают рефлексировать, образуя меняющиеся колористические переливы. Данный эффект Калиолла усиливает предварительной под-

готовкой фона, нанося на разные участки холста определённые цвета. В результате нижний просвечивающий слой краски обогащал силу излучения верхнего, обеспечивая впечатляющую палитру. В этом направлении Калиолла начинает бесконечно экспериментировать для достижения наибольшей художественной выразительности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.