

ТОХТАБАЕВА Ш. Ж.

СИМВОЛЫ И АЛЛЕГОРИИ В ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ ГУЛЬМАРАЛ ТАТИБАЕВОЙ



Шайзада Жаппаровна Тохтабаева

Символы и аллегории в пейзажной живописи

Гульмарал Татибаевой

Серия «Искусство Казахстана»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23788818

Шайзада Тохтабаева. Символы и аллегории в пейзажной живописи

Гульмарал Татибаевой:

ISBN 978-601-06-4013-9

Аннотация

Очерк посвящен представительнице современной живописи Казахстана, художнику Гульмарал Татибаевой. Примечательная особенность Гульмарал – эмоциональное осмысление мира, выраженное то в страстном, радостном порыве, то печальной лирике, философском размышлении, подсознательной интуиции, что непременно находит отражение в ее работах. В итоге ее полотна, посвященные теме семьи, материнства, природы, а также духовной стороны человека, отражают внутренние токи интеллектуально-психологической работы автора. Уходя в мир природы, Гульмарал через своеобразное осмысление и трансформацию ее сущности отражает в ассоциативной форме восприятие современной окружающей жизни, как с ее

позитивностью, так и острыми подводными рифами, внутренней драматургией.

В очерке представлены двадцать три иллюстрации работ художника с подробным описанием и анализом каждого полотна.

Шайзада Тохтабаева

Символы и аллегории

в пейзажной живописи

Гульмарал Татибаевой

© iPUB 2017

* * *

Гульмарал Татибаева *выпускница Казахской Национальной Академии искусств им. Т. Жургенова по специальности «графический дизайн»*. Родилась в 1982 г. в Павлодарской области. Гульмарал является членом Союза художников Казахстана. Будучи многодетной матерью, она, не смотря на занятость, принимает участие во многих городских проектах, международных и региональных выставках, конкурсах и фестивалях. Ее работы находятся в музеях нашей республики, а также в частных коллекциях Казахстана, стран ближнего и дальнего зарубежья.

В начале творческого пути художница работала в технике оригинальной графики. Эти произведения, отличающиеся изяществом рисунка, композиционной гармонией, демонстрируют утонченную игру творческого воображения.

Со временем тяга Гульмарал Татибаевой к экспериментам, поиску новых средств самовыражения привела ее к новым художественным средствам. Отточив мастерство рисунка, Гульмарал обратилась к цвету и фактуре. Ее увлекла стихия живописи с невероятными возможностями отображать все нюансы цветового разнообразия мира и способных передавать тончайшие оттенки многообразия чувств.

Примечательная особенность Гульмарал – это эмоциональное осмысление мира, выраженное то в страстном, радостном порыве, то в печальной лирике, философском размышлении, подсознательной интуиции, что непременно находит отражение в её работах. В итоге её полотна, посвященные теме семьи, материнства, природы, а также духовной стороны человека, отражают внутренние токи интеллектуально-психологической работы автора. Уходя в мир природы, Гульмарал через своеобразное осмысление и трансформацию её сущности, отражает в ассоциативной форме восприятие современной окружающей жизни, как с её позитивностью, так и острыми подводными рифами, внутренней драматургией.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.