

ТОХТАБАЕВА Ш. Ж.

# СИМВОЛИКА ПРЕДМЕТОВ ТРАДИЦИОННОГО БЫТА КАЗАХОВ



Культура и история Казахстана

Шайзада Тохтабаева

**Символика предметов  
традиционного быта казахов**

Товарищество с ограниченной  
ответственностью «LA GRÂCE»

2017

### **Тохтабаева Ш. Ж.**

Символика предметов традиционного быта казахов /  
Ш. Ж. Тохтабаева — Товарищество с ограниченной  
ответственностью «LA GRÂCE», 2017 — (Культура и история  
Казахстана)

ISBN 978-601-06-4014-6

Одним из интересных направлений в этнографической науке Казахстана является семиотический анализ материальной культуры, связанный с обычаями, обрядами, ритуалами. Ранее были изучены знаковые функции одежды, ювелирных украшений. В данной статье рассматривается символика отдельных предметов традиционного быта казахов, в которых прослеживаются разнообразные этикетные нюансы.

ISBN 978-601-06-4014-6

© Тохтабаева Ш. Ж., 2017  
© Товарищество с ограниченной  
ответственностью «LA GRÂCE», 2017



# Шайзада Тохтабаева

## Символика предметов традиционного быта казахов

©iPUB 2016

\* \* \*

Одним из интересных направлений в этнографической науке Казахстана является семиотический анализ материальной культуры, связанный с обычаями, обрядами, ритуалами. Ранее были изучены знаковые функции одежды, ювелирных украшений. В данной статье рассматривается символика отдельных предметов традиционного быта казахов, в которых прослеживаются разнообразные этикетные нюансы. По мнению С. А. Токарева для этнографической науки представляют интерес, прежде всего, взаимосвязи предметного мира с человеком, а также социальные взаимоотношения людей, опосредованные материальными вещами [1, с. 5].

Поскольку не было частой смены изделий в домашнем быту казахов, каждая вещь художественно оформлялась, тем самым она окультуривалась, становилась своей, она эмоционально прочувствованно принималась семьей. В некоторых из них начинала присутствовать частица домашнего благополучия, почему существовали запреты на неправильные действия людей по отношению к тем или иным предметам.

Интересна знаковая роль изделий из текстиля, в частности войлочного ковра. Так, например, поднятие избранного хана на белой кошме (**рис. 1**) являлось своего рода инаугурацией [2, с. 214]. В знак избрания Аблая ханом казахи подняли его на кошме, после чего, сняв с него парадную одежду, разодрали ее и разобрали по кусочку на счастье [3, с. 24].



Рис. 1. Инаугурация хана.

В другом отрывке этого же автора – И. Г. Андреева изложено следующее: «Один из обычаев тюрок-коневодов, населяющих этот край, (заключается в том), что на арбах, в которых ездят жены их, помещают кусок войлока, длиной в пядень, привязанный к тонкому шесту, длиной в локоть, в углу арбы; на каждую тысяча коней полагается один такой кусок» [3, с. 214]. В данном примере, очевидно, войлок использован как маркер.

Войлочный постилочный ковер *текемет* принято расстилать под колыбелью при первом укладывании туда новорожденного, что должно было охранять здоровье и стимулировать достаток и благополучие в жизни ребенка в будущем. При первом входе невесты в дом мужа под её ноги постилали овечью шкуру (для большого потомства и мягкости в будущем родовых схваток, добрых отношений с новыми родственниками), а также сажали на белый войлок, чтобы была светлой и благополучной жизнь молодоженов, а также были бы здоровыми детородные органы невестки.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.